

خواتین اور روشیزاؤں کیلئے اپنی طرز کا سپلا ماہنامہ

# خواتین کی دنیا

اکتوبر 2022

www.pklibrary.com

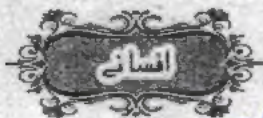




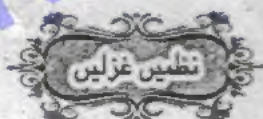
- مسالہ، مسرہ احمد 169  
 مشک باہ، سیر احمد 148  
 وہ جو مجھے رو گئے، آسیر رئیس خان 81  
 مسالہ عنیت، ام ایمان قاضی 120



تیرے حیرا کوئی اور تا، فز العین سکندر 60



- چکر، فز العین خرمانی 53  
 محبت ریت جیسی تھی، سہیل نام 77  
 فیصلہ، سونیا ربانی 117



- غزل، محمود غزنوی 210  
 نظم، پروین شاکر 210

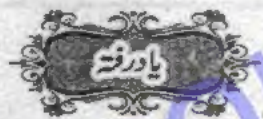
مسید 8

ادب 9

نادو خاتون 25



انشائی 14



نایاب حسین، استاصوب 218



بیا تین شتا اور سے، شایب رشید 15



نایاب حیدرانی سے ملاقات، شایب رشید 20



مسیرہ احمد 32

کوارہ پانی،

ماہنامہ خواجہ خیر دا تجت اور ادارہ خواجہ خیر دا تجت کے تحت شائع ہونے والے ہیں۔ ہر شمارہ شائع کرنے میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ویسٹل یا فوٹو یا ڈراما یا ٹیلی ویژن اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پیشتر تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔



### زنگنه باکس کی جلدی

پاکستان (سالانہ) ————— 1,440 روپے  
 ایشیاء، افریقہ، یورپ ————— 21000 روپے  
 امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا ————— 24000 روپے  
 سالانہ خریداری کے لیے ای میل کریں  
[subscriptions@khawateendigest.com](mailto:subscriptions@khawateendigest.com)

### پکوان

موتیم کے پکوان 222 واصفہ سہیل

آپ کا باورچی خانہ بشری طارق 220

### نفسیات

نفسیات اور دینی بحیثیت حدستان 224

### رنگارنگ پھول

رنگارنگ سلسلہ شکت جہ 211

غیرین ویرین 216 واصفہ سہیل

### سیرت و سیر

یونی بکس کے مشورے امت اصیل 226

### سیری بیاض سے

آپ کی بیاض سے حبیبہ خان 213

03172266944

خط و کتابت کا پتہ: خواتین ڈائجسٹ، 37 - اردو بازار، کراچی۔

پیشہ آزاد مددگار نے سن حسن پرنٹنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: ٹی 91 بلاک W، رجسٹرڈ عمر آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617 Fax: 92-21-32766872 © 0317 2266944

Email: [info@khawateendigest.com](mailto:info@khawateendigest.com) Website [www.khawateendigest.com](http://www.khawateendigest.com)





قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی عملی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔ پوری امت مسلمہ اس پر متفق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی نامکمل اور اوصوری ہے، اس لیے ان دونوں کو دین میں حجت اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کا مطالعہ کرنا اور ان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔

کتاب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، سنن ابوداؤد، سنن نسائی، جامع ترمذی اور موطا مالک کو جو مقام حاصل ہے، وہ کسی سے مخفی نہیں۔

ہم جو احادیث شائع کر رہے ہیں، وہ ہم نے ان ہی چھ مستند کتابوں سے لی ہیں۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور بزرگان دین کے سبق آموز واقعات بھی شائع کریں گے۔

## کون کون روشنی

ادارہ

سے جو آپ کو ستائے اور ہر جان کی برائی سے یا حاسد کی نگاہ سے اللہ آپ کو شفا دے۔ اللہ کے نام سے میں آپ پر دم کرتا ہوں۔“

یہودیوں کا نبی صلی اللہ علیہ وسلم پر جاؤ ام المؤمنین عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا جتنی ہیں۔

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر نبی زریق کے ایک یہودی نے جاؤ کیا جس کو لیبید بن اعصر کہتے تھے۔ یہاں تک کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو خیال آتا کہ میں یہ کام کر رہا ہوں۔ حالانکہ وہ کام کرتے نہ تھے۔ ایک دن یا ایک رات آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے دعا کی پھر دعا کی پھر فرمایا۔

”اے عائشہ! مجھے معلوم ہوا کہ اللہ جل جلالہ نے مجھے وہ بتا دیا جو میں نے اس سے پوچھا۔ میرے پاس دو آدمی آئے، ایک میرے سر کے پاس بیٹھا اور دوسرا پاؤں کے پاس (وہ دونوں فرشتے تھے) جو سر کے پاس بیٹھا تھا، اس نے دوسرے سے کہا (یا جو

نبی کو جبرئیل علیہ السلام کا دم کرنا

ام المؤمنین عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کہتی ہیں کہ جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بیمار ہوتے تو جبرئیل علیہ السلام آپ صلی اللہ علیہ وسلم پر یہ دعا پڑھتے۔

”اللہ تعالیٰ کے نام سے میں مدد چاہتا ہوں، وہ آپ کو ہر بیماری سے اچھا کرے گا۔ آپ کو ہر جلنے والے کی جلن سے بچائے گا اور ہر بری نظر ڈالنے والے کی نظر سے آپ کو بچائے گا۔“

سیدنا ابوسعید رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ جبرئیل علیہ السلام رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آئے اور کہنے لگے۔

”اے محمد صلی اللہ علیہ وسلم! آپ بیمار ہو گئے؟“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”ہاں۔“

سیدنا جبرئیل علیہ السلام نے کہا۔ ”میں اللہ تعالیٰ کے نام سے آپ پر دم کرتا ہوں، ہر اس چیز



اور جس سے ڈرتا ہوں۔“

پاؤں کے پاس بیٹھا تھا اس نے سر کے پاس بیٹھے ہوئے سے کہا۔

”اس شخص کو کیا بیماری ہے؟“

وہ بولا۔ ”اس پر جادو ہوا ہے۔“

اس نے پوچھا۔ ”کس نے جادو کیا ہے؟“

وہ بولا۔ ”الکید بن اعصم نے۔“

پھر اس نے پوچھا۔ ”کس میں جادو کیا ہے؟“

وہ بولا۔ ”کسی میں اور ان بالوں میں جو کھنسی

سے جھڑے اور زکھور کے گاہیے کے ریشے میں۔“

اس نے پوچھا۔ ”یہ کہاں رکھا ہے؟“

وہ بولا۔ ”ذی اردان کے کنویں میں۔“

ام المؤمنین عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا نے کہا

کہ پھر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنے چند اصحاب

کے ساتھ اس کنویں پر گئے اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم

نے فرمایا۔

”اے عائشہ! اللہ کی قسم۔ اس کنویں کا پانی ایسا

تھا جیسے مہندی کا زلال اور وہاں بکے مجھور کے ورخت

ایسے تھے جیسے شیطانوں کے سر۔“

میں نے عرض کیا۔ ”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ

وسلم! آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کو جلا کیوں نہیں دیا

؟“ (یعنی وہ جو بال وغیرہ نکلے)

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”مجھے تو اللہ

نے تمھیک گردیا۔ اب مجھے لوگوں میں فساد بھڑکانا برا

معلوم ہوا۔ پس میں نے حکم دیا وہ گاڑ دیا گیا۔“

اللہ کے نام کا دم اور پناہ مانگنے کا بیان

سیدنا عثمان بن ابی العاص ثقیفی رضی اللہ تعالیٰ

عنه سے روایت ہے کہ انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ

علیہ وسلم سے اپنے ایک دروہ کی شکایت کی جو ان کے

بدن میں پیدا ہو گیا تھا، جب سے وہ مسلمان ہوئے تو

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”تم اپنا ہاتھ دروہ کی جگہ پر رکھو اور تین بار بسم اللہ

کہو۔ اس کے بعد سات بار یہ کہو۔“ میں اللہ تعالیٰ کی

پناہ مانگتا ہوں، اس چیز کی برائی سے جس کو پاتا ہوں

پچھو کے ڈسے آدمی کو سورۃ فاتحہ سے دم

سیدنا ابو سعید خدری رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے

روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابہ میں

سے کچھ لوگ سفر میں تھے اور عرب کے کسی قبیلہ کے

پاس سے گزر رہے اور ان سے مہمان نوازی چاہی تو

انہوں نے مہمانی نہ کی۔ وہ کہنے لگے۔

”تم میں سے کسی کو منتر یاد ہے؟“

ان کے سردار کو پچھو نے کاٹا تھا۔ صحابہ رضی اللہ

تعالیٰ عنہ میں سے ایک شخص بولا۔

”ہاں، مجھے منتر آتا ہے۔“

پھر اس نے سورۃ فاتحہ پڑھی تو وہ اچھا ہو گیا اور

انہوں نے اس کو بکریوں کا ایک گلہ دیا تو اس نے دنیا

اور یہ کہا۔

”میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھ

لوں۔ پھر آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آئے، آپ

صلی اللہ علیہ وسلم سے بیان کیا اور کہا۔

”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! اللہ کی قسم میں

نے کچھ نہیں کیا، سوائے سورۃ فاتحہ کے۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”مجھے کیسے معلوم کروہ منتر ہے؟“

پھر فرمایا۔

”وہ بکریوں کا گلہ لے لے اور اپنے ساتھ

ساتھ ایک حصہ میرے لیے بھی لگاتا۔“ (کیونکہ

قرآن نبی صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل ہوا تھا)۔

ہرزہر کو دفع کرنے کے لیے دم کرنا

اسود کہتے ہیں۔ میں نے ام المؤمنین عائشہ

صدیقہ رضی اللہ عنہا سے دم کے بارے میں پوچھا تو

انہوں نے کہا۔

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے انصار کے

ایک گھر والوں کو زہر کے لیے دم کرنے کی اجازت

دی۔“ (جیسے سانپ پچھو کے کاٹنے سے)۔

”نملہ“ (ایک قسم کی پھنسی) کے لیے دم کا بیان

سیدنا انس بن مالک رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے نظر اور ڈنک (ذہر) اور نملہ کے لیے دم کیا۔ (نملہ) ایک پھنسی ہے۔ جس میں جلن ہوتی ہے اور جگہ بدلتی رہتی ہے یا وہ پھنسیاں جو محل میں ہوں۔

بچھو کے لیے دم کی اجازت

سیدنا جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دم سے منع کیا تو عمرو بن حزم کے لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آئے اور کہا۔

”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! ہمارے پاس بچھو کا دم ہے اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے دم کرنے سے منع فرمایا ہے۔“

راوی کہتے ہیں کہ انہوں نے وہ دم نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے پیش کیا تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”میں اس میں کوئی حرج نہیں سمجھتا۔ تم میں سے اگر کوئی اپنے بھائی کو قطع پہنچا سکتا ہو تو پہنچائے۔“

سیدنا ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ انہوں نے کہا۔

ایک شخص رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آیا اور بولا۔

”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! مجھے اس بچھو سے بڑی تکلیف پہنچی جس نے کل رات مجھے کاٹا۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اگر تو شام کو یہ کہہ لیتا کہ ”اعوذ بکلمات اللہ“ تو تجھے ضرر نہ کرتا۔“ (شکاکی)

نظر بد کے لیے غسل

سیدنا ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کرتے ہیں۔

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”نظر سچ ہے (یعنی نظر میں اللہ تعالیٰ کے حکم سے تاثیر ہے) اور اگر کوئی چیز تقدیر سے آگے بڑھ سکتی تو نظری بڑھ جاتی (لیکن تقدیر سے کوئی چیز آگے بڑھنے والی نہیں) جب تم سے غسل کرنے کو کہا جائے تو غسل کرو۔ (کیونکہ جس کی نظر بد لگ جائے، اس کے غسل کے پانی سے نظر لگے ہوئے غسل کر دیا جائے تو ٹھیک ہو جاتا ہے۔“)

نظر بد کا دم

ام المؤمنین عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کہتی ہیں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مجھے نظر (لگ جانے کی وجہ سے) دم کرنے کا حکم دیتے۔

سیدنا جابر بن عبد اللہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حرم کے لوگوں کو سانپ کے (کاٹے کے) لیے دم کرنے کی اجازت دی اور اساء بنت عمیس سے فرمایا۔

”کیا سبب ہے کہ میں اپنی بھائی کے بچوں کو (یعنی جعفر بن ابی طالب کے لڑکوں کو) دولا پاتا ہوں تو کیا وہ بچو کے رہتے ہیں؟“

اسماء نے کہا۔ ”نہیں! ان کو نظر جلدی لگ جاتی ہے۔“

تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”کوئی دم کر۔“

میں نے ایک دم آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے پیش کیا تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”ان کو دم کر دیا کرو۔“

نظر بد سے دم کرنے کے متعلق

ام المؤمنین ام سلمہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ام المؤمنین ام سلمہ رضی اللہ عنہا کے گھر میں ایک لڑکی کو دیکھا جس کے منہ پر جھانپائیاں تھیں۔

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔



”اس کو غرق کی ہے، اس کے لیے دم کرو۔“

نے اپنا ہاتھ میرے ہاتھ میں سے پھرا لیا پھر فرمایا۔  
 ”اے اللہ! مجھے بخش دے اور مجھے بلند رتھوں  
 کے ساتھ کر۔“ (یعنی فرشتوں اور پیغمبروں کے  
 ساتھ)

## زمین کی مٹی سے دم

ام المؤمنین ام سلمہ رضی اللہ عنہا سے روایت  
 ہے۔

”جب ہم میں سے کوئی بیمار ہوتا یا اس کو کوئی رخم  
 لگتا تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اپنی شہادت کی انگلی کو  
 زمین پر رکھتے اور فرماتے۔

”اللہ کے نام سے ہمارے ملک کی مٹی، کسی  
 کے تھوک کے ساتھ اس سے ہمارا بیمار شفا پائے گا اللہ  
 تعالیٰ کے حکم سے۔“

سیدہ خولہ بنت حکیم السمریہ رضی اللہ عنہا کہتی  
 ہیں کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا۔  
 آپ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے تھے۔

”جو شخص کسی منزل میں اترے پھر کہے کہ میں  
 تمام مخلوق کی شرارتوں سے اللہ تعالیٰ کے ان کامل  
 التامیر کلمات کی پناہ لیتا ہوں، اس کی پیداک ہوئی ہر  
 چیز کے شر سے بچنے کے لیے“ تو اس کو کوئی چیز نقصان  
 نہ پہنچائے گی۔ یہاں تک کہ اس منزل سے کوچ  
 کرے۔“

## گھر والوں کو بیماری میں دم کرنا

ام المؤمنین عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کہتی ہیں  
 کہ جب ہم میں سے کوئی بیمار ہوتا تو رسول اللہ صلی اللہ  
 علیہ وسلم اپنا دایاں ہاتھ اس پر پھیرتے پھر فرماتے۔

”اے مالک! تو اس بیماری کو دور کرو اور  
 تندرستی دے، تو ہی شفا دینے والا ہے۔ ایسی شفا دے  
 کہ بالکل بیماری نہ رہے۔“

جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بیمار ہوئے اور  
 آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی بیماری سخت ہوئی تو میں نے  
 آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا ہاتھ ویسے ہی کرنے کو پکڑا  
 جیسے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کیا کرتے تھے (یعنی میں  
 نے ارادہ کیا کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم ہی کا ہاتھ  
 پھیروں اور یہ دعا پڑھوں) تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم

ام المؤمنین عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا نے کہا  
 کہ پھر جو میں نے دیکھا تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی  
 وفات ہو چکی تھی (یعنی اس دعا کے ساتھ ہی اللہ تعالیٰ  
 نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنے پاس بلا لیا۔ انا اللہ وانا  
 الیہ راجعون)۔

ام المؤمنین عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا سے  
 روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یہ دم پڑھا  
 کرتے۔

”اے مالک! تو اس بیماری کو دور کرو اور  
 تندرستی دے۔ تو ہی شفا دینے والا ہے، تیری ہی شفا  
 ہے، ایسی شفا دے کہ بالکل بیماری نہ رہے۔“

سیدنا خوف بن مالک ابھی رضی اللہ تعالیٰ عنہا  
 کہتے ہیں کہ ہم جاہلیت کے زمانہ میں دم کیا کرتے  
 تھے ہم نے کہا۔

”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! آپ صلی اللہ  
 علیہ وسلم اس کے بارے میں کیا فرماتے ہیں۔“  
 تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اپنے دم کو میرے سامنے پیش کرو۔“ (دم  
 میں کچھ قباحت نہیں۔ اگر اس میں شرک کا مضمون نہ  
 ہو۔)

## بخار کو پانی سے ٹھنڈا کرو

سیدہ اسماء رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ  
 جب ان کے پاس کوئی بخار والی عورت لائی جاتی تو وہ  
 پانی منگواتیں اور اس کے گریبان میں ڈالیں اور

کہتیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
 ”اس (بخار) کو پانی سے ٹھنڈا کرو اور فرمایا کہ  
 بخار جہنم کی مہاپ سے ہوتا ہے۔“





اکتوبر 2022

کے شمارے کی ایک جگہ

بہنوں کا شعاع  
آینا ماہنامہ

شعاع



اکتوبر 2022

کا شمارہ شائع ہو گیا ہے

- ”ہم اور بلبلیں“ فرزانہ کمرل کا مکمل ناول،
- ”تم ملے“ حبیب شیراز کا مکمل ناول،
- ”والعصر“ امت العزیز شہزاد کا ناول،
- ”ذوالقلوب“ تہذیب ریاض کے ناول کی آخری قسط،
- ”تیرے اقرار کا موسم“ شاذیہ جمال طارق کا ناول،
- ہاجرہ رحمان، شاذیہ الطاف ہاشمی، حسین گل، حمیرا شفیع،
- زارا انصاری اور قرۃ العین خرم ہاشمی کے افسانے،
- معروف اداکارہ ”فضیلہ قیصر“ سے ملاقات،
- اداکارہ ”شاناوز“ سے باتیں،
- ”جب تجھ سے ناتا جوڑا ہے“ قارئین کے تجربات،
- ”دسک“ معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ،
- ”بیارے نبی ﷺ کی پیاری باتیں“ احادیث کا سلسلہ،
- خطاب کے درود کے مستقل سلسلہ شامل ہیں،

شعاع ہر ماہ پوری محنت سے ترتیب دیتے ہیں، لیکن آپ کے خدو ہمیں ملتا ہے  
ہیں کہ ہم اپنی محنت میں کتنے کامیاب ٹھہرے، ہمیں خط لکھنا نہ بھولے۔

شعاع اکتوبر 2022 کا شمارہ آج ہی خرید لیں

# فقیر بن کر

انشاء جی

فقیر بن کر تم ان کے در پر ہزار دھونی رہا کے بیٹھو  
جہیں کے لکھے کو کیا کرو گے، جہیں کا لکھا مٹا کے بیٹھو

اے ان کی محفل میں آنے والو، اے سودو سودا بتانے والو  
جو ان کی محفل میں آ کے بیٹھو تو ساری دنیا بھلا کے بیٹھو

بہت جتاتے ہو چاہ ہم سے، مگر کرو گے نباہ ہم سے؟  
ذرا ملاؤ نگاہ ہم سے، ہمارے پہلو میں آ کے بیٹھو

جنوں پرانا ہے عاشقوں کا، جو یہ بہانا ہے عاشقوں کا  
تو اک ٹھکانا ہے عاشقوں کا، حضور جنگل میں جا کے بیٹھو

ہمیں دکھاؤ نہ زرد چہرہ، لیے یہ وحشت کی گرد چہرہ  
رہے گا تصویر درد چہرہ، جو روگ ایسے لگا کے بیٹھو

جناب انشاء یہ عاشقی ہے، جناب انشاء یہ زندگی ہے  
جناب انشاء جو ہے یہی ہے، نہ اس سے دامن چھڑا کے بیٹھو



# بیاتیں شناسا در سے

شایہ رشید



1 "پہلی نام؟"

"شام نادر شاہ۔"

2 "بیار کا نام؟"

"سنو، بی بی (Sanu bibi)"

3 "تاریخ پیدائش؟"

"11 فروری 2000ء۔"

4 "ہائیمہ / ستارہ؟"

5 "فٹ 6 انچ بروجہ۔"

6 "بادری زبان؟"

"ارڈو۔"

7 "فیمیلی ممبرز؟ / آپ کا نمبر؟"

"امی دو بھائی اور میں، میں درمیان کی ہوں۔"

8 "شادی؟"

"ابھی نہیں ہوئی۔"

9 "تعلیم؟"

"بی بی اے۔"

10 "شوہر میں آمد / گھر والوں کا رد عمل؟"

"امی ہیں اس فیلڈ میں / اور گھر والوں کو بہت خوشی ہوئی تھی۔۔۔ کیونکہ اس فیلڈ میں آنا میرا خواب تھا۔"

11 "بچپن میں کس سے بہت ڈر لگتا تھا؟"

"اندھیرے سے اور ابھی تک ڈر لگتا ہے۔"

12 "اندھیرے سے۔"

13 "پہلی کمانی کتنی تھی اور کس کے ہاتھ میں رکھی تھی؟"

"20.000 تھی اور ماما کے ہاتھ میں رکھی تھی۔"

14 "بچپن کا پہلا پیارا؟"

"کوئی بھی نہیں۔"

15 "13 گھر میں کون روک ٹوک زیادہ کرتا ہے؟"

"کوئی نہیں روک ٹوک کرتا۔"

16 "14 کیا آپ صبح جلدی اٹھنے کی عادی ہیں؟"

"جی بالکل۔ میں صبح خیز ہوں اور صبح کے وقت اگر بلیک کانی نہ ملے تو صبح نہیں ہوتی میری۔"

17 "15 کیا برداشت نہیں بھوک یا غصہ؟"

"غصہ۔"

18 "16 پاکستان کے لیے کیا سوچتی ہیں؟"

"ترقی اور امن۔"

تھی تو اپنے بابا سے محروم ہو گئی تھی۔“  
 29 ”مگر میں آپ کے فیصلے پر مداخلت کون کرتا ہے؟“  
 ”کوئی بھی نہیں۔“

30 ”تیار ہونے پر بیماری کو سیریس لیتی ہیں؟“  
 ”جی بالکل۔ کیونکہ جان اور صحت ہے تو سب کچھ ہے۔“

31 ”آپ کے اب تک کے ڈراموں کی تعداد شہرت کس نے دی؟“  
 ”پہلا ڈرامہ۔ سیریل بد نصیب ہے اور اسی نے شہرت بھی دی۔“

32 ”کون سے رول کرنے کی خواہش ہے نیکھو یا پو: ریو؟“  
 ”نیکھو۔“

33 ”ادب سے لگاؤ/کس کو پڑھا؟“  
 ”کسی کو نہیں۔“

34 ”کوئی فیصلہ جو غلط ثابت ہوا ہو؟“  
 ”کوئی فیصلہ غلط ثابت نہیں ہوا۔“

35 ”بچن سے لگاؤ؟“  
 ”مگر شیف بننے کی خواہش ہوئی؟“  
 ”بچن سے بہت لگاؤ ہے اور کھانا بنانے کا بھی بہت شوق ہے۔ مگر شیف بننے کا نہیں سوچا۔“

36 ”کس شخصیت پر چہ جے ہوئے بھی غصہ نہیں کرتے؟“  
 ”اپنی ماں پر۔“

37 ”Looks بدلنے کا موقع ملے تو کس کی طرح نظر آنا چاہیں گی؟“

”میں جیسی ہوں، ویسی ہی ٹھیک ہوں۔“

38 ”ملک کی ترقی کی راہ میں کون رکاوٹ ہے؟“  
 ”عوام یا حکمران؟“

”دونوں ہی رکاوٹ ہیں۔ عوام بھی اور حکمران بھی۔“

18 ”کس ملک کی شہرت کی خواہش ہے؟“  
 ”کسی ملک کی بھی نہیں۔“

19 ”آپ کی آج کل کی مصروفیات؟“  
 ”ابھی صرف کام پر فوکس ہے۔ اس لیے یہی مصروفیات ہیں۔“

20 ”میڈیا میں کیا اچھا ہے، کیا برا ہے؟“  
 ”انسان کو اچھا ہونا چاہیے تب اسے سب اچھا لگے گا۔ میڈیا میں ابھی تک ایسا کچھ نہیں کیا۔

برائی ابھی تک دکھائی نہیں دی۔“

21 ”کھیلوں سے آپ کا لگاؤ/کون سا ٹیم پسند ہے؟“

”بہت لگاؤ ہے/ اور مجھے ٹینس اور کرکٹ پسند ہے۔“

22 ”کس بات پر آپ کی آواز اونچی ہو جاتی ہے؟“

”جب کوئی جھوٹ بولے۔“

23 ”تین چیزیں جنہیں خریدنا آپ کا خواب ہے؟“

”اچھا ذاتی گھر اور گاڑی بس۔“

24 ”کس کی خاطر یہ فیلڈ چھوڑ سکتی ہیں؟“  
 ”کسی کی بھی خاطر نہیں چھوڑوں گی۔ یہ فیصلہ صرف میرا ہوگا۔“

25 ”کون سا کام ہے جو پہلے کبھی نہیں کیا تھا؟“

”ڈرامے بابا۔“

26 ”تہائی کا احساس کب ہوتا ہے؟“  
 ”جب ماما گھر پر نہیں ہوتیں تب تہائی کا احساس ہوتا ہے۔“

27 ”مگر کس کوئی چیز خراب ہو تو ٹھیک کرانے کی ذمہ داری کس کی ہوتی ہے؟“

”ماما اور میری۔“

28 ”زندگی میں کچھ واپس ملنے کا چانس ملے تو کیا واپس لیتا چاہیں گی؟“  
 ”میرے بابا۔ کیونکہ جب میں سور سال کی



# خواتین ڈائجسٹ

خط و کتابت کا پتہ

خواتین ڈائجسٹ

37- اردو بازار کراچی

MEMBER  
APNS  
CPNE  
رکن آل پاکستان خواتین ڈائجسٹ  
رکن کونسل آب پاکستان خواتین ڈائجسٹ

بانی و مدیر اعلیٰ — محمود ریاض

مدیر — سادہ خان

مدیر — آدریس احمد

نائب مدیر — رضیہ جمیل

مدیر خاص — امت اصیور

بلیقین بھٹی

نفتیان — عدنان

رہبران — خالد جیلانی

اکتوبر 2022

صفحہ 50 شمارہ 06

قیمت 120 روپے



39 "بھی غربت میں وقت گزارا ہے؟"

"جی گزارا ہے۔ اور وہ بھی بہت زیادہ"

لیکن غربت انسان کو بہت کچھ کھائی بھی ہے۔"

40 "حالب علی کے زمانے میں کون سا مضمون پڑھتا تھا؟"

"اکتا مکس بہت پڑھتا تھا۔"

41 "ڈاکٹر، حکیم اور یونیورسٹی تک کس پر چارے رکتے ہیں۔"

"یقین ہے؟"

"سب اپنی دلچسپی کے حساب سے تعلیم حاصل کرتے ہیں اور سب کا اپنا اپنا یقین ہوتا ہے۔ مجھے ڈاکٹر پر یقین ہے۔"

42 "دنیا کا سب سے بزرگ کام؟"

"کپڑے استری کرنا۔ اس کام سے میں ہمیشہ بھاتی ہوں۔ میرا بس چلے تو میں کپڑے استری کر لے کر دوں۔"

43 "کی دل سے اترا ہوا شخص پہلے جیسا مقام حاصل کر سکتا ہے؟"

"بالکل بھی نہیں دل سے جو ایک بلو اتر گیا، وہ اتر گیا۔"

44 "اپنے ہر کام کے لیے کس سے مشورہ لیتی ہیں؟"

"مما سے لیتی ہوں کیونکہ ماں سے بہتر کوئی چھا دوست نہیں۔"

45 "مگر کون سا کام پسند نہیں؟"

"کام، میں ساری باتیں کرتی ہوں۔ مجھے صاف کرنا بہت پسند ہے۔ جب میری شات سے آف ہوتا ہے تو میں ہر کے کاموں میں لگ جاتی ہوں۔ بس استری کرنا پسند نہیں۔"

46 "غمے میں منہ سے کیا لگتا ہے؟"

"میں غمے میں چپ ہو جاتی ہوں۔ کیونکہ غمے میں کہی ہوئی کوئی بھی بات سامنے والے کو "برٹ" کر سکتی ہے۔ تو بہتر یہی ہوتا ہے کہ میں اس وقت کے لیے تھوڑا فاصلہ اختیار کر لیتی ہوں۔"

47 "نی وی تاک شو کے بہترین اداکار؟"

"سلمان خان (بگ باس)۔"

48 "آپ کا رازدور کون ہے؟"

"میرے بھائی اور ماما۔"

49 "کبھی پر آپ کا ستار عیب ہے؟"

"مگر میں کسی کا ہی پر عیب نہیں ہے، ہم سب جیسے رہتے ہیں۔"

50 "کون سی تاریخیں یاد رکھتی ہیں؟"

"صرف اپنی برتھ ڈے کی تاریخیں۔"

51 "ایک دن جو کبھی بھی وقت کھاسکتی ہیں؟"

"دال چاول مجھے بہت پسند ہیں۔ میں پورا مہینہ بھی کھاسکتی ہوں۔"

52 "کیا اپنا ڈرامہ بار بار دیکھتی ہیں؟"

"جی بالکل بہت کچھ سیکھنے کو ملتا ہے، اپنا ڈرامہ دیکھ کر۔"

53 "اپنے ڈرامے دیکھ کر کیا کی محسوس ہوتی ہے؟"

"کوئی کی محسوس نہیں ہوتی کیونکہ میں ہمیشہ اپنے ہی دیتی ہوں۔"

54 "ایک غلطی جس پر بھی معافی نہیں مانگتیں؟"

"میں ہر غلطی پر معافی مانگ لیتی ہوں۔ تاکہ بات دوسرے نہ رہ جائے۔"

55 "کبھی فخر جو نہیں کر سکتی؟"

"نہیں۔"

56 "بچپن میں کس چیز سے مار کھاتی تھیں؟"

"بچپن میں بھی نہیں پڑی۔"

57 "کون سا رول کرنے کی خواہش ہے؟"

"نفسانی اور اس کے ساتھ تھوڑا پانچل پانچ والا رول کرنے کی خواہش ہے۔"

58 "ایک گانا جو اکثر گانتی ہیں؟"

"آنکھیں ملائے والے، دل کو چرانے والے، تازہ حسن کا یہ گانا مجھے بہت پسند ہے اور میں اکثر گانتی رہتی ہوں۔"



59 "کس رول کو کرنے سے انکار کر دیں گی؟"

"وہ رول کرنے سے منع کر دوں گی جس سے ناظرین کو غلط پیغام ملے میری طرف سے۔"

60 "کس سیاست دان کا رول کرنے کی خواہش ہے؟"

"ناورٹ محترمہ فاطمہ جناح صاحبہ کا۔"

61 "علم نجوم پر کتنا یقین ہے۔ بھی نجومی کو ہاتھ دکھایا؟"

"ہاتھ تو دکھایا ہے۔ مگر یقین نہیں ہے کیونکہ میں سمجھتی ہوں کہ آپ کا نصیب صرف اللہ ہی جانتا ہے اور کوئی نہیں۔"

62 "کس کام کو کرنے کے لیے بہت سوچتی ہیں؟"

"تمہارے ہونے سے پہلے اور میک اپ کرنے سے پہلے بہت سوچتی ہوں۔"

63 "کب جھوٹ کا سہارا لیتی ہیں؟"

"جھوٹ میں نہیں بولتی۔ سچ کا ہی ہمیشہ سہارا لیا ہے سچ سے چیزیں سچ رہتی ہیں۔"

64 "تقریب میں جانے کے لیے کس کی مرضی سے تیار ہوتی ہیں؟"

"اپنی مرضی سے تیار ہوتی ہوں۔"

65 "ادھار کس سے بلا جھگ مامک لیتی ہیں؟"

"صرف اپنے بھائیوں سے۔"

66 "ایٹانفو ج کیس دیکھتی ہیں؟"

"بہت آگے تک دیکھتی ہوں اپنے آپ کو لیکن اللہ کے ہاتھ میں ہے سب کچھ، میں صرف محنت ہی کر سکتی ہوں۔"

67 "سٹل پر کھڑے ہو کر کس چیز کا جائزہ لیتی ہیں؟"

"ہا ہا ہا... کہ یہ لوگ ایک لائن میں کیوں نہیں چل سکتے۔"

68 "بچپن میں کون سے فنکار پسند تھے؟"

"میں شاہ رخ خان کی بہت بڑی فین ہوں۔۔۔"

69 "خواتین رائیٹرز میں آپ کی پسندیدہ رائیٹر؟"

"میں کسی زیادہ نہیں پڑھتی۔ اس لیے ان کے بارے میں زیادہ معلومات نہیں ہیں۔"

70 "بچپن میں کون سے گیمز کھیلے؟"

"کھوکھو Hide and seek (آنگھ چھوٹی) بہت پسند تھا اور ابھی بھی موقع ملے تو اسی طرح کھیلوں گی جیسا بچپن میں کھیلتی تھی۔"

71 "شاپنگ کے لیے لگتی ہیں تو پہلے کس کا خیال آتا ہے؟"

"اپنا ہی خیال آتا ہے۔ مگر اپنے لیے کم اور باقی کے لیے چیزیں خرید لیتی ہوں۔ اپنے لیے کیا لینا ہے کچھ سمجھ میں ہی نہیں آتا۔"

72 "اپنی تعریف سن کر کیسا محسوس ہوتا ہے؟"

"بہت اچھا محسوس ہوتا ہے۔"

73 "کبھی چھپ چھپ کر دوسروں کی باتیں سنیں؟"

"بہت دفعہ اور بہت عرصہ آتا ہے باتیں سننے میں۔"

74 "اپنی کمائی کس چیز پر خرچ کرتی ہیں؟"

"کھانے بننے میں۔ کھانا چننا بہت پسند ہے۔ میرا بس چلے تو سارا دن ہی کچھ نہ کچھ کھاتی رہوں۔"

75 "کس طرح کے کام کرنے مشکل لگتے ہیں؟"

"جو مجھ سے نہیں پاتے۔ ہا ہا ہا۔"

76 "یونیٹ میں آپ کا پسندیدہ چینل؟"

"کامیڈی چینل۔ یا پھر جو چینل اچھا لگتا ہے، وہی دیکھتی ہوں۔"

77 "کیا آپ کے اعمرو بھی ایک ولن ہے؟"

"وہ نہیں کہہ سکتی، لیکن بھی بھی غصہ بہت

آجاتا ہے۔“

78 ”آپ کے علاوہ کون اس فیلڈ سے

ہے؟“

”میری ماما ”فرح ناز“ اس فیلڈ سے ہیں۔“

79 ”بجٹ کس شکل میں کرتی ہیں؟“

”پراپرٹی کی شکل میں۔ کیونکہ پراپرٹی ہمیشہ برقی ہے، مگر کم نہیں ہوتی۔“

80 ”شادی میں کن رسموں کے خلاف ہیں؟“

”جوتا چھائی کی رسم کے خلاف ہوں۔ مجھے

اس کی کوئی لاجک سمجھ میں نہیں آتی۔“

81 ”کون سا کھانا زہر مار کر کے کھاتی ہیں؟“

”کولی چاول مجھے بالکل بھی پسند نہیں اور مجھے

یاد بھی نہیں کہ آخری بار میں نے کب کھائے تھے۔“

82 ”آپ کے موبائل پر فوج دوسرے پہلا

SMS سٹیج کس کا آتا ہے؟“

”اسٹنٹ ڈائریکٹر کا آتا ہے کہ اٹھ جائیں

گاڑی آنے والی ہے آدھے گھنٹے میں۔ شوٹ کے

لیے تیار ہو جائیں۔ اہا۔۔۔“

83 ”سٹیج اٹھتے ہی کیا بات لیوں سے نکلتی

ہے؟“

”کہ پھر اٹھنے میں دیر ہوگئی۔ رات کو جلدی سو

جاتی تو اچھا تھا۔“

84 ”فیلڈ میں کون مزاج کا گرم ہے؟“

”میرے بابا تھے۔ مگر ان کے جانے کے

بعد کوئی بھی ایسا نہیں ہے کہ جو مزاج کا گرم ہو۔“

85 ”آپ کی کس بات سے آپ کی ماما

ناراض ہو جاتی ہیں؟“

”جب میں پانی نہیں پیتی۔۔۔ پانی پینے کی چور

ہوں۔ پانی پیتا بھول جاتی ہوں۔ اس پر ماما کو غصہ آتا

ہے۔“

86 ”بچپن کا کون سا خواب پورا نہیں ہوا؟“

”میں ہمیشہ سے لائر (وکیل) بننا چاہتی تھی۔

بس یہی خواب پورا نہیں ہوا۔“

87 ”پسندیدہ تھوڑا؟“

”یہی عید وغیرہ۔ 14 اگست۔“

88 ”جانوروں میں پسندیدہ جانور؟“

”میرا پسندیدہ جانور کتا ہے جو کہ بہت وفادار

ہوتا ہے۔“

89 ”کن باتوں سے موڈ خراب ہو جاتا

ہے؟“

”اگر کوئی جھوٹ بولے اور بے ایمانی کرے تو

میرا موڈ خراب ہو جاتا ہے۔ کیونکہ یہ دونوں برائیاں

الحمد للہ مجھ میں نہیں ہیں۔“

90 ”کیا چیز نشے کی حد تک پسند ہے؟“

”بلیک کافی، اس کے بغیر میرا دن نکلیں گزرتا

بلکہ شروع ہی نہیں ہوتا۔“

91 ”مہینے میں کتنی بار گھر سے باہر کھانا کھاتی

ہیں؟“

”تقریباً روزی باہر کھاتی ہوں۔ کیونکہ شوٹ

پر ہوتی ہوں۔ ویسے گھر کے کھانے کی تو کیا ہی بات

ہے۔“

92 ”بجلی کی بجٹ کس طرح کرنی چاہیے؟“

”فضول رسم لائیں بند رکھنی چاہئیں۔“

93 ”کھانا کھانا کہاں پسند ہے؟ ڈائننگ ٹیبل

بیڈ یا چٹائی پر؟“

”بیڈ پر کھانا کھانا بہت برا لگتا ہے۔ چٹائی پر

زیادہ دیر بیٹھا نہیں جاتا تو سب سے بہترین جگہ

ڈائننگ ٹیبل ہی ہے۔“

94 ”کس کے لیے اپنا شیڈول بدل سکتی

ہیں؟“

”اپنے لیے اور اپنی امی کے لیے۔“

95 ”اچھی بری خبر سب سے پہلے کس کو سناتی

ہیں؟“

”اپنی امی کو۔۔۔ گھر والوں کو اور دوستوں کو۔“

96 ”آپ کی شہرت کو اگر زوال آجائے تو؟“

”تو کچھ نہیں ہوگا، جو نصیب میں لکھا ہے وہی

ہوتا ہے۔ شاید اسی میں اللہ کی کوئی بہتری ہوگی۔“

☆ ☆

## نایاب حیلانی سے ملاقات

شایین رشید

گزشتہ سے پیوستہ  
”میرے شوہر مجھ پر غر کرتے تھے۔“

”میں یہی تو پوچھنا چاہ رہی ہوں کہ پہلی شادی کیوں ناکام ہوئی جبکہ شوہر ہم پر غر بھی کرتے تھے۔“  
”یہاں میں یہ بات بتانا چاہوں گی کہ جب تک میری شادی نہیں ہوئی تھی، میری پھوپھو (ساس) مجھ سے بہت محبت کرتی تھیں۔ سب بھتیجیوں میں میں ہی ان کی لازمی بھی تھی۔ میرے لیے گفٹ لانا میرا خیال رکھنا سب کچھ مجھے پوچھا اور کرتی تھیں۔ بچپن میں جب میں ان کے گھر جاتی تھی تو چند روزہ رہ کر ان کے گھر رہ کر آتی تھی۔ پھوپھو کی ایک ہی بیٹی تھی جو کہ شادی شدہ تھی مگر زیادہ تر وہ ادھر یعنی میسے میں ہی رہتی تھی۔ اس کے بچے بھی میسے میں ہی پیدا ہوئے۔ اس کامیاب کہیں دور جا کر رہا تھا اور ایک اینڈ پر ہی آتا تھا۔

”اسی طرح میں بیاہ کر پھوپھو کے گھر آئی تو میری زندگی جیسے یہ بات ابھی نہیں لگی۔ وہ چاہتی تھی کہ پھوپھو جتنی میری امی مجھ سے ہی پیار کریں اور میرے بچوں پر (و اسے نو اسیوں) ہی توجہ دیں۔

پھوپھو پر اپنی بیٹی کا ہولند تھا اور میرے شوہر پر بھی اپنی بہن کا بہت زیادہ ہولند تھا۔ وہ مجھے سسرال میں رہنے ہی نہیں دیتی تھی میں زیادہ تر اپنے والد کے ساتھ ہی رہتی تھی۔ میں نے گھر بسانے کے لیے بہت قربانیاں دیں۔ مگر پھر ایک وقت ایسا بھی آیا کہ مجھے لگا کہ اب میرا گزارا نہیں ہے سسرال میں۔

”حالات ایسے ہو گئے تھے کہ میرے نہ چاہنے کے باوجود طلاق تو ہوئی تھی۔ میں نے بہت قربانیاں دیں اور کب تک دیتی شوہر تو بہت اچھے تھے۔ بہت زیادہ اچھے تھے بہت کو آپریٹو تھے۔ بہت بے ضرر انسان تھے۔ میں چونکہ لازمی تھی۔ کام کی عادت نہیں تھی اور گھر میں نوکر رکھنے کا رواج نہیں تھا تو جب

سے طلاق نہیں ہوتی لیکن دو سال میں نے بہت ضد لگائی کہ مجھے نہیں رہنا۔  
ابو بھی ناراض تھے کہتے تھے کہ اس کے نام پر بیٹھی رہو۔ مگر بس پھر۔ ہو گئی طلاق اور جہاں تک دوسری شادی کی بات ہے تو وہ بھی بس اچانک ہی ہو گئی۔ بغیر کسی وجہ کے۔ دوسری شادی امی کی مرضی سے ہوئی۔ میری بھی پسند شامل تھی۔ یہ جلد بازی کا فیصلہ تھا اور اب میں سوچتی ہوں کہ اتنی جلد بازی میں مجھے یہ فیصلہ نہیں کرنا چاہیے تھا اور پھر یہ شادی بھی ناکام ہو گئی۔

ابو پر افسوس کرتی تھی کہ انہوں نے میرے حق میں صحیح فیصلہ نہیں کیا۔ تو مجھے اپنے پر بھی افسوس ہوتا ہے کہ میں نے ٹھیک فیصلہ نہیں کیا۔ میں نے نادانی کی اور نقصان بہت اٹھایا۔ جبکہ پہلی شادی میں مجھے کوئی نقصان نہیں ہوا۔  
بہن تقدیر میں جو رکھا ہوا ہے ماننا پڑتا ہے، فیصلہ غلط صحیح کچھ نہیں ہوتا سب کچھ تقدیر کا لکھا چورا ہوتا ہے۔ اللہ سے مجھے بڑے مضبوط اعصاب دیے ہیں میں گھبرائی نہیں سمجھی میں مشکلات سے اللہ نے میرا ساتھ دیا اور مجھے میرے قدموں پر کھڑا کیا۔  
”پہلی شادی نوٹنے کا بچھتر واسے؟“



میری مند اور پھوپھو کہیں باہر جاتی تھیں تو ثاقب (شوہر) سارے کام کر دیتے تھے۔ کھانا بھی پکا دیتے تھے۔ روٹیاں بھی لکوا دیتے تھے۔ مگر ان میں قوت فیصلہ کی بہت کمی تھی وہ اپنی ماں اور بہن کے آگے اسٹینڈ نہیں لے سکتے تھے۔

شاید اس کی وجہ یہ بھی کہ وہ دوڑھائی سال کی عمر میں یتیم ہو گئے تھے۔ تو ان کی ماں نے ہی ان کی پرورش کی تھی تو ایسے بچے اپنی ماں کے کنٹرول میں رہتے ہیں اور میری پھوپھو کا ایکسٹر کنٹرول تھا اور بہن کا بھی۔ بس ان ہی وجوہات کی بنا پر یہ شادی ختم ہو گئی۔

ایسے انسان تھے۔ مجھے ابھی بھی یاد ہے کہ میں ڈائجسٹ کی اور ناولز کی بہت شوقین تھی تو میرے شوق کو دیکھتے ہوئے انہوں نے لالہ مویٰ کی ایک لائبریری کا ممبر شپ کارڈ لا کر دے دیا تھا اور ایک ہفتے کے لیے تین چار ناولز لا کر دیے دیتے تھے اور میں دو تین دن میں ناولز ختم کر لیا کرتی تھی۔

دن ہو یا رات وہ میرے کسی کام سے انکار نہیں کرتے تھے۔ میں جب بھی کہتی کہ میرے ناولز ختم ہو گئے ہیں تو وہ مزید آٹھ دس ناول لا کر مجھے دے دیا کرتے تھے۔ انتہائی فرماں بردار انسان تھے۔ وہ مجھ سے بارہ سال بڑے ہیں اور میرے فرسٹ کزن ہیں۔ جب عدالت میں ہمارا کیس چل رہا تھا تو عدالت کے جج نے میری بہت منہب کی کہ صبح صفا کی کر لیں مگر حالات کچھ ایسے تھے کہ مکمل منہب ہی نہیں ہو سکتی تھی تو لکھو پھوپھو مجھے بسانا ہی نہیں چاہتی تھیں۔

خیر جو ہو اسو ہوا نصیب میں جو کچھ لکھا ہوتا ہے وہ ہی ہوتا ہے۔ بس یہ دکھ ہمیشہ رہے گا کہ میری ساس اور تندہ نے میرا کھر توڑا۔ مجھے، ثاقب سے کوئی شکایت بھی نہیں ہوئی۔

”بچے تمہارے پاس ہی رہے؟“  
”ثاقب میرے شوہر ہی نہیں میرے فرسٹ کزن بھی ہیں۔ میاں بیوی کا رشتہ ختم ہوا تھا کزن کا

رشتہ تو ختم نہیں ہوا۔ لیکن انہوں نے سارے رشتے ناتے توڑ دیے۔ حتیٰ کہ اپنے بچوں کو بھی بھول گئے۔ نہ ان سے ملنے ہیں نہ ان کو کال کرتے ہیں۔ میری بیٹی بہت مس کرتی ہے ان کو ان سے بات کرنا چاہتی ہے مگر مجھے افسوس ہے کہ وہ بالکل ہی لاطعلق ہو گئے ہیں۔ کبھی کبھار قیامت کرہی ملتی چاہیے۔

2016 میں ہماری علیحدگی ہو گئی تھی بلکہ 2014 میں علیحدگی اور 2016 میں طلاق ہو گئی تھی۔ اس تمام عرصے میں انہوں نے کبھی بھی میری مخالفت میں، میری برائی میں کوئی بات نہیں کی۔ انہوں نے اپنی امی کو بھی منع کر دیا کہ تایا ب کے خلاف کوئی بات نہیں کرنی۔ کوئی الزام نہیں لگانا۔ کیونکہ وہ ایسی ہے ہی نہیں۔ وہ نہیں رہنا چاہتی تو میں زبردستی نہیں کر سکتا۔ میں تو چھوڑنا نہیں چاہتا۔ بس ہمارے نصیب نہیں ملتے تھے۔ ہمارے سارے نہیں ملتے تھے۔ ہماری بیٹی مگنی کا بہت دل چاہتا ہے اپنے والد سے ملنے کو اور اس نے کوشش بھی کی لیکن ثاقب نے منع کر دیا کہ میرے دل کو کچھ ہوگا اسے دیکھ کر اور میں زیادہ اداس ہو جاؤں گا۔“ مگنی نے کہا ”مجھے پتا ہے وہ ہم سے نہیں ملیں گے بس مجھے کوئی ان کا نمبر دے دے۔ میں ان سے بس یہ کہنا چاہتی ہوں کہ ہمیں کچھ مت دینا۔ ملیں بھی نہیں۔ بس ایک بار فون پر بات کر لیں میں ان سے اس لیے بات کروں گی تاکہ زندگی میں کبھی بھی وہ یہ نہ کہہ سکیں میں تو تم لوگوں سے ملنا چاہتا تھا مگر تمہاری ماں کے ڈر سے نہیں ملا۔ میں اتمام حجت کے لیے ملنا چاہتی ہوں۔ کوئی بہانا کوئی جواز کوئی دلیل نہ دے۔

اور میں مگنی کی دلیل سے قائل ہو گئی تھی۔ سنگل پیرنٹ کے طور پر میں کبھی بھی بچوں کی پرورش کا کریڈٹ نہیں لے سکتی۔ اللہ کی کرپوں رحمتیں نازل ہوں میرے والد صاحب کی قبر پر انہوں نے اپنی زندگی میں اور بعد از وفات ہمیں اللہ کے سوا کسی کی محتاج نہیں چھوڑا۔

”بچوں کے والد یعنی تمہارے میاں نے دوسری شادی کر لی؟“  
 ”نہیں انہوں نے دوسری شادی نہیں کی۔“  
 ”باب کے بغیر بچوں کی پرورش تمہارے والد صاحب نے کی۔ پھر بھی بچوں کو کسی کا احساس تو ہوتا ہوگا۔“

آپ مجھ سے کپڑے ڈھلو الیں۔ صفائی ستھرائی کروالیں۔ استری کروالیں، واش روم مجھے نیٹ ایجنڈ کلین چاہے ہوتا ہے۔ اگر میڈ واش روم کی صفائی دو بار کرنی ہے تو تیسری بار میں خود کرتی ہوں۔ میں صفائی کے معاملے میں اتنی کر پڑی اور جنونی ہوں کہ آپ سوچ بھی نہیں سکتے۔

”ہاں..... میری بیٹی کو ہوتا ہے اور اس کا دل چاہتا ہے اپنے والد سے ملنے کو۔ جیسا کہ میں نے آپ کو بتایا بھی۔ لیکن مجھے لگتا ہے کہ میں نے اپنے بچوں کی زندگی میں کوئی دخل بھی نہیں رہنے دی۔ جن کے باپ ہوتے۔ رادہ بچے بھی ان بچوں پر نہیں جاسکتے جہاں میں اپنے بچوں کو لے کر جاتی ہوں۔ ابھی ڈیرنگ، اچھا کھانا، اچھی آؤٹنگ، پیار اتا کہ کوئی کی نہیں رکھی۔ میرا پورا انخیال، سارا دھیال میرے بچوں سے محبت کرتا ہے۔ میرے والد نے میرے بچوں کو ایک شفیق ماں کی طرح پالا ہے۔ جب میں نے چند ایک خطبے جو ان کر لیں تو مجھے مختلف شہروں میں سفر کرنا پڑتا تھا۔ مجھے سیمینار میں بھیج کر میرے والد میرے بیٹے کی خود کچھ بھال کیا کرتے تھے۔ امی، بھابھی اور میڈ کے ہوتے ہوئے اس کا ڈانپر خود بدلتے تھے تو میں انفر کیتی کہ کوئی تھوک پھینک دے تو آپ کا دل خراب ہو جاتا ہے کیا صائم کے ڈانپر سے دل خراب نہیں ہوتا تو وہ پیار سے جواب دیتے۔“

مجھے تو بیڈ پر بھی ہوئی بیڈ شیٹ پر چکن۔ بھی پسند نہیں ہے۔ صفائی کے معاملے میں مجھے لگتا ہے کہ مجھے کوئی ساٹیکو مابلم ہے۔ اگر میں سفر کروں تو واش روم استعمال نہیں کر سکتی چاہے وہ کتنا ہی صاف ستھرا کیوں نہ ہو۔ میں اس خوف سے کسی سفر پر نہیں جاتی کہ مجھے کسی کے گھر کا واش روم نہ استعمال کرنا پڑ جائے۔ اور میں گھر آ کر اپنا ہی واش روم استعمال کروں۔“

”تیرا پتر اے نا، کیوں دل خراب ہونا اے۔“  
 ”چلو، اب واپس پریٹیکل لائف میں آ جاؤ، سیاست سے لگاؤ؟“  
 ”میں بہت ہی جنونی قسم کا سیاست سے لگاؤ رکھتی ہوں۔ کھیلوں سے بھی مجھے بہت زیادہ لگاؤ ہے اور اپنے اس شوق کو پورا کرنے کے لیے ایک ٹیج دیکھنے میں دینی چلی گئی تھی۔ مجھے کرکٹ بہت پسند ہے۔ مجھے کوئٹہ سے بالکل بھی لگاؤ نہیں ہے۔ جن میں جانا میرے لیے زندگی اور موت کا مسئلہ ہوتا ہے۔ مجھے جن کا کام نہ کرنا پسند ہی نہیں ہے۔ ویسے

”ڈرامے دیکھتی ہیں؟ فیشن سے لگاؤ ہے؟“  
 فیشن سے لگاؤ ہے مجھے اور میں ہر طرح کا فیشن کر لیتی ہوں، ڈرامہ دیکھنا مجھے بالکل بھی پسند نہیں ہے۔ لیکن کبھی سال چھ ماہ میں جوش آ جائے ڈرامہ دیکھنے کا تو صائمہ اکرم جو بددی آپی کا ڈرامہ ضرور دیکھتی ہوں۔ مصباح نوشین میری دوست ہیں، ان کا ڈرامہ ضرور دیکھتی ہوں۔ میں بہت حساس طبیعت کی ہوں۔ گلا جلدی خراب ہو جاتا ہے۔ شہزاد اکرم زیادہ برداشت نہیں کر سکتی۔ آؤٹنگ اور ٹریولنگ کا شوق ہے۔ انٹر نیشنل ٹریولنگ کا زیادہ شوق ہے دو بار میں دہلی جا چکی ہوں اور ساری ریاستیں میں نے دیکھی ہیں دہلی کی بہت جلد ان شا اللہ ایران اور عراق بھی جاؤں گی۔“

”کھانے پینے کی شوقین ہو؟“  
 ”ہاں شوق تو ہے مگر کھانا میں صرف زمرہ رہنے کے لیے کھاتی ہوں۔ ہاں میری بیٹی کھانے پینے کی بہت شوقین ہے۔ چکن سے ہی ہر ڈش اسے پسند ہے۔ بس سائن پسند نہیں ہے (شوربہ) ہونٹنگ کا بھی شوق ہے۔ فاسٹ فوڈ اچھا لگتا ہے مگر کبھی

6

کھار۔ اور بہت ہی سادہ مزاج ہوں۔ اچار ہو، چٹنی ہو دودھ ہو یا کچھ بھی ہو میں ہر چیز کے ساتھ روٹی کھا لیتی ہوں۔

آپ کو کتابوں کے میں مستقل مزاج بھی نہیں ہوں۔ بہت جلد میرا دل بھر جاتا ہے۔ ابو کی زندگی میں ایک اسکول بنایا تھا۔ میں نے اور بہت اچھے طریقے سے اسے چلایا بھی۔ چونکہ یکسانیت سے گھبرا جاتی ہوں تو پھر اسے مستقل مزاجی سے نہیں چلا سکی۔

”اپنے آپ پر فخر ہوتا ہے؟“

”ہاں جی بہت اور مجھے زیادہ فخر ”کوکل“ میں اپنا نام دیکھ کر ہوتا ہے۔ اور جب کسی سے کوئی ایسی دیکھی بات ہو رہی ہوئی ہے تو میں کہتی ہوں کہ ”کوکل“ آپ کو تو سرچ نہیں کرتا، کوکل مجھے سرچ کرتا ہے تو الحمد للہ مجھے اپنے آپ پر بہت فخر ہوتا ہے۔ اور کوکل پر میری بہت ساری تحریریں اور میرے بارے میں تفصیلات میری کتابوں کے بارے میں سب معلومات آپ کو مل جائیں گی۔ اللہ نے جو مجھے نام دیا ہے اس کے لیے بہت شکر گزار ہوں اگر ایک طرف گھریلو لائف میں ناکامی سے دوچار ہوئی ہوں تو اپنی تحریروں کے ذریعے سے میں نے بہت سی کامیابیاں بھی حاصل کی ہیں۔ اللہ نے مجھے بہت چاری اور ذہین بنی سے بھی نوازا ہوا ہے۔ میں اسے دیکھ دیکھ کے اللہ کا شکر ادا کرتی ہوں۔ میں نے ہر حال میں اللہ کا شکر ادا کیا ہے۔“

”کوئی بات جس پر انوس ہوتا ہے؟“

”زندگی میں بڑوں سے بھی اور چھوٹوں سے بھی غلط فیصلے ہو جاتے ہیں۔ مجھے اپنے ابو سے ہمیشہ یہی شکایت تھی کہ انہوں نے میری زندگی کا فیصلہ صحیح نہیں کیا اور میں نے ہر وقت ان کو یہ احساس دلایا کہ آپ نے میری زندگی کا غلط فیصلہ کیا تھا۔ اب مجھے انوس ہوتا ہے ان کے جانے کے بعد کہ مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ کیونکہ ثاقب (شوہر) تو میرے

حق میں بہت اچھے تھے۔

جب ہماری بیٹی ہوئی تو میرے لیے جلد کی ضرورت تھی میری ساس نے کہا کہ میرا بیٹا تو اپنا بلڈ نہیں دے گا کیونکہ وہ ہارٹ پیسٹ ہے۔ میرے ابو سے ثاقب نے کہا کہ میرا بلڈ گرپ پیچ کر رہا ہے اور مجھے گوارا نہیں کہ میری بیوی کو کسی اور کا خون لگے میں اندر خون دے آیا ہوں۔ بس آپ میری امی کو نہیں بتائیے گا۔ اس حد تک وہ اچھے تھے۔

مجھے اللہ تعالیٰ نے بہت مضبوط اعصاب دیے ہیں۔ مجھے ابو پر انوس رہا مگر اس غلط فیصلے سے میں نے سیکھا زندگی کو آگے لے کر چلی اللہ نے کامیابیوں سے ہمکنار کیا۔

آپ یو چوری تین کہ فخر کا کوئی لمحہ تو میں اپنی بیٹی کا ذکر ضرور کروں گی کہ جس نے 25 جولائی 2022 کو پورے سال اور پانچ ماہ کی قلیل مدت میں اپنی پوری کلاس میں اور ان تمام بچیوں میں جو اس سے آگے تھے سب سے پہلے ”قرآن پاک“ حفظ کیا۔ الحمد للہ الحمد للہ یہ بڑے نصیب کے ہیں فیصلے یہ بڑے نصیب کی بات ہے۔ جب کلاس میں حائفہ

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے

بہنوں کے لیے خوب صورت ناؤز

زرد موسم راحت جین 1000/-

حلب دل رہنے دو فیلہ مزہ 400/-

محبت من مرم نیمراحمید 400/-

ایک تھی مثال رضوانہ ناز عدنان 500/-

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی



مخفی سید کی گونج ہوتی تو میری روح ہواؤں میں پرواز کرتی تھی۔

”اور چلتے چلتے کچھ کہنا چاہو گی؟“

”جی۔۔۔ میں آپ کو ایک دلچسپ واقعہ سناتا چاہوں گی۔ بہت زیادہ ناظم نہیں ہوا۔ میں اپنے بچے اور بچی کے اسکول میں انہیں بیچ دینے لگی تو وہاں پرنسپل کی ایک بہن بھی ہوئی تھیں۔ اور پرنسپل میری دوست تھیں تو میں اس دن عبا یا بہن کو گئی تھی۔ جب میں وہاں گئی تو پرنسپل نے انہی بہن سے کہا کہ یہ کھشتی ہیں۔ بس انہوں نے اتنا ہی کہا۔ تو وہ کہنے لگیں کہ ”ہاں جی یہاں ایک بشری گوندل بھی ہوئی ہیں۔ وہ ہماری رشتے دار ہیں وہ بھی رائٹر ہیں اور یہاں ایک اور رائٹر بھی ہیں۔“ ”نایاب جیلانی“ وہ یہاں آس پاس کے دیہات میں ہوئی ہیں۔

وہ ”ایک کٹر اسکول“ میں پڑھاتی تھیں اور یہ 2018 یا شاید 2019 کی بات ہے۔ میں بچے کے محلے پہنچنے لگی کہ نایاب جیلانی کو دیکھ سکول کے وہ کھشتی بہت اچھا ہیں اور بہت پیچور تھتی ہیں تو میں وہاں لٹی تو میں نے دیکھا کہ وہ بہ حیثیت ایڈمنسٹریٹر کے کام کر رہی تھیں۔ میں نے جب کہا دیکھئے نایاب جیلانی سے ملتا ہے تو وہ آئیں اور میں ان کو دیکھ کر شاکد ہو گئی۔ کیونکہ میرے ذہن میں تو کچھ اور ہی ایج تھا۔ میں نے تو سوچا ہوا تھا کہ کوئی 50، 60 سال کی خاتون ہوں گی۔ آنکھوں پر گلاسز ہوں گے مگر وہاں تو بھورے کپڑے پہنے ہوئے بالوں والی لڑکی تھی۔ جس نے جیمز جینی ہوئی تھی اور چھوٹا سا کرتا پہنا ہوا تھا وہ تو ایک لالہابی سی لڑکی تھی۔ اسے دیکھ کر تو میرا بیج ہی خراب ہو گیا۔ بہت مایوسی ہوئی تھی مجھے ”نایاب جیلانی“ کو دیکھ کر

پڑ گئی کہ ان کو کیا پتاؤں کہ میں وہی ہوں جو انہوں نے ایکویٹر میں دیکھی تھی۔ اچھا مزے کی بات کہ ان کی بہن ان کو اشارے کر رہی تھی کہ یہ تمہیں کیا بولے جا رہی ہو تو وہ ان کی طرف دیکھ ہی نہیں رہی تھی۔ ان کی بہن کو مجبوراً ان کی بات کاٹ کر بتانا پڑا کہ ”یہ نایاب جیلانی“ ہیں۔ وہ ایک دم اچھل کر کھڑی ہو گئی کہ اسے بہت بڑا جھٹکا سا لگا تھا۔ اور بولی۔

”آپ نایاب ہیں؟“

میں نے کہا جی۔

وہ اتنی شرمندہ ہوئی کہ بتا نہیں سکتی۔ بولی۔

”آپ کو بہت برا لگا ہوگا“ میں نے کہا کہ مجھے بالکل بھی برا نہیں لگا آپ نے جو کچھ کہا اپنی سادگی میں کہا اور مجھے بہت اچھا لگا ہے۔ آپ کی رائے سے میں بالکل بھی اختلاف نہیں کروں گی کیونکہ میں ان دنوں میں شاید ایسی ہی تھی اور میں اب بھی ویسی ہی ہوں کیونکہ میں نے عبا یا پہنا ہوا ہے لیکن اندر میں نے جیمز ہی پہنی ہوئی ہے۔ میں نے انہیں کہا کہ میں ماحول کے مطابق ڈریسنگ کرتی ہوں اور یہ مت سوچیں کہ بندہ دیہات میں تو جیمز نہیں پہن سکتا۔ انسان ہر طرح کی ڈریسنگ کر سکتا ہے اور اسے ہٹا ہوتا ہے کہ اسے کہاں کسی ڈریسنگ کرتی ہے۔

تو مجھے بڑا اچھا لگتا ہے کہ جب میں نہیں جاتی ہوں تو خواتین، لڑکیاں میرے ساتھ سیٹھی بنواتی ہیں۔ مجھے اپنے آپ پر بہت فخر ہوتا ہے اور میں اپنے رب کا بہت شکر ادا کرتی ہوں۔

اس کے ساتھ ہی ہم نے ”نایاب جیلانی“ صاحبہ سے اجازت چاہی اور شکریہ ادا کیا کہ انہوں نے انٹرویو دیا۔

☆☆

کھشتی تو یہ اتنا اچھا ہے مگر ہمارے دیہات کے ماحول میں تو بالکل میں ان فٹ ہے۔ یہ بھلا بچوں کو کیا پڑھائی ہوگی۔ کیا اخلاقیات سکھائی ہوگی کہ اس کی تو اپنی ڈریسنگ اتنی خراب ہے۔ جب میں نے ان کی باتیں سنی تو میں سوچ میں



نائد خاتون



خط بھجوانے کے لیے ہوتا۔

خواتین ڈائجسٹ - 37 - اردو بازار کراچی۔

Email: info@khawateendigest.com

نخوت حق ٹنڈو آدم

اویسی بھی ہوئی۔ شازیہ الطاف ہانچی صاحبہ کی کہانی فرق بہترین کہانی تھی اور حمیرا عروش صاحبہ "غش" پڑھا کر بہت چھو دیوادی۔ اس "غش" کو نہ پا کر بالکل اچھا نہیں لگا۔ باقی سلسلے ابھی نہیں پڑھے لیکن امید ہے ہمیشہ کی طرح سب ایک سے بڑھ کر ایک ہوں گے قابل تعریف ہمارے ان رسالوں میں لکھنے والی تحریروں کا معیار یہی تو ہے جو ہم آج بھی ان سے جڑے ہوئے ہیں۔

راج۔ چاروی نخوت 'سیلاب' سے جو تہی ہوئی ہے۔ اس کا اندازہ کرنا مشکل ہے۔ مہنگائی پہلے ہی کم نہ تھی سیلاب نے رسی تک سرسبھی پوری کر دی۔ یہ قدرتی آفت ہے لیکن اس تباہی میں ہمارے گھر، بیوی اور غلبوں کا بھی دخل ہے۔ اللہ تعالیٰ ہم پر رحم فرمائے آمین۔

یہ جان کر بہت اچھا لگا کہ مصیبت کی اس گڑھی میں آپ نے اپنے لوگوں کا ساتھ دیا، ان کا درد، غم، وقت و محنت، بڑی نرہن جاتا ہے لیکن یہ اچھا یہ یاد دہانی ہیں۔ اللہ تعالیٰ ہم کو آئندہ ایسی آزمائشوں سے محفوظ رکھے آمین۔

صائمہ احمد..... لاہور

ہر ماہ سوچتی تھی کہ خط لکھوں اور آپ کو اپنی محبت اور لگاؤ جو اس رسالہ سے ہے وہ بتا دوں لیکن ہر ماہ سوچتی چھاتی تھی۔ لیکن اس بار بہت کم کے قلم اٹھایا۔

خواتین ڈائجسٹ سے رشتہ تو کافی پرانا ہے پہلا رسالہ 1988ء میں اپنی خالہ کے گھر پڑھا تھا۔ وہ خود خواتین ڈائجسٹ اور دیگر رسالے بہت شوق سے پڑھتی تھیں۔ اس

آئی! اس ماہ رسالہ 15 ستمبر کو ہم تک پہنچا شاید بارشوں اور سیلاب کے پانی کی وجہ سے تھوڑا دیر ہو۔ سیلاب کے پانی کی وجہ سے ہائی وے کا روڈ ابھی بھی بلاک ہے، اس لیے ریلوے اسٹیشن بھی بلاک ہے۔ اس صورت حال کو دیکھ کر ہم نے یہ سمجھ لیا تھا اس ماہ رسالوں کی چھٹی ہے۔ پرچہ اگلے ماہ ہی ملے گا لیکن یہ محبت کا رشتہ ہے جناب یہاں چھٹی نہیں ہوئی بالبابا۔

بچھلے ہمارا خط مختصر تھا اس کی وجہ تھی۔ کثرت بارش، سیلابی پانی کی وجہ سے ہمارے شہر کے آس پاس گاؤں کی حالت تباہ کن تھی۔ وہاں ہمارے کچھ رشتے دار بھی رہتے تھے۔ جواب ہمارے پاس مہمان ہیں تو ہمارا ساڑا وقت ان کی خدمت اور سب جوانی میں گزرا، ان کے لیے کیف، ہفت تھا ان کے گھر ٹوٹ گئے جو گارے مٹی کے بنے تھے۔ ان کے بچے صرہ ہیں۔ ان میں بھی کئی چھوٹی بچی ہیں، خیر اب کچھ لوگ رینٹ پر گھر کر وہاں شفٹ ہو گئے۔

اب اس ماہ کے رسالے کی کچھ بات کر میں سب سے پہلے اس ماہ کی ماڈل کا نیچر سب اب اور سوٹ کا کٹر بہت پیارا لگا۔ کرن کرن روشنی سے دل کو پر نہا، اب اور گھر میں باقی لوگوں کو بھی پڑھنے کا مشورہ دیا۔ ہمارے نام میں کوئی بہن کو پڑھ کر اچھا لگتا ہے۔ بہن آپ محبت اور حوصلے سے لگی رہیں۔ ہماری دعا سب آپ کے ساتھ ہیں۔

نایاب جیلانی صاحبہ سے ملاقات ابھی رہی جہاں سیدہ عیسٰی صاحبہ کا "دوبال یادیں" پڑھ کر مزہ آیا وہیں تھوڑی

کے بعد سے لے کر اب تک اس پرچہ سے ناتا نہیں ٹوٹا۔ شادی ہوئی۔ امریکہ چلی گئی۔ وہاں بھی ایک انڈین اسٹور تھا وہاں سے رسالہ خریدتی تھی۔ میرے شوق کو دیکھتے ہوئے شوہر نادار نے بھی کبھی منع نہیں کیا۔ سترہ سال امریکہ رہنے کے بعد پاکستان واپس آ گئی تو رسالوں کا سارا اسٹاک دوستوں میں بانٹ آئی۔ بہر حال بہت لمبی کہانی ہے میرے اور خواتین ڈائجسٹ کے تعلق کی۔

اپنی مصروفیات کی بنا پر سارا تو نہیں پڑھتی لیکن آج کل مالا اور دانہ پانی کی وجہ سے ہر ماہ شدت سے انتظار رہتا ہے۔ ناول مالا کی کیا تعریف کروں۔ اللہ آپ کو جزائے خیر دے، منبرہ احمد کو یہ ناول پڑھ کر اب میں صبح و شام کی مسنون دعاؤں اور اذکار میں باقاعدگی کرتی ہوں پہلے بھول چک ہو جاتی تھی۔ بے شک مسنون اذکار ہمارے لیے ایک زرہ کا کام کرتے ہیں۔

عمیرہ احمد کا ناول دانہ پانی اچھا جا رہا ہے۔ مگر مجھے اس میں عمیرہ احمد کی وہ جھلک نہیں نظر آ رہی جو پہلے ناولوں میں آتی تھی۔ شاید میں ہی ایسا محسوس کر رہی ہوں۔ بہر حال ان تیس پینتیس سالوں میں کچھ لکھاری ایسے دل کے قریب ہیں کہ ان سے علیحدہ ہونا ناممکن اور ان کو پڑھنا دل کا سکون۔

آپ سے درخواست ہے کہ اپنے ڈائجسٹ میں ایک کالم معاشرتی، مسائل اور ان کے حل پر بھی ہونا چاہیے۔ آپ کے قاری پورے پاکستان میں ہیں تو شاید اس طرح کچھ مدد ہو جائے۔ میں آپ کی توجہ پرائیویٹ اسکولوں میں بڑھتے ہوئے رجحان پر ڈالنا چاہتی ہوں۔ خدا را اس اس پر کچھ لکھیں، بچپن میں آگاہی آئے اور ہمارا معاشرہ اس عمل سے بچ جائے۔ آمین۔

راج پیاری صاحبہ! آپ نے بہت اچھا کیا کہ خط لکھا اور اپنے لگاؤ اور محبت سے ہمیں آگاہ کیا۔ پرچہ کی پسندیدگی جان کر ہماری محبت اور حوصلہ میں اضافہ ہو جاتا ہے ہم اس کو مزید بہتر بنانے کی کوشش کرتے۔ تمہارے دل سے شکریہ۔

آپ نے جس مسئلہ کی طرف توجہ دلائی وہ بہت اہم ہے۔ ہم آپ کی تجویز پر غور کریں گے۔ دراصل ہمارا پرچہ کالم عمر بچیاں بھی پڑھتی ہیں۔ اس لیے بہت کمال کراس بارے

میں نہیں لکھا جاسکتا۔ براہ راست تبلیغ کے بجائے ہم جو تحریریں شائع کرتے ہیں، ان میں مذہب اور معاشرتی اقدار پر عمل کی ترغیب ہوتی ہے۔ جو زیادہ موثر ہوتی ہے۔ گوشتی جمال۔۔۔ منڈری یزمان

19 ستمبر بروز سوموار آج شمارہ موصول ہوا۔ صحت حال سیلاب کی وجہ سے خاصی کبیر مرگ رہی ہے شعاع کی آمد بھی تاخیر سے ہوئی۔ اخبار فروش امداد بھائی کی بجلی پان زودہ جتنی کے متعدد بار ورنش کیے۔ بھائی نے کئی بار پتا کیا۔ زیادہ کہنے پر زنج آ جاتا ہے۔ اس لیے خود ہی خوار ہونا پڑا۔ تیسری بار دکان کا سودا سلف لینے کے بعد خواتین کا پتا کیا تو آگے سے اتنے دھڑلے سے اس نے میرا نمبر مانگ لیا کہ آپ کو اطلاع بذریعہ فون دوں گا۔ مجبوراً دکان والا فیشل نمبر دے ڈالا اور ساتھ بول دیا۔ بن پورے شہروں نہ نمبر دے دیں۔ نہ مسڈ کالیں بار بار دیں۔

آج 19 ستمبر کو فون کھڑا اور خوشی کی نوید سنائی۔ خواتین آگیا۔ میں نے دکان پر بیٹھے ہر اک نعرہ لگا دیا۔ شہر سے ٹکٹ والے سیل میں نے آج آرڈر لینے آنا تھا۔ میں نے اسے فون کھڑا کیا کہ میرا کام تو کرتے آنا اور دکان کا ایڈریس بھیج دیا۔ ایک گھنٹہ میں ٹکٹ پائل پر عالیہ خان وغیرہ مکان سجائے میرے ہاتھوں میں اور ساری کوفت جو سج سے طاری تھی۔ اڑن چھو ہوئی۔ بہت ساری جہوں کو میرے خط کا انتظار ہوتا ہے ہر اتنی ہیں ان سب کا تمہارے دل سے شکریہ، مہک فاطمہ آپ کا سلام ہر آنکھوں سے۔ صفیہ میر، ناہیدہ اسماعیل اور صفیہ ناصر آپ کی بھینچوں کا شکریہ۔ کلفٹہ بھینچوں سے کھڑے کھڑے ہاتھیں کیس ایک بات بہت دل کو لگی۔ ”بچپن میں پیار نہیں اثر بخش ہوتی ہے جو وقت کے ساتھ ساتھ ختم ہو جاتی ہے۔“ کلفٹہ صاحبہ کبھی کبھی معاملہ تحریر لکھنے والا بھی بن جاتا ہے۔

پلو بھی بڑھتے ہیں شہرے میں آگے۔ نایاب جیلانی کیوٹ اور گرینٹ پرستانٹی۔ حالانکہ تصویر نمادہ ہے۔ لیکن ہمارا آئیڈیا ہے ان کی باتوں اور اتحاد پر سے۔ ”دانہ پانی“ اسی کے کارن تو ہم بے چین تھے ”مناخ زیت تھے جو خواب“ نام سے لگ رہا بہت اچھا عادت ہو گا خدمت میں پڑھیں گے، کوئی جلدی نہیں ہے۔



عدنان بھائی ہے ایک مشورہ کرتا ہے لیکن ابھی نام نہیں بن پارہا۔ بڑی کمبختی جویشن ہے۔ خیر بھر سکی۔ اے کم نور یا جاندہ۔

ج۔ پیاری گوتھی۔ آپ نے دکان داری کے دوران جس طرح پرچا پڑھا۔ اس کی داد دیتے ہیں، داد تو آپ کی ہمت کی بھی دیتے ہیں۔ دکان چلانا آسان کام تو نہیں ہے۔

گوتھی اللہ تعالیٰ آپ کو کامیابی دے۔ آئیں۔ امی کو سلام کہیے گا۔ اب ان کی طبیعت کیسی ہے؟ اس بار خط میں آپاؤں کا ذکر نہیں۔ ان کی کی محسوس ہوئی۔

متاثر ہٹ..... گوجرانوالہ کھیلی بانی باس پورے متن ماہ بعد خط لکھ رہی ہوں مگر آپ کو کہاں محسوس ہوتی ہے اپنی قاری بہنوں کی کمی۔ ”نمرہ احمد“ وہ خاص نام جن کے ناول ”مالا“ نے پورے خواندین کو چار چاند لگا دیے ہیں۔ مگر مگر پہلے کے صفحات بہت کم کر دیے گئے ہیں اور اس ماہ تو ناول والا صفحہ بھی کسی کام کا نہ تھا اور ناول پند بھی نہ آیا مجھے تو۔

”ساری کہانی خوب صورت“ احمل نے شہینہ حلقہ علی سے ملوایا اور نیر فہم خان سے نیر۔ آپ نے شہرہ کی جو تعریف کی، ہم دل سے اس کے قائل ہیں اور آپ کی طرح میں بھی اپنی بیٹی کو یہ رسالے دراخت میں تحفے کے طور پر دوں گی۔ اگر کہیں تربیت میں کوئی کمی رہے گی تو وہ یہ رسالے پوری کر دیں گے اس کی۔ ”نایاب جیلانی“ کا انٹرویو دل کو بہت بھایا۔ ان کے شوہر اتنے کیرٹک تھے مگر یہ ان کو سمجھ نہ پائیں ایک بات میرے اعتراف بھی ہے میرے شوہر بھی بالکل ان کے شوہر کی طرح کیرٹک ہیں۔ دو دن کے سامنے میری تحریکوں کے انبار لگا دینا میری خوبیاں گن گن کے بتانا۔ مگر پتا نہیں کبھی یہ سب مجھے بھی چڑچڑا کر دیتا ہے، میں بھی چڑجاتی ہوں ان کی زیادہ کیرٹک والی عادت سے۔ عدنان بھائی کے مفید مشورے پڑھ کر اچھا لگا۔ فرہین ناصر آپ کا کوئی حال نہیں ہے، غیر مراد کو ذرا گھر سے نکال دیں۔ موسم کے پکوان میں بزرگ کا طریقہ اچھا لگا۔ ٹرائی کروں گی۔ خط ہمارے میں صدف ناصر نے سلام بھیجا۔

عمرہ احمد کا دانہ پانی کہانی عجیب موز پر آگئی ہے مجھے تو لگتا ہے مراد سب بھول کر گھوڑا وہیں روک دے۔ گاور موتیا سے شادی کر کے لے جائے گا۔

افسانے کچھ کچھ پڑھے ہیں، جن میں ”من مست مکن“ ”رشتے کی ڈور“ وہاں یادیں بس تینوں ناول ہی لگے۔ احمل سے ایک خاص بات کرنی ہے میں نے اکثر رائٹر کے انٹرویو میں دیکھا اور پڑھا کہ ہم نے افسانہ لکھا فوراً چھپ گیا۔ میرے ساتھ نا انصافی کیوں کی جارہی ہے۔ میرے بار بار کہنے پر بھی یہ نا انصافیاں کیوں میرے ساتھ ہو رہی ہیں جبکہ میری زندگی میں لکھنا اور پڑھنا ہی ایک بڑی خوشی ہے۔

ج۔ پیاری متاثر! ہمیں بے حد محسوس ہے کہ آپ کے پچھلے متن خط شامل نہ ہو سکے۔ ایسا نہیں ہے کہ ہم آپ کو بھول گئے یا آپ کو نظر انداز کیا۔ صرف ایک ہی مسئلہ ہے۔ محدود صفحات جس کی بنا پر بہت سے خط شامل نہیں ہو پاتے۔ پچھلے ماہ بھی آپ کا خط ختم کیا تھا جو طوالت کی بنا پر شامل نہ ہو سکا۔ احمل آپ کی کہانیاں جلد پڑھ کر بتائیں گی کہ قابل اشاعت ہیں یا نہیں۔

ناہیدہ اسماعیل..... کراچی  
تجربہ کا شمارہ خوب صورت ناول کے ساتھ ہمارے سامنے ہے۔ حسب معمول کہی تھی پہلی ترجیحی، سلاطین کی وجہ سے ملک کے جو حالات ہیں ان پر بہت دکھ ہے دل چاہتا ہے ہلکے جیسے مسائل حل ہو جائیں۔ کرن کرن روشنی ہے۔ شک تاریک رستوں کو روشن کر دینے والا سلسلہ ہے۔

”دانہ پانی“ کی پچھلی قسط کافی سسٹنی خیز موز پر فہم ہوئی تھی سو اس بار آغا راسی سے کیا، آخر کار تاجور اپنے مقصد میں کامیاب ہوئی تھی اور بول کو کیا کہیں، اب جو بار بار چل نکلی ہے وہ موتیا کے در پر ٹھہری ہے یا.....؟ کیونکہ وہاں بھی کھوڑے کی باگیں مراد کے اعتبار میں نہیں۔ کہیں عمرہ احمد اس ناول کا انجام الیہ تو نہیں کرنے لگیں۔ یعنی ایسا نہ کیجیے گا۔

ویسے تو وقت کو بڑھ گئے ہوتے ہیں لیکن ”مالا“ کے انتظار میں تو لگتا ہے ہمیدہ گزارے نہیں گزرتا۔ ”مکھ بام“ اس ماہ شامل نہیں۔ میرا حیدر تو ان رائٹرز میں سے ہیں جو

قط کا نغمہ بھی نہیں کرتیں۔ وہ خیریت سے تو ہیں ناں؟  
فردانہ کمرل نے بھی کافی لمبا گپ دے دیا۔

ناولٹ کی لسٹ میں ایک ہی نام تھا اور جناب وہ  
نام دیکھ کر بے حد خوش ہوئی۔ ہماری بہن صاحبہ تو خوشی  
سے اتنی نہال تھیں کہ شام کو ہماری گھر واپسی پر پہلی بات  
ہی یہ کہ کر بڑی احمکا ناولٹ آیا ہے۔ پیچھے ماہ شاہزیہ جمال  
طارق کی تحریر کے بارے میں ہم نے لکھا تھا کہ متاثر کن  
ہونے کے باوجود بے سکون سا کرگئی اور اس باران کے  
کھل ناول کے اختتام نے خاصی تسکین کا سامان کر ڈالا۔  
نعیمہ ناز کا ناول بہترین رہا۔ لاکھوں مسلمانوں کے خون  
سے لکھی مٹی پاک وطن کی تاریخ، ہجر اور ہجرت کا دکھ جو نعیمہ  
ناز کے زیر قلم آیا تو بے اختیار آنکھیں نم کر گیا۔

آسہ رحیل کا افسانہ بہت اچھا لگا۔ ”پہاں یاوس“  
افسردہ کر گئیں۔ جویریہ اور عباد کہانی سے زیادہ امی کی  
بیاری نے دھج کیا، یہ اچھا ہوا کہ جویریہ نے قتلِ مندانہ  
فیصلہ کر کے غلطی سدھار لی۔ سعید عمیر پلیر اتنا گپ نہ دیا  
کریں ہم آپ کی تحریروں کا انتظار کرتے ہیں۔

”فرق“ مختصر اور اچھی تحریر تھی، شازیہ لطاف کی  
تحریریں حقیقی ہوتی ہیں اور حقیقت اکثر مایوس اور اوس  
کرتی ہے۔ ان سے درخواست ہے کہ خوش گو اور اختتام  
کے ساتھ طویل کہانی لکھیں۔

زر کا سکندر آپ بہت اچھا لکھتی ہیں، پلیز آپ بھی  
اب مختصر سے طویل پر آجائیں۔ من مست مکن میں حیا کے  
ساتھ تو اچھا ہی ہو گیا۔ حمیرا عروش کا افسانہ اچھا ہو سکی کہ  
گیا۔ ایک ذرا سا احساس بھی تحریریں پڑھ کر سکون ملتا  
ہے ٹھیک ہی تو ہے کہ محبت اور احساس دو طرفہ ہو تو دل اور  
گھر دونوں سکون کا گہوارہ بن جاتے ہیں۔

”ساری کہانی خوب صورت ہے۔“ میں دونوں رائٹرز  
کے جوابات ایسے لکھے ہماری اتنی اچھی اچھی رائٹرز نے لکھنا  
چھوڑ کر قارئین کے ساتھ زیادتی کی ہے ہمیں کوئی بات نہیں  
۔ نیر نعیم خان بھی بھار کس سرور سے میں نظر آتی ہیں، ایک بات  
مناؤں وہ جب اپنی مانی کے گھر کا ذکر کرتی ہیں تو ہمیں وہ  
ماحول کھینچنے لگتا ہے، ہمیں بھی بچپن کے منبر سے دن اور نانی کا  
بھل دادر خستوں سے گھر آگن یاد آتا ہے۔

شگفتہ پیمین کی باتیں ٹھیک اور نایاب جیلانی سے  
ملاقات بہت اچھی تھی، ان کی زندگی کے کراسس بھی دل  
دکھانے والے ہیں۔ محبت فرمان نے سیلابی صورت حال پر  
لکھا، حقیقت میں اس جانی نے خون کے آنسو رلا دیے۔

بہنوں کی محفل میں انعم و جاہت، فرحت، بنت اکرم،  
صفیہ مہر کے خطوط اور تبصرے اچھے لگے۔ صدف ناصر تو  
جناب لا جواب تبصرہ کرتی ہیں اور صدف شکر یہ کی کیا بات  
ہے، ہر اچھی شے بے اختیار تعریف کرنے پر مجبور کر دیتی  
ہے۔ موسم کے پکوان میں کجور اور کھوپڑی حلوہ لذیذ لگا۔  
باورچی خانہ میں ام ربانی خود کو نازی کہہ گئیں لیکن ہمیں تو  
وہ اچھی کھنکھن گئیں۔ ڈائری طوبی رضا کی پسند آئی۔ ہمارا  
انتخاب شامل کرنے کا بہت شکریہ۔ رنگا رنگ پھول تمام کا  
تمام ہی اچھا ہوتا ہے۔ عمیر بھی کی غزل بھی زبردست تھی  
۔ تیسرا اور چوتھا شعر نودل میں اتر گیا۔ نغیانی انجمنیں میں  
فرحان ناصر کے خط لکھنے پر اندازہ ہوا کہ وہ باقاعدگی سے  
ڈائجسٹ کا مطالعہ کرتی ہیں اور جیسے ان کے حالات ہیں  
، بے شمار کہانیاں اس موضوع پر لکھی جا چکی ہیں حیرت ہے  
انہوں نے ان سے کوئی سبقت نہیں لی جو وہ ایسی ناولی  
کر رہی ہیں حتیٰ کہ گناہ واثاب کا بھی نہیں سوچ رہیں۔

ج۔ بیاری ماہیہ اپنے طور پر تو ہم کو شل کرتے ہی  
ہیں کہ پرچہ کو خوب سے خوب ترین کر پیش کریں، لیکن  
آپ بھی قارئین جب ہمیں پسندیدگی کی سند سے نوازا  
ہیں تو بہت اطمینان محسوس ہوتا ہے۔ آپ کی رائے  
ہمارے لیے بہت قیمتی ہے۔ نفسیاتی اور جامع تبصرے کے  
لیے بہت شکریہ۔

صدف عمر نامعلوم شہر  
لفظوں سے شادمانی کا سفر بتدریج شروع ہوا، خوش  
رنگ تیلیوں کے پیچھے بھاگتے بھاگتے سب کتابوں سے  
دوستی مضبوط ہوتی چلی گئی، ہمتا نہیں چلا۔ ارے سے  
فسلک ہونے کا خواب بہت پرانا۔ آج بھی یہ میری  
اولین چاہت ہے۔ میری محبت کا عالم یہ تھا کہ جن  
رسالوں کے سرورق چھپتے ہوتے یا سرے سے نہ ہوتے تو  
انہیں میں کور چڑھا کر رکھتی تاکہ خراب نہ ہوں۔ میری  
دوایا پر لٹیفے بنائے گئے فرمایا جاتا۔

”اس کے مرنے پر ایصالِ ثواب کے لیے ایک ایک شمارہ پڑھ لیا کریں گے۔“

نہیں بھئی۔ سلسلے وار ناول ٹھیک رہے گا۔“

”قطعیں، ڈھیر ساری قطعیں کون پڑھ جائے گا۔“

”خیر خیر۔ مرحومہ کے لیے اتنا ردو کر لیں گے۔“

”فاتحہ کے بعد شمارے جانے جائیں گے کہ پڑھیے اور مرحومہ کے لیے دعائے مغفرت کیجیے۔“

مگر ہم بھی اسی محبت و استغفال سے سب سنتے نظر

انعام کے اپنے عشق میں مصروف رہے۔ جس شمارے نے

مجھے جیسے کاؤٹنک سکھایا۔ میرا دوست بھاء اسے کیسے میں

لوگوں کی باتوں میں آ کر چھوڑ دیتی..... خیر ”اس محبت“

میں بہت حد سے بھی اٹھائے، والد صاحب کو رات گئے

تک جاگنا پسند نہیں تھا۔ سو گرمیوں میں ان کے سونے کے

بعد باہر برآمدے میں چھپ کر پڑھتی اور سردیوں میں

رضائی کے اندر تاراج کی روٹی میں یہ فریضہ سرانجام دیا

جاتا۔ وہ وقت بھی کیا حسین تھا۔

کئی بار دل چاہا، لکھوں مگر سستی کیسے یا ریتکھن کا روڑ

، ہر بار رک جاتی۔ اب ایک ناول بھیجا ہے۔ آپ کی

رائے کی منتظر ہوں۔

ج۔ پیاری صدف! چھل ایکپ مغفرت پر مشتمل آپ

کا خط پڑھ کر بہت لطف آیا۔ کیا اسی اچھا ہوتا کہ آپ اس پر

افسانہ لکھ لیں کیونکہ تا طویل خطا شائع کرنا مشکل ہوتا ہے۔

آپ کا ناول مل گیا ہے۔ ان شاء اللہ نومبر کے

شمارے میں شامل ہوگا۔

ہمیں یاد نہیں کہ اس سے پہلے آپ کی کوئی تحریر ہمیں ملی ہو۔

شب نور مثل، نوشی مثل... نا معلوم شہر

میرا خواتین میں یہ پہلا خط ہے مجھے چھ ماہ ہو گئے

خواتین کو پڑھتے ہوئے۔ آج بھی نہ کتنی شاید جو اگر غیرہ

احمد آپنی کے ناول نے مجھے مجبور نہ کیا ہوتا۔ غیرہ آپنی آپ

سے ایک ریکویسٹ ہے (پوری کرنا)۔ موتیا اور مراد کے

درمیان غلط فہمی، شک کی دیوار نہ کھڑی کرنا اور بتول اس کا تو

وہ حشر کرنا کہ اسے مجھ سے آ کر معافی مانگی پڑے (ہاہا) اگر

میری کوئی دوست ایسے کرتی تو میں نے اس سے سزا کے طور

پر گھر کے پورے برتن بھجوانے اور کپڑے دھلوانے

تھے (جی)۔ اب بات ہو جائے تو نبی سونپی سلسلے ”ہمارے

نام“ کی جیلوشہ ادویوں، آپوں، آئیوں، خیک پنڈ کر دی مجھ

سے۔ دو بھائیوں کی اگلی اور معصوم بہن، اپنے لیے دوست

کم بہن زیادہ کی تلاش میں آئی ہے۔ گوشتی جمال تو اڑا تبصرہ

پڑھ کے میرا دل گڈے گڈے پٹی ہو جاندا۔ (صدف،

مقدس، طوطی) انصاری بہنوں آپ کا خط موسم بہار سے بھی

زیادہ اچھا لگتا ہے۔ اگر کسی نے دوستی کو قبول کیا تو اگلے ماہ

تفصیل اور بحر پور شہر کے ساتھ آؤں گی۔ (ابھی کوئی کسر

ہے؟) آہم م۔ ویسے دوستوں ایک خوش خبری بتاؤں۔ اللہ

تعالیٰ نے میرے دونوں بھائیوں کے گھر رحمت (یعنی)

بیمبھی۔ مطلب کہ میں بچھوین لگی۔ دونوں بھائیوں میں ماشاء

اللہ پانچ دن کا گپ ہے۔ بڑی کا نام میں نے انفال اور

چھوٹی کا ارحد رکھا۔

ج۔ آپ کا نام مجھ میں نہیں آیا۔ خط کی ابتدا میں

شب نور مثل ہے اور خط کے اختتام پر آپ نے نوشی مثل

نام لکھا ہے۔ پچھوینے پر مبارک باد۔ نئی انفال اور ارحد

کے لیے دعا کریں۔

ثریا یا ہمیں... مڑکھ تحصیل تلہ گنگ

شعاع اور خواتین سے تعلق کب سے ہے کچھ یاد

نہیں۔ مگر اک عمر گزری ہے اس دشت کی سیاحی

میں۔ کلاں خیم سے لے کر آج تک کسی نہ کسی طرح یہ

تعلق قائم رکھا۔ پہلے کابل اک کرن رومی میں رسالے لا

کر دیتی اور میں اور باجی شمیم چھپ چھپ کر پڑھتے۔

دوسروں کے ہجڑے کے بعد اخبار والے سے چوری چوری

منگوا لیتی۔ مگر مل دیتے وقت اباجی ضرور ڈانٹتے۔ ہم نے

یہ رسالہ اس وقت سے لینا شروع کیا جب اس کی قیمت

35 روپے تھی۔ شعاع اور خواتین وہ ساھی جیں جنہوں

نے زندگی کے وہ سبق سکھائے۔ جو کوئی نہ سکھا پایا۔ آج

سروس کرتے گیارہ سال ہو گئے۔ خود دو بچوں کی ماں بن

گئی مگر یہ تعلق مضبوط سے مضبوط ہوتا جا رہا ہے۔

شادی کے بعد شوہر نے پابندی لگانا چاہی کہ رسالہ

ہاتھ میں آتے ہی دنیا بھول جاتی ہو تو ایک سال یہ کارنامہ

مر انجام دیا کہ دو تین گھنٹوں میں رسالہ پورا ختم کر لیا۔

جب شوہر صاحب نے دیکھا کہ یہ تو نہیں چھوڑنے والی۔



تو خود لا کے دے گئے۔

گرمیوں کی چینیوں میں تلہ لنگ کے چھ چکر بھی ہم نے رسالے کے لیے لکوا دیے تو خوشی سے لگا آئے۔ الحمد للہ جو کہانی ہمیں پسند آئی جس پر ہم نے ان کو بھی جہاسا اور جس پر خود روئے ان کو بھی رلا دیا۔ ابھی تک تبرکار رسالہ ملا نہیں۔ اس لیے اس پر تبرہ ادھار رہا۔ مگر اپنی پسندیدہ تحریروں کا ذکر ضرور کرنا چاہوں گی۔ ”حساب ابھی باقی ہے“ مصنفہ کا نام یاد نہیں مگر اس کہانی نے ہمیں محاف کرنے کا ہنر سکھایا۔ سائرہ رضا کے ”خالی آسمان“ نے ماں کی عظمت اور یقین کا وہ جہاں دکھایا کہ الفاظ نہیں ام طبعور کے ”بیاض کی رت“ جہاں قہقہہ لگائے وہیں آسودوں سے مزہ بھی دھویا۔

”جنت کے پتے۔ محل۔ آب حیات۔ امرتیل۔ حالم۔ یارم۔ نفس نکل۔ سیاہ حاشہ“ اور آج ”دانہ پانی۔ ملا“ ہر ایک سے کچھ نہ کچھ ضرور سکھا۔ سب سے بڑھ کر سمیرا حمید کے ”راہ نور“ کو نہ صرف خود بار بار پڑھا بلکہ بی ڈی ایف میں تمام دوستوں کو زبردستی پڑھوایا ”راہ نور“ شوق۔ طواف عشق“ غرض کسی کی بات کروں اور کس کی نہ کروں، ہر ماہ ان رسالوں کے نئے چاند ضیا دیتے ہیں۔ میں تو وہ بندی ہوں جو ٹائل سے لے کر آ کر تک ایک صفحہ دو بار پڑھتی ہوں۔ ”کرن کرن روشنی“ ہوا ”رنگ رنگ پھول“ خطوط ہوں یا ٹوٹے اذیر ہوتے ہیں۔ آخر میں شمیم اکرم صاحبہ اور ڈاکٹر فریال کافی دونوں سے قانع ہیں۔

منج، پیاری ثریا! آپ نے خط لکھ کر اپنی طویل خاموشی توڑی بہت اچھا کیا۔ آپ بھی قارئین بلاشبہ ہمارے لیے بہت قیمتی ہیں۔ آپ کی محبت اور خلوص ہمارا سب سے بڑا سرمایہ ہے۔ اور باعث اطمینان بھی کہ اتنی طویل رفاقت اسی صورت قائم رہ سکتی ہے جب پر سچے کا معیار برقرار رہے۔

آپ کی محبتوں اور طویل رفاقت کے لیے تہ دل سے شکریہ۔

سحر طاہر..... سلمان

رسالہ بہت لیٹ ملا، پہلے تو میں اپنے ہا کر کاٹ کرتی

رہی پھر اپنے ہی کو بھیجا شاپ پر..... پورے شہر میں کہیں نہیں۔ یہ کیا ہوا دیسے تو 4 یا 5 تاریخ تک آ جاتا ہے لیکن اس بار سیلاب کی وجہ سے شاید لیٹ ہو گیا آخر جیسے ہی ملا سب سے پہلے ”ہمارے نام“ پڑھا جس دن رسالہ ملا میں امی کے گھر جا رہی تھی۔ ایک ایک فرد کو اپنا خط دکھایا اور ابو نے تو میرا خط پڑھا بھی، بھائی کہتے کسی اور محرک ہو گا خط و اکثر فریال بہت افسوس ہوا والد کا اللہ جو ار رحمت میں جگہ دے۔ میں تمام خطوط پڑھتی ہوں قارئین کے نام تو یاد نہیں، گوشتی جمال، سہمی مسرت، تہاید اسمعیل اور سلمان کی تمام قارئین کو میرا سلام پھر ”ملا“ کھولا اور (ہم بھول گئے کہ بچوں کی اسکول سے واپسی کا نام ہو گیا ہے) ”زبردست“ سوچا بھی نہیں تھا کہ عجیبہ نگہ پر کار ہوں گی ہاں البتہ ”زیادہ“ تموز اسٹوکھولم لگا تھا پر عجیبہ..... اگلی قسط کا بے مبری سے انتظار ہے۔ باقی رسالہ پینڈنگ ہے کہ کیونکہ لیٹ ملا۔

منج، پیاری سحر! اس بار پرچالیت پہنچا۔ اس کے باوجود آپ نے ہماری محفل میں شرکت کی۔ اس کے لیے تہ دل سے شکریہ۔

ساموئل..... نامعلوم

اس سال خواتین ڈائجسٹ میں بڑے بڑے ناموں کی واپسی ہوئی لیکن فرحت اشتیاق کی کمی محسوس ہو رہی ہے۔ نجانے وہ کیوں نہیں لکھ رہی ہیں؟ چند روز قبل یوٹیوب پر عمیرہ احمد کے ناول امرتیل پر بننے ڈرامے کے چند کلیپس دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ دیکھ کر بہت صدمہ پہنچا۔ پہلے تو یقین بھی نہیں آیا کہ یہ امرتیل ہے۔ آپ کے ادارے کے توسط سے میں ان سے پوچھنا چاہتی ہوں کہ کیا ایسا ممکن نہیں ہے کہ وہ یہ ڈرامہ دوبارہ لکھیں یا اس کی نئے سرے سے پروڈکشن ہو؟ کیونکہ صرف مجھے ہی نہیں جس جس نے بھی یہ ناول پڑھا ہے اور پھر وہ کلیپس دیکھے ہیں ان سب کو بہت مایوسی ہوئی ہے۔

جاتے ہوئے ادارے کے لیے لگے ہاتھوں ایک جوڑ بھی دیتی جا رہی ہوں۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ آپ شمارے میں قابل اشاعت اور ناقابل اشاعت کہانیوں کی فہرست لگایا کریں ایک کونے میں۔ اس طرح آپ کے لیے بھی آسانی ہو جائے گی۔

ج: بیاری سال آپ کا افسانہ ابھی پڑھا نہیں۔ آپ کی جو چیز پر غور کریں گے۔

فصرت زاہد..... ملا ہو

کلی حالات کی وجہ سے رسالہ اس بار دیر سے ملا۔ کہانیاں ابھی زیر مطالعہ ہیں۔ ”دانہ پانی“ بہت زبردست جا رہی ہے۔ مراد اور موتیا کی شادی ہو گئی یا نہیں۔ یہ جاننے کے لیے اگلی قسط کا ابھی سے انتظار شروع ہو گیا ہے۔ فرہ احمد یہ کیا سرکار؟ عینہ بیگم نقلی خیر کہانی زبردست ہے، اگست کے شمارے میں باورچی خانہ کو جگہ دینے پر دل سے آپ کا شکریہ۔ ہمت کر کے دو کہانیاں آپ کو ارسال کی ہیں۔ ان کے نام ہیں۔ ”بدلتی تقدیر“ اور ”خزاں سے بہار تک“ برائے مہربانی آپ فتاوئیں کر کیا یہ قائل اشاعت ہیں۔

ج: بیاری فصرت افسانہ مل گیا ہے۔ ابھی پڑھا نہیں گیا۔

مہنا زارانی، بیت امین۔ بابا نوالہ ضلع شیخوپورہ

بشری احمد اور اللہ شاہد رنعت سے مل کر اچھا لگا۔ سید افرار رسول کے بارے میں جان کر حیرانی ہوئی کہ وہ سگریٹ نوشی کرتے ہیں۔ احمد رنعت عواد اور افرار سے لے کر امیرار کا اثر دیوبندی لے لیں (یعنی کچھو کچھو امیرار اصل نام تو ہمیں بھی نہیں پتا) گوشتی مجال آپ کا تبصرہ بہت جاندار ہوتا ہے۔ آپ کی ہمت اور آپ کے بھائی کو سلام، جو آپ کے ساتھ ہیں۔ آپ زندگی کی اتنی مشکلات کے باوجود بھی اتنی زندہ دل ہیں۔ ناہید اسماعیل آپ دونوں مجھ سے بہت دور ہیں ورنہ میں آپ کے ساتھ مل کر گوشتی کے اسٹور کا چکر لگاتی۔ انصاری ٹولہ ماڈل کا ٹھیک سے پوسٹ مارٹم کرتا ہے۔ (بابا) ڈاکٹر ہانیہ آپ کہاں غائب ہیں۔ میں آپ کو اور ڈاکٹر فریال کو بہت مس کرتی رہی ہوں۔ آپ کی طرح مجھے بھی یہی لگتا ہے عدنان بھائی مجھ سے غائب ہیں اور اس طرح میری بہت سی انجینئرس بن کے مل ہو جاتی ہیں۔ قاطرہ زہرا آپ کو اپنی سیزر کون یا جوئیر میں 2016ء سے باقاعدہ قاری ہوں مگر آپ کی طرح میں پہلے پھیری والے سے تو کیا کسی دوست سے لے کر بھی رسالہ نہیں پڑھتی تھی۔ ڈاکٹر فریال آپ کے والد کا جان کر بہت دکھ ہوا۔ مریم عزیز سے ملاقات ابھی

رہی (بھائی نہ تنگ کیا کرو ہم بہنوں کو) ویسے جج ہے مگر والے آپ کے ہنر کی قدر کہاں کرتے ہیں۔ یعنی باہر کے لوگوں سے پوچھا کریں۔ رائٹرز کی کیا قدر ہے (ہم جیسوں سے اور کن سے؟) صاحبزادہ انصار، شائستہ، مومن اور ان کے بعد اب شعاع میں کوئی نیا نام آیا ہے جو ابھی میری سمجھ میں نہیں آیا۔ مجھے یہ یہ جھگڑا بہت اچھی لگتی ہیں۔ افسانے سب ٹھیک تھے مگر حق حق دار تک باپ آف دا لٹ رہا۔ صالحہ محبوب میرے خیال میں نئی رائٹر ہیں مگر چھائی گئی ہیں جی۔ تاجوہ ایک سید زادی ہو کر ایسی کہیں اور اتنا خود ایک سید زادی پڑچٹائیں۔ بتولی نے موتیا کے ساتھ بہت برا کیا، ایسے دوست سے دشمن بھڑ۔ ملک بام، بالا، تن من اور مزا پر تبصرہ ادھار کیونکہ یہ ابھی پڑھے نہیں پھر بھی کس کارویہ عجب اور سمجھ سے باہر ہے کسی خود غم کھا لیتا ہے چراغ کو بجانے کے لیے اور بھی خود اسے بج کر ہے۔ ملا کی امی کی وفات پر کہانی نے ایک دم نیا موڑ لیا ہے پھر زیادہ کی امی کی بیاری۔ کیف کا ایکسیڈنٹ کہانی کافی سے زیادہ دلچسپ ہو گئی ہے ویسے مجھے ”بیرل“ کا کردار بہت زیادہ پسند ہے۔ کسی حال میں سیریس اور پریشان نہیں ہوتا، ہشتا اور ہشتا زندہ دل۔ ان تینوں ناؤز اور ڈاؤٹ کونہ پڑھنے کی وجہ سے کہہ کر 12 تاریخ کو چھوٹی بہن نے اسکول سے واپسی پر بتایا کہ آپ کی رول نمبر سلسلہ آگئی ہے مجھے کے بعد سلسلہ ملی تو یہ کیا 20 کو پھر ہے جبکہ پچھلے پتے جب میں نے سر کی شکم سے پوچھا تو انہوں نے کہا۔ تبصرے کے آخری پتے یا اکثر کے پہلے پتے میں ہوں گے۔ فورتم ایڑی تیاری تو میں نے مگر میں ہی کی ہے مگر یہ سراسر اسکول کے پرنسپل ہیں جہاں میں پڑھاتی ہوں اور ان ہی کے ذریعے داخلہ بھیجا تھا۔ میں تو سوچ رہی تھی کہ ابھی ڈیڑھ ماہ ہے مگر یہ تو ایک ہفتہ نکلا۔ خیر تیاری تو اللہ اللہ ہے۔

ج: بیاری مہنا زارانی بات تو اچھی پریشانی کی ہے۔ چلیں یہ ابھی بات ہے کہ آپ نے تیاری کر لی ہے۔ آپ کی کامیابی کے لیے دعا گو ہیں خواہ کن کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

☆☆

# دلہن کی پانی



جھوک جیون کی ہر صبح گاؤں، مٹکی کے حق باہو کے کلام سے ہوتی ہے فجر کے بعد وہ گاؤں کے کنویں پر پہنچ جاتا ہے۔ گاؤں کے سارے گھر رواج نہ ہی گامو کی مٹکی کے پانی کی مہک اور محاس کا انتظار کرتے ہیں۔ گامو دس سال سے بے اولاد ہے اور اس کی بیوی اللہ وسائی تو سکتی ہے۔

گامو مٹکی کے گھر گندم کے دانے چوہدری کرامت کی حویلی سے آتے ہیں۔ چوہدری کے بیٹے کی شادی برابر والے گاؤں کے پیر ابراہیم کی بیٹی تاجور سے ہوتی ہے۔ گامو اور اللہ وسائی اولاد کی دعا کروانے کے لیے پیر ابراہیم کے پاس جاتے ہیں۔ وہ ان کے لیے دعا کرتے ہیں۔

تاجور کا حویلی میں پر تھاک استقبال ہوتا ہے۔ چوہدری کرامت اپنے بیٹے چوہدری شجاع کو نصیحت کرتے

ہیں تاجور کو کبھی کسی چیز کو منع نہ کرنا۔ اللہ وسائی تاجور کو دیکھنے جو ملی آتی ہے تو تاجور اس کے توڑنے پر کاغذ اڑاتی ہے۔

تاجور ایک بیٹے کو جبکہ اللہ وسائی ایک خوب صورت بیٹی کو جنم دیتی ہے۔ جس کی خوب صورتی کے سارے گاؤں میں جڑے ہیں۔ اللہ وسائی اپنی بیٹی کو ڈاکٹر بنانا چاہتی ہے۔ گاؤں کے اسکول میں پہلی بار مراد اور موتیا کا سامنا ہوتا ہے۔ پہلے دن ہی جوہری مراد اپنی میز کرسی چھوڑ کر موتیا کے ساتھ درمی پر بیٹھ جاتا ہے۔ موتیا خواب



میں دیکھتی ہے کہ ایک سانپ جنگل میں اس کا پیچھا کر رہا ہے اور وہ اس سے بھاگ رہی ہے۔ اچانک اسے کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دیتی ہے رک کر دیکھتی ہے تو ایک لڑکے پر اس کی نظر پڑتی ہے۔ سانپ پٹ کر اس لڑکے کی طرف بڑھتا ہے تو موتیا ہیراجاتی ہے۔

اللہ وسائی موتیا کو بھی جو ملی ہے کر نہیں جاتی۔ جس پر تاجور برا بھانتی ہے۔ تاجور ڈاکٹر بن رہی ہے اور شہر میں رہتی ہے۔ چھٹیوں میں گاؤں آتی ہے۔ گاؤں کی ڈھنسری میں بلا اجازت بیٹھتی ہے۔ گاؤں کے لوگوں کا علاج یہ بتا کر کرتی ہے۔ کہ وہ ابھی ڈاکٹر نہیں امداد سے سے دوا دے رہی ہے۔

مراد ہیر سڑ بن کر واپس اپنے ملک لوٹ آیا ہے۔ تاجور جو ملی میں اس کے استقبال کی تیاریاں کرتی ہے۔



موتیا اپنی سہیلی کی بارات دیکھنے اسٹیشن جاتی ہے۔ اسی ٹرین سے مراد بھی وہاں آتا ہے۔ وہاں اس کی نظر موتیا پر پڑتی ہے۔ موتیا اسے دیکھ کر ساکت رہ جاتی ہے۔ یہ وہی خواب والا لڑکا تھا۔  
 جوں اور موتیا تانگے میں بیٹھ جاتی ہیں۔ گا موچو ہدیری مراد کو اپنے ساتھ آنے کا کہتا ہے کہ اسے اب تک کوئی لینے نہیں آیا۔ بارش کی وجہ سے سفر کے دوران مراد بھگ جاتا ہے رات تک بخار میں جھلنے لگتا ہے تا جورو کو بالآخر موتیا کو بلاتا ہی پڑتا ہے۔ تا جورو اس دن پہلی بار موتیا کو دیکھ کر چل جاتی ہے۔ موتیا انکسٹن اور دوادوے کے کھر آ جاتی ہے۔

مراد اپنی ماں کے ساتھ تانا سے ملنے جاتا ہے جبکہ موتیا اپنے والدین کے ساتھ پیر ابراہیم کے ڈیرے پر جاتی ہے۔ امرود کے باغ میں پہنچ کر موتیا امرود کو ذکر کھانے لگتی ہے کہ اس کی نظر مراد پر پڑتی ہے جو اس کی طرف آ رہا ہوتا ہے موتیا کو اس لمحے سانپ والا خواب یاد آتا ہے۔ وہ گھبرا کر زمین پر گھاس کو دھکتی ہے۔ سانپ مراد کے قدموں کے قریب ہی رہ جاتا۔ موتیا سمجھتی ہے اور گا موچو اپنی لاشی سے سانپ کو مار دیتا ہے۔  
 مراد پیر ابراہیم اور چوہدری شجاعت کا موادور اس کے خاندان کے بہت شکر گزار ہیں کہ ان کی وجہ سے مراد کی جان بچ گئی۔ مراد کا موکے کھر پھولوں کے ٹوکے بھجواتا ہے۔

موتیا اپنی سہیلی، جوں کو اپنے خواب کے بارے میں بتاتی ہے کہ وہ یہ سب خواب میں دیکھ چکی ہے لیکن وہ حیران ہے کہ سانپ نے کیوں نہیں کاٹا۔ جوں یہ باتیں شکوراں کو بتاتی ہے یہاں تک کہ مراد کے سینے پر دل کے مقام پر داغ کے بارے میں بھی، تا جورو یہ سن کر حیران رہ جاتی ہے اور اسے موتیا کا کالا جادو قرار دیتی ہے۔ مراد ان دونوں کی باتیں سن کر دنگ رہ جاتا ہے اور جوں کے ذریعے موتیا کو ملنے کا پیغام بھجواتا ہے۔ مراد موتیا سے دن دھاڑے ملتا ہے اور محل کر اپنی محبت کا اقرار اور شادی کرنے کا عہد کر لیتا ہے۔ جوں ان دونوں کے عشق سے حسد کرنے لگتی ہے۔

تا جورو، موتیا کو حویلی دانے صاف کروانے بلاتی ہے اللہ وسائی جت کرتی ہے لیکن موتیا راضی ہو جاتی ہے۔ دانے صاف کرتے اس کی انگلی زخمی ہو جاتی ہے اور مراد اس پر اپنا رومالی پھینکتا ہے، تا جورو یہ دیکھ کر چل جاتی ہے تب شکوراں ان دونوں کی ملاقات، محبت اور شادی کے بارے میں بتاتی ہے۔ تا جورو فری فیصلہ کرتی ہے اور ماہ نور سے رشتہ طے کرنے پر پیر ابراہیم کے پاس جاتی ہے جہاں اس پر انکشاف ہوتا ہے کہ مراد پہلے ہی اپنے تانا سے موتیا کے رشتے کی بات کر چکا ہے اور انہیں کوئی اعتراض نہیں تا جورو ایک ناگن کی مانند تھلا لگتی ہے۔

## ساتویں قسط

کپڑا سنے تے لکھ تروبا  
 دل بھنے کی سینا  
 جہاں باج محمد بخشا  
 کہہ کرنا کہہ جینا

”جل موتیا! بس دیکھ لی ہے تونے بارات، اب نیچے اتر۔ یہ نہ ہو کسی کی نظر لگ جائے۔“

اللہ وسائی نے ذمہ لیا تاوشوں کے شور میں اُسے بازو سے پکڑ کر منڈیر سے پیچھے ہٹا دیا تھا۔ موتیا نے ایک لمحہ کے لیے پلٹ کر مراد کو دیکھنا چاہا پر وہ دیکھ نہیں سکی۔ اللہ وسائی کے ہاتھ کی گرفت ایسی ہی سخت تھی۔ سٹوں کی برسات میں وہ ٹھکھلائی ہوئی اللہ وسائی کے ساتھ کھڑی کی سڑھی سے نیچے اترنے لگی تھی اور اُس نے اترتے

ہوئے اپنے محن کو دیکھا تھا جس میں ہر طرف سستے بکھرے ہوئے تھے۔ کچھ گھومتے، ناچتے گردہ تھے۔ کچھ گر چکے تھے۔ وہ واقعی بارش کی بوندوں کی طرح برس رہے تھے۔

موتیا نے ایسا منظر پہلے بھی نہیں دیکھا تھا اور ایسا منظر تو اُس گاؤں نے بھی پہلے بھی نہیں دیکھا تھا کہ یورپ کی بوریاں سڑکوں کی یوں لٹائی جا رہی تھیں اور سستے گلی کے ساتھ ساتھ وائیں بائیں لوگوں کے گھروں میں بھی اچھالے جا رہے تھے۔ مگر ایک گھر میں وہ خاص طور پر اچھالے جا رہے تھے۔

وہ گھر گامو کا تھا، اور گامو گلی میں بارات کا یہ منظر اُن دیکھ رہا تھا۔ اُچھالے ہوئے سستے پکڑنے کی جھیننا جھینٹ نے بارات کو جیسے ایک نئی جگہ لٹا کر دیا تھا۔ باہلیت آگے جا ہی نہیں جا رہی تھی۔ اور تب ہی گامو کو خیال کیا کہ اُسے خود چوہدری شجاع کو سلام کرنا چاہیے۔ اُسے بھی سے اُتارنا چاہیے۔ وہ آگے گیا تھا اور اُس نے کھلی پٹھن میں بیٹھے چوہدری شجاع اور تاجور کو دیکھا پھر عاجزی کے ساتھ اُس نے چوہدری شجاع کی طرف کا دروازہ کھول کر انہیں سلام کیا۔ چوہدری شجاع نے سلام کا جواب دیا۔

”مٹی نہیں کریں چوہدری جی بارات کو آگے جانے دیں۔“ اُس نے اپنے کندھے پر بڑی چادر سیدھی کرتے ہوئے شور مچا رہے تھے اور آواز بلند کرتے ہوئے چوہدری شجاع سے کہا۔ وہ الجھا۔

”کیسی ملتی گامو؟“ گامو نے اُس کا چہرہ دیکھا پھر نہ سمجھنے والے انداز میں جھپٹے ہوئے کہا۔

”ہماری طرف برا میں ہی ہوں چوہدری جی اور آپ کی طرف آپ۔“

چوہدری شجاع کو کڑکٹ لگا تھا۔ اُس نے بے اختیار برابر میں بیٹھی تاجور کو دیکھا جس نے بڑے اطمینان سے گامو سے کہا۔

”تمہارے گھر بھی دانوں کی یوری اور پکڑے آئیں گے گامو! گاؤں کے ہر گھر میں چوہدریوں کی طرف سے جانے گا یہ تہنہ۔ یہ میرے بیٹے کی جان کا صدقہ ہے۔ اُس کی شادی کا تہنہ۔ آگے سے رستہ صاف کرواؤ۔ بارات نے آگے گزر کر جانا ہے۔ نہیں دیر ہو رہی ہے، اگلے گاؤں میں پہنچنے پہنچنے اور میری دیر ہو جائے گی۔“ تاجور نے بے حد متفرد سے بڑے حکیمانہ انداز میں اُس سے کہا تھا اور گامو کو یوں لگا جیسے اُس کے کانوں میں کسی نے کھٹکھٹا ہوا سسہ اُٹھایا ہو۔

”چوہدرائیں جی نے کیا کہا تھا، بارات کس گاؤں جا رہی تھی اور کیوں جا رہی تھی؟ اُس کا گھر تو یہیں تھا۔“ اُس نے عجیب سکتے کی سی کیفیت میں سوچا تھا۔ چوہدریوں کے ایک ملازم نے تبھی کے لیے رات صاف کروالیا تھا اور اب تبھی گامو کو پیچھے چھوڑ کر آگے سرک گئی تھی۔ چوہدری شجاع نے بت بنے لٹے گامو کے پاس سے تبھی پریشانی سے گزرتے ہوئے تاجور سے پوچھا۔

”تم نے گامو کو بتایا نہیں تھا کہ بارات اُس کے گھر نہیں آ رہی؟“ انہوں نے جیسے اپنے کسی خدشے کی تصدیق کرنا چاہی تھی۔ تاجور نے عجیب سے انداز میں مسکراتے ہوئے شور مچا۔

”نہیں..... اُس نے سوچ کیسے لیا کہ چوہدری کی بارات کی کمینوں کے گھر آئے گی۔“

چوہدری شجاع نے جواباً اُسے جن نظروں سے دیکھا تھا، تاجور اُن سے نظریں چرا لیں۔ اُس نے اطمینان سے منہ موڑ لیا تھا۔

”تُو نے ظلم کیا تاجور!“ اُس نے شور کو ملا مت بھری آواز میں بڑبڑاتے سنا تھا مگر اُس نے پھر بھی شور کو دیکھا نہیں تھا۔ وہ صرف چوہدری تھا اور تاجور کو یقین تھا کہ وہ سب کچھ سمجھ لے لے اُسے سب معاف تھا۔ سات خون بھی..... یہ تو بس گامو کی عزت تھی اور موتیا کا دل..... یہ بھلا کس کھاتے میں آتا تھا۔ تبھی گامو کے پاس سے گزر گئی تھی اور گامو کے ہاتھ سے ملتی کی وہ سفید چادر گرتی تھی جو اُس نے قرض

لیے ہوئے پیسوں کے ساتھ لی تھی۔ موتیا کی شادی کے لیے اُس نے بہت سارے لوگوں سے پیسے پکڑے تھے۔ جتنے بھی ہو سکتے تھے۔ وہ چوہدریوں کی حیثیت کے مطابق شادی نہیں کر سکتا تھا، مگر وہ اپنی حیثیت سے بڑھ کر تو شادی کر سکتا تھا اور اب وہ سفید کھدڑ کی چادر گاؤں کی دھول مٹی میں اتنی پڑی تھی اور گاؤں کو لگ رہا تھا اُس کے ارد گرد سیکے پکڑتے گاؤں کے لوگ سیکے نہیں اُس کی عزت کی دھجیاں سمیٹ رہے تھے۔

وہ ساری سرگوشیاں جنہیں وہ اتنی دیر سے کانوں سے دماغ تک جانے ہی نہیں دے رہا تھا، اب ایک بار پھر اُس کے کانوں میں سرسراہٹ لگتی تھیں۔

”چوہدری شجاع نے اپنے سالے کی بیٹی کے ساتھ کیا ہے رشتہ۔“

”بارات دہن جا رہی ہے اور چوہدری مراد کی مرضی سے ہوا ہے یہ سب کچھ۔“

”تجھے کسی نے بتایا نہیں گا مو؟“

وہ سرگوشیاں دھول تاشوں پر حاوی ہو گئی تھیں۔ وہ چوہدری مراد کی بارات نہیں تھی، وہ گامو کی عزت کا جنازہ تھا جو چوہدریوں نے نکالا تھا۔ گاؤں کو بھی زندگی میں غصہ نہیں آیا تھا۔ وہ حق باہو کا کلام پڑھ پڑھ کر ڈرنے اور رونے والا انسان تھا۔ پر اُس کی زندگی میں غصہ کا پہلا لمحہ وہاں آیا تھا اور غصہ بھی نہیں، وہ بیٹھ گیا تھا۔

وہ جیسے اس وقت وہاں سب کو رو دینا چاہتا تھا۔ اُس کے ہاتھ میں کوئی تھپیڑ ہوتا تو وہ بھی کرتا۔

پر اُس کے ہاتھ تو کیا کرکھک میں کوئی ہتھیار نہیں تھا۔ کچھ بھی نہیں جس سے گامو اپنے غصے کا اظہار کرے۔

چوہدریوں کی تذلیل کرتا۔ حساب برابر کرنے کی کوشش کرتا۔ اللہ نے اسے جو کوئی بتایا تھا اور چوہدریوں کو باہمی۔۔۔ اور یہ احساس گاؤں کو زندگی میں پہلی بار ہوا تھا۔

اُس کی موتیا کا دل ٹوٹنے والا تھا اور گاؤں کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کر گزرے۔

بارات اسی طرح آہستہ آہستہ چل رہی تھی لوگ اسی طرح اچھالے ہوئے سٹوں کو لوٹنے میں مگن تھے۔ وہاں کسی کو اس وقت گاؤں سے ہمدردی کرنے اور افسوس کرنے کے لیے بھی وقت نہیں مل رہا تھا۔ دانوں پر پلنے والے لوگ سیکے دیکھ کر آج سے باہر ہو رہے تھے۔ گاؤں بھاگتا ہوا اپنے گھر کا دروازہ کھول کر اندر آ گیا تھا۔ سن میں صرف اللہ وسائی تھی جو آسے دیکھ کر ہستے ہوئے زمین پر پڑے سیکے دکھاتے ہوئے کہنے لگی۔

”دیکھ گاؤں! سٹوں کی بارش کر دی ہے چوہدریوں نے۔“ میں تو یہ سارے وار کر چھنگوں گی موتیا پر سے۔“

”چوہدری مراد کی بارات ہمارے گھر نہیں آئی۔ وہ میر صاحب کے گھر جا رہی ہے دوسرے گاؤں۔“ گاؤں نے اُس کی بات سننے بغیر غضب ناک انداز میں کہا تھا۔

”دے میرا کلہاڑا اللہ وسائی۔ میں نے کسی کو نہیں چھوڑنا آج۔ میں چوہدری مراد کے ہی ٹوٹے کردوں گا آج پھر دیکھوں گا، کس کی بارات لے کر جاتے ہیں میر صاحب کے گھر۔“ وہ سن میں اپنا کلہاڑا ڈھونڈتے ہوئے چلا یا تھا اور اندر کمرے میں موتیا نے باپ کا ہر جملہ سنا تھا اور ہر جملے نے اُس کے دل کو کاٹا تھا۔

”تجھے غلط فہمی ہو رہی ہے گاؤں! ایسا ہو ہی نہیں سکتا! میں آپ جا کے پوچھتی ہوں باہر، بارات تو گلی میں ہے۔“ خواں باختہ اللہ وسائی کی سمجھ میں نہیں آیا۔ وہ گاؤں کو روکے کہ بارات کو۔

”کوئی فائدہ نہیں اللہ وسائی! انہوں نے مذاق اڑایا ہے ہمارا۔۔۔ میری دھمکی کی عزت رول دی میں بھی اُن کی نسل ختم کر دوں گا آج۔“

گاؤں کو کلہاڑی مل گئی تھی۔ وہ کلہاڑیوں کے اُس ڈھیر پر تھی جو گھر کا ایندھن تھا۔ کلہاڑی کو برقی رفتار سے ٹھوکتے ہوئے وہ پلٹا تھا جب موتیا کمرے سے نکل کر باپ کے رستے میں آ گئی تھی۔ گاؤں نے بیٹی کو دلہن کے روپ میں دیکھا اور اُس کے وجود کی آگ جیسے بھائی بن گئی تھی۔

”لہذا تہا نہ مروا کو نہ مارا نہ“ وہ سامنے آئی تھی اور اُس نے باپ کے ہاتھ سے کپڑا کھینچ کر تھپی اور گاموڑا حمت کر ہی نہیں سکا تھا۔

”وہ بارات لے کر چوہدری کی بیٹی کا ہے۔ ہاں ہے موتی۔“ گاموڑے جیسے موتی کو خبر دی تھی۔

”جائے دے تو۔“ ہم نہیں نہیں روک سکتے۔“ گاموڑے بیٹی کا چہرہ دیکھا۔ وہ حسن سرت گاؤں میں نہیں تھا۔ اس حسن پر وہ روپ گاموڑے چوری دنیا میں نظر نہیں آیا تھا۔ اُس نے بڑوں سے سنا تھا روپ رہا ہے۔ اُس نے دیکھا تھا۔

”موتی پر اس وقت نہیں۔ اب پر تو ہوتے ہیں۔“ گاموڑے بیٹی کا ہاتھ پکڑا تھا۔

”نہ تو اچھے ہیں۔“ چچے دن دن نہیں پڑتے۔ یہ ہے مرد بڑے۔“ کپڑاڑی موتیا کے ہاتھ سے چھب کر تھی۔ گاموڑے کا ہاتھ چھپتا ہو سے مڑی نہ سیر می نہ حرف لے گیا اور وہ میکا کی انداز میں سیر می چھ مٹی کی۔

”بائے روہ نہیں موتی۔ ایک آنسو نہ آئے تیری آنکھ میں.... ٹوٹنے بارات پر تو کہنا ہے۔“

گاموڑے کا ہاتھ پکڑے اُسے مندر کی طرف لے جاتا کہتا گیا۔ وہ خالی آنکھوں کے ساتھ باپ کے حکم کی تعمیل میں مندر پر چا کر کھڑی دہن بنی اپنے محبوب کی بارات دیکھنے لگی تھی جو اُس کے بجائے کسی دوسرے کے گھر جا رہی تھی۔

سکے ہوا شہر اب بھی اچھل رہے تھے اور اُن کے گھر کی چھت اور محن میں گر رہے تھے۔ ڈھول، تاشوں کی آوازیں بھی اسی طرح آ رہی تھیں۔ نیچے محن میں اللہ وسائی دھاڑیں مار مار کر روتے ہوئے چوہدریوں کو بددعا میں دے رہی تھی، اوپر چھت پر گاموڑا گلوں کی طرح بارات پر مزہ بھر بھر کے تھوک رہا تھا۔ اور اس سب کے بیچوں بچ ایک موتیا بھی جواب بغیر دوپٹے کے چھت پر کھڑی تھی۔ ماتھے پر ٹیکا لگا گئے، مراد کی پشت دیکھ رہی تھی جو گھوڑے پر بیٹھا تھا اور اُس کے دروازے کے سامنے سے زور چکا تھا۔

وہ اُسے دیکھتی ہی رہ رہی تھی۔ گاموڑے آواز اس کے کانوں میں آ رہی تھی جو اُسے اُس پر تھوکنے کا کہہ رہا تھا۔ وہ اُس پر کیسے تھوک سکتی تھی؟ وہ اُس کا مراد نہیں تھا، اُس کی مراد تھا۔

تاجور نے گاموڑے کو موتیا دونوں کو چھت پر کھڑے دیکھا تھا، اُس نے گاموڑے کی بارات پر تھوکتے بھی دیکھا تھا۔ اُس کی ہنسی اُس وقت اُس کے دروازے کے سامنے سے گزر رہی تھی۔

”یہ کی کہیں میرے بیٹے کی بارات پر تھو کے گا؟ اس کی اتنی جرات۔“

تاجور تو بی بی اور اُس نے چوہدری شجاع سے کہا تھا جس نے سرائفہ کر گاموڑے دیکھا تھا پھر اُس کے برابر کھڑی موتیا کو۔ ننگے سروالی اُس دہن کو دیکھ کر چوہدری شجاع کا سر جھک گیا تھا۔

”ہم اسی قافلے میں تاجور۔“ شاید اُس کا غصہ ٹھنڈا ہو جائے اور وہ بددعا نہ دے۔“ چوہدری شجاع نے بی بی سے کہا تھا اور تاجور کو مستعمل کر دیا تھا۔

”یہ وہ بیٹیوں والے ہیں کہ اُس کی بددعاؤں سے ڈریں گے، ہم بیٹے والے ہیں۔“

نہ سنے تن کے شوہر سے کہا تھا اور پھر موتیا کو دیکھا تھا جو اُسے نہیں دیکھ رہی تھی، وہ اب بھی اُس کے بیٹے کا بیوہ ہی جو درجہ رہا تھا۔ تاجور کو اُس کی نظر، اُس کے انداز سے خوف آیا۔ اُس نے آج واپسی پر بھی بیٹے کا ساتھ نہ دیا تھا۔ یہ وہ بڑے بڑے کرنے تھے۔ اب بائیس کا طے کر لیا تھا اُس نے۔

بارت موتیوں کی مٹی سے مڑی تھی۔ مٹی کے سارے لوگ بارات کے ساتھ ہی آگے چلے گئے تھے۔ سب آج وہاں سے چلے گئے تھے جہاں تک بارات سکتے لٹائی۔ ڈھول تاشوں کی آوازیں اب دور ہو گئی تھیں۔



تھیں۔  
گاموے جیسے ہار کر خالی گلی کو دیکھا تھا پھر موتیا کو جواب بھی کھڑی گلی میں اُس طرف دیکھ رہی تھی، جہاں سے بارات گئی تھی۔  
گامو کو پہلی بار اُس کے ہنسنے کا خیال آیا۔

اُس نے اُس دوپٹے کو ڈھونڈا تھا جو صحت کے ساتھ ہی سبز مٹی پر اٹکا ہوا تھا۔ اُس نے دوپٹے لاکر موتیا کے سر پر ڈالا تھا۔ پھر بیٹی کا چہرہ دیکھا تھا۔ وہ اب بھی روئی نہیں تھی۔ بس گلی کے بجائے باپ کو دیکھنے لگی تھی۔ اُس کی آنکھوں میں مانی نہیں تھا، مگر اُس کی آنکھوں میں اب اور کچھ بھی نہیں تھا۔ غم، درد، شکوہ، کچھ بھی نہیں..... اُس کی آنکھیں خالی آنکھیں تھیں۔

گامو اُس کا ہاتھ پکڑے اُسے نیچے لے آیا۔ وہاں محن میں اللہ وسائی عہ حال بیٹھی تھی۔ وہ شادی کا گھر نہیں میت والا گھر لگ رہا تھا۔

”دیکھ اللہ وسائی! تیری بیٹی کتنی دلیر ہے، ایک آنسو نہیں بہایا! اُس نے۔“  
گامو نے محن میں آتے ہی اپنی بیوی سے کہا تھا۔ اُسے اب جیسے گھر کی ان دونوں عورتوں کو تسلی دینے کے لیے مرد بننا تھا۔ صحت اور حوصلے والا مرد۔

اللہ وسائی نے موتیا کا چہرہ دیکھا تھا اور وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی تھی۔ وہ ماں تھی، ایک نظر میں اُس کے دل تک پہنچ گئی تھی۔ موتیا کے سامنے کھڑے ہو کر اُس نے بیٹی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا تھا۔ وہ آنکھیں جیسے کنویں کی آنکھیں تھیں۔ سوکے کنویں کی آنکھیں۔ اللہ وسائی نے سینے پر ہاتھ مارا تھا پھر موتیا سے کہا۔

”تو نے روتا ہے نا موتیا! تو رو لے۔... میری دمگی دلیر نہ بن۔... غم نہ بن۔... سب کچھ اُٹھ دے۔“

سب کچھ بہا دے۔“  
وہ اُسے کندھوں پر پکڑے چھوڑتی رہی۔ موتیا م صم اسی طرح کھڑی اُسے دیکھتی رہی۔ نہ وہ روئی تھی، نہ اُس نے کوئی آواز نکالی تھی۔ گامو اور اللہ وسائی اپنے گھر کے محن کا دروازہ بند کیے پھرے سکوں کے پتھوں بچ موتیا کی زبان کھلوانے کی کوشش کرتے رہے، پتا نہیں اُسے کیا کیا بتاتے اور بتاتے رہے۔ کبھی اُسے سینے سے لگاتے، کبھی اُس کے ہاتھ پاؤں رگڑتے۔ موتیا نے نہیں بولنا تھا وہ نہیں بولی۔ اُس نے نہیں رونا تھا وہ نہیں روئی۔ اُس کے ماں باپ روتے رہے اور وہ بت ہی انہیں دیکھتی رہی۔

غم کچھ لوگوں کو سمندر کر دیتا ہے، کچھ کو بھراور کچھ کو غم، ہوش و خرد سے پرے لے جا کر بٹھا دیتا ہے۔  
موتیا نے زندگی میں محبت کر کے بس ایک نافرمانی کی تھی اپنی مرضی کی محبت کر کے اور وہ نافرمانی اُس کے ساتھ ساتھ اُس کے ماں باپ کو بھی لے ڈولی تھی۔

وہ اب اُس نافرمانی کو لے کر رب کے سامنے کھڑی ہو گئی تھی۔ رب کے سامنے کوئی بھی کبھی بھی جاکر کھڑا ہو سکتا ہے۔ رب ماں کی طرح مرہم رکھتا ہے، بندے کے کچھ کچھ وجود کو اس طرح جوڑ دیتا ہے کہ لکیر بھی ڈھونڈنے سے نہیں ملتی اور رب بعض دفعہ کچھ کچھ وجود کی وجہ بننے والوں کو بھی اسی طرح کر چوٹوں میں توڑ دیتا ہے۔

چوہدری شجاع نے ٹھیک کہا تھا۔ تاجور نے ظلم کیا تھا..... غلط دل کو توڑ بیٹھی تھی..... وہ گامو اور اللہ وسائی کی موتیا کا دل تھا..... اُس تھے اور نعت کا دل تھا جو رب نے اُن دونوں کی نیکیوں کے عوض انہیں عطا کیا تھا۔

☆☆☆

چوہدری شجاع نے مراد کی بارات کے پورے راستے دوبارہ تاجور سے بات نہیں کی تھی اور تاجور نے اُسے

مخاطب کرنے کی کوشش بھی نہیں کی تھی۔ اُسے یقین تھا، چوہدری شجاع کا غصہ ششما ہو جائے گا جیسے ہمیشہ ہو جاتا تھا۔

پُپ صرف چوہدری شجاع کو نہیں لگی تھی، مراد کو بھی لگ گئی تھی۔ تاجور نے شوہر کو نظر انداز کر دیا تھا پر بیٹے کا بچھا ہوا چہرہ اور خاموشی اُس سے برداشت نہیں ہو پاری تھی۔ وہ ساری رسموں میں خاموش رہا تھا۔ جو وہ اپنی رہی وہ کرتا رہا۔

تاجور کو کچھ بھر کے لیے موتیا کی کچی میں یہ خند ہوا تھا کہ وہ آخری لمحہ میں اُس سے بغاوت نہ کر بیٹھے مگر مراد نے ایسا کچھ بھی نہ کر کے جیسے اُس کی گردن کی اکڑ کو اور بڑھا دیا تھا۔ کس کا بیٹا تھا جو یوں پردیس سے آ کر بھی ماں باپ کے کہنے پر وہاں شادی کرے جہاں وہ چاہتے تھے۔ تاجور نے یہ جملہ وہاں کئی لوگوں سے سنا اور ساتھ اپنے لیے تعریفی جملے بھی۔

ماہ نور کو وہ بڑی شان و شوکت سے بیاہ کر لے آئی تھی اور اُسے یقین تھا، ماہ نور کا حسین چہرہ دیکھتے ہی مراد موتیا کو بھول جائے گا۔ وہ موتیا جیسی حسین نہ سہی، مگر بہر حال حسین تھی اور سولہ سنگھار کے ساتھ وہ کم از کم اُس رات موتیا سے کم بھی نہیں لگ رہی تھی۔

وہ رات گئے اپنے کمرے کی کھڑکی بند کرنے کے لیے اٹھی تھی، جب اُس نے رات کے پچھلے پہر مراد کو صحن میں لگے ہوئے موتیا کے پودوں کے درمیان چلر کا نچہ دیکھا۔ تاجور کو لگا کسی نے اُس کا دل لچر لچر کر کے لیے پکڑ کر کھینچا تھا۔ وہ یہاں کیسے تھا، اُسے تو ماہ نور کے پاس ہونا چاہیے تھا۔ تاجور جیسے پکڑتے ہوئے باہر آئی تھی۔

”مراد! آخریت تو ہے نا؟“ اُس کی آواز پر مراد چلر کانٹے کا نچہ رکھا تھا اور اُس نے ماں کو دیکھا۔

”جی!“

”تو یہاں کیا کر رہے ہو؟ اندر ڈھن کے پاس جاؤ۔ وہ تمہارا انتظار کر رہی ہوگی۔“ تاجور نے اُس کی پشت کو تھپکا۔

وہ ماں کو دیکھتا رہا، پوچھنا چاہتا تھا، وہ اُس کی بات کو موتیا کے دروازے کے سامنے سے کیوں لے کر گئی تھی؟ یہ بھی پوچھنا چاہتا تھا کہ موتیا ڈھن بنی چھت پر کیوں کھڑی تھی؟ کیا وہ اُس کے انتظار میں تھی؟ کیا کسی نے اُسے مراد کی ماہ نور سے شادی کے بارے میں نہیں بتایا تھا؟ وہ ہاتھیں ماں سے وہاں کھڑے کھڑے کیا کیا پوچھنا چاہتا تھا پر کچھ بھی پوچھنے کی جاہ ہی نہیں رہی تھی اُسے۔ کسی سوال کا صحیح جواب موتیا کو اُس کا نہیں کر سکتا تھا۔ کسی سوال کا غلط جواب ماہ نور کو اُس کی زندگی سے نہیں نکال سکتا تھا۔ وہ ماں کا چہرہ دیکھتا رہا اور پھر اندر چلا گیا۔ تاجور کا دل جیسے لٹکا ہوا۔

”کچھ دنوں میں ٹھیک ہو جائے گا، چند دنوں میں بھول جاتے ہیں سب محبت کو بھی اور محبوب کو بھی۔۔۔ جو نظر نہیں آتا وہ یاد بھی نہیں رہتا۔“

تاجور کو یہ فلسفہ ہاتھ نہیں کس نے سمجھا یا تھا۔

☆☆☆

مراد اپنے کمرے میں گیا تھا جو موتیا اور گلابوں سے بھرا ہوا اور سجا ہوا تھا۔ اُس وسیع و عریض کمرے کی فضا اُن ہی دونوں پھولوں کی خوشبو سے مہک رہی تھی اور مراد صرف موتیا کی خوشبو ہی محسوس کر رہا تھا۔ وہ اُس کے دل و دماغ پر نہیں حواس پر سوار تھی۔ وہ موتیا کو دیکھتا یا موتیا کے پھول کو، اُس کی آنکھوں کے سامنے بس ایک ہی چہرہ آتا تھا جواب اُس وقت بھی آگیا تھا جب وہ اپنے جملہ عروسی میں داخل ہوا تھا، اور اُس نے سُرخ لباس میں لمبوس ماہ نور کو اپنے بستر پر راجمان دیکھا تھا۔

کسی محبت پر کھڑی سُرخ دو پہاڑے موتیا کا ٹیکے سے سجا چہرہ اُس کی آنکھوں کے سامنے جھلایا تھا اور بس جھللاتا ہی گیا تھا۔

پتا نہیں کہاں کہاں سے درواٹھا تھا اور کہاں سے ہوک۔ مراد کا دل چاہا تھا وہ اُن کے قدموں اُس کمرے سے بہاگ جائے۔ وہ جو کر بیٹھا تھا اُس کا بھیا یک پن اُس کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا تھا۔

اُس نے آنکھیں بند کر کے اُس کے چہرے کو جھٹکا تھا۔ سانس روک کر جیسے اپنے آپ کو اُس کے تصور سے آزاد کیا تھا۔ پھر دوبارہ میسر پریشی اُس ذہن کو دیکھا تھا جس کا کوئی تصور نہیں تھا۔ اچھا برا جو بھی فیصلہ تھا، مراد کا تھا۔ اُس کا اپنا۔ پھر اب ماتم کرنے کا کیا فائدہ۔ اُس نے جیسے خود کو خود ہی پھینکا تھا۔

”وہ بے وفا تھی، وہ بدکردار تھی، وہ تیرے لائق نہیں تھی مراد! تو کیوں پچھتاووں میں بڑھ رہا ہے۔“ اُس نے جیسے خود کو سب کچھ یاد دلایا۔ کنویں پر اُس رات کا وہ منظر، موتیا کے ساتھ کھڑا سعید۔ وہ بکھری چوڑیاں، وہ اڑتا دو پہاڑے۔ دل ایک لمحہ کے لیے گونگا ہوا تھا۔ دماغ نے ایک بار پھر مراد کی پینہ کھینچی تھی۔

”اچھا کیا جو بھی کیا۔۔۔ اچھا کیا جو بھی کیا۔“

وہ تکرار اُس کے کانوں میں ہونے لگی تھی۔ موتیا کا چہرہ اُس بکھراہ میں غائب ہو گیا تھا۔ مراد نے کمرے میں رکھے جگ پانی گلاس میں ڈال کر پیا، اپنی میض کی جب سے وہ نکلن نکالے جو اُس کی ماں نے ماہ نور کے لیے دیے تھے اور وہ ماہ نور کے پاس آکر میسر پر بیٹھ گیا تھا جو گھونگھٹ کاڑھے دھڑکتے دل کے ساتھ اپنے جیون سانس سے اپنی پہلی مدح سرائی کی منتظر تھی۔ اُسے بھی یقین تھا، اُس کا حسن اس طرح حج و حج کر مراد کے سامنے آئے گا تو اُس کی نظروں کو تو ہاندہ ہی لگے گا۔ دل کا کیا ہے، وہ تو آہستہ آہستہ بدل ہی جاتا ہے۔

اُس نے موتیا کے بارے میں سنا تھا۔ اُس نے یہ بھی سنا تھا کہ مراد نے اپنی مرضی سے اُسے چھوڑا تھا۔ ماہ نور کو مراد پسند تھا۔ اُسے کسی موتیا، چھاپا پنچلی میں دھپی تھی نہ پروا۔ وہ تو پورے خاندان کی مرضی سے اُس مرد کے ”نکاح“ میں آئی تھی جس کو اُس نے چاہا تھا۔ پھر اس سے کیا فرق پڑتا تھا کہ اُس کی زندگی میں پہلے کوئی موتیا بھی یا نہیں۔ وہ اب تو صرف اُس کا ہوا تھا اور اپنی مرضی سے ہوا تھا۔ ماہ نور کے لیے اتنا کافی تھا۔

مراد نے اُس کا گھونگھٹ اٹھائے بغیر اُس کی کلائیوں میں وہ نکلن ڈالے تھے اور کوئی لفظ دھوٹنے کی کوشش کی تھی جن کی مدد سے وہ اُس سے بات شروع کرتا۔ وہ موتیا ہوتی تو اُسے لفظ دھوٹنے نہیں پڑتے۔ وہ ماہ نور بھی اور ماہ نور سے مراد کیا بات کرتا۔ وہ چپ اُس کے سامنے بیٹھا رہا اور ماہ نور گھونگھٹ میں منہ چھپائے سر جھکائے اُس کے بولنے کا انتظار کرتی رہی۔

بہت دیر کے بعد مراد نے بالآخر اُس کا گھونگھٹ اٹھایا تھا اور اُس کے چہرے پر پہلی نظر ڈالتے ہی اُس کے منہ سے بے اختیار ”موتیا!“ نکلا تھا۔ سُرخ دو پہاڑے والا وہ چہرہ ایک بار پھر وہاں آگیا تھا اور اس بار وہ ماہ نور اور اُس کے بیچ آگیا تھا۔ مراد مہبوت اُس چہرے کو دیکھتا رہا اور ماہ نور نے پٹلیں اٹھا کر بھی مراد کو دیکھنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ موتیا کے لفظ نے اُسے بُت بنادیا تھا۔ مراد اب اپنی انگلیوں سے اُس کا چہرہ چھو رہا تھا جیسے کوئی بت تراش اپنے سب سے دل پسند شاہکار کو چھوتا ہے۔ وہ اُس کے ماتھے کے ٹیکے کے چاند کو اپنی انگلی سے ہلکے دے رہا تھا۔ اُس کے ناک کی بالی کے سُرخ موتی کو اُس کے سُرخ ہونٹوں سے چھونے سے ہٹا رہا تھا۔ اس کے کانوں کے جھمکوں کو جھٹلا رہا تھا اور ماہ نور نے تب پہلی بار مراد کا چہرہ دیکھا تھا اور اس کی آنکھوں میں اُسے موتیا نظر آئی تھی اپنا وجود نہیں۔ مراد کی آنکھوں کا دالہا نہ پن اس کے لیے نہیں تھا۔ وہ ایک بار پھر اس کے کانوں میں سرگوشی کر رہا تھا۔ موتیا۔ اور وہ لمحہ تھا جب ماہ نور نے چاہا تھا کاش وہ موتیا ہی ہوتی یا وہ مراد نہ ہوتا۔

☆☆☆

”چوہدرائیں جی نے اچھا نہیں کیا، میرے دل کو تو بڑا صدمہ ہوا ہے اس طرح موتیا کی بے عزتی کا۔ بیٹیاں تو سب کی سبھی ہوتی ہیں۔ نہیں شادی کر رہی تھی نہ کرتیں پر اس طرح کسی کو آس ولا کر ذلیل کرنا۔۔۔۔۔ تو بہ۔۔۔ تو بہ! مجھے پتا ہوتا تھا کہ ابھی تک گامو اور اللہ وسائی کو پتا ہی نہیں ہے کہ چوہدری اپنا بیٹا کہیں اور بچا رہا ہے تو میں خود جا کر اطلاع کر دیتی ان کو۔ پر میں بھی بس تیرے ہی کاموں میں لگی رہی۔ اب صبح خیر سے بارات ہے تیری۔ اللہ خیر سے وقت بنائے۔“

شکوراں رات گئے بتول کو لیے بیٹھی داج کے جوڑے کبے میں رکھ رہی تھی اور ساتھ چوہدری مراد کی بارات کے بارے میں باتیں کر رہی تھی اور اپنے انسوؤں کا اظہار کر رہی تھی۔  
 مایوں کے کپڑوں میں ملبوس بتول کو یک دم پیاس لگی تھی۔

باہر جن میں کھڑے سے پانی کا پیالہ بھر کر پیتے ہوئے اس کے کانوں میں ماں کی آواز گونجنے لگی تھی۔ اُس کا دل عجیب سے انداز میں کھرا یا تھا۔ شکوراں نے ٹھیک کہا تھا۔ چوہدرائیں کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ بتول بھی ماں سے متفق تھی اور احساس جرم کا شکار بھی اور اُسے رہ رہ کر موتیا کا خیال آ رہا تھا۔ پتا نہیں اس پر کیا گزر رہی تھی۔

اگر اس طرح سعید کی بارات اس کے دروازے کے سامنے سے گزر کر چلی جاتی تو؟ وہ جیسے ہول کر رہ گئی اور اس نے آگے کچھ سوچنا بھی نہیں چاہا تھا۔ اندر بیٹھی شکوراں کچھ عجیب سی سوچ میں پڑی تھی۔ اُس کی بیٹی پھٹلے کچھ دنوں سے کچھ عجیب سی ہوتی تھی۔ اس نے موتیا کے ساتھ ہونے والے ظلم پر ایک لفظ نہیں کہا تھا نہ ہی وہ سن کر موتیا کے گھر کی طرف ہنسی تھی۔

”تیری اور موتیا کی تو سوچ ہے نا؟“ بتول کے پانی پی کر اندر آئے پر اُس کی ماں نے بغیر اس کا چہرہ دیکھے ہوئے پوچھا تھا اور بتول کی نظر اس کے سوال اور انداز پر گڑبڑاتی تھی۔

”ہاں اماں! امیرے اور اس کے بچے کیوں کوئی جھگڑا ہوگا؟ میرا تو دل دکھ سے پھٹ رہا ہے۔ میں مایوں نہ بیٹھی ہوتی تو موتیا کے پاس جاتی۔ اُس کا کم بائٹی۔ پر اب اپنے مایوں کے جوڑے میں اُس کے سامنے جاؤں گی تو اس کا دل اور دکھے گا۔“

بتول کو ماں کے کچھ کہے بغیر بھی اندازہ ہو گیا تھا کہ ماں کیوں اس سے یہ سوال جواب کرنے بیٹھی تھی۔  
 ”ہاں ٹھیک کہتی ہے تو۔ ابھی تو جانا بھی مت اس کے پاس۔ اللہ خیر سے تجھے کل اپنے گھر کا کرے پھر آ کر مل لینا موتیا سے۔“

شکوراں نے فوراً کہا۔ اُسے بتول کی باتوں پر فوراً ہی بد شکونی کا خیال آنے لگا تھا۔ بتول کپڑوں کے اس ڈھیر کو دیکھنے لگی۔ چوہدرائیں نے اُسے دیے تھے پورے اکیاون جوڑے اور ایک سے بڑھ کر ایک۔

”تیرا داج ایسا ہوگا کہ تیرا سسرال سالوں باتیں کرے گا اس کی۔“ چوہدرائیں نے اس سے کہا تھا۔ بتول کمرے میں پڑی چیزیں دیکھنے لگی۔ سامان کا ڈھیر سعید کے گھر چلا بھی گیا تھا۔ تاجور نے پھر بھی اور بہت کچھ بیچ دیا تھا۔ بتائیں سامان کے اس ڈھیر کو دیکھ کر کہ بتول کو خوشی کیوں نہیں ہو رہی تھی۔

کچھ تھا جو اُسے پریشان کر رہا تھا، تنگ کر رہا تھا۔ اس کی ماں رات گئے لائین کی روشنی میں جوڑے نکالتے ہوئے ایک مہ گانے لگی تھی اور بتول کی آنکھوں کے سامنے صرف موتیا کا چہرہ آ رہا تھا۔ پتا نہیں وہ کس حال میں تھی اور اگر بھی اُسے یہ پتا چل گیا کہ یہ سب کچھ میں نے کیا ہے تو وہ کیا کرے گی؟ اُس نے جیسے موتیا کے ممکنہ رد عمل کے بارے میں سوچنے کی کوشش کی تھی۔

اُس کے ذہن میں کوئی جواب نہیں آیا تھا۔ وہ جانتی تھی موتیا کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ وہ بے بس تھی۔ بتول پھر بھی بیٹھی سوچے جا رہی تھی۔ اس نے سعید کو پانے کے لیے بہت بڑی قیمت ادا کی تھی۔ اس نے موتیا نہیں کھوئی



تھی۔ اپنے ایمان کا بھی سودا کیا تھا۔ بتول نے سوچا تھا وہ سعید سے شادی کے بعد فوراً حج یا عمرے پر جائے گی اور اللہ سے تو یہ کرے گی۔ پھر سب ٹھیک ہو جائے گا۔  
بستر پر لیٹتے ہوئے اس نے جیسے اپنے آپ کو تسلی دی۔ اس کے کانوں میں اب بھی شکوراں کے بچے کی آواز گونج رہی تھی۔

کھڑے داخل مایا  
اساں تیرے نال جانا  
چاہے دھچاں دل مایا

☆☆☆

تاجور پانی کا ایک گھونٹ بھی نہیں لے سکی تھی۔  
”یہ کہاں کا پانی لا کر رکھ دیا ہے؟“ اس نے ناراض ہو کر اس ملازمہ سے کہا تھا جو ناشتے کا سامان لالا کر میز پر رکھ رہی تھی۔

”آج کا مو پانی دے کر نہیں گیا تو گھر کے کنویں کا پانی ہی لا کر رکھا ہے۔“ ملازمہ نے ڈرتے ڈرتے اسے بتایا۔

ایک لمحہ کے لیے تاجور خاموش رہی پھر اس نے حکمانہ انداز میں ملازمہ سے کہا۔  
”اسلم سے کہو، گاؤں کے کنویں سے لے کر آیا کرے ہر روز پانی۔ اب بھی لے کر آئے۔“ ملازمہ اس کے حکم پر بھاگی ہوئی چلی گئی تھی۔

”اور یہ گھر کے کنویں کی بھی صفائی ہونے والی ہے۔ اتنا بڑا اقدہ بانی تو کبھی بھی نہیں رہا اس کا۔“  
اس نے دوسری ملازمہ کو گھر کے کنویں کی صفائی کی ہدایات دی تھیں۔ وہ بھی گھر کے مرد ملازموں کو یہ ہدایات پہنچانے چلی گئی تھی۔ اور تب ہی ماہ نور بھی سنوڑی ہوئی سلام کر کے کمرے میں داخل ہوئی۔ تاجور جیسے فدا ہونے والے انداز میں اس کے لیے اٹھی اور اسے سینے سے لگا کر پیار کرتے ہوئے اس نے ناشتے کی میز پر بٹھا دیا تھا۔ وہ دیکھ کر اس کی خوشی اور تاجور نے گہری نظروں سے ماہ نور کو دیکھا تھا۔ یوں جیسے کھوجنا چاہتی تھی کہ ماہ نور کے چہرے پر دہانے کی خوشی اور چمک تو تھی۔ وہ سعید حاسدہ ماہ نور سے یہ سوال نہیں کر سکتی تھی کہ مراد کو موتیا یا دوتو نہیں آتی تھی نا۔ ماہ نور کا چہرہ اسے کسی گہری سوچ میں لگا۔

وہ سر سے ہر یک زہرات میں لدی پھندی تھی پر پھر بھی تاجور کو لگا جیسے وہ ذہنی طور پر کہیں اور تھی۔ تاجور نے اپنی رائے کو جیسے خود ہی جھٹلاتے ہوئے اس سے کہا تھا۔

”بیٹا! مراد کہاں ہے؟ وہ تیار نہیں ہوا ابھی تک؟“

ماہ نور نے جواباً سانس کو دیکھتے ہوئے مدھم آواز میں کہا تھا۔  
”وہ توجہ سویرے ہی کہیں چلے گئے تھے۔ اس کے بعد کمرے میں نہیں آئے۔ میں سمجھ رہی تھی وہ آپ کے پاس ہیں۔“ تاجور ایک لمحہ ٹھٹھکنے کے بعد بولی۔

”ہاں آیا تھا صبح میرے پاس لیکن میں نے سوچا پھر تمہارے پاس چلا گیا ہے۔ شاید حویلی میں چھل قدمی کر رہا ہوگا۔ گوروں کی طرح اسے عادت ہوئی ہے ہر صبح سویرے اٹھ کر سیر کرنے کی۔“ تاجور نے ہنستے ہوئے جیسے بیٹے پر پردہ ڈالا تھا۔ تب ہی ملازمہ کمرے میں داخل ہوئی تھی۔

”چھوٹے چوہدری کو دیکھو، حویلی میں کہاں ہیں؟“ تاجور نے اسے ہدایت دی تھی۔  
”وہ توجہ صبح ہی کھوڑے پر بیٹھ کر کہیں چلے گئے تھے۔ میں جب حویلی آ رہی تھی تو میں نے انہیں جانا دیکھا“

تھا۔“ ملازمہ نے اطلاع دی اور برائوں کی چنگیر رکھ کر چلی گئی۔

”ہاں وہ گیا ہوگا، صبح صبح نہر کنارے جایا کرتا ہے اکثر۔“ تاجور نے اس بار ہوئے نظریں جراتے ہوئے کہا تھا اور موضوع بدلنے کی کوشش کرتے ہوئے اس کے سامنے پلیٹ رکھتے ہوئے اس سے کہا۔

”بیٹا! تم تو ناشتہ کرو..... آجائے گا وہ تھوڑی دیر میں۔“ ماہ نور نے مراد کا انتظار کرنے کا اصرار نہیں کیا تھا، اُسے پتا تھا اس کی پھوپھی پر وہ ڈالنے کی کوشش کر رہی تھی اور اس نے پھوپھی کا ساتھ دیا تھا۔

”اے یہ تو پوچھا ہی نہیں میں نے کہ اس نے ہمیں منہ دکھائی میں کیا دیا۔“ تاجور نے اس کی کلامیوں میں لکھن دیکھنے کے باوجود بے نیاز نظر آنے کی اداکاری کرتے ہوئے پوچھا۔ پراٹھا اپنی پلیٹ میں رکھتے ہوئے ماہ نور سے تاجور کو دیکھا اور پھر کہا۔

”انہوں نے مجھے منہ دکھائی میں موتیا کا نام دیا تھا۔ میرا نام وہ بھول گئے تھے۔ کہہ رہے تھے کسی نے انہیں بتایا ہی نہیں۔“ اس نے اتنے سادہ لہجے میں یہ بات کہی تھی، تاجور پھر بھی کٹ کر رہ گئی تھی۔

وہ ماہ نور سے کچھ بھی کہنے اور پوچھنے کے قابل نہیں رہی تھی۔ ماہ نور ایک بار پھر اپنی پلیٹ کی طرف متوجہ ہو گئی تھی اور تاجور کی ہلکے آؤٹ گئی تھی۔ دونوں کے درمیان ایک لمبی خاموشی آئی تھی پھر تاجور نے اس سے کہا۔

”تھہرا نام اس کے نکاح نامے میں لکھا ہے، میں بارگاہ کیا ہے اُس نے ہمیں۔ بھول بھی جائے تو بھی تم یاد ہو گے اُسے۔ ہمہ روں کے ان چھوٹے چھوٹے معاشقوں کو دل پر نہیں لیتے۔“ تاجور نے بظاہر بڑے بے فکر اور بے پروا انداز میں اُسے تسلی دینے کی کوشش کی تھی۔

ماہ نور جاننے کے باوجود اس سے کہ نہیں سکی کہ موتیا کا نام مراد کے دل پر لکھا ہے اور اس دل کو نکاح نامے کا کوئی پاس ہی نہیں تھا۔ پر وہ اس گھر میں دوسرے ہی دن تاجور سے بحث کیا کرتی۔ وہ فرماں برداری کی صفت پر جتنی تکی تھی اور اُسے یہاں فرماں برداری ہی دکھائی تھی۔

ملازمہ پانی کا ایک نیا جگ لے کر آئی تھی۔ اُس نے گلاس میں پانی ڈال کر تاجور کو اطلاع دیتے ہوئے پانی کا نیا گلاس پیش کیا۔ تاجور نے وہ گلاس ماہ نور کی طرف بڑھاتے ہوئے اپنے لیے ایک نئے گلاس میں پانی ڈالا اور پانی کا پہلا ٹھونٹ لیتے ہی وہ بلبلانی ہوئی۔

”گلاس سے آیا ہے یہ پانی؟ یہ بھی کڑوا ہے۔“ اس نے ملازمہ پر چڑھائی کرتے ہوئے کہا تھا۔

”جی۔ یہ تو گاؤں کے کنوئیں سے آیا ہے۔“ ملازمہ نے ڈر کر کہا تھا۔

”گاؤں کے کنوئیں کا پانی تو ہمیشہ میٹھا ہوتا تھا کڑوا کیسے ہو گیا؟“ تاجور کو یقین نہیں آیا تھا کہ وہ گاؤں کے کنوئیں کا پانی تھا۔ تب ہی ماہ نور نے بھی گلاس اٹھا کر پانی کا ایک ٹھونٹ پیا اور اُس نے جیسے حیران ہو کر تاجور کو دیکھا تھا۔

”خجے بھی کڑوا گا ہے نا؟ دیکھا، میں کہہ رہی تھی، جھوٹ بول رہے ہیں یہ تو کہہ نہیں کہیں سے لے آئے ہیں پانی۔“ تاجور نے اس کے کچھ کہنے سے پہلے ہی اندازہ لگایا تھا اور بولنا شروع کر دیا تھا۔

”پھوپھو! پانی میٹھا ہے۔“ ماہ نور کے ہنسلے پر تاجور ہنسی تھی۔ اس نے حیران ہو کر اس کی شکل دیکھی پھر ملازمہ کی، جس نے ماہ نور کے ہنسلے پر جیسے ہمت باندھتے ہوئے کہا تھا۔

”جی چوہدرائیں جی! پانی میٹھا ہے، میں بھی پی کر آئی ہوں ابھی۔“

تاجور نے عجیب سے انداز میں گلاس اٹھا کر ایک ٹھونٹ اور لیا۔ پانی کی کڑواہٹ ویسی ہی تھی۔

”آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا چوہدرائیں جی! کہیں چھوٹے چوہدری کی بارات کی ٹھکن کی وجہ سے طبیعت نہ خراب ہوئی ہو۔ زبان کا ذائقہ اسی لیے خراب نہ ہو گیا ہو۔“ ملازمہ نے تشویش سے کہا تھا۔ تاجور نے کچھ بھی

جواب نہیں دیا۔ وہ پانی کے گھونٹ اسی طرح لینے لگی۔ پانی کڑوا تھا۔ وہ قسم اٹھا کے کہہ سکتی تھی پر اب سب کو دیکھا لگ رہا تھا تو وہ یہ کیسے کہتی رہتی۔

”ہاں۔ شاید ممکن ہی کی وجہ سے ہے۔ کام بھی تو اتنا کیا ہے۔ اتنی جلدی شادی کی تیاری کرنا کوئی آسان کام توڑی تھا۔“ تاجور نے ملازم کی بات پر یقین کر لیا تھا۔ پر کچھ تھا جو اس کے ذہن میں کہیں اٹکا تھا۔ اس کا باپ ہمیشہ اس سے کہا کرتا تھا۔ ”کسی پر کیا جانے والا ظلم جب اللہ کو بہت پانپند آئے تو وہ کوئی نہ کوئی نعمت واپس لے لیتا ہے۔“

پتا نہیں اُسے اپنے باپ کی یہ بات اس وقت کیوں یاد آئی تھی۔ تاجور نے جیسے خود کو ہی ڈانٹا۔ نہ وہ ظالم تھی نہ اس سے کوئی نعمت چھٹی گئی تھی۔ ایک کنویں کا پانی کڑوا ہو گیا تو ہزار کنویں کھودے جاسکتے تھے۔ پانی میں گڑ ملا کر دیکھا کیا جاسکتا تھا۔ اس نے جیسے خود کو سلی دی تھی۔ اور اس پانی سے اپنا دھینا ہٹانے کی کوشش کی تھی جواب بھی آدھے گلاس میں اس کے سامنے پڑا تھا۔

☆☆☆

پورے گاؤں نے اگلے کئی دن کا مو اور اللہ وسائی کو گھر سے باہر نہیں دیکھا تھا اور نہ ہی ان کے گھر کا دروازہ کھلا تھا۔ آس پڑوس والے ہمدردی اور حال احوال پوچھنے کے لیے دروازہ بجاتے رہے پر وہ دونوں اندر سے ہی بند مٹنے کا کہہ دیتے تھے۔ ان گاؤں والوں سے وہ کیا ملتے جو اس بارات میں لٹائے جانے والے سکے ہوتے رہے تھے جس میں ان کی عزت کا جنازہ نکلتا تھا۔

گامو اور اللہ وسائی نے ساری زندگی ان لوگوں کی خدمت کی تھی۔ ان کی غلی خوشی میں آگے بڑھ چڑھ کر حصہ ڈالا تھا پر ان میں سے کوئی اس وقت ان کی مدد کے لیے نہیں آیا تھا۔ ان میں سے بہتوں کو اندر خانے پر تھا کہ وہ بارات کا مو کے گھر نہیں آئی تھی۔ پھر بھی انہوں نے گامو کو پہلے کچھ بھی نہیں بتایا تھا۔ گامو اور اللہ وسائی کا غصہ بجا تھا پر انہیں یہ پتا نہیں تھا کہ وہ گاؤں والے نہیں تھے۔ ”دنیا“ بھی اور ”دنیا“ تماشا دیکھتی ہے تماشا روکتی نہیں۔

گامو نے اپنے گھر اور محن میں گرنے والا ایک ایک سکھ اٹھا کر کسی بخش چیز کی طرح باہر گلی میں اچھالا تھا۔ وہ چوہدریوں کے گھر سے آنے والی چیز بھی اور گامو کو اب چوہدریوں کے گھر کا دانہ تک نہیں چاہیے تھا۔ سکھ تو الگ چیز تھی۔

گھر کے اندر دونوں میاں بیوی موتیا کے پاس بیٹھے رہے جو اسی حالت میں اب بھی تھی جس حالت میں اس بارات کے جانے کے بعد وہ گئی تھی۔ ماں باپ روتے، اُس کے منہ میں لقمے ڈالتے۔ پانی پلاتے۔ وہ چند لقمے لیتی، پانی پیتی پھر لٹ جاتی پر جب کاروزہ اس نے اب بھی نہیں توڑا تھا اور گامو اور اللہ وسائی تڑپ رہے تھے۔ وہ اُسے پکارتے اس سے باہر گرتے رہتے۔ وہ جب بیٹھی اُنہیں روتا بلکتا دیکھتی رہتی یوں جیسے وہ اس کے ماں باپ نہیں تھے یوں جیسے ان کے رونے سے اس کو غرض ہی نہیں تھی۔

”میں نے پھر صاحب کے پاس لے کر جانا ہے موتیا کو! میں نے اُنہیں دکھانا ہے کہ ان کے خاندان نے میری بیٹی کا کیا حال کیا ہے۔“ گامو نے ایک رات اللہ وسائی سے کہا تھا اور اس نے جواباً گامو سے کہا۔

”کوئی فائدہ نہیں گامو! کچھ نہیں ہوگا۔ انہوں نے اپنی پوتی بیاہ دی ہے چوہدریوں کے گھر۔ اُنہیں کیا پتا نہیں تھا کہ وہ میری موتیا کا نصیب تھا؟ اپنی موتیا کا نصیب چھیننے والوں سے میں موتیا کے حال کے لیے کیا دعا کرواؤں۔“ اللہ وسائی غصے میں بولتے بولتے رونے لگی تھی۔

”دعا نہیں کروانی اب میں نے اُن سے۔ بھی کسی چیز کے لیے دعا نہیں کروانی۔ پر شکایت تو کر کے آئی

ہے میں نے اللہ وسائی! اپنی بیٹی کی حالت تو دکھانی ہے میں نے انہیں۔“ گامو اپنی بات پر مصر رہا تھا اور اللہ وسائی کو اس کے سامنے ہتھیار ڈالنے پڑے تھے۔

اگلے دن گاؤں والوں نے بڑے دنوں کے بعد گامو کے گھر کا دروازہ کھلتے اور اُن تینوں کو گھر سے نکلتے دیکھا۔ گامو اور اللہ وسائی کے درمیان اُن کا ہاتھ پکڑے چلتی موتیا کو کسی نے پہچانا ہی نہیں تھا۔ وہ دنوں میں جیسے سوکھ کر کاٹا ہو گئی تھی۔ گاؤں والوں نے راستہ روک کر گامو اور اللہ وسائی سے افسوس کا اظہار کرنے کی کوشش کی تھی پر اُن دنوں میں سے کسی نے اُن کا ”برسرہ“ نہیں لیا تھا۔ تماش بیٹوں کی کیا ہمدردی اور کیا افسوس۔

گامو نے پیر ابراہیم کے ڈیرے پر جا کر صرف شکایت کا سوچا تھا۔ پر اُسے یہ اندازہ نہیں تھا کہ وہاں جا کر وہ رو پڑے گا۔ پیر ابراہیم موتیا کی حالت دیکھ کر چپ کے چپ ہی رہ گئے تھے۔

”کی کہیں ہیں ہم پر انسان تو ہیں پیر صاحب! آپ کی بیٹی اور اوسے نے یہ حال کیا ہے میری بیٹی کا۔“ گامو نے روتے ہوئے اُن سے سارا قصہ کھول کے رکھ دیا تھا۔

پیر ابراہیم کا دل لرز کر رہ گیا تھا۔ آج تک ان کے ڈیرے پر کوئی اُن سے اُن کے خاندان کے کسی فرد کی شکایت لے کر نہیں آیا تھا۔ اور اب آیا بھی تھا تو ان کی اکلوتی بیٹی تاجور کی شکایت کرنے۔ اس کے بیٹے کے خلاف مقدمہ لے کر اور ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ جواب میں کیا کہیں۔ تاجور نے ان سے غلط بیانی کی تھی۔ لیکن اس غلط بیانی کے ساتھ اس نے جو کچھ گامو کے ساتھ کیا تھا۔ وہ انہیں ہولناک رہا تھا۔ یہاں سب بدمعاش، ایسا انتقام ایسا غصہ کہاں سے لے لیا تھا اُس سید زادی کی بیٹی نے جس کی ماں سے بڑا نرم دل کوئی تھا ہی نہیں۔

”آپ دُعا کریں ہمارے لیے کہ جنہوں نے ہم پر ظلم کیا، وہ تباہ و برباد ہوں۔ اُن کی اگلی سلسل ختم ہو جائیں۔ ہم بدلہ نہیں لے سکتے اُن سے اللہ بدلہ لے لے گا۔“

اللہ وسائی نے پیر ابراہیم سے کہا تھا اور پیر ابراہیم ایک لفظ بھی نہیں کہہ سکے تھے۔ وہ خالموں کو پہچانتے تھے۔ وہ اُن کا خون تھے، اُن کی نسل تھی۔ اپنی نسل کو خود ختم ہو جانے کی بددعا وہ کیسے دیتے؟ گامو جانتا تھا پھر بھی اصرار کر رہا تھا۔ وہ جیسے اُن کی ولایت کو چیلنج کر رہا تھا۔ اُن کے ڈیرے پر بیٹھے لوگوں کے سامنے اُس نے پیر ابراہیم کو عدالت کے کٹہرے میں کھڑا کر دیا تھا۔ انہیں کٹہرے میں کھڑا کرنا انصاف کرتا تھا۔ ایک لمبی خاموشی کے بعد پیر ابراہیم اپنی جگہ سے اٹھے تھے اور وہ موتیا کے سامنے ٹٹوں کے بل زمین پر بیٹھ گئے تھے۔ اپنے ہاتھ جوڑتے ہوئے انہوں نے موتیا سے کہا۔

”میری بیٹی اور اُس کے خاندان کو بددعا دینا موتیا۔“ وہ موتیا کے سامنے گڑ گڑائے تھے۔ وہاں بیٹھے اُن کے مرید ساکت تھے۔ پیر ابراہیم کو اس حالت میں انہوں نے بھی نہیں دیکھا تھا۔

سر جھکانے بیٹھی موتیا نے سر اٹھا کر پیر ابراہیم کو دیکھا تھا اور دیکھتی ہی رہی تھی۔

پیر ابراہیم کے پاس ولایت، عبادت اور ریاضت سے آئی تھی۔ سامنے بیٹھی ہوئی موتیا کے پاس وہ نہیں تھی۔ پیر ابراہیم پھر بھی اُس سے خوف زدہ تھے۔ وہ ٹوٹا ہوا دل تھا جسے سنبھالنے رب آگیا تھا اور پیر ابراہیم مظلوم کی آہ سے کیسے نہ ڈرتے۔

لوگ اُن کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھنے نہ ڈرتے تھے۔ اور پیر ابراہیم کے لیے اس وقت دنیائی آنکھوں میں دیکھنا مشکل ہو گیا تھا۔

گامو اور اللہ وسائی پیر ابراہیم کے بندھے ہوئے ہاتھ اور جھکا ہوا سر دیکھتے رہے اور پھر بے حد شکست خوردہ انداز میں وہ موتیا کا ہاتھ پکڑ کر کھڑے ہو گئے تھے۔ اُن کے پاس حریف کہنے کو کچھ بھی نہیں تھا یہ بھی نہیں کہ انہوں نے جو ہدیوں کو معاف کیا، یہ بھی نہیں کہ انہیں پیر ابراہیم سے اب کوئی گلہ نہیں۔



خیر ابراہیم کے ذریعے کے باہر اُس دن پہلی بار ماہ نور نے موتیا کو دیکھا تھا۔ وہ بنی ولہن کی طرح بھی سنوری ملازمہ کے ساتھ ڈیرے کے برآمدے کی سیڑھیاں چڑھ رہی تھی۔ اور موتیا اپنے ماں باپ کے ہاتھ پکڑے سیڑھیاں اتر رہی تھی۔ سیڑھیاں اترتے ہوئے اُس نے سر اٹھا کر ماہ نور کو دیکھا تھا اور جیسے اُس کی نظریں ماہ نور پر جم رہی تھیں پر ماہ نور کی نظریں بھی اُس سے اُجھکی تھیں۔ گا مو اور اللہ وسائی نے ماہ نور کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ بس اپنی بیٹی کے ہاتھ تھامے احتیاط سے اُسے سیڑھیاں اُتارتے رہے۔ ماہ نور نے سیڑھیاں چڑھنے سے پہلے ایک نظر پلٹ کر دوڑ جاتی موتیا کو دیکھا تھا اور پھر ملازمہ سے پوچھا۔  
 ”یہ کون تھی؟“

”موتیا بھی باہمی..... گا مو اور اللہ وسائی کے ساتھ..... لوگ کہتے ہیں، یہ شیدائیں ہوتی ہے۔“  
 اُس کے ساتھ حویلی سے آئی ملازمہ نے بوے افسوس والے انداز میں اُسے بتایا تھا اور ماہ نور جیسے کہتے ہیں آگئی تھی۔ اُس نے بے یقینی کے عالم میں پلٹ کر دوڑ جاتی ہوئی اپنی اُس رقیب کو دیکھا تھا۔ جس کے پاس اُس کے سر کے تاج کا دل تھا۔

”اسے کیا ہوا ہے؟“ اُس نے ملازمہ سے پوچھا۔ ملازمہ کی آنکھوں اور چہرے پر عجب سا تاثر آیا پھر اُس نے نظریں پُرا کر کہا۔  
 ”مجھے نہیں پتا باہمی جی۔“ ماہ نور نے وہاں کھڑے آتے جاتے لوگوں کے درمیان اُس سے مزید کچھ نہیں پوچھا۔

اُس نے آج وہ موتیا کو کبھی تھی جس کے حسن کے قصے اُس نے کنیوں سے سنے تھے اور عشق کی داستانیں اُس نے مراد کی شکل میں دیکھ لی تھیں۔ اُسے اس لٹی پٹی موتیا سے حسد نہیں ہوا تھا لیکن اُسے اس پر ترس بھی نہیں آیا تھا۔ ملازمہ کے گونگا ہوجانے پر بھی اُسے اندازہ تھا موتیا کے ساتھ کیا ہوا تھا۔ اُس سے مراد چمن گیا تھا اور وہ دنیا دانیہا سے بے خبر ہو گئی تھی اور وہ..... اُسے مراد مل گیا تھا اور وہ جب بھی دیکھی کنگال تھی۔



”ابا بھی! مجھے اس طرح کیوں دیکھ رہے ہیں آپ؟“ تاجور نے باپ سے بالآخر پوچھا تھا، جس نے پہلی بار اُس کے آنے پر اُنھ کو اُس کا استقبال کیا تھا نہ اُس کا سر ہاتھ چھوا تھا۔  
 انہوں نے صرف بیٹھے بیٹھے اُس کے سلام کا جواب دیا تھا اور پھر بیچ کے دانے گراتے ہوئے بس اُسے دیکھنے لگے تھے اور اُس کے دیکھنے کے انداز نے تاجور کو پریشان کر دیا تھا۔ وہ بیٹے اور بہو کے ساتھ اُن سے ملنے آئی تھی مگر مراد اُنہیں چھوڑ کر واپس چلا گیا تھا اور تاجور کے اصرار پر بھی رُکا نہیں تھا اور اب تاجور اکیلے کمرے میں بیٹھی اپنے باپ کی کاٹ دار نظروں کا سامنا کر رہی تھی۔

”تو نے تاجور! آج میرا سر اُن کے سامنے نیچا کر دیا جو ہمارے پاس دُعائیں کروانے آتے ہیں۔ تو نے آج مجھے اُن کے سامنے ہاتھ جوڑنے پر مجبور کر دیا۔“ خیر ابراہیم بالآخر بیٹی خاموشی کے بعد بولے تھے۔  
 تاجور کا ہاتھ ٹھک گیا تھا۔ نام نہ لینے کے باوجود جیسے اُسے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ کس کی بات کر رہے تھے وہ اور بے چین ہوئی تھی، اُس کے باپ نے آخر ان کے سامنے کیوں ہاتھ باندھے تھے کس لیے۔ اُس کا خون کھولنے لگا تھا۔ اُن کی جرات کیسے ہوئی کہ وہ اُس کے باپ کے پاس اُس کی شکایت لے کر پہنچے تھے۔  
 ”آپ کس کی بات کر رہے ہیں بابا جان؟“ اُس نے بظاہر انجان بننے کی کوشش کی تھی۔

”میں موتیا کی بات کر رہا ہوں۔ اُس کے ماں باپ لائے تھے اُسے میرے پاس اور جو کچھ تم نے کہا ہے، وہ دہرایا تھا انہوں نے میرے سامنے۔ یہ اتنا سخت دل تو نے کہاں سے لے لیا تاجور؟“ خیر ابراہیم نے دل گرفتگی

سے کہا۔  
”اُن کی جرأت کیسے ہوئی کہ وہ آپ کے پاس آکر میری شکایت کریں؟“ تاجور غضب ناک ہوئی تھی اور پیرا پر اُجھم نے کہا تھا۔

”یہ سمجھنا، بنگیر تجھے چاہ کر دے گا تاجور! تیرے خاندان کو تباہ کر دے گا۔“  
”بابا جان! آپ اُن لوگوں کی حمایت نہ کریں! آپ ہمیشہ میرے خلاف اُن کی حمایت کرتے ہیں۔“ اُس نے اُسی بدٹھنڑی سے کہا تھا۔  
”تیرے خلاف نہیں کھڑا۔۔۔ ظالم کے خلاف کھڑا ہوں۔“ تاجور ایک لمحہ کے لیے بول نہیں سکی پھر جیسے شعلہ جوالہ بن کر بولی۔

”بابا جان میں ظالم ہوں؟ ظلم اُس کی بیٹی نے کیا میرے بیٹے کو اور غلایا، باغی بنایا، مجھ سے چھیننے کی کوشش کی! اور ظالم میں ہوں؟“  
”تم تو کیوں بارات لے کر اُن کو ذلیل کرنے اُن کی گلی سے گزری تھی؟ مجھے اگر اُس دن پتا چل جاتا کہ تو بارات اُن کے گھر کے سامنے سے گزرا کر لائی ہے تو میں ماہ نور کے بجائے موتیا کا نکاح ہی پڑھا تا مراد کے ساتھ۔“

تاجور یک دم اُٹھ کر گھڑی ہو گئی۔  
”آپ کیا چاہتے ہیں مجھ سے اب؟“  
”تو جا کر موتیا کے سامنے ہاتھ جوڑ کر معافی مانگ۔ میرے جڑے ہوئے ہاتھوں پر انہوں نے مجھے معاف نہیں کیا۔“ تاجور کا دماغ گھوم گیا۔  
”بابا جان! میں اور کی کینوں کے سامنے جا کر ہاتھ جوڑوں یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔“  
”تیرا غرور میرے خاندان کی کدّی لے جائے گا تاجور!“ تاجور نے باپ کا چہرہ بے یقینی سے دیکھا۔ وہ بہت بڑا جملہ بول رہے تھے۔

”گدّی ہمارے خاندان سے لٹکے گی تو کہاں جائے گی ولایت؟ اُس ناشکی کی بیٹی کے پاس؟“ تاجور نے باپ کا مذاق اڑایا تھا۔

”آپ کا مطلب ہے آپ کے بجائے لوگ اُس کے آستانے پر آکر ڈو عا میں ناگیں گے؟ ایسا نہیں ہو سکتا۔ بابا جان آپ ولی ہوتے ہوئے کبھی ایسی بات کر رہے ہیں۔ آپ سے زیادہ تو میں جانتی ہوں روحانیت کو۔“ تاجور نے کہا تھا۔

”تو روحانیت کو جانتی ہے، رب کو نہیں جانتی۔ تیرا غرور تاجور! تیرے خاندان کو کھا گیا۔“ وہ کہتے ہوئے وہاں سے بے حد ناراضگی کے عالم میں نکل گئے تھے اور وہ صدمے کی حالت میں وہاں کھڑی رہ گئی تھی۔  
اُس کا باپ اس سے کیا کہہ کر گیا تھا اور اتنی بڑی بات۔۔۔ تاجور کا دل کسی نے بھی نہیں سلا تھا۔ ایک لمحہ کے لیے اُسے بہت آئی تھی مگر پھر اُس کی ضد اور غرور نے اُسے آکٹوں کی طرح اپنے ٹھکانے میں لے لیا۔  
”کسی کی کہیں کے سامنے تاجور نہیں جھکے گی بابا جان۔“ اُس نے جیسے دل میں فیصلہ کر لیا تھا۔

☆☆☆

”آج میں نے موتیا کو دیکھا۔“ اپنے کمرے میں جوتے اتارتے مراد کو جیسے کرنٹ لگا تھا۔  
اُس نے برق رفتاری سے پلٹ کر ماہ نور کو دیکھا جو سنگھار میز کے سامنے بیٹھی ہوئی اپنے زیورات اتارتے ہوئے آئینے میں مراد کو دیکھ رہی تھی۔ اُس کا خیال تھا مراد اب اُس سے پوچھے گا کہ کہاں یا ناراض ہو کر کبے گا کہ

کیوں۔ مراد نے دونوں میں سے کچھ بھی نہیں کہا تھا۔ اُس نے لحظہ بھر کے لیے ماہ نور کو دیکھ کر دوبارہ اپنے جوتے اتارنے شروع کر دیے تھے۔

”وہ بیمار لگ رہی تھی۔ دادا جان کے پاس دعا کروانے آئی تھی۔“ ماہ نور پھر بھی کہے بغیر نہیں رہ سکی تھی۔

مراد پھر ٹھٹکا تھا۔ مراد اس نے ماہ نور کو پلٹ کر نہیں دیکھا تھا۔ ماہ نور کو حیرت ہوئی۔ محبوبہ کا ذکر ہوا اور عاشق اتنا بے نیاز۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا وہ مزید کیا کہے، اس کی مشکل مراد نے آسان کر دی تھی۔

”آج پہلی اور آخری بار موتیا کا نام تمہاری زبان پر آیا ہے۔ دوبارہ بھی میرے سامنے موتیا کا نام بھی مت لینا۔“

جوتے اتارنے کے بعد وہ اٹھ کر کھڑا ہوا تھا اور سردمہری کے ساتھ اس سے کہتے ہوئے کمرے کے ساتھ ملحقہ ہاتھ روم میں چلا گیا تھا۔

”میں نام نہانوں اور تم نام کا کلہ پڑھتے رہو“ ماہ نور مدہم آواز میں بڑبڑاتی تھی۔

اُسے لگا تھا۔ مراد نے کسی کبھی کی طرح اُسے اپنے اور موتیا کے بیچ سے نکال دیا تھا۔ پردہ کپڑا اکھڑا نہیں تھی۔

سودا انسان بھی جلتے بیچھے والا، غم کرنے والا، یاد رکھنے والا، کھوجنے والا۔ کیا ہوا تھا مراد اور موتیا کے بیچ کہ مراد نے اُسے اپنی زندگی سے نکال پھینکا تھا اور صرف نکالا نہیں تھا کسی اور کو اُس کی جگہ بھی دے دی تھی۔ ماہ نور کو اب یہ کھوجنا تھا اور ہر قیمت پر کھوجنا تھا۔

☆☆☆

مراد چند دنوں بعد واپس انگلینڈ چلا گیا تھا اُسے اپنی ڈگری مکمل کرنی تھی۔ واپسی کے سفر میں تانگے میں بیٹھے اُسے اپنے آنے کا سفر یاد آیا تھا جو اُس نے برستی بارش میں تانگے پر ”کسی“ کے ساتھ کیا تھا کسی سے بے خبر

بیٹھے۔ اُسے موتیا کے بارے میں کچھ خبر نہیں تھی، کبھی کبھی نہیں۔ کیا کر رہی تھی کیا نہیں۔ اُس کا خیال تھا وہ واپس شہر چلی گئی ہوگی، اپنی میڈیکل کی تعلیم پوری کرنے۔

مراد موتیا واپس شہر ڈگری کے لیے نہیں جا سکی تھی۔ گا مو اور اللہ وسائی اُسے علاج کے لیے شہر، گاؤں، ہر جگہ لے کر پھرتے رہے۔ کہیں سے شفا مل جاتی کہیں سے اُس کی زبان کا تالا ہل جاتا۔ وہ پہلے کی طرح ہنستی۔ اُن کی زندگی میں رونی واپس آ جاتی۔

کسی ڈاکٹر، حکیم، پیر کو موتیا کی بیماری سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ کوئی موتیا کو شفا یاب نہیں کر سکا تھا۔ وہ طوفان

گا مو اور اللہ وسائی کی پوری زندگی تباہ و برباد کر کے چلا گیا تھا۔

گا مو اب نہ گاؤں والوں کو پانی پلاتا تھا نہ چوہدریوں سے دانے لیتا تھا۔ وہ ریلوے اسٹیشن پر چلی کا کام کرنے لگا تھا۔ بوجھ اٹھانا، کسی کے رزق کا احسان اٹھانے سے بہتر تھا۔ جو کچھ وہ کما کر لاتا۔ وہ موتیا کے علاج پر

خرچ ہو جاتا۔ گا مو اب حق باہو کا کلام بھی نہیں پڑھتا تھا۔ وہ جب پڑھنے لگتا تو اُس کے گلے کو پسندا لگ جاتا تھا۔ وہ ڈارڈل روٹا۔

”یا اللہ اولاد نہ دیتا، خالی گود رکھتا یا اس بڑے میں اولاد کا غم نہ دیتا۔“

اُس نے اب اپنے گناہوں کی معافی مانگنا بھی چھوڑ دی تھی۔ تو بہ کرنی بھی چھوڑ دی تھی۔ اُسے لگتا تھا، وہ اب اتنا گناہ گار ہو چکا ہے کہ کچھ بھی کر لیتا اُس کی بخشش نہیں ہوتی تھی۔ اُس کو اللہ اگر بخشش اور موتیا کی صحت میں

سے کوئی ایک چیز چھپنے کے لئے کہتا تو چھ مو آنکھیں بند کر کے موتیا کی صحت چن لیتا۔ پر اُس کو اللہ نے زندگی میں کوئی انتخاب کا حق دیا ہی نہیں تھا یا کم سے کم گا مو کو یہی لگتا تھا۔

چوہدریوں کے گھر سے مہمان کی خوش خبری بھی اور یہ خبر پورے گاؤں کے ساتھ گا مو اور اللہ وسائی کے گھر

بھی پہنچی تھی اور اس خبر نے گامو اور اللہ وسائی کو اور حلقہ میں کر دیا تھا۔

چوہدریوں نے ظلم کیا تھا بھر بھی وہاں سب کچھ ٹھیک تھا اور وہ موتیا کا علاج کراتے کراتے بھی تھک گئے تھے۔ وہ دونوں میاں بیوی اب ایک دوسرے سے بھی بات نہیں کرتے تھے بس وہاں بیٹھے موتیا کو دیکھتے رہتے جہاں وہ بیٹھی رہتی۔

اُن کے گھر اب خاموشی اور سناٹا گونجتا تھا۔ نہ اللہ وسائی گھر جاتی تھی، نہ فرس لیتی تھی نہ چادر میں کاڑھتی تھی۔ اُس گھر میں صرف موتیا کو گئی نہیں ہوئی تھی اُس کے ماں باپ بھی ہو گئے تھے جن کی سانسیں موتیا کے دم سے چلتی تھیں۔ اور اُس گھر میں جو کچھ ہو رہا تھا اس کی خبریں جو بی بی چچی پہنچتی تھیں۔

گاؤں کی عورتیں تاجور کو موتیا کی حالت کے بارے میں بتایا کرتی تھیں اور تاجور انہیں تو بہ کرنے کے لیے کہا کرتی تھی۔ وہ بجا تک دِل کہا کرتی کہ یہ سب کے لیے عبرت کا مقام ہے۔ اپنی اوقات سے اونچے خواب دیکھنے کا نتیجہ۔

عورتیں اس کی ہاں میں ہاں ملاتی تھیں پھر بعد میں اس کی بُرائی بھی کرتیں۔ تاجور کے علاوہ اس گاؤں میں کوئی ایسا نہیں تھا، جو موتیا کے ساتھ یہ سب ہونے پر خوش ہوتا۔ گاؤں کے مرد چوہدری شجاع کو بھی گامو کے حالات سے آگاہ کرتے رہے۔

چوہدری شجاع نے چند بار گامو کو حویلی بلانے کی کوشش کی۔ وہ اُس کی مدد کرنا چاہتا تھا تاکہ موتیا کا علاج ہو سکے مگر گامو اس کے لاکھ بلاؤں پر بھی حویلی نہیں آیا۔ وہ رستے میں بھی نہیں چوہدری کو دیکھ لیتا تو راستہ بدل لیتا آنا سامنا ہی نہ ہوتا۔

چوہدری شجاع کو گامو اور موتیا کے حوالے سے رنج تھا مگر وہ اب اس کی حوٹانی کے لیے کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ چند بار اُس نے حویلی سے گامو کے لئے اناج بھیجا۔ وہ اناج گامو نے اُسی طرح واپس بھیج دیا۔

چوہدری شجاع بھی پیر امیر اہم کی طرح تاجور کو سمجھانے سے قاصر تھا۔ جو آج بھی موتیا سے شدید نفرت کرتی تھی کیونکہ اس کا خیال تھا کہ موتیا کی وجہ سے اُس کے گھر میں دراڑیں پڑ گئی تھیں۔ زندگی میں پہلی بار اُس کا باپ اور شوہر اس سے ناراض ہوئے تھے اور انہوں نے اسے بُرا کہا تھا۔

چوہدری مراد کے گھر آنے والے سنے مہمان کی خوشخبری نے ایک دم حویلی میں ہر ایک کی توجہ بٹا دی تھی۔ موتیا کے حوالے سے ہونے والی وہ بحث جو اکثر اوقات چوہدری شجاع اور تاجور کے درمیان رہتی تھی، وہ ایک دم بند ہو گئی تھی۔ چوہدری شجاع حویلی کی نئے سرے سے تزئین و آرائش کروانے لگا تھا کیونکہ یہ چوہدریوں کی اگلی نسل کا استقبال کرنے کی تیاری تھی۔

مراد کو بھی تاجور نے اسی خوشی اور جوش و خروش سے اس خوش خبری کے بارے میں بتایا تھا۔ اور پھر فون ماہ نور کو دے دیا تھا۔ مراد نے ماہ نور کو مبارک باد دی تھی اور اپنا خیال رکھنے کا کہا تھا۔

ماہ نور نے ہمیشہ کی طرح جی کہا تھا اور مراد کو اُس کے بعد اس سے کچھ کہنے کے لیے لفظ نہیں مل رہے تھے۔ اُس کے اور ماہ نور کے درمیان یہ ہمیشہ ہی ہوتا تھا۔ وہ چند دنوں بعد ماں باپ کی خیر خبریت پوچھنے کے لیے فون کرتا اور جب تاجور فون ماہ نور کو تھماتی تو اُسے دوسرے سے تیسرا جملہ نہ آتا۔ ماہ نور اس سے کچھ بھی سننے کے لئے ترس گئی تھی۔

وہ اتنے فاصلے پر تھا کہ وہ اس سے شکایت بھی نہیں کر سکتی تھی کیونکہ وہ بہت مختصر وقت کے لیے فون کرتا تھا۔ پھر ماہ نور وہ ساری شکایتیں تاجور سے کر لیتی تھی جو ہر وقت اس سے یہی کہتی کہ اولاد ہوتے ہی سب ٹھیک ہو جائے گا اور اب اولاد کی خوش خبری بھی ملی مراد کی چپ اب بھی نہیں ٹوٹی تھی۔



ماہ نور بدول ہوئی تھی۔ کچھ دور بیٹھی اُسے خاموشی سے فون کان سے لگائے دیکھتے ہوئے تاجور نے خوشی خوشی شوہر سے کہا تھا۔  
 ”دیکھا اولاد کی خوش خبری سننے ہی کتنی لمبی باتیں کرنے لگا ہے اُس سے کب سے فون کان سے لگائے بیٹھی ہے۔“

چوہدری شجاع نے مسکراتے ہوئے ایک نظر دور بیٹھی ماہ نور کو دیکھا تھا جو فون کان سے لگائے دوسری طرف کی طویل خاموشی میں کسی لفظ کی آہٹ کھوجنے کی جستجو کر رہی تھی، برسرِ مآجب تھا۔  
 اپنے کمرے کی کھڑکی کے باہر ہوتی بارش کو دیکھتے ہوئے اُس کی آنکھوں کے سامنے ایک بار پھر موتیا کی پرچھائیں لہرائے لگی تھیں۔ اور یہ دن اور رات میں کئی بار ہوتا تھا۔ وہ یہاں آکر اُسے زیادہ یاد آنے لگی تھی جہاں اُس کے اُس پاس نہ اس کے ماں باپ تھے نہ ماہ نور پر وہ ہوتی تھی۔

مراؤ کوئی بار لگتا تھا وہ بے غیرت تھا ورنہ کوئی کسی بے وفا کے لیے تو یوں نہڑتا۔ وہ بار بار اپنے سامنے وہ رات لاکر کھڑکی کر لیتا جب اس نے موتیا کے ساتھ سعید کو دیکھا تھا۔ اور ہر بار غصے سے پاگل ہو جانے کے بعد اُسے یقین ہوتا کہ ”وہ“ اب تو جی یاد آئے گی ہی نہیں پر وہ پھر آکر سامنے کھڑی ہو جاتی۔ مانی پیتے ہوئے اُس کا ہاتھ تمام تنہی کھاتا کھاتے ہوئے اس کے منہ میں لیسے ڈالنے لگتی۔ وہ کوئی پھول دیکھتے تو اُسے موتیا یاد آتی، وہ کوئی خوشبو کا تار تو وہ خوشبو موتیا کی خوشبو میں بدل جاتی۔  
 ”کچھ وقت گزرے گا پھر سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ بار بار خود کو تسلی دیتا۔

جو پوری دُنیا کے ساتھ ہوتا تھا، اُسے یقین تھا کہ اُس کے ساتھ بھی وہی ہوگا۔ وقت سب کچھ بھلا دے گا بس کچھ وقت لگے گا۔ اور دل اس کی ساری تادیلیں اور جہانے سننے ہوئے بس ایک ہی بات پوچھتا رہتا۔  
 ”کتنا وقت؟ .... چند ہفتے، مہینے، سال۔“

مراؤ دل کی بات کا کیا جواب دیتا جو ایک طرف اس کو بھول جانے کی مدت پوچھتا تھا دوسری طرف اس سے جدائی کی ساعتیں گنتا رہتا تھا۔

☆☆☆

”بتول تو اب آئی ہے تو کسی دن میرے ساتھ چل موتیا سے ملنے چلتے ہیں۔“ شکوراس نے بتول سے کہا تھا جو اُس کے پاس کئی مہینوں بعد رہنے کے لیے آئی تھی۔

”میں ایک آدھ بار لگی ہوں ان کی طرف پر مجھ سے تو ملتی ہی نہیں اللہ وسائی۔ مجھے پھر بھی بڑا ترس آتا ہے ان پر ... جو ان بیٹی پاگل ہو جائے تو اس کا غم بہت بھاری ہوتا ہے اور بیٹی بھی موتیا جیسی۔“ بتول شکوراس کی باتیں سن رہی تھی پھر پاگل کے لفظ پر جیسے چوٹی تھی۔  
 ”کس نے کہا کہ پاگل ہو گئی؟“

”ڈاکٹر ولس نے۔۔۔ گاؤں شہر لے کر گیا تھا اُسے پر شہر کے ڈاکٹر ولس کو سمجھ ہی نہیں آئی اس کی بیماری۔ انہوں نے کہا کہ پاگل ہو گئی ہے، اسے اب کچھ یاد نہیں۔ یادداشت ختم ہو گئی ہے اس کی۔“ شکوراس نے گاؤں میں سنی سنائی باتیں سنی کو بھی سنا دی تھیں اور وہ اب بے قراری کے عالم میں اپنی انگلیاں جھٹکانے لگی تھی۔  
 ”پاگل کیسے ہو سکتی ہے اماں؟ موتیا تو.....“ اُس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ ماں کو اُس کے پاگل نہ ہونے کی کیا دلیل دے۔

”ہو جاتا ہے بندہ پاگل، جب کوئی دھوکا دے دے۔ پاگل ہونے کے لیے کون سی لکھت پڑھت کرنی پڑتی ہے۔“ شکوراس کا سادہ سے لہجہ میں کہا گیا جملہ تیر کی طرح بتول کے دل پر گرا تھا۔

”جو کا تو اسی نے دیا تھا اُسے پر اُسے یہ چا تو نہیں تھا کہ موتیا اس غم کو اس طرح..“ بتول سوچتی اور اٹھیاں چٹائی رہی۔

”اور بتول! تو نے کسی ڈاکٹر کو دکھانا تھا سعید کے ساتھ اتنی بار تو شہر گئی تھی۔ کوئی خوش خبری آ جاتی تیری بھی۔“ اسنے مہینے ہو گئے ہیں۔ اب تو گاؤں والے پوچھتے ہیں مجھ سے۔ تیرے ساتھ ہی شادی ہوئی تھی ماہ نور بی بی کی اور کتنی جلدی گود ہری ہو گئی ہے۔“ شکور اس نے اچانک ہی موضوع بدلا اور بتول نے ہی طرح چڑی۔

”بس کر اماں! ساس اور سسرال والوں نے بھی جان کھائی ہوئی ہے میری یہی کہہ کہہ کے۔ اب نہیں ہو رہا بچہ تو میں کیا کروں۔“ وہ بڑے غصے میں ماں سے کہہ کر مہین سے اٹھ کر چلی گئی اور جیسے شکور اس کو نظر مند رہی۔

☆☆☆

”پھوپھو! مجھے اپنے کمرے میں رات کو موتیا کی خوشبو آتی ہے۔ مجھے براؤر لگتا ہے۔“ ماہ نور کے حمل کے آخری مہینے میں رہے تھے جب ایک صبح اُس نے بڑی پریشانی سے تاجور کو بتایا تھا۔ تاجور پریشان ہو گئی۔

”مجھے یوں نہیں بتاؤ تو نے پہلے، میں تیرے ساتھ سو جاتی رات کو۔“

”بس ایسی ہی پھوپھو! میں نے سوچا وہ تم ہو گا میرا پروہم نہیں ہے۔“ ماہ نور نے اُس سے کہا۔

”جیسا وہ بھی ہو گا۔ اس حالت میں عورتوں کو عجیب عجیب خوشبو میں آنے لگی ہیں پر میں آج سے تمہارے ساتھ سو رہی کروں گی کمرے میں اور ساتھ بڑھائی بھی کروں گی۔ تم دیکھنا۔ کچھ نہیں ہو گا وہم ہی نکلے گا تمہارا۔“

تاجور نے اُسے کئی دوی بھی اور ماہ نور نے مطمئن نظر آنے کی کوشش کی تھی۔

تاجور اُس رات اس کے ساتھ سوئی تھی اور آدھی رات کو وہ گہری نیند میں تھی جب ماہ نور نے اُس کا کندھا ہلایا کر اُسے جگایا تھا۔ تاجور نے ہڑبڑا کر آنکھیں کھول دی تھیں لیکن اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ ماہ نور نے اُسے کیوں جگایا تھا۔

”پھوپھو! موتیا کی خوشبو آ رہی ہے آپ کو آ رہی ہے؟“ تاجور نے کہنے کی کوشش کی تھی کہ وہاں کوئی خوشبو نہیں تھی اور وہ ماہ نور کا وہم تھا یہ کہنے کے لیے منہ کھولتے ہی تاجور نے موتیا کی خوشبو محسوس کی تھی۔ ماہ نور ٹھیک کہہ رہی تھی۔ کمرے میں موتیا کی خوشبو آ رہی تھی۔ تاجور اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ غینہ۔ وہم کس ہوت کی طرح قاب ہوئی تھی۔

”باب سے آ رہی ہے یہ خوشبو؟“ تاجور نے عجیب بڑبڑانے والے انداز میں کہا تھا اور ماہ نور کو دیکھ تھا۔

”جے جے پر خوف تھا۔ تاجور نے اٹھ کر سردی میں بھی کمرے کی کھڑکیاں کھولنے کی کوشش کی تھی۔

”باب سے تو ٹھیک ہو جائے گا کرہ۔“ تاجور نے ماہ نور کو جیسے کس دینے والے انداز میں کہا تھا۔

”جے جے جے جے جے۔“

”پہوپھو! موتیا کی خوشبو آ رہی ہے۔“ تاجور نے ایک گہرا سانس لے کر جیسے ہوا کو سونگھنے کی کوشش کی تھی۔ موتیا کی خوشبو۔

”پہوپھو! موتیا کی خوشبو آ رہی ہے۔“ تاجور نے ایک گہرا سانس لے کر جیسے ہوا کو سونگھنے کی کوشش کی تھی۔ موتیا کی خوشبو۔

”باب سے آ رہی ہے یہ خوشبو؟“ تاجور نے عجیب بڑبڑانے والے انداز میں کہا تھا اور ماہ نور کو دیکھ تھا۔

”جے جے پر خوف تھا۔ تاجور نے اٹھ کر سردی میں بھی کمرے کی کھڑکیاں کھولنے کی کوشش کی تھی۔

”باب سے تو ٹھیک ہو جائے گا کرہ۔“ تاجور نے ماہ نور کو جیسے کس دینے والے انداز میں کہا تھا۔

آہی نہیں آسکتا تھا۔

”تو آج سے مراد کے کمرے میں نہیں سوئے گی باہر تو... میں تیرے لیے دوسرا کمرہ تیار کرواتی ہوں۔ اللہ ایسے حاسد اور بد فطرت لوگوں کو تباہ کرے جو میری اگلی نسل پر نظریں گاڑے بیٹھے ہیں۔“ تاہم غضب کے عالم میں ماہ نور کا ہاتھ پکڑے مراد کے کمرے سے نکل گئی تھی۔ مگر وہ اب بھی موتیا کی خوشبو سے مہک رہا تھا۔ سردیوں میں بھی وہاں موتیا کا راج تھا۔

☆☆☆

تاجور کو وہ خوشبو یاد رہی تھی اور جادوؤں کے حوالے سے اپنا وہم بھی۔ اُس نے مراد کا بیٹا پیدا ہونے پر گاؤں میں دھول والوں کے ساتھ مٹھائی کے ٹوکے بھیج کر پورے گاؤں میں پھرنے کا اُنہیں کہا تھا اور انہیں خاص طور پر گامو کی گلی سے گزرنے کا کہا تھا۔

گامو کی گلی میں تقریباً ایک سال بعد وہ تماشا پھر دہرایا گیا تھا۔ دھولوں کی تھاپ پر ہتھکڑیاں باندھ کر تاجور کو بے سراگاؤں والوں کو پکڑ کر مٹھائیاں کھلاتے اور گانے گاتے رہے جس میں چوہدریوں کی اگلی نسل کی زندگی اور عروج کی دعائیں تھیں۔

گامو اللہ وسائی اور موتیا کے ساتھ اپنے گھر کے دروازے بند کر کے بیٹھا باہر سے آنے والی اُن آوازوں اور دھول تاشوں کو سنتا ہوا موتیا کا چہرہ دیکھتا رہا۔ وہ شور بڑی دیر تک اُن کے گھر کے باہر بچا رہا۔

”اللہ کے گھر انصاف نہیں ہے اللہ وسائی۔“

اس رات اس نے زندگی میں پہلی بار اللہ وسائی سے ”کفر“ کی بات کہی تھی اور اللہ وسائی اُسے جواباً یہ بھی نہیں کہہ سکی کہ گامو کفر نہ بول۔

”ہاں گامو... پھر ہم ہی اتنے گناہ گار ہیں کہ اللہ کا انصاف ہمارے لیے یکساں ہے۔“ اُس نے جواباً گامو سے کہا تھا۔

”تو گناہ گاروں کو تو مر جانا چاہیے... محل اللہ وسائی ہم مر جاتے ہیں۔“ اللہ وسائی نے بے یقینی سے اُسے دیکھا تھا۔

”تو اور میں؟“ اُس نے اب بھی شوہر سے یہ نہیں کہا تھا کہ تو کیسی باتیں کر رہا ہے۔

”نہیں موتیا بھی۔“

اللہ وسائی اور وہ ایک دوسرے کا چہرہ دیکھتے رہے پھر اللہ وسائی نے اُس سے کہا۔

”موتیا کو کون مارے گا؟“ گامو اس کا چہرہ دیکھتا رہا پھر اُس نے کہا۔

”موتی“

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

☆☆☆

سورج کی شمشیر

ماڈل \_\_\_\_\_ فضا پتال

میک اپ \_\_\_\_\_ رول میٹھی پالو

فوشی گرائی \_\_\_\_\_ موسیقی رشا

”کوئل! تم نے میری بات کا جواب نہیں دیا؟“

سسرال کاٹنے کی طرح ہی چبھتا تھا۔  
”آپ حکم دیں۔ مجھے کیا کرنا ہے؟ میری رائے کی بھلا کیا اہمیت ہے؟“

کوئل نے بظاہر نرم لہجے میں مگر لفظ چبا کر ادا کیے۔ عثمان گہری سانس لے کر رہ گیا۔  
کوئل یک آن اندر ابلتا لاوانہ جانے اور کتنے دن

عثمان نے گاڑی موڑتے ہوئے ایک نظر سنجیدہ بیٹھی بیوی پر ڈالی جو شوہر کی بات سن کر جان بوجھ کر ان سنی کر رہی تھی کیونکہ اس بات کا تعلق اس کے سسرال سے تھا اور عام خواتین کی طرح اسے بھی

قوة العين خُم ہاشمی





اس کے کان کے اندر اٹھایا جائے گا۔ عثمان آنے والے وقت کا سوچ کر پریشان ہو گیا۔

”اُمی! بہن کے بارے میں سوچ رہے ہیں ناں؟“ کوئل نے غصے سے پوچھا تو عثمان نے ٹٹی میں سر ہلایا۔

”تمہارے غصے کے بارے میں سوچ کر پریشان ہو رہا ہوں۔ نازش کا قصہ جب تک تم مجھ پر نہیں نکالو گی، تمہارا موڈ اور گھر کا ماحول خراب ہی رہے گا۔“ عثمان نے بے زاری سے کہا۔

”ہاں جی اس میں بھی سب غلطی میری ہی ہو گی۔ آپ کی فریب! بہن تو بہت مظلوم ہے۔“ کوئل حسب عادت غصے میں بڑبڑانے لگی۔

”کوئل تم بات کو غلط سمت میں لے کر جا رہی ہو۔ میں صرف اتنا کہہ رہا ہوں کہ تمہارے غصے کی وجہ سے ہمارے دونوں بچے ڈسٹرب ہوتے ہیں۔ اگر تم نے نازش کی مدد نہیں کرتی ہے تو مت کر و مگر بات آرام سے بھی تو کی جاسکتی ہے ناں؟“

عثمان نے حسب معمول نرمی سے سمجھایا۔ کوئل نے سر جھٹکا۔ سامنے اسکول کی شان دار عمارت تھی جہاں وہ پچھلے دس سال بے ایذاً بن کے شعبے میں کام کر رہی تھی۔ اس کی اچھی ساکھ تھی اور اسکول کی برائی سامنے ہونے کی وجہ سے اس کی بات کی بہت اہمیت تھی۔

”بہر حال! اسکول میں میری ایک بچکان اور نام ہے۔ آپ نازش کو اپنے لفظوں میں سمجھا دیجیے گا۔“ کوئل نے منہ بنا کر کہا اور شولڈر بیک پکڑ کر نیچے اترنے لگی۔

”نازش میری اکلوتی اور چھوٹی بہن ہے۔ میں اسے منع نہیں کر سکتا۔ وہ کچھ دنوں میں اسکول کا چکر لگائے گی۔ تم محل سے بات سن لیتا۔ پلیز میری خاطر۔۔۔!“

عثمان نے مان سے کہا تو کوئل نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

عثمان بے ساختہ مسکرایا۔ کوئل بھی چہرے پر ہلکی مسکراہٹ بچانے گاڑی سے نیچے اتری۔ اسکول کے اندر قدم رکھتے ہی اس کے چہرے سے مسکراہٹ

غائب ہو گئی اور وہ بڑبڑانے لگی۔

”کیا ہوا مس کوئل! آج میاں صاحب سے لڑائی تو نہیں ہو گئی؟“

کوئل کی کوئیگ اور بے تکلف ساتھی روبینہ نے پاس آتے ہوئے کہا۔ وہ کوئل کو گاڑی سے نیچے اترتا دیکھ چکی تھی۔

”ایسا نہیں ہے۔ بس سرال کے مسئلے۔ آپ سنا نہیں۔ سب ٹھیک ہے۔“

کوئل نے ہلکی مسکراہٹ چہرے پر بٹھا کر کہا۔ روبینہ کو اسکول جو ان کے زیادہ وقت نہیں ہوا تھا۔ وہ کوئل کو ڈھنڈھے کے طور پر کام کر رہی تھی۔ اس لیے اکثر کوئل سے ملاقات ہو جاتی جو دونوں کے درمیان اچھی دوستی کی وجہ بن گئی تھی۔

”مگر تم تو اکیلی رہتی ہوناں؟ تمہارے ساس سر تو حیات نہیں ہیں۔ عثمان بھائی شاید اکیلے ہی ہیں۔“ روبینہ نے جلدی سے یاد کرتے ہوئے کہا۔ کوئل نے شاید بھی سرسری سا ذکر کیا تھا مگر روبینہ کو یاد رہا۔ کوئل اس کی اچھی یادداشت سے متاثر ہو گئی۔

”عثمان سے چھوٹی ایک بہن ہے جو شادی شدہ ہے۔ اسی کی وجہ سے پریشان ہوں۔ زندگی مشکل کر دی ہے۔“ کوئل نے بے زاری سے کہا۔

”کیا بہت لڑا کا ہے؟“ روبینہ نے پر جھسنے انداز میں پوچھا۔

”ارے نہیں! اتنی جرات نہیں اس کی۔“

دراصل اس کی شادی تو میرے ساس سر نے اپنے ہاتھوں کر دی تھی مگر خیر ہے اس کے سرال والوں نے رشتہ کرتے وقت کافی جھوٹ بولے۔ لڑکے کی نوکری اور تنخواہ کے بارے میں غلط بیانی کی۔ اب ایسا ہے کہ ان کی معمولی سی نوکری میں، اس کا تین بچوں کے ساتھ گزارنا نہیں ہو رہا ہے۔“ کوئل نے مختصر لفظوں میں ساری کہانی سنائی تھی۔

روبینہ نے سمجھ کر سر ہلایا۔

”ادا چھا لیجی کہ وہ تم لوگوں سے مالی امداد مانگ رہی ہے۔“ روبینہ نے سر ہلاتے ہوئے کہا تو

کول نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”ایسا نہیں ہے۔ اس نے بھی مالی مدد نہیں مانگی۔ حالانکہ اس کے گھریلو حالات دیکھ کر ہمیں اندازہ تو ہو جاتا ہے مگر وہ اپنا بھرم قائم رکھتی ہے۔“ کول نے جلدی سے کہا۔

”پھر؟“ روینہ نے حیرانی سے پوچھا۔

”بس کیا بتاؤں۔ دراصل۔۔۔۔۔!“ کول نے مدغم آواز میں بتانا شروع کیا۔ روینہ بہت غور سے سنتے ہوئے ایک دم چمکی گئی۔

☆☆☆

”بھائی! آپ نے کول بھائی سے بات کر لی؟“ دوپہر میں نازش نے ڈرتے ڈرتے عثمان کو فون کیا۔ عثمان کے لہجے میں واضح بےزاری تھی۔

”دیکھو نازش! تم سمجھ دار ہو۔ جانتی ہو کہ گھر کے سکون کی کیا اہمیت ہے۔ کول سے بات تو کر لی ہے مگر اس نے کافی برا منہ لیا ہے۔ اس کے لیے یہ سب کرنا آسان نہیں ہے۔ بہر حال تم اسکول چلی جانا۔ وہ جو کر سکے کر دے گی۔“ عثمان نے سخت انداز میں کہا۔

”جی میں سمجھ سکتی ہوں مگر!“ نازش کے گلے میں آنسوؤں کا گولہ لٹک گیا تو بات ادھوری رہ گئی۔

”اگر تمہیں کچھ پیسوں کی ضرورت ہے تو میں دے دیتا ہوں میرے پاس زیادہ تو نہیں ہزار دو ہزار نکل ہی آئیں گے۔ دراصل تنگائی بہت ہے اور پھر گھر کے خرچے۔۔۔۔۔!“ عثمان نے جلدی سے کہا۔

”اللہ! آپ کے رزق میں اضافہ کرے مگر اس کی ضرورت نہیں ہے۔“

نازش نے مدغم لہجے میں کہا تو عثمان نے جلدی سے کام کا بھانڈہ کر کے فون بند کر دیا۔ فون بند کر کے نازش نے رخسار پر بیٹھے آنسوؤں کو صاف کیا اور ایک نظر سادہ اور پرانے فریج پر سے بچہ چھوٹے سے لادوٹ پر ڈالی۔

یہ چھوٹا سا فلیٹ اس کے شوہر خاور کا واحد اثاثہ تھا مگر پچھلے کئی سالوں سے اس کی حرمت پر ایک چپہرہ بھی خرچ نہیں ہوا۔ جس کی وجہ سے فلیٹ کی حالت خراب سے خراب تر ہوتی گئی۔ جگہ جگہ اکھڑا پلاستر،

کھڑی کے دروازے اپنی جگہ سے مل چکے تھے۔ گھر میں چھوٹے چھوٹے کئی کام ہونے والے تھے مگر خاور کی معمولی تنخواہ میں تین چھوٹے بچوں کے ساتھ دو وقت کی روٹی پوری کرنا ہی مشکل تھا۔ اضافی کاموں کے لیے پیسے کہاں سے آتے؟

نازش جس نے والدین کے گھر بہت آرام اور سکون دیکھا تھا۔ شادی کے بارہ سالوں میں غربت کی جگہ میں پستی، غربت کی سختی برداشت کرتے، لوگوں کے عجیب و غریب رویے دیکھتے ہوئے اسے ایسا لگتا تھا کہ زندگی میں کوئی امید، کوئی خوبصورتی نہیں ہے۔

اس نے خون کے رشتوں کی اتنی خود غرضی اور بے حسی دیکھ لی تھی کہ اسے تنگی اور اچھائی کی باتیں کسی اور دنیا کی لگتی تھیں۔ ان دنوں وہ مایوسی کی انتہا پر کھڑی تھی۔ خاور سے لڑائی جھگڑے، بحث تکرار کا بھی کوئی فائدہ نہیں ہوا تھا کیونکہ وہ خود حالات کی وجہ سے مجبور تھا۔ کوڑے کے بعد کی صورتحال نے نوکری کے مسئلوں کو مزید بڑھا دیا تھا۔ خاور اپنی محدود تنخواہ میں صرف پیٹ کا ایندھن ہی بھر سکتا تھا۔

ان دنوں مایوسی سے بھرے دنوں میں نازش کو اندھیرے میں امید کی چھوٹی سی کھڑکی نظر آئی جہاں سے تازہ ہوا آرہی تھی، جو اس کی آخری سانس تھی امید کو دوبارہ سے زندہ کر گئی۔ نازش خیالوں میں کھوئی ہوئی تھی جب دس سالہ مول نے نرمی سے ماں کا کندھا ہلایا۔ نازش نے خالی نگاہوں سے بیٹی کی طرف دیکھا۔

”امی! ارم بتا رہی ہے کہ منیجر نے میرا نام اسکول سے کاٹ دیا ہے۔ امی! ابویس کب دیں گے؟ میں اسکول کب جاؤں گی؟“

مول نے پریشانی سے کہا۔ نازش خالی نگاہوں سے اسے دیکھ کر رہ گئی۔ اس کی دس سالہ بیٹی نے اب تک کی مصوم عمر میں سوائے پریشانی، خوف اور بے عزتی کے کچھ نہیں دیکھا تھا۔ نازش بے بسی سے لب کاٹ کر رہ گئی۔

”ان شاء اللہ! بہت جلد۔ حیدر اور راجہ کہاں

ہیں؟“ نازش نے آٹھ سالہ حیدر اور پانچ سالہ بیٹی کے بارے میں پوچھا تو مول نے باپوسی سے کمرے کی طرف اشارہ کیا اور واپس چلی گئی۔ نازش جانتی تھی کہ اس کے تینوں بچوں کو پڑھنے کا بہت شوق ہے مگر تینوں ہی فیس نہ ہونے کی وجہ سے اسکول نہیں جاسکتے تھے۔

”میں اپنے بچوں کی امید کو ٹوٹے نہیں دوں گی۔“ نازش نے پر عزم انداز میں سوچا اور کل اسکول جانے کے لیے الماری میں سے اپنا کوئی لباس منتخب کرنے لگی مگر اس کے پاس صرف تین جوڑے تھے اور تینوں کی حالت ایسی نہیں تھی کہ وہ باہر پہن کر جانے جائیں۔ نازش چند لمبے خاموشی سے بیچہ زدہ کپڑوں کو دیکھنے لگی۔

”اگر کام بن گیا تو روز کیسے جاؤں گی؟“ نازش نے فکر مندی سے سوچا اور پھر اپنا ایک پرانا ہینون کا سوٹ نکالا جو اس کی ماں نے شادی میں دیا تھا جس پر دھماکے سے کڑکھائی ہوئی تھی۔ ”آئی کری میں ریسی سوٹ؟“ نازش کے دل کو کچھ ہوا مگر وہ مجبور تھی۔ اس کے پاس تن ڈھانپنے کے لیے یہ کچھ ہی بچا ہوا تھا۔ وہ بے دلی سے اگلی بیچ کی تیاری کرنے لگی۔

☆☆☆

”سرِ رضوان بتا رہے ہیں کافی دیر سے ایک عورت تم سے ملنے کے لیے دینگ روہم میں بیٹھی ہوئی ہے۔“ روہینہ ٹھنڈے کمرے میں داخل ہوئی اور سر جھکائے کام کرتی کول کو مخاطب کیا۔ کول نے گہری سانس لی اور کرسی کی پشت سے ٹیک لگالی۔ ”تمہیں اس دن اپنی اکلوتی نندہ کے بارے میں بتایا تھا ناں! یہ وہ ہی ہے۔“ جاب کے سلسلے میں آئی ہے۔“ کول نے بے زاری سے کہا۔

”اور کیا تم اس کی مدد کرو گی؟ اسکی بے دلتی بھی مت کرنا۔“ نندہ کو صبر میں برداشت نہیں سوتی۔ اسوں میں کہاں کرو گی؟“ روہینہ نے جلدی سے کہا۔

”بہر خیال تو میرا بچہ ہے۔“ نازش

کو جاب کرنی ہے تو کسی اور اسکول میں بھی کر سکتی ہے۔ یہاں آنے کا مطلب؟“ کول نے ناگواری سے کہا۔

”تم پر نظر رکھنا اور کیا۔“ اسنے سال اسے نوکری کرنے کا خیال نہیں آیا اور جب آیا بھی تو تمہارے اسکول میں ہی کیوں؟ بہت چالاک ہے تمہاری نند۔“ روہینہ نے طنزیہ انداز میں کہا۔

”ہاں مجھے تو شادی کے وقت ہی اس کا اکلوتا اور لاڈلا ہونا ٹھنڈا تھا۔ اسی لیے میں نے شروع دن سے بھی اسے منہ نہیں لگایا۔“ ساس سرسبھری شادی کے تین سال بعد ہی آگے پیچھے چلے گئے۔ شکر ہے کہ نازش کا فرض ادا کر گئے تھے۔ اس وقت نازش کی شادی کو دو سال ہوئے تھے۔

ان دو سالوں میں ہی مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ نازش اپنے والدین کی زیادہ لاڈلی ہے جبکہ عثمان کا رویہ ناراضی ہی تھا۔ بس میں نے عثمان کی اسی کمزوری کا فائدہ اٹھا کر اسے نازش سے مزید دور کر دیا۔ اب تو شکر ہے کہ جیسا میں کہتی ہوں وہ مان لیتے ہیں۔“ کول نے غریب انداز میں کہا۔ اس وقت کسی کام سے سرِ رضوان دروازے پر دستک دے کر اندر داخل ہوئے۔ وہ اسکول کے انتظامی امور دیکھتے تھے۔

”باہر ایک خاتون کافی دیر سے انتظار کر رہی ہے۔“ روہینہ نے اشارہ کر دیا۔ ”آپ اگر فارغ ہیں تو آئیں بلا لیں۔“ واکس پر کل مسز خورشید نے یہ ذمہ داری آپ کے سپرد کی ہے کیونکہ ان دنوں وہ اپنے بچے کی تیاری کی وجہ سے اسکول بہت سیر آ رہی ہیں۔“ سرِ رضوان جن کی عمر چالیس کے قریب تھی، سنجیدگی سے مدعا بیان کیا۔ ”ابھی ہمیں پیچر کی ضرورت تو نہیں ہے۔“

روہینہ نے جلدی سے کہا تو سرِ رضوان نے اس پر سنجیدہ نگاہ ڈالی۔

”اردو اور اسلامیات کی پیچر کی ضرورت ہے اور اسی کی آسانی کے لیے نوکس بورڈ پر اشتہار لگایا ہے۔“ اسلامیات کی پیچر تو مل گئی ہیں۔ اردو پیچر کے طور پر پھر، مولیٰ۔“ مجھے تو کافی سمجھ آرہی ہیں۔“

مرد رضوان نے سنجیدگی سے کہا اور ہاتھ میں پکڑی فائل  
میز پر رکھ کر باہر چلے گئے۔

”ہونہ! سمجھ دار ہے کوئی مجھ سے پوچھے۔!“  
کویل نے جھجھکا کر کہا جبکہ دیرینہ کسی کبریٰ سوچ میں گم  
تھی۔

”میری کزن لطیفہ ایم۔ اے اردو ہے اور آج  
کل نوکری ہی تلاش کر رہی ہے۔ اگر اپنی تندہ سے بچنا  
چاہتی ہیں تو اسے رکھ لیں۔“

روینہ نے کہا تو کویل کا چہرہ چمک اٹھا۔ اس نے  
فوراً ہی بھری تو روینہ اپنی چالاک پر خود کو داد دیتی وہاں  
سے اٹھ کر باہر چلی گئی۔ تھوڑی دیر کے بعد کویل نے  
نازش کو کمرے میں بلایا تو وہ پیسے میں نہاٹی ہوئی تھی۔

”گرمی میں ریسی کپڑے پہن کر سکول آنے  
کی کیا ضرورت تھی؟ میری یہاں ایک عزت ہے۔  
نام ہے۔ اگر کسی کو پتا چل گیا کہ تم میری نند ہو تو  
میرے لیے مسئلہ ہو جائے گا۔ میری مالو تو کسی اور  
اسکول میں کوشش کر لو۔ ویسے بھی اردو پنجر کا  
بندوبست ہو گیا ہے۔“

کویل نے ایک سانس میں بغیر رکے کہا۔ نازش  
جو ابھی کرسی پر بیٹھی تھی ابھی نہیں تھی۔ آنسو بہتی بیٹھ کر  
سر جھکا کر داپس مڑ گئی۔ اس کی آخری امید بھی ختم ہو  
گئی تھی۔ نازش نے بی۔ اے کیا ہوا تھا۔ اسے اب  
لگتا تھا کہ والدین بیٹیوں کو ابھی قسمت تو نہیں دے  
سکتے ہیں مگر جو چیز یا ہنر دے سکتے ہیں وہ بیٹیوں کی  
ابھی اور اعلیٰ تعلیم ہے جو مشکل حالات میں کام آتی  
ہے۔ نازش چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی کرے سے  
باہر نکل تو اس کے چہرے پر آنسو بہ رہے تھے۔

مرد رضوان جو کسی کام سے کویل کے پاس آ رہے  
تھے۔ ایک دم چونک گئے۔ وہ کویل کی باتیں سن چکے  
تھے۔ اس لیے ساری بات سمجھ کر افسوس سے سر  
ہلانے لگے۔ نازش عائبہ دماغی کی حالت میں چلتی  
آگے بڑھی تو سامنے سے آنی درمیانی عمر کی سوبر  
خاتون سے ٹکرائی جو نازش کے چہرے کی طرف دیکھ  
کر چونک گئی تھیں۔

”آپ ٹھیک ہیں؟“ خاتون نے نرم لہجے میں  
سوال کیا تو نازش نے گھبرا کر چادر سے چہرہ صاف  
کرتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔ اسی وقت سر  
رضوان آگے بڑھے۔

”میم خورشید! یہ پنجر کے انٹرویو کے لیے آئی  
تھیں۔ بہت ضرورت مند ہیں۔ آپ ایک بار ان  
سے بات کر لیں۔“ سر رضوان نے سچی لہجے میں کہا تو  
واپس پرنسپل مسز خورشید نے اثبات میں سر ہلایا اور  
نازش کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔

”آپ آرام سے بیٹھیں اور تفصیل سے اپنے  
بارے میں بتائیں۔“

مسز خورشید نے نرم لہجے میں کہا اور ٹھنکی بھاگ  
ملازمہ سے غصہ اڑا کر جانے لگا۔ ملازمہ کے واپس  
آنے تک نازش مدھم لہجے میں اپنی کہانی سنا چکی  
تھی۔ مسز خورشید جو آج کل اپنے اکلوتے بیٹے کی بیماری  
کی وجہ سے ویسے ہی پریشان اور دودور تھی کا شکار تھی۔  
نازش کی آپ جتنی سن کر ان کی آنکھیں نم ہوئیں۔

”آپ کل سے اسکول جو ان کر سکتی ہیں۔ باقی  
کی کارروائی میں دیکھ لوں گی۔ آپ کے بچوں کو بھی  
یہاں داخلہ مل جائے گا۔ ان کی فیس بھی معاف ہو  
جائے گی۔“ مسز خورشید نے مضبوط لہجے میں کہا اور  
ٹھنکی بھاگ کر سر رضوان کو بلا کر ساری بات سمجھائی تو وہ  
خوشی سے سر ہلاتے واپس مڑ گئے۔

”میم! ڈیو نہیں دیتا ہو گا؟“ نازش نے حیرانی  
سے سوال کیا تو مسز خورشید نے مسکراتی ہوئی سر ہلایا۔

”میں آپ کو جواب پر اس لیے نہیں رکھ رہی کہ  
آپ بہت قابل ہیں۔ میں آپ کو یہ نوکری اس لیے  
دے رہی ہوں کہ آپ بہت ضرورت مند ہیں مگر کسی  
سے مانگنے کے بجائے، اپنی محنت کے بل بوتے پر کماتا  
چاہتی ہیں اور میرا ماننا ہے کہ ہمیں ایسے لوگوں کو راستہ  
ضرور دینا چاہیے جو زندگی — میں اندھروں سے  
لڑنے کی کوشش کرتے ہیں۔ میں آپ جیسی سب  
باہت خواہشیں کی دل سے قدر کرتی ہوں۔

باقی ابھی آپ کو کام سکھانا ہو گا مگر یہ مشکل نہیں



ہے۔ میرا تعاون آپ کے ساتھ رہے گا۔“  
 مسز خورشید نے کہا تو نازش خوشی سے جھپکتے چہرے  
 کے ساتھ کمرے سے باہر چلی گئی۔ مسز خورشید نے  
 گہری سانس لی۔ ایک اطمینان بھری لہر اس کے اندر  
 اٹھی تھی۔ اسی وقت مسز خورشید کے موبائل پر کال  
 آنے لگی۔ شوہر کا نام دیکھ کر وہ ایک دم چونک گئیں۔  
 ”آج حمزہ کی سی ٹی اسکین رپورٹ آئی تھی۔“  
 مسز خورشید نے دھڑکتے دل کے ساتھ کال ریسیو کی  
 مگر دوسری طرف سے شوہر کی مطمئن اور مسکراتی  
 آواز سن کر انھوں نے رب کا شکر ادا کیا کہ ان کے  
 بیٹے کی رپورٹس ٹھیک تھیں۔ مسز خورشید نے فون بند  
 کیا تو ان کا یقین اس بات پر پکا ہو گیا کہ کسی بے بس  
 کے ساتھ کسی نیک کا اجر فراموش ہے۔

☆☆☆

اگلے دن نازش کو اسکول میں جونیئر کلاسز کو  
 پڑھانا دیکھ کر کوئل کو شاک لگا تھا۔ کوئل روبینہ کی کزن تھی  
 کو بھی ہائر سکول میں لیتی بہت تیز لڑی تھی جس کا دھیان  
 پڑھانے سے زیادہ، دوسروں کی ٹوہ لینے یا جاسوسی  
 کرنے میں گزارتا تھا۔ نازش سے اس نے پہلے دن ہی  
 بیر باندھ لیا تھا کیونکہ روبینہ اسے سب بتا چکی تھی۔  
 نازش کے لیے محدود وسائل میں گھر سے باہر  
 نکل کر نوکری کرنا آسان نہیں تھا مگر اپنے بچوں کے  
 بہتر مستقبل کے لیے یہ قدم اٹھانا ضروری تھا۔ شروع  
 کے چند مہینے لگے مگر نازش نے محنت اور لگن سے کام  
 کر کے اپنی پوزیشن واپس برسیل اور پرنسپل کے  
 سامنے اچھی بنا لی تھی۔ جبکہ کوئل سے وہ - حتیٰ  
 الامکان دور رہتی اگر سامنا بھی ہو جاتا تو دونوں  
 ایک دوسرے سے انجان بن جاتیں۔  
 عثمان کا خیال تھا کہ نازش کو نوکری دلوانے میں  
 اصل ہاتھ کوئل کا ہے۔ نازش نے بھائی کی غلط فہمی دور  
 کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ اسے اب کسی سے کوئی  
 غرض نہیں تھی۔ اس کی اپنی زندگی میں اتنے مسئلے  
 مسائل تھے کہ وہ انھیں سمجھاتے وقت کے ساتھ  
 بھاگنے کی کوشش کر رہی تھی۔

☆☆☆

”مس لٹی آپ کے ڈاکومنٹس مکمل نہیں ہیں؟“  
 پچھلے چھ مہینے سے آپ اسکول میں ملازمت کر رہی  
 ہیں مگر ابھی تک اسے مکمل کاغذات جمع نہیں کروائے  
 - میں حیران ہوں کہ آپ کو ملازمت کیسے مل گئی؟ یہ  
 ہمارے ادارے کے اصول میں شامل نہیں ہے۔“  
 سر رضوان کے توجہ دلانے پر آج مسز خورشید  
 نے لٹی کو آفس میں بلا کر بات کی تو وہ لٹی کا غیر ذمہ دار  
 انداز منکھو دیکھ کر حیران رہ گئیں۔ ان کے اسکول کا  
 ایک نام تھا۔ اچھی سا کھ کی وجہ سے لوگ اس پر اعتبار  
 کرتے تھے۔

”در اصل شفٹنگ کے دوران کچھ کاغذات گم  
 ہو گئے مگر میں جلد ان کی فوٹو کاپی جمع کروادوں گی۔“  
 لٹی نے مطمئن انداز میں جھوٹ بولا تھا۔

”آپ کو اس جاب کے بارے میں کیسے پتا  
 چلا؟“ مسز خورشید نے سنجیدگی سے سوال کیا۔

”مس روبینہ میری کزن ہیں۔ ان کی مس  
 کوئل سے اچھی دوستی ہے مس کوئل نے تو مجھے بغیر انٹر  
 ویو کے جاب پر رکھ لیا تھا۔“ لٹی نے غرور سے انداز میں  
 کہا تو مسز خورشید نیچے سے پہلو بدل کر رہ گئیں۔

”بہر حال! آپ ابھی خود کو ٹرائل پر نہیں۔  
 آپ کے پاس سنئیر کلاسز ہیں۔ اگر ملزم میں کلاس کا  
 رزلٹ اچھا آپ تو ہمارے ادارے کے لیے آپ جیسی  
 منیجر کا ساتھ خوشی کی بات ہوگی، دوسری صورت میں  
 آپ سمجھ دار ہیں۔“

مسز خورشید نے نئے تے انداز میں اسے وارننگ  
 دی تھی۔ جسے لٹی نے ان کی گرویا۔ سنئیر اسکول کو آؤ ڈیپٹر  
 کنٹرول نے لٹی بارش کے غیر سنجیدہ رویے کی شکایت کی  
 تھی۔ اس لیے مسز خورشید کو نوٹس لینا پڑا۔ مسز خورشید  
 نے کوئل کو بلا کر ابھی سخت الفاظ میں سرزنش کی۔ کوئل نے  
 دوران ملازمت پہلی بار اپنے اصولوں کے خلاف کام کیا  
 تھا اور پہلی بار ہی اسے سخت ٹرمنڈگی کا سامنا کرنا پڑا کہ  
 اس کی ادارے سے ایمان داری ہی مشکوک ہو گئی تھی۔  
 کوئل اس سب کے لیے بھی نازش کو ذمہ دار نہ تھی

مگر آپ کی ایک چھوٹی سی جلد بازی نے ہمارے بچوں کا مستقبل دھڑلہ لگا دیا ہے۔ آپ نے اپنی ذاتی غرض یا بغض میں اندھا ہو کر اس ادارے میں آنے والے بچوں کے مستقبل کے بارے میں نہیں سوچا۔ اس لیے ہماری مجبوری ہے کہ ہم مزید کوئی رسک نہیں لے سکتے۔ آپ کی خدمات کو یاد رکھا جائے گا۔“ مسز خورشید کے سخت انداز پر کوئل لب کاٹ کر رہ گئی۔

وہ غصے میں بھری پرکلی کے پاس مٹی مگر مسز خورشید سے بھی زیادہ سخت رویہ پر لب کاٹا۔ کوئل کو پہلی بار اپنی جلد بازی اور حماقت پر شدید غصہ آیا۔ اس نے ریزائن دیا اور خاموشی سے اپنا بیگ اٹھا کر آفس سے باہر نکلی تو جوئےز کلاسز کے پاس سے گزرتے ہوئے ٹھٹک کر رک گئی۔ کچلے دروازے سے بچوں کو محنت اور لکھنے سے پرہیزی نازش نظر آ رہی تھی۔ اس نے آج کپڑے رنگوں کا ستا سا گرلان کا نیا سوٹ پہنا ہوا تھا۔ کوئل کو وہ دن یاد آیا جب شدید گرمی میں وہ رگی سوٹ پہن کر باہر بیٹھی اپنی باری کا انتظار کر رہی تھی۔ کوئل بچے دل اور شکستہ قدموں کے ساتھ اسکول کے گیٹ کی طرف بڑھی۔

نازش نے گہری سانس لے کر ہاتھ میں پکڑی کتاب میز پر رکھی اور چھوٹے مگر مضبوط قدم اٹھاتی کلاس روم کے دروازے کے پاس آئی۔

اسے کچھ دور جانی ہوئی کوئل نظر آئی تھی۔ نازش جانتی تھی کہ کوئل کو اسکول سے نکال دے ہیں۔ وہ خاموش تھی۔ اس وقت بھی جب کوئل نے روینہ کے ساتھ مل کر اسے نوکری نہ دینے کا منصوبہ بنایا تھا۔ جس نے اتفاق سے ان کی سب باتیں سن لی تھیں۔ نازش کو وہ دن اور اس دن سامنے آنے والی سچائی آرے کی طرح کاٹتی تھی مگر اس نے مہر سے کام لیا اور اللہ نے اس کے مہر کا صلہ بہت جلد عطا کر دیا تھا۔ آج اس کے مالی حالات پہلے سے بہتر تھے۔ وہ اپنے بچوں کو بہترین ادارے میں بڑھا رہی تھی۔ کوئل کے لیے اس کا دل دکھا ضرور مگر نازش جانتی تھی کہ کوئل نے وہی دعائیں کاٹا جس فصل کاج بویا تھا۔

☆☆

تمنی جس کی وجہ سے اس نے لٹی کو بغیر سوچے سمجھے موقع مہیا کیا جواب اس کے لیے ہی مسئلہ بن گیا تھا۔ کوئل نے روینہ اور لٹی سے اکیلے میں بات کی۔ انھیں متنبہ کیا مگر صورت حال کو سمجھنے کے بجائے، وہ دونوں کوئل کے ہی خلاف ہو گئیں۔ اب انھیں جب بھی اور جہاں بھی موقع ملتا، وہ کوئل کی برائی کرنے سے نہیں چوکتی تھیں۔ کوئل کے کانوں تک سب باتیں پہنچیں تو وہ غصے کو دباتے ہوئے، بے بسی سے انھیں نظر انداز کر دیتی تھی۔ مگر مسز خورشید اس معاملے میں بے بس نہیں تھیں۔ انھیں اندازہ تھا کہ لٹی نے اردو میں ایم۔ اے نہیں کیا ہوا اور یہ کچ بھی تھا جس پر لٹی اور روینہ نے چالاکی سے پردہ ڈال کر کوئل کو بے وقوف بنایا تھا

مسز خورشید کے سمجھانے اور مسلسل مکرانی کرنے کے باوجود بھی لٹی اسے کام کو لے کر غیر مجیدہ ہی رہی۔ نتیجہ کے طور پر اردو ٹکشن کارڈزٹ خراب آیا جس پر لٹی کو ملازمت سے نکال دیا گیا اور روینہ کو بھی غلط چٹائی کرنے پر نوکری سے ہاتھ دھوا پڑا۔ لٹی اور روینہ کو اس بات پر شدید غصہ آیا۔ دوسری طرف نازش کی اچھی کارکردگی کو دیکھتے ہوئے، مستقل بنیادوں پر رکھ لیا گیا۔ نازش کے تینوں بچوں کی فیس معاف کر کے اسکول میں داخلہ بھی دے دیا گیا۔

”یہ سب مں کوئل نے جان بوجھ کر کیا ہے۔ اپنی نند کو آگے لانے کے لیے مجھے پیچھے کیا۔ اتنی ہی ایمان دار اور اصول پسند تھیں تو بغیر اثر و پولاد کاغذات کے مجھے نوکری پر نہ رکھتیں۔“

اسکول چھوڑنے سے پہلے لٹی نے کوئل کے خلاف ہرج مہر نہ کر رکھو لا۔ روینہ بھی اس کے ساتھ تھی۔ کوئل تک یہ باتیں پہنچیں تو اس کا ضبط جواب دے گیا۔ اس نے روینہ کو بلایا۔ جس کا رویہ بہت روکھا تھا۔ دونوں کے درمیان رخ کلائی ہوئی۔ اگلے دن مسز خورشید نے کوئل کو اپنے آفس میں بلا کر جب نوکری سے فارغ کرنے سے پہلے ایک مہینے کا نوٹس دیا تو وہ ہکا بکا رہ گئی۔

”آپ کا اور عمارا ساتھ کافی سالوں پر محیط ہے

## تیرے چچا کو قیامت کا

کہ انہوں نے میری سنی ہو۔

نسرین نے بھی اپنے شوہر نامہ دار کی ہاں میں ہاں ملائے ہوئے کہا تھا۔ عاصمہ تو اپنے بچوں کی اس محبت میں ہی خوشی سے نہال ہو رہی تھیں۔

”ایسا کرو نسرین! تم فون کر کے جبین کو بھی بلا لو۔ وہ بھی آجائے تو حریدہ روٹی ہو جائے گی۔ میں تمہیں کو اغلائی ہوں پھر مل کر اچھا سا ناشتہ تیار کرنی ہوں۔ اور پھر سہل کرتے ہیں۔“

عاصمہ بیگم نے کہا تو نسرین نے اپنے چچے چلتے شور کرتے بچوں کو باہر مہن میں جا کر کھیلنے کو کہتے ہوئے جبین کو بھی فون کر کے دعوت عام میں شریک ہونے کے لیے کہا۔ عاصمہ نے تمہیں کو چکایا تو تمہیں جو بے خبری سے چادر منہ پرٹانے سوئی بن رہی تھی۔ اس وقت جگائے جانے پر سخت ناراض ہو رہی تھی۔

”کیا ہے امی! ایک ہی چمٹھی کا دن ہوتا ہے اس دن آپ کو میرا سکون سے سوتا پسند نہیں ہے۔“

”جینا! سنی بری بات ہے باہر بڑی بہن آئی بیٹھی ہے۔ کیا وہ خود جا کر مہن میں ناشتہ بنائے گی۔ میں اکیلی جان میری پورچی بڈیوں میں اتنا دم کھاں ہے کہ میں یہ سب دیکھوں۔“

عاصمہ نے کہا تو تمہیں نے ناراضی سے ماں کو دیکھا اور چادر پر سے چھٹی۔

”اماں کیا! ان لوگوں کو ذرا سا بھی احساس نہیں

آج گھر میں خوب رونق تھی اور رونق کیوں نہ ہوتی تو منزل میں صبح سویرے نسرین اپنے شوہر عقیل اور بچوں سمیت میکے آن چکی تھی۔ صبح سویرے جب نسرین نے بچوں کو چکایا کہ وہ سب باپ کے گھر چارہ ہیں تو بچوں کے چہروں پر خوشی دیدنی تھی۔ سب کی نیند کا شمار ہوا ہو چکا تھا۔ لپک چمک باری باری سب کو تیار کر کے جانب منزل کا حرن ہوئے تھے۔ عاصمہ بیگم تو بیٹی اور نواسوں کو دیکھ کر خوشی سے نہال ہو رہی تھیں۔

”میں صدقے جاؤں، میرے بچے آگئے۔ گھر کیسا خوشیوں سے ہلک اٹھا ہے۔“ عاصمہ بیگم نے بیٹی کا محبت سے ماتھا چومنا تھا۔

”آئی امی! تم نے تو ناشتہ بھی نہیں کیا ہے۔ سوچا تھا کہ آپ کے ہاتھوں کے آلو کے خستہ پرائٹھے کھا میں گے۔ سچ کہوں تو ترس گیا ہوں آلو کے پرائٹھے کھانے کو۔“ عقیل نے کہا تو نسرین نے ہر اسامہ بنایا تھا۔

”ارے آپ تو ایسے کہہ رہے ہیں جیسے سنی میں نے آلو کے پرائٹھے بنا کر ہی نہیں دیئے ہیں۔“

عقیل نے ہنستے ہوئے اپنی رومٹی بیوی کو دیکھا تھا۔

”اجی پرائٹھے تو کھاتے ہیں مگر جو حوہ اور ذائقہ آئی کے ہاتھوں میں ہے۔ وہ تمہارے بنے پرائٹھوں میں کہاں؟“ اب کے نسرین نے بھی ہاں میں ہاں ملائی تھی۔

”یہ تو سچ ہے امی! میں نے بہت کہا امی کو زحمت ہوگی۔ میں جھٹ پٹ ناشتہ کروا دیتی ہوں۔ مگر مجال ہے

تھا کہ وہ پچھو دے دلا تو نہیں سکتی تھیں۔  
 سفید پوشی کا بھی مجرم ہوا کرتا ہے۔ تو کم از کم اتنا  
 تو کر ہی سکتی تھیں کہ جب بچیاں اپنے شوہر اور بچوں  
 سمیت گھر آئیں تو وہ ان کو اٹھا کھلا پلائیں۔  
 ”بڑی بات ہے بیٹا! تمہیں بہت مان سے گھر آتی  
 ہیں۔ ان کے آنے سے گوان سا گھر میں رزق کم ہوتا  
 ہے۔ وہ اپنا رزق خود لے کر آتی ہیں۔ بلکہ میں نے تو  
 نرسین سے کہا ہے کہ جین کو بھی بلا لے۔ اسے معلوم ہوگا  
 کہ بڑی آئی اور ایک قدم دور اس کا گھر ہے اور اسے

ہے کہ ہمارے پاس ایک ہی چمچی کا دن جوتا ہے اور ہر  
 ویک اینڈ پر بھی چھوٹی تو بھی بڑی آپا آن دیتی ہیں۔  
 کسی ایک چمچی والے دن ہمیں بھی یہ موقع دیا کہ بھی  
 اپنے گھر ڈھنگ کا کھانا ہی کھلا دینا۔ مجال ہے کہ بھی  
 غلطی سے بھی دعوت دی ہو۔“  
 لیکن جو منہ میں آیا بولتی چلی گئی۔ عاصمہ بیگم حاتی  
 تھیں کہ بچی جو کچھ کہہ رہی ہے سو فیصد درست ہے۔ مگر  
 وہ اس پر بھی بہت خوش رہا کرتی تھیں کہ ان کی بچیاں  
 اپنے اپنے گھروں میں خوش ہیں۔ آباد ہیں۔ دوسرا یہ بھی

## ناؤلیٹ





نہیں بلایا تو اسے بہت برا محسوس ہوگا۔“ ماں کی بات سن کر کلین کا موڈ بڑھ خراب ہو گیا تھا۔

”اماں! یہ سب آپ کی دی ہوئی ذمیل کا ہی نتیجہ ہے۔“

وہ مزید بسورے واش روم میں کھس گئی تھی۔ فریش ہو کر باہر نکلی تھی۔ اس نے دیکھا اماں آلو بالائے کے لیے چو لہے پر رکھ چکی تھیں۔

”ایسا کرو عاقب کو چکا دو۔ وہ جا کر وہی اور ساتھ میں دو پھر کے لیے سبزی لا دے۔“

اس نے مارے ہاندھے لاؤنج سے گزرتے ہوئے، بہنوئی اور بہن کو سلام کیا اور میز چایاں چڑھ کر چھت کی راہ لی تھی۔

اوپر والا پورٹن زینب چچی کا تھا۔ اس نے جیسے ہی زینب عبور کیا۔ سامنے ہی اسے کب سب سے تیار عاقب دکھائی دے گیا تھا۔

”ارے واہ کیہ مرضی تیار ہی ہے بڑے ہیر و شیردین کر نکال رہے ہو۔“ کلین نے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔

”اب نظر نہ لگا دینا۔“

عاقب نے بھی یہ ظاہر نکلی سے کہا تھا۔ مگر اس دھان پان کی دودھیا رنگت والی لڑکی کو بہت دھیان سے دیکھا تھا۔

عاقب کی بات پر اس نے بے ساختہ ہی قہقہہ لگایا تھا۔

”میں کیوں نظر لگانے لگی۔ حد ہوگئی۔ میں اس لیے آئی تھی کہ نیچے ہی بلارہی ہیں۔ کچھ ضروری سامان منگوانا ہے۔“

کلین نے کہا تو عاقب نے اپنے بالوں کو اپنی اگلیوں سے سنوارتے ہوئے کہا۔

”اوکے..... میں آتا ہوں۔“

عاقب کی سجادت مندی کی تو وہ شروع سے ہی قائل تھی۔ اس نے کبھی بھی امی کے کسی کام کے لیے عاقب کے ماتھے پر کوئی ٹھکن نہ دیکھی تھی۔ وہ خوش دلی سے بڑھ چڑھ کر ان کے سارے کام کرتا تھا۔

”ارے کلین بیٹی! صبح ہی صبح آگئی۔ آؤ بیٹا، ناشتہ کر لو۔“ کلین سے زینب چچی نے اسے دیکھ کر ناشتے کی آفر کی تھی۔ ناشتے سے اٹھتی ہوئی آلیٹ کی مہک بتا رہی تھی کہ زینب چچی اپنے ہاتھوں کا جادو جگا چکی ہیں۔

”نہیں چچی جان! اصل میں آپا آتی ہیں تو میری تودہ لگی ہوئی ہے۔“

کلین نے منہ بظاہر جواب دیا تھا۔ زینب چچی منہ دے دی تھیں۔ جانتی تھیں کہ کلین خند کی کٹی پاتی تھی اور ایک چمچی والے دن وہ دو پھر کر کے ہی جاتی تھی۔ مگر اس کے بعد ماں کو کسی بھی کام کو ہاتھ نہ لگانے دیتی تھی۔ مگر ایسا موقع اسے شاذ و نادر ہی میسر ہوتا تھا۔ جب جب بھی نرسن آبی کی آید نہ ہوتی۔ یا جینن کی ساس بیمار ہوتیں۔ وہ دونوں نہ آتی تھیں۔ تو بھول کلین راوی جینن ہی جینن لکھتا ہے۔ لیکن جب وہ آن دن کھلتی تھیں۔ تو سارا دن ہی بہنوں کی غمزدگی ہو جاتا تھا۔ آج کا دن بھی کچھ ایسا ہی تھا۔ وہ ہی رونے والی چہل پہل تھی۔ دسترخوان پر ناشتہ لگ چکا تھا۔ جینن آج بھی تھی۔ بقول کلین کے۔

”جینن کے جتنی قہقہے بتا دیتے ہیں کہ جینن کی گھر میں انٹری ہو چکی ہے۔“

جینن کے بچے بار بار اچک اچک کر کہاں، پلیٹ سے اٹھانے کی کوشش میں ہلکان ہو رہے تھے۔ لیکن دسترخوان لگا رہی تھی۔ اسے شدید کوفت ہو رہی تھی۔ دونوں بہنیں تو سرے سے لطف اندوز ہوں گی۔ مگر وہ جی ہی جی میں ہلکان ہو رہی تھی۔ نیند کا خمار تو ٹوٹ چکا تھا۔ مگر کسل مندی طاری تھی۔ اور اس پر ان ہانڈیوں بچوں نے تنگ کر رکھا تھا۔ اس نے ایک زوردار جھانپڑ درمیان والے اسد کو رسید کیا تھا۔ اسد نے منہ کھول کر گلا پھاڑ پھاڑ کر دنا شروع کر دیا تھا۔

”ہائے..... ہائے میرے لیل کیا ہوا؟“

جینن نے اچانک، جتنی قہقہوں کو بریک لگا کر فکر مندی سے اپنے لاڈلے سپوت سے پوچھا تھا۔

”خالہ نے مارا۔“ وہ روتا بھول بھال کر شکایت کرتے ہوئے بولا تھا۔ جینن نے تیرنگا ہوں سے بہن کو دیکھا تھا۔

کا دل طول سا ہو چکا تھا۔ اس لیے خاموشی سے چائے پیتے تھے۔

عاقب بازار سے سلاہر اسود اسلاف لاکر کچن میں رکھ رہا تھا۔ اس نے دیکھا تو کلین نے جھٹ سے اپنے آئینہ صاف کر لیے۔ مگر عاقب سے یہ منظر چپ نہ سکا۔ ”سنو“ عاقب نے پکارا تو اسے براہ راست اس کی آنکھوں میں جھانکنا ہی پڑا تھا۔

”یہ طوہ پوری میں تمہارے لیے لایا ہوں۔“ عاقب نے ایک الگ سے شاہر اس کو چھاتے ہوئے کہا تو نجانے کیوں کچھ الگ سے محسوسات نے کلین کے دل کے تاروں کو چھوا تھا۔ عاقب کو معلوم تھا کہ وہ کتنی ندرت ہی مل جاتی تھی طوہ پوری کو دیکھ کر اس لیے وہ بازار سے اس کے لیے لایا تھا۔

”کیا بات ہے کلین؟ اس نے کچھ کہا ہے کیا؟“ عاقب نے اس کی سنجیدگی صورت دیکھ کر سوال کیا تھا۔ درنہ کوئی اور وقت ہوتا تو کلین کے چہرے پر بچوں والی خوشی ہوتی۔ عاقب اکثر اوقات اس کے لیے کچھ نہ کچھ لاتا ہی رہتا تھا۔ کبھی آکس کریم کبھی چاکلیٹ اور کبھی طوہ پوری۔ اور وہ بھی تو بھاگ بھاگ کر عاقب کے سامنے کام کرتی تھی۔ اس کے سارے کپڑے چپ چاپ جا کر لوہا پچھی کے ساتھ دھوئی تھی۔ اس کا کمرہ صاف کر دیا کرتی تھی۔

جب سے نینب بچی کو نروس بریک ڈاؤن ہوا تھا۔ تب سے وہ یوں بھی ان کا خاص خیال رکھتی تھی۔ بچا کی وفات کے بعد نینب بچی تیار رہنے لگی تھیں۔ دل گرفتہ سی نینب بچی اس سے بے انتہا محبت کرتی تھیں۔ اور عاقب بھی اس کی کارگزاریاں دیکھتا تو بطور شکر یہ اس کے لیے کچھ نہ کچھ لاتا رہتا تھا۔

”جانتے ہو عاقب! کلین میں جب کبھی ہم سمندر کی سیر پر جاتے تھے۔ تو میں ریت سے مچھلی تھی اور سیپ چٹا کرتی تھی۔ وہ میری زندگی کا بہترین وقت تھا۔ ابو جب سے دل کے عارضے میں مبتلا ہوئے ہیں۔ میں نے بے فکری کے لمحوں کو گواہی دینے کی مانند ہاتھوں جھپٹتے دیکھا ہے۔ مگر میری اپنی نہیں کیا انہیں کچھ دکھائی

”نہ ایسا کیا تصور کر دیا میرے بچے نے۔ آج تک میں نے اسے ہاتھ نہیں لگایا اور تم نے اسے سیدھا پھینک دیا۔“ جینین نے تیز لہجے میں سرزنش کرتے ہوئے چھوٹی بہن سے پوچھا تھا۔

”اگر آپ نے ہی پھینک دیا ہوتا تو آج مجھے یہ تحفہ نہ لگنا پڑتا۔“ کندے ہاتھوں سے کباب اٹھا رہا تھا کم از کم ان کے منہ ہاتھ دو دھوا کر لائیں۔“

”لیکن حد درجہ نفاست پسند تھی۔ اس نے کھلے انگوٹوں کا چابک بارا تھا۔ اور اندر کی کھولیں باہر نکالی تھی۔ ماحول بہت ہی پرمعصل ہو چکا تھا۔ جینین کو اپنی بڑی بہن کے سامنے کبھی بہت زیادہ محسوس ہو رہی تھی۔

”اماں! دیکھ رہی ہیں۔ آپ کی بیٹی کو ہمارا آنا اب گراں گزرنے لگا ہے۔“ جینین کا لہجہ بھگا ہوا تھا۔ عاصمہ عظیم حد درجہ پریشان ہو چکی تھیں۔ جینین کی پاراضی کے بعد دامادی ناراضی کا خطرہ مول نہیں لے سکتی تھیں۔ اس لیے بہتر یہی تھا کہ عاصی بچی کو راضی کرنے کے لیے کنواری بیٹی کا دل توڑ دیتیں کہ وہ تو پھر بھی گھر کی ہی بچی تھی۔

”کلین! جنہیں کس نے کہا ہے کہ بچے کو مارو۔“ خبردار جو میری جینین کے بچے کو ہاتھ لگایا۔ معافی مانگو۔ بہن ہے۔“ عاصمہ نے اتنی محنت سے سچے ہوئے دسترخوان اور ساری محنت کو اکارت جاتا دیکھ کر سخت لہجہ میں کہا تھا۔ کلین جو اتنی محنت کے بعد سب دسترخوان پر سجا چکی تھی۔

ماں کو زخمی نگاہ سے دیکھا تھا۔

”کوئی بات نہیں بیٹا! بہنوں میں ایسی باتیں ہو جایا کرتی ہیں۔ تم بڑی ہودر گزر رہے کام لو۔“ حامد صاحب جواب کمرے سے نکلے تھے۔ سارا معاملہ سن چکے تھے۔ انہوں نے کہا تو معاملہ یوں رفع دفع ہو گیا تھا۔ سب مل جل کر کھانے میں مصروف ہو چکے تھے۔ دوبارہ سے سب خوش گہوں میں مصروف حڑے سے خستہ آلہ کے پرائیوٹ کالٹھ اٹھا رہے تھے۔ ساتھ میں سادہ بل دار پرائیوٹ اور کباب بھی تھے۔ کلین نے رات کا آلو قہنہ بھی ساتھ رکھ دیا تھا۔ مگر اب خود اس

نہیں دیتا۔ سارا حساب کتاب ڈسٹرب ہو جاتا ہے۔ ان کے آنے کے بعد سب غلط سلط ہو جاتا ہے۔ اور اماں یہی کہتی ہیں کہ رزق میں برکت ہوتی ہے۔“ وہ خفا خفا سی دل کے کتنے پاس لگ رہی تھی۔

عاقب مسکرا دیا تھا۔

”تکلیف اگلی کبھی زندگی کو دوسروں کے نقطہ نگاہ سے بھی دیکھنا پڑ سکتا ہے۔ جو بات تمہیں بری لگ رہی ہے ہو سکتا ہے کہ بہنوں کے لیے کل متاعِ زیست ہو۔ وہ لحاظ جب وہ مان سے میکے آتی ہیں۔ یہ ان کی کل عیاشی ہو۔“

عاقب نے رسائی سے کہا تھا اور وہ ہمیشہ کی طرح عاقب کی بات پر پرسکون ہو گئی تھی۔ عاقب کا شہنشاہِ اٹھارہویں، نا صحانہ انداز اور سب سے بڑھ کر یہ احساس کہ کم از کم کوئی تو ہے جو بتا لفظوں کے اس کی بات کو بخوبی سمجھ رہا ہے۔ اور اس کی بات کا جواب بھی دے رہا تھا۔ وہ مسکرا دی تھی۔

”چلو شکر ہے تم مسکرائیں تو سکی۔ ورنہ آج کا سارا دن برباد ہی جاتا۔“

عاقب کہتے ہوئے لمبے ڈنگ بھرتا لیکن سے جا چکا تھا۔ مگر اس کے لفظوں میں کوئی محبت کی بازگشت نہ تھیں کو اپنے حصار میں باندھ لیا تھا۔

☆☆☆

اس کے کمرے کی کھڑکی صحن کی جانب کھلتی تھی۔ وہ بچوں کے ہوم ورک کی کاپیوں کا ڈھیر اٹھا کر گھر لے آتی تھی۔ دوپہر کو اس نے اسکول سے واپسی پر کچھ دیر سنا لیا تھا اور اب وہ ساری کاپیاں اٹھائے ہوئے صحن میں چلی آئی تھی۔ کوئل کی کوک اور آم کے درخت میں مسمی، ایک دوسرے سے چوں چال کرٹی چڑیوں کی صدا میں اس کے اعصاب کو پرسکون کرنی چلی جارہی تھیں۔ باغبانی کا شوق اسے اپا کی جانب سے ملا تھا۔ انواع و اقسام کے پھولوں کی جہک کے درمیان وہ اطمینان سے ساری کاپیوں کو چیک کرتی چلی آئی تھی۔

کارٹم کر کے وہ حالِ اسٹیج کی کیفیت میں کرسی

پر بیٹھی ٹھنڈے ہوا کے جھونکوں سے لطف اندوز ہو رہی تھی، جب عاقب گرامر کم بھاپ اڑاتا کافی گانگ لے آیا تھا۔

”کیا ہو رہا ہے بھئی؟“ عاقب نے مسکرا کر کہا۔ وہ اپنے خیالات سے چونکی تھی۔

”کچھ نہیں وہی روزمرہ کی روشنی۔“ وہ ہولے سے بولی تھی۔

”میں نے اوپر سے جھانکا تو محترمہ کاپیوں میں غرق تھیں، میں نے آواز بھی لگائی مگر سنا ہی نہیں۔ اپنے لیے کافی بنائی سوچا تھکی ہوئی روح کے لیے بھی بنا لانا ہوں کیا یاد کرو گئی؟“

عاقب نے فراخ دلی کا ثبوت پیش کرتے ہوئے کافی کا بھاپ اڑاتا ہوا لگ اسے جھانکا تھا۔ لیکن تو عاقب کے انداز پر ہی پرسکون ہوتی چلی گئی تھی۔ ورنہ تو مسلسل لگاتار ذمہ داریوں کے بوجھ تلے وہ دب گئی تھی۔ گھر آتی تو اماں کہتی تھیں۔

”اب نوکری چھوڑ دو۔“ مگر بابا کی پیشکش سے گزرا ممکن نہ تھا۔ وہ تو شکر تھا کہ گھر اپنا تھا اور آبائی گھر وں کے سکھ دکھ سب سانچے ہوا کڑتے ہیں۔ ان کے کیٹیوں کے دل، دکھ سکھ میں شریک رہتے ہیں۔ جہاں ذرا سا بال دل میں آ جائے تو ہر دل کا شیرازہ بھر جاتا ہے۔

”شکر ہے حے کی ہے۔“ وہ مسکرائی۔

”یہ ابھی تک کے لیے ہے۔ بعد میں تم نے ہی بنانی ہے۔ پھیل مت جانا۔“ عاقب نے دل کی، تہی بڑی بات اشارۃً اس کو کہی تھی۔ ایک دم مسکراتے ہوئے لب بچھٹے گئے تھے۔ اس کے پرسکون اعصاب گویا تان سے لمبے تھے۔

”پلیز۔“ وہ نرس تہی کہہ چکی تھی۔

”اوکے اوکے۔“ عاقب ہنس دیا تھا۔ وہ گنگ تھا ہے مجھ وہاں رہ نہیں تھی۔

☆☆☆

گھنٹی نے ایک دم ہی توڑ دیا تھا۔ وہ جو رات کے وقت سونے کی تیاری میں جتنی تھی۔ اس وقت اچانک ہی فون کی گھنٹی نے اپنی جانب متوجہ کر لیا تھا۔ فون پر جبین آئی کا نام دیکھ کر اس کی دن بھر کی کلفت میں حرید اضافہ ہوا تھا۔ ایک دم ہی یاسیت اور قنوطیت نے اس پر، زور دار انداز سے حملہ کیا تھا۔

پہلے تو اس نے سوچا کہ فون، آپ کے رکھ دے سائیڈ پر اور سونی بن جائے۔ مگر جانتی تھی کہ جبین کا فون نہ اٹھایا تو پھر، گھر میں ہی ایک ہنگامہ اٹھا دے گی۔ اس نے اپنا اعصابی تناؤ کم کرنے کے لیے گہرا سانس لیا اور فون اٹھایا تھا۔  
”ہلو گیلین!“

دوسری جانب جبین نے سلام کے جواب میں جبین کی سسکیاں بٹائی دی تھیں۔ کچھ بھی تھا آخر کو وہ اس کی مل جاتی بہن تھی۔ سو اس کا فکر مند ہونا تو بنیاتی تھا۔ اس نے پریشانی سے پوچھا تھا۔

”کیا ہوا ہے جبین آپ! سب خیر ہے تو ہے ناں؟“  
دوسری جانب سے چھوٹے حمزہ کے رونے کی آواز سنائی دی تھی۔

”اب سہر میں باتوں میں رہوں گی۔ یہ پھر ان کی لں۔“

جبین کا بچہ آنسوؤں میں بیچا ہوا تھا۔ پورا انداز قنوطیت بھر تھا۔ ایک دم سے خمین کے کندھوں پر جیسے پیرزب آتے رہتے۔

”کیا ہوا ہے آپ! ہماری بات متاؤ؟ اور سوچ سمجھ کر بولنا کہ اگر عدنان بھائی نے سن لیا تو۔“

وہ کچھ ہراساں ہو کر بولی گئی۔

”ہاں تو میں کیا کسی سے ڈرتی ہوں۔ سنتے ہیں تو ہزار بار سن لیں۔ میں تو ان کے منہ پر کبھی ہوں۔ زندگی تمنا بننا کر رکھ دی ہے۔ بس تم لیا سے کہو کس کر مجھے ابھی کے ابھی لے جائیں۔ یا پھر عاقب سے بولو۔“

جبین آہستہ سے تیز چلاتے ہوئے کہا۔ آواز اتنی اونچی تھی کہ ٹین ٹویر سیورکان سے ہٹانا پڑا تھا۔

”اس وقت لبا کو پریشان کرنا مناسب نہیں ہے۔“

اور میں اب رات کے وقت چھت پر جا کر عاقب کو اٹھانے، بلانے سے توری۔ ایسی بھی کیا آفت ہے۔“  
دوسری طرف سے ٹین کی بات کو حسب معمول سے نظر انداز کر دیا گیا تھا۔

”مفت کے مشورے اپنے پاس ہی رکھو۔ خود تو حرے میں جی رہی ہو۔ تمہیں تو بہنوں کا کمر آنا پہلے ہی کھٹکا ہے۔“ جبین نے کھناک سے فون ہی بند کر دیا تھا۔  
اور جبین کے اس لفظ میں ابھی کہ وہ حرے میں جی رہی ہے۔ ٹین سوچ رہی تھی کہ جس سویرے بچن کے کام نہما کر گھر کا جھاڑو پونچھا کر کے وہ جاب پر چلی جاتی ہے۔  
سارا دن بچوں کی بی بی اور ان کے والدین کی ان گنت شکایات اور مطالبات۔

چند ہزار کے لیے پرنسپل صاحب اس کا خون اچھی طرح چھوڑتی تھیں۔ کئی بار تو عزت ٹیس برآتی ہوئی ٹیس کی وجہ سے وہ سخت بددل ہو جاتی تھی۔ مگر جانتی تھی کہ ابا کی بیٹھن میں، وہ اور لباں تو گزرا کر ہی لیتیں مگر آئے دن بہنوں کے چکروں کی وجہ سے، سارا بجٹ خراب ہو جاتا تھا۔ اس نے تو دل میں محکم ارادہ ہاتھ رکھا تھا کہ شادی کے بعد، ادھر کارخانی نہیں کرے گی کہ وہ دل کے بھر پور میڈی کا سب ٹیس بن سکتی تھی۔ مگر آ کر وہ لباں کا ہاتھ بٹائی اور شام کو بچے نیوشن کے لیے آدھرتے تھے۔ اس کا سوز خواہ کیا ہی ہوتا۔ وہ تو بس ایک نئی بندگی زندگی کی قیدی بن کر رہ گئی تھی۔

اس کے شوق تو کچھ بھی نہ تھے۔ زیادہ سے زیادہ ایک اچھی کتاب کا مطالعہ یا پھر اماں کے ساتھ چمچہ کر ماسی کی گپ شپ کرنا۔

وہ سوچ رہی تھی کہ جبین کا فون بند کر دینا کسی بڑے خطرے کا اعلان تھا۔ وہ سرتھامے وہیں بیٹھی، شش و پنج کا شکار تھی کہ کیا کرے؟ وہ اب مرنے کیانہ کرتی کے صدق، اپنی کتاب ایک طرف رکھتے ہوئے قدرے بے زاری سے کمرے سے نکلی تھی۔ اس نے دیر سے دیر سے قدم اٹھاتے ہوئے، اماں لبا کے کمرے کی طرف جھانکا تھا مگر وہاں تو ہنوز، خاموشی کے ہادل چماتے تھے۔



”آپ کیا مان جائیں گی؟“ وہ کچھ الجھن سے بولی تھی۔

”وہ احسان بھی تو نہیں لینا چاہتی ہیں تمہارا۔“ وہ شرارت سے ہنسا تھا۔ کتنا بھلا شخص ان کے روزِ روز کے جھگڑوں میں بڑ چکا تھا۔

”تمہیں کتنا برا لگتا ہوگا نا، میری بہنیں نہ دن دیکھتی ہیں نہ رات تمہیں بھگائے رکھتی ہیں۔“ وہ شرمندگی سے بولی تھی۔

”کیا تم نے کسی بات کی ہے۔ کیا تم مجھے غبر سمجھتی ہو؟ کیا تمہاری بہنیں میری کچھ بھی نہیں لگتی ہیں؟“ تحیر زدہ لگا ہوں سے بھی بڑھ کر غبر لگتی لہجہ تھا۔ وہ اپنی انگلیاں اضطرابی انداز میں مروڑنے لگی تھی۔

”مجھ بھی تم نے ہی عادتیں بگاڑ دی ہیں۔ سر پر اٹھا رکھا ہے۔ ایک بار انکار کر دو تو دوبارہ کون کھڑکانے کی ہمت ہی نہ کریں گی۔“ وہ بھی بھنڈ رہی تھی۔

”عادتیں جس کی بگاڑنا چاہتا ہوں، وہ تو کوئی فرمائش ہی نہیں کرتی ہے۔ جس کے لیے ہر بار اقرار ہی اقرار ہے۔“

اس نے بے حد بھاری لہجہ میں جذبات سے مظلوم ہو کر کہا تھا۔ اس وقت تلین کے یک کنگ دیکھنے سے کچھ پرل ہو گیا تھا۔

”میرا مطلب ہے۔ حامد انگل کے ساتھ ہناؤ احسانات ہیں۔ وہی نہیں چکا سکتے ہیں۔ یہ تو ان نے احسانات کے سامنے کچھ بھی نہیں ہے۔“

پھر وہ مضبوط لہجہ میں بولا تھا۔

”ہاں مگر... بہر حال۔“ وہ کچھ بولتے بولتے نجانے کیوں چپ کر گئی تھی۔ عاقب کی نگاہوں میں محبت، اتنی واضح تھی کہ وہ اس کی سطر سطر ڈوب رہی تھی۔ حرید دیکھتا اور اس گہری محبت کا سامنا کرتا اب اس کے بس کی بات نہ تھی۔

”تم جاؤ میں زینب چچی کو بتا دیتی ہوں۔“ وہ ایک کام اپنے ذمے لے چکی تھی۔

وہ کندھے اچکا کر نیچے اتر گیا تھا۔ اب وہ جمین اور

بڑ چوں کے پاس کھڑی، قدرے شش و پنج کا شکار ہو چکی تھی کہ کیا اس وقت، عاقب کے کمرے میں جانا مناسب ہوگا؟ ابھی وہ اس کشمکش کے درمیان کھڑی تھی کہ اوپر سے آہٹ محسوس ہوئی تھی۔ وہ آہٹ محسوس کر کے جھٹ پڑھیاں چڑھ گئی تھی۔ اعجازہ تو ہوش رہا تھا کہ۔ جمین دھماکہ کر چکی ہے۔ اس کے منع کرنے کے باوجود بھی۔

عاقب اپنے الجھے ہوئے بالوں میں انگلیاں گھماتے ہوئے کمرے سے نکلا تھا۔ صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ اس کی نیند خراب ہو چکی ہے اور وہ اب بے گانوں کے بوجھ لادنے کی تیاری میں ہے۔ تلین کو عاقب کی یہی بات بہت بری لگتی تھی۔ اس بندے کو انکار کرنا تو آتا ہی نہیں ہے۔ ابھی تو کمری سے تھک ہار کر سویا ہوگا کیا ضرورت تھی ہائی بھرنے کی۔ کہہ دیتا، کہ بی بی تک کر اپنے کمرہ بٹھو۔

یہی سوچتے ہی عاقب کی نگاہوں کا تصادم ہوا تھا۔ رات کے اس کمبیر جانوٹی بھرے کھون میں بھی عاقب کی نگاہ، اس پر پڑی تو اس کی نگاہوں میں محبت کے جتنو چمک اٹھے تھے۔ وہ نظر چرا لگتی تھی۔

”کدھر جا رہے ہو؟“ وہ سوالیہ ہوئی تھی۔

”جانتے ہوئے کیوں انجان بن رہی ہو۔ تمہاری اتنی تعریف سن چکا ہوں اب تک۔ آپا کا بس چلتا تو فون سے نکل کر تمہارا قیسمہ یاد دیتیں۔“

عاقب ہلکے ہلکے انداز میں کہہ رہا تھا۔

”پھر اب؟“ وہ پریشانی سے پوچھ رہی تھی۔

”انہاں کو چکا تا ہوں۔ اوپر لے آتے ہیں۔ صبح انگل کے جانے کے بعد ہی بتاتے ہیں تمہاری امی کو۔“ وہ منصوبہ ساز بننا اپنا منصوبہ بتا رہا تھا۔

وہ قدرے اہل چٹائی ہوئی تھی۔ اس وقت آدمی رات کو تماشا نہیں چاہتی تھی۔ پریشانی بڑے وقت کو لالی ہے۔ مگر بڑے وقت سے زیادہ پریشانی، جب بڑی ہو جاتی ہے جب اسے سر پر غلط وقت پر مسلط کیا جائے۔ یہی بات ایک مناسب وقت پر بھی بتائی جاسکتی تھی۔

تھی۔

”جینا تھل سے، مہر سے چلتے ہیں ناں۔“

ننوب چچی نے ڈرتے ڈرتے کہا تھا اور ان کا ڈر بچ ہی نکلا تھا۔

”خدا کے لیے اب آپ نہ شروع ہو جائیں۔

میری تو اپنی ہی سگی بہن نے اسنے طعنے مار دیے۔ اگر

آپ پر بھی ہو جو ہوں تو صاف صاف بتا دیں۔ میں

ابھی کے ابھی اپنے بچے لے کر چلتی بنتی ہوں۔ میں

کسی پر بھی ہو جو نہیں جنتا چاہتی اور نہ ہی اتنی باتیں سن

سکتی ہوں۔“

جینن نے حدود درجہ بے اعتنائی کا مظاہرہ کرتے

ہر لحاظ بالائے طاق رکھتے ہوئے کہا تھا۔ لیکن کا تو بس

نہیں چل رہا تھا کہ یہاں سے اٹھ کر چلی جاتی۔ مگر

اس نے طے کیا تھا کہ بہن کے سارے کام خپا کے

نیچے جائے گی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ بچی کو مزید تکلیف

ہو۔ سو جب چاہ ضبط کیا۔

”کچھ تو لحاظ کرو آبی! دن دیکھا نہ رات

، عاقب بھگابھا گا گیا تم کو لے آیا۔ کیا غیر سمجھتے ہیں تم

کو وحد بھی ہو کئی۔“

جینن مجاہد کیوں پہلی بار عقلمن کی بات پر چپک

رہ گئی تھی۔

”میں بچوں کے لیے اور تمہارے لیے کھانا لاتی

ہوں۔ تم بیٹھو آرام سے۔“

آخر وہ بہن ہی تھی۔ مگر اختلاف تو محض نظریاتی

تھا۔ وہ بھی دل سے اس کی خوشی کے لیے دعا گو تھی۔

نہیں جانتی تھی کہ اس کی بہن ابڑ جائے۔ دل سے

اس کی گھر، گھر بستی کے لیے دعا کرتی تھی اس وقت

بھی یہی جانتی تھی۔ جب چاہ بہن کی راہ لی تھی۔ نیچے

نہیں جاسکتی تھی اماں ابا کا گھر بہن کے بالکل پاس تھا اور ابا

کی نیند نہ جاتی تو پھر آتی نہیں۔ اور پھر بے آرامی ہوتی۔

بہی سوچ کے اس نے فرخ کھول کر دیکھا۔

آلو اڑے کا سائین تھا اور آج جو اس نے بریانی

بنائی تھی وہ بھی فرخ میں رکھی تھی۔ اس نے دو چپاتیاں

بنائیں، بریانی بھی گرم کر دی تھی۔ اچھے طریقے سے

بچوں کو ساتھ لے کر ہی آتا۔ جب تک اس نے مناسب

لفظوں میں ننب چچی کو موجودہ صورت حال سے آگاہ

کیا تھا۔ جینن کی زبان درازی سے تو سب ہی واقف

تھے۔ اس لیے ننب چچی کو بھی بخوبی اندازہ تھا۔ اس

لیے بنا کسی بحث کے اٹھ کر مہمان خانے میں، بچوں

کے لیے مزید کیکے اور چادریں وغیرہ اوڑھنے کے

لیے رکھ آئی تھیں۔

”ننوب چچی! آپ کتنی اچھی ہیں، کتنا خیال

رکھتی ہیں۔ آپ تو جانتی ہیں کہ جب سے ابا کو پہلا

بارٹ افیک ہوا ہے۔ اس کے بعد ہم ان کو کوئی بری

خبر دیتے ڈرتے ہیں۔ مجھے تو یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ

کب میری بڑی بہنوں کو عقل نصیب ہو گئی۔“

وہ جلتے کڑھتے ہوئے بول رہی تھی۔ جب

عاقب رولی دھولی جینن کے ہمراہ اوپر آیا تھا۔ عاقب

نے ننھے مزہ کو اٹھا رکھا تھا اور ساتھ میں فاطمہ کا ہاتھ

تھام رکھا تھا۔ آٹھ سالہ فاطمہ ہر اسالیسی تھی۔

جینن نے لیکن کو سر سے سے ہی نظر انداز

کر کے ننب چچی کو گلے لگالیا تھا اور بھلا بھلا

کر کے رونے بیٹھ گئی تھی۔

”چچی جان! اس سے کہیں کہ اپنا منہ چہرہ

لے کر یہاں سے دفغان ہو جائے۔ میں اس کی شکل

بھی دیکھنے کی روادار نہیں ہوں۔“

عاقب کے سامنے اس کی اتنی انسلف پر اس کا

چہرہ دھواں دھواں ہونے لگا تھا۔

”کیسی باتیں کر رہی ہو؟ چھوڑو، کیا تم

نے کچھ کھانا بچوں نے کھا؟ ابھی کھانی کر سونے کی

کوشش کرو، اس مسئلے پر تفصیل سے بات کرتے

ہیں۔“

ننوب چچی نے معاملہ فہمی سے کہا تھا۔

”ارے کھانے کو لے کر ہی تو اس کی ہاں نے

اتنی باتیں سناؤ لی تھیں۔ ایک تو میں سارا دن من چکر

بنی رہتی ہوں۔ اوپر سے لے کر نیچے تک گھر کے کام،

سارا گھر ہی میرے ماتواں کندھوں پر آن پڑا ہے۔“

جینن کی نان اسٹاپ چلتی زبان شروع ہو چکی

نے فخر یہ انداز میں اپنی چھوٹی بہن نکمیں کو دکھایا تھا۔  
جیسے جتنا رہی ہو کہ تم نے تو کوئی کسر نہ چھوڑی تھی لیکن  
دیکھو اب ہمارے ساتھ ہی ہیں۔

عاصمہ بنیم کے چہرے پر ہلکوں کا جال سا بچھ گیا  
تھا۔ ٹھکر ذیہ لگا ہوں ہے۔ اپنی بیٹی جبین  
کو دکھ رہی تھیں۔ جواب نکمیں سے اپنا پسندیدہ کھانے کا  
مچیو نوٹ کر داری تھی جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔

عدنان پریشانی کے عالم میں سسرال کی طرف  
جار رہا تھا کیوں کہ کل سے گھر کا ماحول جہنم بنا تھا۔ جبین  
جھگڑا کر کے میکے چلی گئی تھی اور ساس میں گھر کے کسی  
کام کو کرنے کی سکت نہ تھی۔ ایک دن میں ہی گھر  
الٹ پلٹ ہو گیا تھا۔ اب اس کی ساس نے ہی حکم  
صادر کیا تھا کہ جا کر بہو کو منالاد، وہ اسی وقت جبین کو  
لینے لگا تھا۔ لیکن اسے خوف بھی تھا کہ وہ اتنی جلدی تو  
تجس مانے گی۔ ضرور خزا کرے گی۔ اس کے اتنی  
جدی مان جانے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اس  
نے فوراً منزل پر جا کر بائیک روکی اور کال پیل پر ہاتھ  
رکھ دیا تھا۔ قدرے توقف سے اندر سے نکمیں نکلی تھی  
اسے دیکھ کر خوب گرم جوشی سے ملی۔

”عدنان بھیا! آپ آئے ہیں سو بھم اللہ۔“  
اس کا حوصلہ بندھا تھا۔ اسے نکمیں کی یہی بات  
بہت پسند تھی۔ وہ نکمیں اپنی باقی بہنوں سے بالکل الگ  
طبیعت اور فطرت کی مالک تھی، خوب گرم جوشی سے  
ملتی۔ عزت دیتی

عدنان کے دل سے اس پیاری لڑکی کے نصیب  
کے لیے دعا نکلی تھی۔ اندر سے آواز سن کر عاصمہ بنیم  
بھی آگئی تھیں۔

عدنان کو دیکھ کر ان کو بہت اچھا لگا تھا۔ داماد  
بیٹے بن جاتے ہیں اور پھر ان کی بیٹیوں کا سارا باران  
دامادوں کے کندھوں پر آن پڑتا ہے۔ کہ وہ اپنے  
دامادوں کو بھی جیٹا ہی تصور کرتی تھیں۔ انہوں نے کبھی  
نسرین کے شوہر محفل اور جبین کے شوہر عدنان میں  
فرق نہیں روا رکھا تھا۔ دونوں کو عزت دی تھیں۔

”بیٹا! تمہارا ہی اٹھارہ تھا۔ میں نے قیمہ کر لیے

کروائی جائے۔ معاملے کو التوا میں نہ ڈالا جائے۔“  
عاقب نے سارا ملہ اپنے سر پر لے لیا تھا اور وہ  
بخوبی جانتی تھی کہ اس کے ہر خیال میں تائید کرنے  
والا عاقب ہی تھا۔

”بیٹا! اب یہ کہیں نہیں جائے گی۔ جب تک  
عدنان خود نہیں آ جاتا۔ ہم اس کے آنے تک اپنی بچی کو  
ہرگز واپس بھیجنے کے روادار نہیں ہیں۔“  
عاصمہ اپنے شوہر کی بات سن کر گھبرائی تھیں۔

”ارے یہ کیسی بات کی آپ نے؟ یہ بہت ہی  
نازک معاملات ہوتے ہیں میں جا کر صبح کروا کے آئی  
ہوں جبین اپنے گھر جائے گی۔ وہی اس کا اصل گھر  
ہے۔“ عاصمہ نے کہا۔

عاصمہ کی بات پر تو جیسے جبین کو پتھر لگ گئے  
تھے۔

”اماں! آپ کو تو بس پریشانی بوجھ لگتی ہیں۔  
آپ نے تو میرا سارا مان ہی مٹی کر دیا۔“

جبین کا لہجہ گستاخانہ سا تھا اور ان کی کھانڈ میں  
جارحانہ پن تھا۔ جیسے سوچ کر یہاں آئی تھی ہو کہ وہ  
اپنے مجازت خدا سے اپنی منوا کر ہی واپس کی راہ لے گی۔  
”تم خاموش رہو۔ ہم بھی تو ہیں۔ اپنے گھر میں

نہا کیے ہوئے ہیں۔ اس طرح ذرا ذرا سی بات پر اپنا  
گھر بار چھوڑ چھاڑ کر آنا کہاں کی عقل مندی ہے؟“

”اور آپ اس کی وکالت نہ کریں۔ جلدی  
کا کام شیطان کا ہوتا ہے۔ معاملہ جہمی سے ہر مسئلہ  
سلجھا یا جا سکتا ہے۔ یہ تو نا سمجھ ہے آپ تو کچھ سمجھ بوجھ  
سے کام لیں۔“

عاصمہ کا تو عجیب حال تھا، ایک جانب خود  
سر شوہر اور دوسری جانب اپنا پسند بیٹی تھی۔

وہ معاملہ جتنا اچھی طرح سلجھا لیتا چاہتی تھی۔  
لگتا نہیں تھا کہ اتنی آسانی سے سلجھ سکتا ہے۔

”ٹھیک ہے۔ لیکن فی الحال یہ ادھر ہی رہے  
گی۔ یہ اپنے باپ پر بوجھ نہیں ہے بس کہہ دیا۔“

حامد صاحب کہہ کر رے نہیں تھے۔ اٹھ کر اندر  
کمرے میں چل دیے تھے اور ان کی بات سن کر جبین

کرلوں۔“

عدنان نے ایک جانب بیٹھتے ہوئے کہا تھا۔  
بچے اس کو کھیرے اس کے دائیں بائیں موجود  
تھے۔

”ارے اتنی جلدی کس بات کی ہے۔ کھانا  
کھا کر جانا۔ کھانا بالکل تیار ہے۔“

عاصمہ بیگم نے مہمان نوازی کا حق ادا کرتے  
ہوئے کہا تھا۔

”نہیں آئی! گھر میں امی اکیلی ہیں۔

امی نے تو دو دھڑکے پہرے کچھ کھایا بھی نہیں ہے ان کی  
طبیعت مست ہو رہی ہے۔ میں جبین کو۔۔۔ لینے

آیا ہوں۔ مگر چل کر کچھ کھ لیں گے۔“ عدنان نے کہا۔  
”ہاں راتے سے کچھ لینا نہیں۔ یہاں کھانے

دینا نہیں۔ صاف کیوں نہیں کہتے کہ کوکرائی کی ضرورت  
ہے۔ اور کوکرائی بنا کر ہی لے جانا چاہتے ہیں۔

عقل ٹھکانے آگئی نا ایک دن میں۔“

جبین کی تو زبان کو ہر ایک ہی ننگ رہا تھا۔  
اتنی ٹھیکسی زبان تھی۔ زہر میں پیچھی ہوئی۔ گویا غفلتوں

سے لہو لپک رہا تھا۔ عدنان نے ایک گہری ملاحتی نگاہ  
سے تو جبین پر ڈالی تھی۔ اس کے بعد عاصمہ کو پلٹ کر

دیکھا تھا۔

”آپ نے اب خود ہی سب سن لیا ہے نا آئی!  
اس کی اس زبان ورازی کی وجہ سے میں نالال ہوں۔

اس کو ذرا بھی خیال نہیں کہ وہ میری ماں ہیں اور ان  
کے لیے کس طرح کے الفاظ استعمال کرنا چاہئیں۔“

عدنان حق بجانب تھا اور وہ خود میں شرمندہ  
تھیں۔

”جبین! یہ کیا انداز ہے؟ کیا میں نے تمہاری  
ترہیت ایسے کی ہے جو تم یوں بات کر رہی ہو۔ اگر کوئی

تمہاری ماں کے لیے ایسے الفاظ استعمال کرے تو  
”جبین کیسا لگے گا؟“

عاصمہ کا تو تاسف ہی کم ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔  
عدنان اب بالکل خاموش ہو چکا تھا اس نے بڑے ضبط

اور حوصلے سے جبین کی کڑوی کھٹائی باتوں کو سہا تھا۔

بنائے ہیں بچوں کی فرمائش پر پلاؤ بھی بنایا ہے۔ تم منہ  
ہاتھ دھو لو تو سب مل کر کھانا کھاتے ہیں۔“

عاصمہ بیگم نے کہا تو عدنان گہری سانس لے کر  
رہ گیا تھا۔ ایک نظر اس نے اندر ڈالی جہاں جبین بے

فکری سے ٹی وی پر کوئی ڈرامہ دیکھ رہی تھی ابھی تک  
اسے عدنان کے آنے کی بالکل خبر نہ ہوئی تھی۔

اچانک ٹی وی کے سامنے اس کا بیٹا آگیا تو اس نے  
اسے زور سے ڈانٹا تھا۔

”بالکل اپنے باپ پر گیا ہے۔ مجال ہے کہ ذرا  
ساجھی سکون کا سانس لیتے ہو۔“

جبین کے اس بے لاگ تبصرے کے بعد  
عاصمہ اپنی نگاہ چرانے پر مجبور ہو چکی تھیں۔ عدنان

کے چہرے کے عضلات بھی اچانک ہی تن چکے  
تھے۔ یقیناً وہ اپنی ذات پر اتنا اظہار تبصرہ سماعت

فرما چکا تھا۔

”کیا بات ہے بیٹا! رک کیوں گئے؟ اندر آؤ  
ناں، جانے دو اس کو تا میں ہی ایسی ہیں۔ میری بیٹی

دل کی بری نہیں ہے۔ بس زبان کی تھوڑی کڑوی ہے  
نا سمجھ ہے۔“

انہوں نے معاملہ جی سے کہا تھا۔ جب ہی  
عدنان لاؤنج میں داخل ہوا تھا اور عدنان کو دیکھ

کر چہرے میں لے جاتا جبین کا ہاتھ رک چکا تھا اور  
چہرے کے زاویے بگڑ چکے تھے۔ البتہ دونوں بچے

بھاگ کر باپ سے جا لپٹے تھے۔ یہ تو ایک فطری عمل  
تھا۔ لیکن جبین کو عدنان کے ساتھ، بچوں کے یہ

لگاؤت کے مظاہرے بالکل بھی اچھے نہیں لگے تھے۔  
عاصمہ بیگم نے اپنی بیٹی کو گھور کر دیکھا اور سلام

کرنے کا اشارہ کیا تھا۔ لیکن جبین نے سرے سے  
جیسے اس اشارے کو نظر انداز کر دیا تھا اور تن کر بیٹھ گئی

تھی۔ عاصمہ کو سخت غمت ہوئی تھی دل میں، ملاں بھی  
ہوا تھا، جھگڑا اور کسی بات پر ناراضی اپنی جگہ پر مگر سلام

کرنا تو واجب تھا۔

انہیں سخت تاسف نے گھیرا تھا۔

”آئی! بالکل کو بھی ملا لیں۔ میں سلام دعا



”میں نے کہہ دیا تاکہ میں ان کے ساتھ نہیں جاؤں گی۔ جب تک ان کو احساس نہ ہو کہ میں ایک قیمتی جاتی انسان ہوں۔ کوئی ملازم نہیں ہوں اور امی آپ کو کیا لگتا ہے کہ یہ میری کمی یا میری محبت میں مجھے لینے کے لیے آئے ہیں۔ ان سے پوچھ لیں ان کو ان کی والدہ نے کہا تو بھاگے آئے امی! میں سب سمجھتی ہوں۔“

جینن کا لہجہ تیز ہو گیا تھا۔ اور آواز اندر لینے حامد صاحب تک جا پہنچی تھی۔ وہ آوازیں سن کر باہر آ گئے تھے۔

عدنان کو دیکھ کر ٹھنک کر رک گئے تھے۔ عدنان کے چہرے پر اب خشونت آ چکی تھی۔ جینن کے تیز سیکھنے والی سرخی نہایت چھین لی تھی۔ اس کی جگہ ناگوار تاثرات سننے لگی تھی۔

”صبر اس وقت، بیٹی کی نوکیلی زبان کے تیروں سے ہی ہر سال تمہیں اور شوہر نامہ ار کے غصے سے بھی بخوبی واقف تھیں۔ سو پریشان۔۔۔ تمہیں۔۔۔ عدنان نے سلام کیا تو جواب میں بولے۔“

حامد صاحب کے سوال کا جواب عدنان کے پاس تھا مگر وہ نہیں چاہتا تھا۔ سو جب سادہ لی۔

”اپنا بیٹا عدنان آیا ہے اپنی جینن کو لینے۔ میں نے بہت ہٹا کر کھا کر جانا۔ جاؤ جینن اپنی تیاری کر لو۔“

حامد نے بیٹی کو گھورا جب اس کے توجہ نہ ہوئے۔ تو بہت صبر سے منت سماجت کے اشارے کیے۔

جینن، دوش سے مس تک نہ ہوئی۔

”جینن! سن سے کہہ دیں! میں نہیں جانے۔۔۔ جب تک یہ دوران کی اماں معافی نہیں مانگ جیتے۔ میں کب تک جھنجھکتی رہوں۔“

جینن نے ہاتھ کو خاٹ مٹس نہ لاتے ہوئے باپ سے نہ ورس نہ ہوا۔

”دیکھو یہ کہہ کر میں کتنی غور کر رہی ہوں۔ میں چلی گئی تھی۔ جینن جاتے جاتے دیووں بچوں کو باقاعدہ کھینچتے ہوئے دیو جی کر خدر سے نکلتی تھی۔ اس کے انداز پر

عدنان بھونچکا رہ گیا تھا۔ حامد صاحب نے بھی کھنٹ سا انداز اپنایا تھا۔

”کھانا کھا کر جانا۔ جینن ابھی نہیں جائے گی۔ جوازیں چکے ہو تم، میری بیٹی مجھ پر بوجھ نہیں ہے کہ اسے چار دن بٹھا کر کھانا سکوں۔“

حامد صاحب نے بے حد روکھے انداز میں کہا تھا۔

عدنان میں ابھی اتنی غیرت ضرور باقی تھی کہ مزید وہاں نہ رکنا۔ سو ویسا ہی ہوا اس نے مزید رکے بنا واپسی کی راہ لی۔ حامد بیگم کے ترے میں بھی سب بے کار چلے گئے تھے۔ کیونکہ وہ اتنی عزت افزائی کے بعد رگنے والا تھا نہیں۔

☆☆☆

دن کی اس بھیڑ میں ہر کوئی آپ کے اندر اتر کر نہیں دیکھ سکتا ہے۔ بھری دنیا میں فقط کوئی ایک شخص ہی ہوا کرتا ہے، جو آپ کے اندر قطرہ قطرہ اترتے آنسوؤں کا ذائقہ چکھ سکتا ہے۔ اور یہ ہی نہیں ان آنسوؤں کا تریاق بھی جانتا ہے۔ اور ناظم علی کو سرے سے علم ہی نہیں تھا کہ کہ عاقب اپنی تمام تر چاہت کے ساتھ اس کے سامنے کھڑا تھا۔ یہ ضرور تھا کہ اس نے غفلتوں کی ڈوری باندھ کر محبت کی گند نہیں ڈالی تھی۔

وہ جانتا تھا کہ نکمیں حساس طبیعت کی مالک ہے۔ اسے نہانے کیوں ہر کسی سے اتنی ساری شکایات تھیں۔ ریزہ ریزہ ٹوٹ کر کھرتی، اس لڑکی کو وہ محبت سے گندھے خالص جذبے سے سمیٹ لینا چاہتا تھا۔

اس وقت بھی عاقب اسے عین دوپہر کے وقت کچن میں بھلتی ہوئی گرمی میں سالن بھوننے دیکھ رہا تھا۔ جانتا تھا کہ ابھی وہ اسکو لے لوٹی ہے اور اب کھانا بنانے کے بعد وہ دو گھنٹی آرام اور پھر بچوں کی قطار ٹیوشن کے لیے آدھمکے گی۔ وہ سالن بھوننے ہوئے چلی گئی تھی جب اس کی نگاہ عاقب پر جا پڑی تھی، جو اشتیاق سے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ چھوٹ سے بھی

گئی تھی۔

☆☆☆

ایک شام اڑوس پڑوس سے کوئی خاتون نکلیں کا رشتہ لے آئی تھیں۔ لڑکا بہت بڑھا لکھا تھا۔ سلجھا ہوا گھرانہ تھا۔ لمبا چوڑا کوئی خاندان بھی نہ تھا۔ اکلوتا تھا اور سلاسن سسر تھے۔ ان لوگوں کو نکلیں نے جلد پسند آئی تھی۔ نکلیں سے پوچھنے کی نوبت نہیں آئی تھی کہ عاقب کی والدہ نے سخت برا منایا اور عاصمہ سے کہا کہ انہوں نے تو ہمیشہ سے نکلیں کو اپنی بہو بنانے کا خواب دیکھا ہے۔

”ہاں تو بات ٹھیک ہے آپ کی۔ عاقب گھر کا دیکھا بھلا لڑکا ہے۔ نیک سیرت ہے۔“ جبین نے نقشہ دیا۔ اس دن اماں بھی خوب جوش میں تھیں۔

”نہت بہن! میں نے بھی عاقب کو بطور داماد ہی دیکھا۔ اپنے بیٹے جیسا ہے۔ مجھے بھلا کیا اعتراض لیکن ماں ہوں نا تو — آپ کی جانب سے ہی بات شروع ہوئی تو مناسب ہوتا میں تو انتظار میں تھی۔“

عاصمہ نے بھی خوش دلی سے کہا تھا۔ نہت بہن اور عاصمہ آنے والے دنوں میں آپس کے رشتے کی مزید مضبوطی کے تصور سے ہی نہال ہو رہی تھیں۔ جب نکلیں کو معلوم ہوا تو اس کو تو مدد سے سے چپ ہی لگ گئی تھی۔

اس کی خاموشی کو سب، اس کی شرم پر محمول کر رہے تھے۔ لیکن اس کی چپ زیادہ دیر تک برقرار نہ رہ سکی تھی۔ ایک دن جب عاصمہ بیگم باقاعدہ نکلیں کی تیاریاں کر رہی تھیں وہ آن دھکی گئی۔

”اماں! جا کر نہت چچی کو صاف صاف کہہ دیں کہ میں عاقب سے شادی نہیں کروں گی۔“

نکلیں نے کہا، اس کا انداز دو ٹوک تھا۔ عاصمہ جو اس وقت گھلائی دوپٹے کو گونگا لگا رہی تھیں۔ قدرے تحیر سے اپنی بیٹی کو دیکھا تھا۔ آیا کہ وہ مذاق تو نہیں کر رہی ہے۔

پاس ہی بیٹھی ہوئی جبین کو بھی پانی پیتے پیتے

زیادہ لمبا لکھا تھا۔ بے حد گوری رنگت اور چہرے پر محبت کی نرمابٹ لیے وہ وہیں دروازے کے پاس ایستادہ تھا۔

”خیر ت تو ہے نا؟ کیا تم نے بھی کوئی فرمائش کرنی ہے۔ جب سے آپ کی انٹری ہوئی ہے نا، کبھی کوئی فرمائش اور بھی کوئی فرمائش، آج — بھنڈی کا جی لچایا ہے۔ مجال ہے کہ ذرا سا لچن میں جھانک لیں۔“

صبح سے اماں، ان کے کیمیزے سمیٹ رہی ہیں۔ ہفت ہونے کو آ رہا ہے مگر ان کے تو کالوں پر جوں تک نہیں رہتی۔ اللہ اتنا ڈر لگ رہا ہے دوسری جانب سے بھی خاموشی چھا چکی ہے۔ عدنان بھائی نے آنا تو درکار پھر فون تک نہیں کیا۔

دن رات کی مصروفیت کے بعد، اتنے دنوں بعد عاقب دکھائی دیا تو وہ بلا ٹکٹاں بوتلی چلی گئی تھی۔ اور جانتی تھی کہ سننے والا وہی ایک واحد ہے۔

”تم فکر نہ کرو اس کا بھی کوئی نہ کوئی حل نکال لیتے ہیں۔ میں تو یہاں سے گزر رہا تھا تمہیں کام کرتے دیکھ رک گیا تھا۔ میں کہہ رہا تھا کہ میں تازہ روٹی لگوا لاتا ہوں۔ اتنی گرمی میں کہاں بنائی رہوں گی۔ تم بس سالن ہی بنا لو۔“

عاقب نے کہا تو اس کے چہرے پر لچہ بھر کے لیے حیرت اور بھری ملی مسکان چھا گئی تھی۔

”چچی تو، سنکی اور پوچھ پوچھ جلدی جا جا کر یہ لگوا لاؤ۔ اور ہاں آتے ہوئے آپنی کے نمونوں کے لیے، آکس کریم لیتے لانا کل سے کان کھار ہے ہیں اور پھر نہ لے کر دی تو اماں سے ابانک یعنی، شہابی سواری تک خبر، شکایت کی صورت جانچنے گی۔ ٹھہرو میں پیسے لاتی ہوں۔“

وہ چوہے کی آغ بلی کرتے ہوئے بولی تھی۔

”بس کرو نکلیں! تمہاری یہی غیریت کی باتیں اجنبیت کی دیوار کھڑی کر دیتی ہیں۔ اب کیا میں تم سے بھی پیسے لوں گا؟“

وہ ناراض ہوا تھا۔ اور وہ فقط کندھے اچکا کر رہ

اچھو لگ گیا تھا۔  
 ”یہ کیا بات ہوئی بھلا؟“  
 جبین کی تو سمجھ میں ہی نہیں آیا کہ اعتراض کرے تو کیسے کرے۔  
 ”تم ہوش میں تو ہو؟“  
 ”کیا بک رہی ہو؟ اب ایک تم رہ گئی تھیں۔“  
 اب تم بھی ماں کو مایوس کر دو؟“ عاصمہ جھنجھلا گئی تھیں۔  
 وہ تو اپنی دانست میں رشتہ بچا کے بیٹھی تھیں۔  
 ساری بات طے شدہ تھی۔ گھر کا بچہ تھا۔ سعادت مند خدمت گزار اور نیک بھی۔

”میں نے اپنی رائے دی ہے۔ اور مجھے لگتا ہے کہ شادی بیاہ میں ان دونوں فریقین کی آرا کو ضرور مقدم رکھنا چاہیے۔ جو آپس میں ایک زندگی گزارنے جا رہے ہوں۔ مجھے عاقب سے شادی نہیں کرنی ہے۔“

اس کا انداز اتنا قطعیت بھرا اور دونوک تھا۔  
 زینہ عبور کرتا ہوا عاقب جو نیچے کس کام سے آ رہا تھا اپنے حوالے سے، مگر منہ سے یہ جملہ سن کر دم بخور ہو گیا تھا۔

اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ نگین نے اس کا نام لے کر انکار کیا ہے۔ وہ تو دونوں سے اتنا خوش تھا کہ بن مانگے اس کی مراد پوری ہونے جا رہی تھی۔  
 ”کیا عیب ہے عاقب میں؟ کیا وہ ہمیں پسند نہیں ہے؟“

جبین نے تیز لہجہ میں پوچھا تو نگین نے حیرت سے جواب دیا۔  
 ”ہاں نہیں پسند مجھے۔“

اس کے واضح کاف جواب کے بعد عاقب میں مزید کچھ سننے کا حوصلہ نہیں رہا تھا۔ اس لیے جیسے آیا تھا ویسے ہی اٹھ قدموں لوٹ گیا تھا۔  
 ”اور امی، عاقب میں کوئی عیب ہو یا نہ ہو۔“

کیا میری رائے میری مرضی کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ میں اپنی آدمی زندگی تو اپنی دو بڑی بہنوں میں بہت سی چلی آ رہی ہوں۔ اب مزید نہیں پس سکتی۔  
 ”یہ بھی ایک طعنہ ہے یہ خود پکا میں گی۔ امی! ان کو پہلے یہ تو بتا دیں کہ آج آخری ہزار روپے تھے مہینے کے، جو آپ نے ان کے لاڈلے سپوت کی فرمائش پر درگزر سٹوا کر دے دیے ہیں۔ بڑی آنکس پکانے والی۔ کیا یہ کسی اور گھرانے سے بیاہ کر گئی ہیں اسی گھر سے گئی ہیں جو حالات کا علم نہیں۔“  
 نگین بچانے کہاں کہاں کا سارا غصہ، غبار دل سے نکال رہی تھی۔  
 جبین تو منہ کھولے حتیٰ حق اپنی بہن کی زبان درازیاں ملاحظہ کر رہی تھی۔  
 اس کے بعد وہ رکی نہیں تھی۔ اماں کی منت سماجت، روکنا سب بے کار گیا تھا نگین کچھ دیر تو جبین

کے اس غم سے کہ وہ بھرتی رہی لیکن پھر تھک ہار کر خود کو کمرے میں جا کر بند کر لیا تھا۔ پھر اماں کی فکر اور احساس میں اس نے اندر کا لاک کھول دیا تھا۔

جبین نے فون کر کے عدنان کو بلا لیا تھا۔ اس کی ساری اکڑوں نکل چکی تھی۔ سارا رعب و دبدبہ ملیا میٹ ہو چکا تھا۔ عدنان بھی شاید اس کی جانب سے اسی طرح کی کسی پیش قدمی کا منتظر تھا، سو اس نے ذرا بھی دیر نہ کی تھی، اسی شام اپنے بیوی بچوں کو لینے کے لیے آ گیا تھا۔

دونوں کی عقل اتنی مدت میں ٹھکانے پر آ چکی تھی اور خود جبین، کون سا ساری ذمہ کی کے لیے آگئی تھی۔ حامد صاحب عدنان کو دیکھ کر بری طرح سے چونک گئے تھے۔

”ارے عدنان میاں کو کس نے بلوایا ہے؟“  
وہ کچھ تعجب سے پوچھ رہے تھے۔ عاصمہ نے خاموشی اختیار کر لی تھی۔

دل سے وہ بھی گلین سے خفا ہو چکی تھیں۔ مانا کہ ہاتھ تنگ ہوتا تھا مگر وہ اپنے نواسیوں کے لیے دل کھول کر خرچ کرتا جانتی تھیں۔ اس لیے گلین کے سخت جملے ان کو گراں گزرتے تھے۔ وہ گلین سے کلام کرنا تو دور کی بات اس کی شکل تک دیکھنے کی روادار نہ تھیں۔

”اپنی بیٹی گلین سے پوچھیں ابا جان! مجھے تو احساس نہ ہوا کہ کب میرے اور میرے بچوں کے دو لقمے آپ پر بھاری پڑ گئے کہ آج مجھے اپنی ہی پھولی بہن سے تنی یا نہیں سنا پڑی ہیں۔“ جبین جب ابا سے ملنے کے لیے آئی تھی وہیں ابا نے اس سے پوچھا تھا۔

ابا جان کا دل برا تھا۔ عدنان سے ملنے کو جی نہ چاہتا تھا، دوسرا وہ کچھ نگلش میں جلتا تھے کیونکہ خود انہوں نے، منتظر دیکھا کہ جبین مسکرا کر مسکرا کر اس کو جواب دے رہی تھی۔

اب کمرے میں جاتے وقت ملنے کے لیے آئی تو ابا جان پوچھے بتانہ نہ سکے تھے۔

”گلین نے کیا کہا ہے اس کا کیا حق ہے کہ اس معاملے میں کچھ بھی بولے۔“

”ابا جان! اب آپ نے ہی جب ملنا ہوا جایا کریں۔ ہم نہیں آنے کے۔ اور ہاں اماں جو خرچا ہوا ہے اور جو روپے گلین کے لگتے رہے ہیں وہ میں جلد لوٹا دوں گی۔ اچھی عدنان کے سامنے بھرم رکھنا چاہتی ہوں۔ ان کو یہی کہا ہے کہ بچے اداس تھے۔“

جبین کی غم آلود آنکھیں دیکھ کر خود عاصمہ کا دل بھی ہولنے لگا تھا۔ بیٹی کو اس طرح وداع کرنے کا کب سوچا تھا۔ شادی جب رخصت کیا تھا وہی منظر ان کی نگاہوں میں گھومنے لگا۔ عدنان عاصمہ اور حامد صاحب سے مل کر ان کی رضامندی سے اپنے بیوی بچوں کو لے گیا تھا۔

☆☆☆

گھر میں اچانک ہی اتنی خاموشی چھا گئی تھی۔ اماں جب تھیں۔ ابا اپنی ہی سوچوں میں گم مگم اور خود وہ چور بن گئی تھی اور سب سے بڑھ کر تین دن بعد بھی اوپر سے عاقب اور نہ ہی بیٹی نوبت نے جھانکا۔

گویا اس کا انکار اوپر جا چکا تھا۔ جب سے اس نے خفا ہو کر جبین گئی تھی۔ احساس جرم زیادہ ہی اٹھنے لگا تھا۔ نمبر کے بچوں کے جب دل پر لگتے ہیں تو نیو نیل کر دیتے ہیں۔ جیسی کا دن تھا۔ جب بہت دنوں بعد اس نے عاقب کو ٹریک سوٹ میں ملہوس اخبار کے مطالعے میں مصروف دیکھا تھا۔

یہ ان کے گھر کا ایک حصہ تھا۔ یعنی اس نے کرسی بھی اپنے حصہ میں بچھا رکھی تھی۔ گلین نے اسے دیکھا تو دل نے ایک عجیب سی لے پر دھڑکنا شروع کر دیا تھا۔ اب جب کہ سب اس سے بول چال بند کر چکے تھے۔ عاقب اور نوبت چچی نے بھی رشتے کے لیے امر کرنا ترک کر دیا تھا۔ نجائے کیوں اس کے دل کو گھرے ملال نے گھیر لیا تھا وہ خود کو سنبھالتی قدم قدم چلتی ہوئی اس کے عین پاس جا پہنچی تھی۔ وہ شاید جان کر بھی اس کی آہٹ سے انجان بنا اخبار کی سرخیوں میں گم بیٹھا رہا۔ حتیٰ کہ اسے گلا ٹھنکھا کر اسے متوجہ کرنا پڑا تھا۔ اتنے فاصلے تو کبھی بھی نہ تھے درمیاں۔ نفا میں ایک عجیب سی سوگواریت گھٹی گلین کو



بھی ایسا محسوس ہو رہا تھا۔

”کچھ کہنا چاہتی ہو۔“

کھڑی رہی تھی۔ اس کا دل دھواں دھار رونے کو چاہ رہا تھا۔

اس کا خاص الخاص دوست آج اس سے خفا ہوا تھا۔ وہ جب بھی اس کے ایک آنسو کو برداشت نہیں کرتا تھا۔ آج کیسے مڑوڑ کر گیا تھا۔

”تصور دار تو میں ہوں۔ تصور تو سارے میرے ہیں۔ میں نے ہی آپ کو رلا لیا۔ اب آپ کو اماں کو شرمندہ کروایا۔ عاقب کی محبت سے میں کیسے متبردار ہو سکتی ہوں؟ وہ تو میری روح میں ہے۔“

☆☆☆

اماں نے دوبار اس کے کمرے میں جھانکا تھا۔ مغرب کا وقت ہونے کو آیا تھا مگر وہ کمرے سے باہر ہی نہ نکلی تھی۔ اماں کا توجہ ہونے لگا تھا۔ جھٹ قریب بیانی بڑی بیٹی کو بلایا کہ دیکھو کیا معاملہ ہے۔ دل بھی تنک میلایا تھا۔ نسرین بچوں کے ساتھ بھاگی آئی تھی۔ کمرے میں جا کر دیکھا تو وہ نیم بے ہوش سی پڑی تھی۔ چپ رہا تھا سارا وجود۔

”اماں! اس کو تو اتنا تیز بخار ہے۔ اتنی بھی کیا لا پرواہی؟“ نسرین نے ناراضی سے کہا۔

”ہائے میری بیٹی، جاء کہ کو بلا، تیرے اماں کو مگر یہی نہیں۔“ پانی کے جھینپے بھی مارے گئے مگر وہ ہوش میں ہی نہ آ رہی تھی۔ حاسمہ کا تو رورور کر ہر حال تھا۔

”میری بیٹی! میں کب تجھ سے خفا ہوں، تو نے کیا حال بنالیا۔“

وہ رورہی تھیں جب نسرین اور مٹی تو عاقب اور نضب چچی چائے پی رہے تھے۔ مگر اب بتانا بھی ضروری تھا۔

”ماشاء اللہ نسرین بیٹی! کب آپ میں معلوم ہی نہیں ہوا؟“

نضب چچی نے مسکرا کر کہا تھا۔ عاقب نے سلام کیا۔

”آؤ بیٹی! چائے پیو، ساتھ میں یہ پکڑوے بھی کھاؤ۔“

عاقب نے براہ راست اس کی نگاہوں میں جھانکا تھا۔

آج کا عاقب، اس عاقب سے تو بہت ہی مختلف دکھائی دے رہا تھا اس کے کام بھاگ کرنا تھا۔ اس کی پردہ کرتا تھا۔ اس کے لیے ہلکان رہتا تھا۔ آج عاقب کی نگاہ میں حد درجہ اجنبیت کا بیڑا تھا۔ وہ خود بھی جھجک کر رہ گئی تھی۔

میری آنکھوں کو اب رہائی دے مجھے ہر طرف نہ تو دکھائی دے

وہ دل میں سوچ کر، اس کو زیادہ دیر تک نہ دیکھ سکا تھا اس لیے اخبارات کرنے لگا تھا۔

”کیا تم مجھ سے ناراض ہو؟ ادھر اماں نے بھی قطع کلائی کر رکھی ہے۔ میں کس کس کو راضی کروں؟ کیا میری خوش کوئی معنی نہیں رکھتی، بس مجھے ہی کیوں مورد الزام ٹھہرا رہے ہیں؟“ وہ رو ہاکی ہو کر بولی تھی۔

”کون مورد الزام ٹھہرا رہا ہے؟ میں یا میری اماں؟ امی کو میں نے سمجھا دیا ہے کہ تم اس جگہ رشتے کے لیے راضی نہیں ہو۔ اور ہی بات اس رشتے کی جو

آیا تھا۔ میں نے خود کہہ دیا ہے آئی سے، وہ لوگ جلد ہی تاریخ لینے آ جائیں گے اور ہاں۔“

وہ جاتے جاتے کہتے پلٹ کر رہا تھا۔

”میں نے یہ ہی کہا ہے کہ میں ہی اس رشتے کے قابل نہیں ہوں۔“

وہ یہ کہہ کر حریف نہیں رہا تھا اور عقین کو لگا تھا کہ جاتے جاتے جیسے وہ اس کی روح بھی، ساتھ بھج کر لے گیا ہو۔ کچھ لوگ اتنے ہی دل کے قریب ہوتے

ہیں کہ ہمیں اس وقت تک جب تک نظروں کے آس پاس ہستے ہیں احساس تک نہیں ہوتا اور جب وہ

نظروں سے اوجھل ہو جاتے ہیں تو گویا، دل ڈوبنے لگتا ہے، بغض مدھم پڑ جاتی ہے، فضا کے سارے رنگ مدھم پڑ جاتے ہیں۔

وہ اپنی نمناک نگاہیں لیے وہیں کافی دیر تک

نہیں چچی بہت ہی نفسا طبیعت کی مالک تھیں۔  
 ”نہیں چچی! میں عاقب کو بلانے آئی تھی۔  
 نجانے نکلیں کو کیا ہوا ہے، بے ہوش پڑی ہے۔ تیز  
 بخار میں جل رہی ہے۔ اماں نے بلایا تو میں بھی  
 دوڑی چلی آئی۔“

نسرین نے اپنے جھکے ماندے وجود کو قریبی دیوار  
 کا سہارا دیا تھا۔ عاقب کے کپ سے چائے چھلک گئی  
 تھی۔ اس نے سرعت سے کپ میز پر رکھا اور بنا کوئی لفظ  
 کہے نسرین کر۔ پیچھے چھوڑتا ہوا، نیچے گولہ کا تھا۔  
 نسرین اور نسرین نے ایک دوسرے کو قہر اور  
 ذوقی انداز میں دیکھا تھا۔

عاقب کی بے قراری بہت کچھ عیاں کر گئی تھی  
 نسرین بھی پیچھے پیچھے ہوئی تھی۔  
 عاقب اسے ہوش میں لانے کے طریقے آزما  
 رہا تھا۔ کسی کو کیا معلوم تھا کہ اس ساری صورت حال  
 میں اس کا دل بھی کچلا جا رہا تھا۔ اسے بخونی احساس  
 ہو رہا تھا کہ اس کے ناروا سلوک کی وجہ سے نکلیں کی یہ  
 حالت ہوئی ہے۔ وہ اس سے ہمیشہ کی طرح نجانے  
 کیا کہنے، دل کا غبار نکالنے آئی تھی۔ لیکن کچھ کہہ نہ  
 سکی۔ الٹ مزید بوجھ عاقب نے اس کے کندھوں پر  
 ڈال دیا تھا۔

☆☆☆

اس ایک صبح میں جب نکلیں کو احساس ہوا کہ وہ عاقب  
 کے بنا اٹھ رہی ہے۔ اس صبح کی شام میں عاقب کو نکلیں جب  
 بخار میں بے ہوش ملی اسے لگا باب جینے کا کوئی جواز ہی نہ رہا  
 ہو۔ جب محبت کی شدت دونوں جانب برابر ہو تو رفیق  
 زندگی بننے کے سوا کچھ حاصل نہیں۔

نکلیں کو نروس پر یک ڈاؤن ہوا تھا۔ ڈاکٹر نے  
 بتایا کہ وہ شدید ڈپریشن کا شکار ہے۔ اور جب نکلیں  
 ہوش میں آئی تو اس نے رورو کر سب سے پہلے اماں  
 سے معافی طلبی کا سلسلہ شروع کیا جو جبین سے ہوتا  
 ہوا عاقب تک جا پہنچا تھا۔ عاصمہ تو اس کی صحت  
 مند رہی پر پی خوشی سے نہال تھیں۔

”پتی تو روٹی کیوں ہے؟ کون سا دیر ہوئی ہے

میں نے پہلے ہی دوسرے رشتے والوں کو انکار  
 کر دیا تھا۔ میں ماں ہوں۔ میں جانتی تھی کہ تو صرف  
 خند میں ایسا بول رہی ہے اور تیری خوشی عاقب کے  
 ساتھ میں ہی ہے۔ ہم سب تو یونہی چپ بنے کہ تو  
 کب عقل سے کام لے۔“

عاصمہ بیگم نے کہا تو اس کے دل سے منوں  
 بوجھ جیسے اتر گیا تھا۔

”مگر جبین آپ تو خفا ہیں ناں۔“

اس کے چہرے پر زردی چھائی ہوئی تھی۔  
 ”نہیں بیٹا! وہ تو جبین ہے، بہنوں میں تو اونچ  
 نیچ ہوتی جاتی ہے۔ وہ تو کل بھی مجھ سے کہہ رہی تھی  
 کہ نکلیں کو معافی کر دیں۔ وہ سچ کہہ رہی تھی۔ ساری  
 غلطی میری ہی تھی۔ میں نے نصیحت حاصل کر لی  
 ہے۔ اب مجھے احساس ہوا ہے کہ وہ چھوٹی ہو کر بھی ہم  
 سے زیادہ سانی ہے۔“

عاصمہ کا ساتھ حوصلہ نکلیں کے لیے بہت تقویت  
 کا سبب تھا۔

”تم سے دوری سوہان روح ہے نکلیں! تم  
 دوبارہ ایسا مت کرنا۔“

ایک بے ساختہ سا شکوہ عاقب کے لبوں سے  
 پھسلا تھا۔ اور اس درد کی انتہاؤں میں اس نے بے  
 ساختہ ہی عاقب کے ہاتھ کو اپنے ہاتھوں میں کسی  
 کی مانند کس لیا تھا۔ جیسے ٹھنڈے پانی کا خوف ہو۔

☆☆☆

اور آج نکاح کے بندھن میں بندھنے کے بعد وہ  
 دونوں ایک ہو چکے تھے۔ بھانت بھانت کے چہروں  
 کے درمیان دو چہرے بہت خوش تھے۔ خوشی کا بخور فقط  
 محبت تھی۔ اس وقت بیک گراؤنڈ میوزک چل رہا تھا۔

تیرے جیسا ہوا کوئی نا  
 عاقب نے شوشی سے نکلیں کو دیکھا تھا وہ نظر جھکا  
 گئی تھی۔

☆☆☆

میں جاگھتی۔ صبح سے شام تک کاجن کا کام بھگتا تے  
 بھی بہت کچھ بیچ جاتا۔ رات میں ہم سب اکٹھے  
 ہوتے۔ ڈانگ بیل جتنی تو میری پکار بار بار پڑتی۔  
 ان آوازوں میں میرے لیے زندگی تھی۔ بچے قدر برابر  
 ہو گئے۔ کاج یونیورسٹی جانے لگے۔ مگر فرمائشیں وہی  
 بچوں جیسی۔ آج بچہ پلاؤ کی فرمائش تھی۔ جو وہی کا  
 راستہ ٹوہ دینے کی چٹنی کے بغیر ادھوری رہتی۔ یہ تال  
 میل مجھے کائنات کی ہر شے میں نظر آتا۔ میری عمر

نیا سلا سا کوئنگ آئل کڑائی میں نکا کر بھار  
 کے لیے پیاز چھیلنے میری آنکھوں میں آگ جلن سی  
 اتر آئی تھی۔ کڑائی میں کڑکڑاتے تیل میں پیاز  
 جھونک دی۔ ڈھیر سارا دھواں کچن کی چھت کو جا کر  
 لگا۔ میری آنکھوں کی جلن دگنی ہو گئی۔ اور میرے اندر  
 ٹھہرے کسی آنسو کو رستہ مل گیا۔  
 محسن... اور بچوں کے سدھارنے کے بعد صبح  
 کا وقت میرا اپنا ہوتا۔ ماسی جھاڑ پونچھ بھگتائی میں کچن

## سیمابنت مام

# محبت ہیست جیسی تھی



میری آنکھوں میں نمی ترے لیے تھی۔

ماضی سب کا ہوتا ہے۔ محسن کا بھی تھا۔ اور اس ماضی سے جزا اک حوالہ بھجھ رکھلا۔ تو یوں جیسے شادی کی پہلی رات گھونگٹ اٹھا کر نئی ٹوبلی دھن کو اس کا ہم سفر مژدہ سدا دے کہ میرا سب کچھ تمہارا ہے۔ سوائے دل کے اور میں اس دل کو اپنے نام کرنے کے لیے سر جھپتی رہتی، ایسی بھی نادان نہ تھی سو مرد اپنے اختیارات میں لکتا بے پروا ہوتا ہے۔ مصلحتوں کی ماری عورت کے لیے لفظوں ہی نہیں۔ احساسات پر بھی تالے ڈال کر رکھنا۔ اک مجبوری ظہری، محسن عام سے انسان تھے۔ اور عام لوگوں ہی جیسے تھے شاید قلب و نظر میں بھی سماعی جاتے۔ اگر ان کی ذات کی ایک پرت نہ کھلتی۔

گزرتے وقت کے ساتھ محسن کے وجود پر۔ پرتیں ہی پرتیں چڑھتی چلی گئی تھیں۔ اور میں سوچتی یہ خود کار مشین نما انسان کیوں کر روماس بگھارتا ہوگا۔ اس نے پیسے پیار کا اظہار کیسے کیا ہوگا۔ شاید کوئی پھول دیا ہو یا رنگ۔ یا اس کی خوب صورتی کو دان کرتے جھیلے۔ پرانی کتاب کے کسی اولین ورق پر اس کا نام اب بھی درج ہو۔ میرے حصے میں تو بس عذر آئے۔ جواز آئے۔ اصول آئے۔ معاملہ محبت کا ہو تو عورت کے بالوں میں دھوپ بھر جانا کس کو نظر آتا ہے۔ مرد کا کمر جھکا لینا کمال ہے۔ اور کمال کیا ہوتا ہے۔ سو محسن میرے ہم سفر تھے۔

سالوں گزر گئے۔ میرے اندر تاقدیری و نارسائی کے احساس پر مٹی پڑتی چلی گئی تھی۔ مگر اک ان جانا سا احساس مراٹھانے لگا تھا کسی کم گشتہ یاد کا دیا نئے سرے سے جل اٹھا۔

ماضی سے وابستہ اک دلکش حوالہ اور اس سے جڑے رنگ آلود لحات زندہ ہو کر آنے بہانے میرے سامنے آن کھڑے ہوئے۔ اور پہل میں۔ میں وہیں پہنچ جاتی۔ یوں جیسے دن ڈھلے لان کے پڑوں کی آبیاری کرتے کوئی ہاؤز کر کے چنکا دے گا۔ یا عقب سے میری آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر جھٹکے گا تو

چوتھی دہائی کر اس کر گئی تھی۔ اس عمر میں حافظہ جواب دے ہی جاتا ہے۔ صبح ہی پھیری والے سے اتنا کچھ خرید ا۔ مگر راستہ۔ کے لیے پودینہ نہیں تھا۔ پلاؤ دم دے کر ماسی کو پودینہ کے لیے دوڑایا تو کچھ لمحات میسر تھے۔ پیدل قین کی ٹھنڈی ٹھار ہوا سے وجود کی تپش کم ہونے لگی۔ حواس ٹھکانے آئے۔ جانے کیوں آنے بہانے میری نظر میں بار بار ماضی گھومتا تھا۔

کبھی خوش باش مگن سی ہوا کرتی تھی۔ گرمیوں کی طویل دوپہروں میں کمرہ بند کیے بے فکری کی نیند سویا کرتی۔ شاید یوں کہ تب زندگی، نون، چیل، نکڑی کی چمک بھیر یوں میں نہ ابھی تھی۔ میرے اندر کی عورت وہی وقت تلاشتی۔ شاید شادی کے بعد ہر عورت کا اپنا آپ کہیں کم ہو جاتا ہے۔ وہ وقت آنکھوں میں پھر جاتا تو اک ہوگ سی اٹھتی۔ تب گمان بھی نہ تھا۔ کہ زندگی بھی یہ وقت بھی دکھائے گی۔ شوہر کے نام پر اک مٹی کا مادھو۔ لگی بندھی روشن، اخبار، ناشتا، بینک، شام کی چائے اور لپ ٹاپ، بیوی کی حیثیت وہی تھی کہ موسم یا مہنگائی کا احوال جانچنے کے لیے اخبار کے کسی کونا پر نظر ڈال لی جائے۔ پٹرول کا خرچ رکھ کر جیب جھاڑ۔ بے فکری گئی نیند سوتے کہ بعد کی فکرات میرے سر نہیں۔ اور یہ بے فکری محسن کی ساری زندگی پر محیط تھی۔ بینک سدھارتے ہر روز کچھ نہ کچھ بھول جاتے۔ تو پارکنگ سے بیکار پڑتی، میں اپنے بیڑوم سے ملتی بالکلونی سے اچھال دیتی۔ شاید میں بھی یوں ہی اچھال کر بخشی ہوئی کوئی چیز رہی۔

میں ایک پھول تھا وہ مجھ کو رکھ کے بھول گیا تمام عمر اسی کی کتاب میں گزری !! پردرودگار نے انسان کو جوڑے کی شکل میں تخلیق کیا۔ مگر قدرت کی تال میل کا یہ فلسفہ مجھے آج تک سمجھ میں نہیں آیا کہ۔ وہ لوگ دل میں اترتے ہی کیوں ہیں۔ جن سے قسمت کے ستارے نہیں مل پاتے۔

سب کچھ روشن۔ اجلا نظر آنے لگے گا۔ اور میری وہی اک سرخوشی۔

”اے حارث! تم آگئے؟ جا بھی نہیں چلا۔“  
ایں نے تیل شیوہ رگڑ کر ہال گھنٹوں تک بڑھا دیے تھے۔ حارث ساری کی ساری چوٹی ہاتھ پر لپیٹ لیتا تو میں سٹ پٹا ہوتی۔  
”اے چھوڑو کوئی دیکھ لے گا۔“

صد شکر کہ کبھی کسی نے نہ دیکھا۔ نہ وہ مناظر، نہ میرے اندر جلتا چاہت کا دیبا۔ رشتہ تو ٹیوٹر کا بننا تھا مگر وہ خود ہی کام کا اسٹوڈنٹ تھا۔ چند ہی دنوں میں سالوں کے فاصلے سمٹ گئے تھے۔ لان کے کسی گوشہ میں بیٹل کی ترہ ٹھنڈی چھاؤں تلے بید کر سیکوں کے درمیان میز پر کتا میں اور اس کا سونچائی کہتا، اس وقت کو سوچوں تو اک ٹھنڈک سی وجود میں اترتی چلی جاتی ہے۔ انگریزی سوال سلجھاتے زندگی کب الگ نہ گئی۔ چٹا ہی نہیں چلا۔ سولہ کا سن تھا۔ چہرہ پر کشش آ نکھیں خواب دیکھتی تھیں۔ ان خوابوں میں میری زندگی تھی۔ پاپا جیسے محل مرد کو آئیہ نکالنا میز کرنی اور حارث نے ایک بار کیا تھا۔

”زندگی کا ساکھی من چاہا مل جانا بھی آپ کی خوشیوں سے مشروط نہیں ہے۔“ تب سنتا کون تھا۔ جی عمر کی نادان محبت کا خیار ہر چہ کرنا چاہتا۔  
نئی تو ہزاروں پر آئی تھی۔ وہ حساب نہ سکھاتا تو آج سب کچھ کتنا بے ترتیب ہوتا۔ جنت ترتیب دیتی۔ بچوں کی فیروز۔ یومیہ خرچ۔ یونیٹی بزز۔ یہ وہ حساب کے ان سوالات میں زندگی آج بھی چکرانی تھی۔

محبت مختصر بھی ہو

تو یہ سچ ہے

کسی کو بھول جانے میں

زمانے بیت جاتے ہیں

بہت کم دنوں میں جی عمر کی محبت کا ڈراپ سین حارث استقامت سے نتائج کے درمیان وقفہ میں اپنے گاؤں سدھارا۔ وہ وہاں کل فون کا دور تو تھا نہیں کہ خبر رکھتے۔ قاصطے سمٹ جاتے۔ میں برہا کی ماری۔

وصال کی گھڑیاں گنتی رہی میٹرک کے بعد انٹر بھی بھگتی لیا۔ وہ گاؤں سے واپس نہ لوٹا۔ مگر میری محبت پر امید ہی رہی۔ انتظار کا دیبا بجھنے ہی نہ دیتی۔

کہ فیصل آباد سے خالہ میرا ہاتھ مالتے چلی آئیں۔ لڑکا دیکھا بھلا نہ کر تھا۔ امی کو اور کیا چاہیے تھا۔ میرے کالج سے خواب اک اک کر کے ٹوٹتے چلے گئے تھے۔ ایسے ہی دنوں میں امی نے مجھ سے کہا تھا۔

”انسان جو سوچتا ہے۔ وہ ہوتا نہیں ہے۔ ہوتا وہ ہے۔ جو کبھی سوچا بھی نہیں ہوتا۔ یہی تقدیر ہے۔“  
اور میرے اندر اک ٹھنڈاؤ سا اتر آیا تھا۔ انتظار کا کوئی جواز بھی تو ہو۔ بھی کوئی دلاس۔ کوئی وعدہ میرے آج کل سے نہ باقی تھا تھا۔ بات شادی تک آئی ہی نہ تھی کہ وہ خود اسٹوڈنٹ تھا۔ مگر اس محبت کے نقش چھتے تھے۔

میں بیاہ کر فیصل آباد چلی آئی۔ مگر اپنا آپ وہیں نہیں چھوڑ آئی۔ اس یاد سے وابستہ اک کنگ بار بار سراٹھاتی۔ شاید بھی وہ لوٹا ہو۔ تو میرے بارے میں سن کر بھی سوچتا ہوگا کہ میں نے چہرہ کی ٹھکانا ہٹ کو اپنے خواب و غما۔ محبت دان کر دی۔ اپنے میکہ فون کرنی تو ذہن و دل میں سراٹھاتے سوالات لیوں تک آتے دم توڑ جاتے۔ کراچی جاتی تو محتاط سی۔ ڈری سہی۔ چپچی سی بھرتی۔ یکدم جو کبھی وہ سامنے آن کھڑا ہوا تو کیا جواز تراشوں گی۔ کیوں کر اپنے احساسات عیاں کر پاؤں گی۔

فریم میں جڑی۔ شادی کی پرانی تصویر میں ہمارے چہروں پر بہت کچھ مصنوعی تھا۔ پھر۔ مصنوعی پن زندگی میں ہی در آیا۔ سال بھر میں میری گود میں ہانیہ بٹکنے لگی تھی۔ ماں اس لفظ کے ساتھ ہی منہ میں مٹھاس سی مل جاتی ہے۔ ٹھنڈے ٹھنڈے شفاف پانی کا کوئی جھرنہ۔ میرے اندر چھٹا چھٹا کی تال بجاتا۔ وہاں بڑے کسی پتھر میں اک شگاف تھا۔ میں اس جانب بھی نظر نہ کرنی۔ کرنا ہی نہ چاہتی تھی۔ شاید وہ ٹھنڈاؤ ہمیشہ کے لیے دل کا تکیں بن ہی جاتا۔  
اگر جو محسن نے اپنے ماضی سے جڑا۔ محبت کا



دوسرے کی اسٹڈی جاری ہے۔ مگر وہی ناشکرے  
حضرت انسان کے گمان  
یوں نہ ہوتا عدم تو یوں ہوتا۔

بھی کبھی میں سارے منظر میں ہوتے ہوئے  
بھی کہیں نہیں ہوتی۔ اور جہاں ہوں۔ وہاں خزاں  
رسیدہ لان کے کسی گوشہ میں بیٹھ کر اپنی دو بید کی  
کرسیاں۔ مگر وہ فرحتیں اب کہاں۔ کبھی کبھی میں  
سوچتی جاتی اب وہ کہاں ہوگا۔ کیا دکھتا ہوگا۔ اس کی  
اپنی اک دنیا ہوگی۔ جانے کبھی مجھے یاد کرتا بھی ہوگا۔

محبت دیت جیتی تھی  
مجھے یہ غلط فہمی تھی  
کہ محبت ذخیرہ ساری تھی  
میں دونوں ہاتھ بھر بھر کے  
محبت کو سنبھالوں گا  
نرمانے سے چھپا لوں  
کبھی کھوئے نہیں دوں گا  
مگر۔۔!

میں نے اسی ڈر سے  
محبت ہی نہ کھو جائے  
یہ منھیاں کھولیں تو  
مگر جب منھیاں کھولیں تو  
دونوں ہاتھ خالی تھے  
محبت کے سوالی تھے  
کیونکہ۔۔۔۔۔!

محبت دیت جیتی تھی۔  
کچھ خوابوں کی کوئی تعبیر نہیں ہوتی۔ شاید اس  
لیے کہ ان خوابوں کی کوئی تقدیر ہی نہیں ہوتی۔ خوابوں  
اور زندگی کی یہ تال میل ہنوز میری سمجھ سے باہر ہے۔  
مافی لوت آئی تھی۔ مگر میرے اندر کا انتشار۔ کم ہو  
کے نہ دیتا۔ آج بھی راسخ میں نمک کی جگہ شکر پڑتی  
تھی۔ کھانے پر بچوں کی بدحرگی کا سوچ کر میں ہنسی۔ اور  
ہنستی ہی چلی گئی۔ اور جانے کب سے میرے اندر  
ظہرے کسی۔ خاموش آنسو کو رستہ نصیب ہو گیا۔

☆☆

حوالہ بے نقاب نہ کیا ہوتا۔ انہیں خبر ہی نہ ہو سکی۔  
خزاں رسیدہ پھول کی طرح میرے اندر کیا کچھ ٹھہرتا  
چلا گیا ہے۔ زندگی سے اگر محبت ہی حذف کر دی  
جائے تو باقی بس جدو جہد رہ جاتی ہے۔ سو وہ مقدر۔  
رہی۔ مگر ان ساری چمک پھیر یوں کا مرکز حاصل  
زیست نہ رہا۔ سنا ہے۔ عورت کے مزاج کی برت  
اک تریا ہٹ جیتی ہے۔ سو میرے اندر کی عورت بھی  
اک ہٹ پڑٹ گئی تھی۔ کبھی جو بل بھر کو ٹھہر جاتا۔

امی نے شادی سے پہلے سمجھایا تھا۔ نوے فی  
صد عورتیں شادی کے نام پر بھجوتا کیا کرتی ہیں باقی  
دس فی صد میں عورتوں کی کون سی قسم آتی ہے۔  
ناقدری و نارسائی کی اس اذیت کا خود کے سوا کس پر  
بس تھا۔

سواک فرسٹریشن میرا مقدر تھی جو دیمک کی  
طرح اندر ہی اندر مجھے ختم کر رہی تھی۔ زندگی کی گاڑی  
دواؤں کے ایندھن سے ٹھٹھکی وجود کی شکستہ عمارت کے  
اندر چالے ہی چالے تھے۔ سکھ انسان کے اندر نہ ہو تو  
کہیں نہیں ہوتا۔ میرے آس پاس ہر جگہ اک سلیقہ۔  
قرینہ تھا۔ مگر سب کچھ ترتیب سے رکھنے میں میرا اپنا  
آپ ٹھہر گیا تھا۔

جمع تم ہو نہیں سکتے۔ ضرب ہم دے نہیں سکتے۔  
نفسی سے تم کو نفرت ہے۔ سوچوں کے تانے بانے  
ایکجہے تو لفظ گنڈ ہو جاتے۔ یہ میرے اندر کا انتشار  
تھا۔ شادی کے نام پر کوئی ٹریجڈی میرا بخت نہ تھی۔ مگر  
وہ جو اک ناشکری حضرت انسان کی مٹی میں گندمی  
ہے۔ رشتے میں اپنے پن کی تال میل۔ زندگی کی  
تکمیل اسی تال میل میں ہے۔ میرے اندر کی عورت  
اسی کو ترستی، یہ حسن نہ جانتے تھے۔ یہیں آ کر میرے  
اندر کے ظہر اؤں میں دراڑ پڑ جاتی۔ بظاہر میری زندگی  
مکمل ہے۔ میری گردن میں وہ تھانہ نہ تھا۔ جو،  
دونو جوان قابل سہوتوں کی ماں میں ہوتا ہے۔ شاید  
یوں کہ اک بیابانی مٹی کی ماں بھی تھی۔ حسن کی  
ریشا تر منٹ سر پر ہے۔ بڑا اپنی اسی کر رہا ہے۔ حسن  
کی ریشا تر منٹ پر سن کو نہ میں کھپ جائے گا۔

# وہ کتنے دیر گئے

مکمل ناول

وضاحت کیے بنا وہ انہیں چھوڑ کر اسی رفتار سے آگے بڑھ کر دوسرا چہرہ دیکھنے لگی۔

گھبراہٹ میں وہ یہ بھی فراموش کر بیٹھی تھی کہ ہاجرہ نے آسانی ساڑھی پہنی ہے۔ محفل ہوتے حواس سنبھالتے ہوئے وہ ان کے سے قد و قامت والی ہر عورت کو روک رہی تھی۔ ہر گز ریتے لمحے کے ساتھ اس کی دھڑکن دھیمی ہوتی جا رہی تھی، مافوق اب محم جانے کو ہو۔ ہاتھ پیرے جان ہونے لگے تھے۔ اس کا دو ہٹا سسر سے ڈھلک کر شانوں پر آن گرا تھا۔ ہینڈ بیگ کا ایک اسٹریپ کا نڈھے سے نیچے جمبول رہا تھا۔ اسپتال کے آس پاس کا سارا علاقہ چھانسنے کے بعد وہ آلوہیں سے بھری آنکھوں اور کانپتے ہاتھوں سے عبدالحق کو فون کا رہی تھی۔

اس نے پیسے نکالنے کے لیے ہاجرہ کا ہاتھ ذرا دیر کے لیے چھوڑا تھا اور جب کرایہ ادا کر کے پٹی تو وہ پیچھے نہیں تھیں۔ اس نے دائیں بائیں نظریں گھما لیں، پیچھے مڑ کر دیکھا، تیزی سے آگے بڑھ کر عمارت کے داخلی دروازے کا جائزہ لیا مگر وہ کہیں نہیں تھیں۔

اسپتال کا احاطہ تھا، اس لیے مسلسل رکشا، اسکوائر، بینک اور دیگر سوار یوں کی آمد و رفت جاری تھی۔ وہ تیز قدموں سے چلتی ماں کو ڈھونڈنے لگی۔ غلٹ اور بے قراری اس کے ایک ایک سے ظاہر تھی۔ ہاجرہ ہی جسامت والی دو عورتوں کو اس نے دوڑ کر پکڑا اور رخ اپنی سمت کر کے چہرہ دیکھا۔ انہی چہرہ دیکھتے ہی ان سے اپنی حرکت کی معذرت یا



"اور نہیں میرے اللہ! اس کا روم روم تڑپتے ہوئے دعا گو تھا۔"  
 "ہیلو۔" عبدالحق کی آواز سننے ہی وہ رونے لگی۔

"ابو! امی نہیں مل رہیں۔"  
 "کیا مطلب؟"

"رکتے والے کو پیسے دے رہی تھی، اتنی دیر میں وہ جانے کہاں چلی گئیں۔"  
 "تم روک مت بیٹا، گھبراؤ نہیں، وہیں کہیں ہوں گی۔" ان پر بھی ایک دم بے چینی اور گھبراہٹ طاری ہوئی، انھیں بیٹی پیوی دونوں کی فکر لاحق ہوئی مگر صائبہ کے سامنے خود کو پرسکون ظاہر کرنا ضروری تھا۔

"تم وہیں ٹھہرو، میں آتا ہوں۔" اپنی کیفیت اس پر ظاہر کیے جانہوں نے مضبوط لہجے میں کہا۔  
 "جی ابو، جلدی آئیں۔" انہوں نے فون بند کر دیا۔ اس نے آنسو صاف کیے اور ایک بار پھر ہاجرہ کی تلاش شروع کی۔ اب وہ وہاں موجود لوگوں کو ان کا حلیہ بتا کر ان سے پوچھ رہی تھی۔ پوچھتے پوچھتے اسے اچانک فون میں موجود ہاجرہ کی تصویر کا خیال آیا۔ جب تصویر دیکھ کر بھی سب نفی میں سر ہلانے لگے تو باپ سے بات کرنے کے بعد بندھی ڈھارس پھر ختم ہونے لگی۔

"مجھ سے ہی کیوں ہوتا ہے؟ اللہ امی! یہیں کہیں ہوں، وہ جلد مل جائیں، انھیں کچھ نہ ہوا ہو۔"  
 وہم اور بے آرام کرنے والے خیال، جن سے وہ بڑی مشکلوں سے پیچھا چھڑا پاتی تھی، ایک بار پھر اس کے سر پر پر پھیلائے منزل لانے لگے تھے۔ ان کا سیاہ سایہ ایک بار اس کے ساتھ چل رہا تھا۔ اسے احساس ہی نہیں ہوا، وہ مسلسل رو رہی ہے۔ کچھ اسے حیرت اور بے زاری سے دیکھ رہے تھے تو کچھ کی نگاہوں میں ترحم تھا۔ عبدالحق اس کوئی سے وہاں پہنچے تو وہ اسپتال کے دروازے پر کھڑی رو رہی تھی۔  
 "سب جگہ دیکھ لیا ابودہ نہیں نہیں ہیں۔"

"حوصلہ رکھو۔" انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر تسلی دی۔ "اندروں کچھا؟"  
 "نہیں۔"

"آؤ، اندر دیکھ لیں ایک بار۔" وہ اس کا ہاتھ تھامے اسپتال کی عمارت کے اندر داخل ہوئے۔  
 "یہاں نہیں ہوئی تو پولیس اسٹیشن چلتے ہیں۔" یہ سننے ہی اس کے قدم بے جاں ہو گئے۔  
 "پولیس اسٹیشن؟" وہ ان کا ہاتھ چھوڑ کر رک گئی۔ اس کا ہر اسان چہرہ دیکھ کر عبدالحق کو اپنی غلطی کا احساس ہوا۔  
 "وہ اندر ہی ہوگی ان شاء اللہ۔" انہوں نے پھر اس کا ہاتھ تھاما اور آگے بڑھ گئے۔

یہ ایک نیم سرکاری اسپتال تھا، اس لحاظ سے صاف ستر آکر بھیڑ سے بھرا تھا۔ استقبالہ لابی سے آگے بڑھ کر کشادہ راہداریوں سے گزرتے ہوئے وہ دونوں مخالف سمت میں مختلف کیبنوں کے سامنے بیٹھے مریضوں میں، ہاجرہ کو ڈھونڈنے لگے۔ آخری کیبن کے بعد راہداری کے اختتام پر اسٹاف رومز کے سامنے پہنچ کر وہ بالکل بائیں ہو کر پلٹ رہی تھی کہ دائیں طرف اسے وہ نظر آگئیں۔  
 "امی! وہ دوڑ کر ان تک پہنچی اور قدموں میں بیٹھ بیٹھ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔"  
 "رو کیوں رہی ہے؟" انہوں نے درشتی سے کہا۔

"دیکھ تو ثوبان مل گیا مجھے۔" ان کی آواز میں بے اشت تھی۔  
 "آں۔" اس نے جھپٹکے سے سر اٹھایا۔  
 دھواں دھار نکل رہے آنسو ایک دم ختم گئے اور مل بھر کو خوشی کی ٹر زور لہرا بھر کر دم توڑ گئی۔ ہاجرہ بیچ پر ساتھ بیٹھے شخص کا ہاتھ تھام کر بڑی محبت سے ان ہاتھوں کو دیکھنے لگیں۔

صائبہ نے سراٹھا کر ان کے بازو میں بیٹھے شخص کو دیکھا۔ امیر اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں اس عجیب صورت حال پر حیرت یا بے اعتنائی

نہیں بلکہ زنی کا تاثر تھا۔ نگاہ ملنے ہی وہ ہلکے سے مسکرایا۔ صائبہ نے نگاہوں کا زاویہ بدل کر ماں کو دیکھا۔ وہ خوشی سے مسکراتے ہوئے اپنے ہاتھ میں اجنبی کا ہاتھ جکڑے اسے سہارا دی گئیں۔ اس نے گہری سانس لیتے ہوئے چہرہ خشک کیا اور کھڑی ہوئی۔ اس میں فی الحال اس اجنبی شخص کو وضاحت دینے، معذرت کرنے اور اس صورت حال سے نپٹنے کی سکت نہیں تھی۔ اس سے پہلے بھی ایسا کئی دفعہ ہو چکا تھا اور ہر بار زبردستی پکڑ کر بٹھائے گئے بندے کو سمجھانا اور پھر اس کی سچ و ترش باتیں سننا پڑی تھیں۔ وہ کچھ کہے بتا وہاں سے دور ہو کر عبدالحق کو فون لگانے لگی۔

"ابولاسٹ میں آئیں، امی ادھر ہیں، جی۔"

ان کے کان میں یہ سن کر ہی اس نے کہا۔  
 زرد اور سرخی احتجاج کے سوٹ میں گندی رحمت اور درمیانے قد والی اس لڑکی کو وہ یوں دیکھ رہا تھا جیسے بعد میں یادداشت کے سہارے اس کا ہو، ہوا اچھا بنانا اور معمولی سی تفصیل بھی مٹ کر مٹا ہوا۔ اسے اس کی متورم گہری سیاہ آنکھیں، چھوٹی سی ناک، قدرے سپردھی ہنسون، مختصر ساما تھا اور بھرے بھرے ہونٹ ہی نہیں اس کا سیاہ پنڈ بیک، براؤن جوتے، کان کی چھوٹی سی پالیاں، دائیں آستین سے جھانکی کھڑی اور بائیں ہتھیلی کی پشت کا داغ بھی اذہر ہو گیا تھا۔ اتنا ہی نہیں ترتیب سے اس کے چہرے پر بدلے فکر، اطمینان، مسرت اور پھر دکھ کے ساتھ ملامت کے تاثرات بھی ذہن میں درج تھے۔ عمر کے فرق کے باوجود اس کے قریب بیٹھی خاتون اور اس کا ذہن نظر لڑکی کے چہرہ کی مماثلت انہیں ماں بیٹی بتا رہی تھی۔

فون بند کر کے اس نے ایک محلی تھکی سانس لے کر پنڈ بیک اور دو پنڈا درست کیا اور وہیں کھڑی عبدالحق کا انتظار کرنے لگی۔ ماں کے مل جانے پر کچھ دیر پہلے والی بے قرار سی اب عمار دھکی اور ذرا پیچھے چلی گئی رانچی اداسی پھر احساسات کی محفل میں

نشت سنبھال چکی تھی۔ اس نے مڑ کر دوبارہ انہیں دیکھا نہیں تھا مگر اسیر کو محسوس ہو رہا تھا۔ وہ آنسو ضبط کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔

"کہاں ہیں؟" عبدالحق صاحب نے قریب پہنچ کر پوچھا ہی تھا کچھ پر نظر پڑی۔

"اوہ!" ایک اجنبی نوجوان کا ہاتھ تھامے بیٹھی بیوی کو دیکھتے ہی انہیں سارا ماجرہ سمجھ میں آ گیا۔ وہ بچ کے پاس آ کر رک گئے۔

"ہاجرہ! ڈاکٹر کا کہیں ادھر نہیں ہے، چلو ورنہ ہمارا نمبر چلا جائے گا۔"

"آپ کیوں آگئے یہاں؟ میں ٹوبان کے ساتھ جاؤں گی۔" وہ نرمٹھے پن سے گویا ہوئیں۔

"ٹوبان کو بہت ضروری کام ہے اس وقت، اسے پہلے وہ کرنے دو۔" ان کی بات پر ہاجرہ نے اسیر کو دیکھا۔ اس نے اثبات میں سر ہلا کر اپنا ہاتھ ہاجرہ کی گرفت سے نکال کر ان کا ہاتھ چھتیا یا۔

"آپ پہلے ڈاکٹر سے مل لیں۔" اس سلجھے انداز میں ان کے ساتھ جھوٹ میں شامل ہونے پر وہ دونوں باپ بیٹی حیران ہوئے۔ ہاجرہ نے انہیں ایسی مشکل میں پکڑے بھی ڈالا تھا اور ہر بار انہیں مقابل کی بے آراہی، ناگواری، جھنجھلاہٹ اور کبھی غصہ تک جھیلنا پڑتا تھا۔ کوئی ان کے ساتھ اس کھیل میں اس طرح شامل نہیں ہوتا تھا جیسے وہ ہوا تھا۔

"تم صائبہ کے ساتھ جاؤ، میں پیچھے آ رہا ہوں۔" انہوں نے ہاجرہ کو کھڑا کیا۔ تب تک وہ بھی قریب پہنچ چکی تھی۔

"چلیں امی۔" اس نے ان کے شانوں کے گرد بازو پھیلا یا اور انہیں ساتھ لے کر آگے بڑھی۔ ہاجرہ نے مڑ کر اسیر کو دیکھا جواب کھڑا تھا۔ اس نے مسکرا کر انہیں جیسے تسلی دی۔ راہداری میں غائب ہونے تک وہ مڑ مڑ کر اسے دیکھتی رہیں۔

"ہم اس تکلیف اور پریشانی کے لیے بہت شرمندہ ہیں۔" عبدالحق نے آگے بڑی میں کہا۔

"معذرت کر کے شرمندہ نہ کریں اکل۔" اس

نے تباہی سے شستہ اردو میں کہا۔  
 "آئی نے شاید مجھے انٹرنل پروڈیکٹ اور وہیں  
 سے میرے پیچھے یہاں تک چلی آئی تھیں۔"

"میں خود دینے کا علم اور اس کے نہ ہونے کی  
 حقیقت اتنے برس گزر جانے کے بعد بھی وہ پوری  
 طرح قبول نہیں کر پاتی ہے۔ کبھی بھی یونہی کسی  
 نوجوان میں اسے اپنا بیٹا نظر آ جاتا ہے۔"

"اوہ! میں ڈاکٹر اسیر زماں" اس نے  
 تعارف کے ساتھ مصالحوں کے لیے ہاتھ بڑھایا جسے  
 عبدالحق نے قہر لیا۔ "جنرل سرجن، کچھ دن پہلے  
 ہی یہاں جوائن کیا ہے۔"  
 "ماشاء اللہ۔ بہت خوش ہوئی آپ سے مل کر۔"

اس نے ہاجرہ کے ڈاکٹر کا نام پوچھا اور چند  
 مزید باتوں کے بعد عبدالحق ڈاکٹر ساحل بھٹی کے  
 کیمین کے پاس چلے آئے کہ دن کا یہ وقت سب ہی  
 ڈاکٹروں کی ادوی ڈی کا ہوتا تھا۔ یقیناً اس کے  
 مریض بھی انتظار کر رہے ہوں گے۔

یہ معمول کا نواب تھا لیکن کچھ دیر پہلے واسلے  
 اپنی سوڈ کے بعد ڈاکٹر نے مزید دو دواؤں کا اضافہ

کر دیا۔ وہ تینوں دواؤں سے فارغ ہو کر واپس رہے  
 تھے تب ہاجرہ کی نظر پھر استقبال پر کھڑے اسیر  
 پر پڑی۔

"اب ثوبان کو بھی ساتھ ہی لے لیں۔"

انہوں نے رک کر اس کی سمت اشارہ کرتے ہوئے  
 شوہر سے کہا۔ اس نئی فرمائش پر ان دونوں کے

چہرے پر پریشانی پھیل گئی۔ جب ہی اسیر بات ختم کر  
 کے بٹا اور انہیں دیکھ کر اس سمت چلا آیا۔ صاحبہ نے

ہینڈ بیگ کا اسٹریپ سختی سے چڑا۔

"اب جانے کیا سین کرے ہو۔" اس کا دل  
 پہلے ہی بیٹھنے لگا۔

"مجھے کچھ اور وقت لگے گا، کام ابھی ختم نہیں ہوا  
 ہے۔" اس نے بیٹا کی تمہید کے ہاجرہ کو مخاطب کیا۔  
 "یہاں تمہارا کیا کام؟"  
 "میں ڈاکٹر ہوں یہاں۔"

"اچھا اچھا۔" ہاجرہ بے انتہا خوش ہو گئیں۔  
 شکر تھا انہوں نے مزید حجت نہیں کی تھی نہ تفصیل  
 پوچھی تھی۔  
 "چلو، انہیں کام کرنے دو، ان کا وقت ضائع نہ  
 کرو۔" عبدالحق نے بیوی کا ہاتھ تھاما۔  
 "اللہ حافظ بیٹا۔" اسے کہتے ہوئے وہ ہاجرہ کو  
 لیے آگے بڑھ گئے۔  
 "دیر مت کرنا ثوبان، جلدی آتا۔" انہوں نے  
 مرکز بڑے لاڈ اور استحقاق سے کہا۔ اسیر نے مسکرا کر  
 اثبات میں سر ہلایا۔ صاحبہ بھی ان کے پیچھے آگے  
 بڑھی۔ باہر نکلنے سے پہلے اس نے مرکز دیکھا، درواز  
 قد اور چوڑے شانوں والا وہ خور و سرجن وہیں کھڑا  
 انہیں دیکھ رہا تھا اس کے چہرے سے ذہانت نکلتی  
 تھی۔  
 اسے امی کو نے کر یہاں بار بار آتا، اور وہ  
 یہیں ڈاکٹر کے فرائض انجام دے رہا تھا، یہ حقیقت  
 اسے ابھی سے بڑھ چلا کر گئی۔  
 "یا اللہ! آئندہ بھی امی اور اس ڈاکٹر کا سامنا  
 نہ ہو۔" اس نے دعا مانگی۔  
 عموں اسپتال میں اتنا وقت نہیں لگتا تھا مگر آج  
 کے غیر معمولی حادثے کی وجہ سے خاصی دیر ہو گئی  
 تھی۔ عبدالحق بھی اس کے فون پر آفس سے اسپتال  
 آئے تھے۔ وہ واپس آفس جانے کے بجائے اپنی  
 اسکوٹی پر ان کے رکشا کے پیچھے گھر ہی چلے آئے۔  
 ہاجرہ کا مزاج ٹھیک ہوتا تو ہی صاحبہ انہیں اسپتال  
 لے جاتی تھی ورنہ پھر یہ کام عبدالحق کو کرنا پڑتا تھا۔  
 ان تینوں نے ایک ساتھ کھانا کھایا پھر ہاجرہ کو  
 دوائی دی۔ انہوں نے بمشکل ظہر کی چار فرض پڑھی  
 اور دوا کی وجہ سے فوراً سو گئیں۔ نمازوں پر بھی ان کی  
 ذہنی کیفیت اثر انداز ہوتی تھی۔ کبھی ایک ہی نماز دو  
 چار بار پڑھ لیتیں، کبھی ان پر جیسے ضد سوار ہو جاتی  
 ہو، شوہر اور بیٹی کے کہنے پر بھی وہ نماز کو کھڑی نہیں  
 ہوتیں، کبھی ان کے یاد دلانے پر چپ چاپ پڑھ  
 لیتی تھیں۔



اس کے بعد عبدالخالق آفس چلے گئے۔ ایسے  
ایک سوڈ کے بعد وہ جب سرکالٹیں تو سب بھول جاتی  
تھیں لیکن آج اسے ڈر لگ رہا تھا کہ شاید انھیں سب  
یاد رہے گا۔ پہلے بھی کوئی یوں ان کا بیٹا نہیں بنا تھا  
جیسا آج بنا تھا۔ ان کے گھر سے کا دروازہ بند کر کے وہ  
ہال میں آگئی۔ اب انہوں نے شام میں ہی جاگنا  
تھا۔ صوف اور درمیان کا رگ چھوڑ کر وہ فرش پر دیوار  
سے ٹیک لگا کر پڑ سائے پھیلا کر بیٹھ گئی۔

دوائی کے زیر اثر ہوش و خرد سے پرگانے ہوئی  
بھیمی نیند میں ڈوبی ماں، سرکاری نوکری سے سبکدوشی  
کے بعد خود کو مصروف رکھنے کے لیے ایک معمولی فرم  
میں اکاؤنٹنٹ کی نوکری کرنے والا باپ، جس کزن کو  
پسند کرتی تھی اس کا رشتہ ٹھکرا کر دوسرے شہر شادی  
کرنے والی بہن اور بیوی بچوں کے ساتھ دوسرے  
بلک بس جانے والا بھائی، ان سب کی تصویر وہ  
تھی۔ اس گھر کی تنہائی، خاموشی، اداسی اور دائمی دکھ  
کی وجہ وہ تھی۔ اس کی ایک غلطی، ایک لاپرواہی تھی  
ان سب کو زندہ درگور کر دیا تھا۔

وہ گہرے خیالوں میں ڈوبی تھی اور ہمیشہ کی  
طرح اس کے ناخن خود بخود بائیں ہاتھ کی پرانے  
دخم کو کریدنے لگے تھے۔ اس کی اسی عادت نے  
وہاں بد نماواں بنادیا تھا۔ وہ نہیں چاہتی تھی اس کی سزا  
ختم ہو بلکہ وہ اپنے پیاروں کی سزا میں بھی خود بھگتا  
چاہتی تھی مگر کاش ایسا کر پاتا اس کے اختیار میں ہوتا!  
وہ اکثر سوچتی تھی، کیا فائدہ سائنس کی اتنی ترقی کا  
جب ہم کسی کا درد نکال کر اپنے اندر منتقل کرنے کے  
قابل نہیں ہوتے ہیں۔

☆☆☆

وہ اس سے ایک سال ہی چھوٹا تھا۔ ہمیشہ اس  
کا ہاتھ تھام کر ہر جگہ جانے والا اس کا معصوم بھائی  
اس کی غفلت کی وجہ سے ہمیشہ کے لیے کھو گیا تھا۔  
سیمینٹ فیکٹری اور ٹریکٹر مین فیرنگ پلانٹ کے قریب  
ہونے کی وجہ سے اس شہر کو شہرت حاصل تھی۔ دوسری  
وجہ یہاں کسی ٹرسٹ کے زیر اہتمام بنا بہت بڑا انیم

سرکاری اسپتال تھا۔ یہاں کے آبائی باشندوں کی  
تعداد کم تھی۔ زیادہ تر ان فیکٹریوں میں کام کرنے  
والے یہاں آن بے تھے۔ ان کی رہائشی کالونیاں  
تھیں ان کے بچوں کے لیے اسکول، کالج تھے۔  
اسپتال اور آبادی بڑھنے کے ساتھ روزگار کے ذرائع  
بھی پیدا ہو جاتے ہیں اس وجہ سے کچھ قریبی دیہات  
والے بھی اب یہاں آکر آباد ہو گئے تھے۔ بچنے کے  
دن ان کے گھر کے قریب ہی بازار لگا تھا۔

ایسے ہی ایک دن وہ ٹوبان کا ہاتھ تھامے بازار  
میں محوم رہی تھی۔ وہاں اسے اسکول کی سہیلیاں مل  
گئیں۔ ان کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے اسے  
احساس ہی نہیں ہوا کہ وہ کب ٹوبان کا ہاتھ چھوڑ کر  
سہیلیوں کے ساتھ امی، پاپڑ، پننے اور چمپس کھانے  
گئی ہے۔ جب سہیلیاں دواغ ہوئیں تو وہ چونکی،  
”ٹوبان کہاں ہے؟“ تب تک بہت دیر ہو چکی تھی۔  
اسے ڈھونڈنے کی اپنی سی کوشش کے بعد وہ روتے  
دھوتے گھر پہنچی جہاں ڈانٹ پھٹکار کے بعد سب  
بازار میں ٹوبان کو ڈھونڈنے دوڑے۔

بازار میں اعلان ہوا، محلے والے بھی تلاش میں  
شامل ہوئے پھر رشتے دار اور آخر میں پولیس۔ اگلا  
دن نکلا پھر دوسرا اور پھر تیسرا۔ پانچ سالہ زندہ بچے کی  
تلاش کسی بڑی خبر کے انتظار میں دخل گئی۔ اس کی  
تصویریں مقامی اخباروں میں چھاپی گئیں، شہر کے ہر  
گلی محلے، بس اڈے اور ریلوے اسٹیشن پر پوسٹر  
چسپاں کیے گئے، انعام کا اعلان ہوا، والدین کی اپیل  
کرتی ویڈیوز بنا کر سوشل میڈیا پر عام کی گئیں مگر  
ٹوبان ملاشاس کی کوئی خبر۔

کئی لوگوں نے پوسٹر اور ویڈیوز دیکھ کر فون کیے  
مگر تحقیق اور ملاقات کے بعد وہ سب بے سود ثابت  
ہوتے۔ ہرگز رتے دن کے ساتھ بے جینی، بے  
قراری اور اداسی بڑھتی جا رہی تھی۔ دن بچنے اور پھر  
مہینوں میں دخل کئے تھے۔ ممبر اور سکون غائب تھا۔  
بھی کوئی کہتا ”فلاں جگہ ٹوبان جیسا بچہ دکھا تھا  
“ تو عبدالخالق فوراً وہاں پہنچتے، بھی کسی لاوارث

لاش کی خبر گردش کرتی تو وہاں بھی دوڑتے مگر سب بے شمار رہا۔ اس وقت شہر کے تھانے کے انتہارج اقبال چوہدری کے لیے بھی یہ کیس اتنا خاص بن گیا تھا کہ سبک دوشی کے بعد بھی وہ ٹوبان کی تصویر جیب میں لیے کھوتے تھے۔ پیچھے بنا کسی شواہد اور نشانیوں کے بچے کا یوں غائب ہونا اور پھر اس کی کوئی خبر نہ مل پاتا۔ ان کے گریز کا واحد داغ تھا۔

اس کیس نے انھیں عبدالحق کے قریب کر دیا تھا۔ ایک عرصے بعد اب وہ عبدالحق کے دوست بھی تھے۔

ہر آنے والا صاحب سے سوال کرتا "کیسے تم نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا تھا؟ بھائی کا خیال کیوں نہیں رکھا؟" سب اس چھ سالہ بچی سے کہتے، تم بڑی نہیں، وہ تمہاری ذمہ داری تھا۔ کسی خبر سے بندگی نئی امید ٹوٹنے پر گھر کا کوئی فرد بارشٹے داری آخر میں ایک کاش کے ساتھ اس کی غلطی دہرا دیا تھا۔ چھ سال کی عمر میں اس حادثے نے کم عمری میں ہی اس پر وہ بوجھ ڈالا کہ وہ دنیا تو دور اپنے مقابل بھی سر نہ اٹھا سکی۔

کئی تھے جو عبدالحق اور ہاجرہ کو بھی غیر ذمہ دار گردانتے تھے جنھوں نے چھوٹے بچوں کو یوں تنہا بازار میں جانے دیا تھا۔ یہ الزام سیدھا نہیں ہوتا تھا۔ "میں تو بھی اسے بچوں کو تنہا کہیں جانے نہیں دیتی۔ اور" بھیڑ والی جگہوں پر میں ہمیشہ بچوں کے ساتھ جاتا ہوں۔" جیسے

ہم ذمہ دار والدین "کی کمان سے یہ" چہ غیر ذمہ دار والدین "والا تیر لکھا تھا۔ لوگ افسوس کرتے ہوئے گھر والوں کی دلی اور دینی کیفیات یکسر فراموش کر جاتے تھے۔ اپنا غم الگ اور دنیا کی ہمدردی کے ساتھ بطور والدین ان کے متعلق فیصلہ کن باتیں، آرا اور نگاہیں الگ۔ صرف ابو تھے جنھوں نے ایک بار بھی اسے قصور وار نہیں ٹھہرایا تھا، بھی اس سے مجرموں والی پوچھ تاچھ نہیں کی تھی بلکہ اسے بھلا دیتے اور سلی دیتے تھے۔ اسے ہمیشہ باور کرانے کی کوشش

کرتے کہ اس میں اس کی غلطی نہیں۔ یہ ان کے خاندان کا ایسا داغ تھا جو جگ پر ظاہر تھا۔ اسے چھپایا نہیں جاسکتا تھا۔ اسی لیے یہ لوگوں کے لیے بھی پرانا ہوا نہ جلد کسی نے اسے فراموش کیا۔ اس واقعہ نے انھیں مشہور کر دیا تھا، سب انھیں جانتے تھے۔ راستہ چلتے ہوئے بھی لوگوں کی باتیں اور نگاہیں کئی دن تک ان کا پیچھا کرتی رہی تھیں۔

ٹوبان سب سے چھوٹا اور گھر بھر کا لاڈلا تھا۔ اس کی شرارتیں، اس کی باتیں کوئی بھول نہیں سکا تھا۔ انتہار کی سولی پر مہینے سالوں میں بدلے گئے۔ عبدالحق باہندی سے پولیس اسٹیشن کے چکر لگاتے رہے۔ ان کی تلاش اور حوصلہ دم توڑ گئے تھے مگر اب بھی جو اول دن اتنا ہی شدید تھا وہ دکھ تھا، اس کی خیریت جاننے کی تڑپ تھی، اسے پالنے کی، اس کے مل جانے کی امید تھی۔ سب جیسے اس کے متعلق اچھی بری سہی مگر کوئی خبر سننے کے لیے جی رہے تھے۔ ٹوبان کے ساتھ ہی گھر سے خوش حالی اور اطمینان بھی غائب ہو گئے تھے۔

زندگیاں اور سرسبز ٹھہر گئی تھیں مگر وقت نہیں رکھا تھا۔ ان بیس برسوں میں ہاجرہ کی حالت بد سے بدترین ہوئی تھی۔ ابتدا میں وہ سارا دن سولی پر تھیں کہ یہ عارضی بے ہوشی حقیقت سے فرار کا آسان راستہ تھی۔ بھی گھر کے کام کرتے کرتے وہ سب چھوڑ کر ایک طرف خاموش بیٹھ جاتیں، خالی آنکھوں سے دروازہ کھلی رہتیں۔ بھی انھیں ہر کسی پر غصہ آتا اور وہ مسلسل سب کو برا بھلا کہتیں۔ بھی ان کے عتاب کے نشانے پر صرف صائبہ ہوتی۔ بھی سارا سارا دن وہ ایک جگہ بیٹھے بیٹھے گزار دیتیں، کسی کام کو ہاتھ نہ لگاتیں۔

عبدالحق کا پورا دن آفس میں گزارتا تھا۔ گھر میں ماں کی اس حالت کا اثر تینوں بچوں پر ہوتا ہی تھا۔ ان سب کی وجہ سے لائبہ اور صاحبہ کو جلد ہی گھر اور باورچی خانے کی ذمہ داریاں اپنے سر لیتا پڑی تھیں۔ ایک سال تک چھوٹی خانہ کی شادی نہیں ہوئی

ڈگری مکمل کرتے ہی اس نے شادی کے لیے نہ صرف وہاں لڑکی پسند کر لی تھی بلکہ وہ ملک سے باہر جانے کے سارے انتظام بھی مکمل کر چکا تھا۔

اس نے سارے فیصلے کرنے کے بعد باپ کو بس آگاہ کیا تھا اور انہوں نے بھی اس کی ساری باتیں مان لی تھیں۔ جہاں اور جس سے کہا، اس سے شادی کروادی اور اسے باہر جانے سے بھی نہیں روکا۔ ایک بار پھر پیچھے وہ روئی تھی، بوڑھے والدین اور پرانے دشمنوں کے ساتھ۔

گھر والوں کے لیے ٹوہان کی گمشدگی کے بعد سب سے بڑا بار ہاجرہ بن گئی تھیں جس کا اندازہ انھیں بہت دیر سے ہوا تھا۔ ان کا مزاج اور حالات اس تیزی سے تیزی کا شکار تھے کہ جلد ہی باہر نفسیات کو دکھانا پڑا اور اب وہ پرانی نفسیاتی مریفہ تھیں جن کا مسلسل علاج جاری تھا۔ ان کا ذہن اس خسارے کو قبول نہیں کر سکا تھا۔ ان کو مختلف دورے پڑتے رہتے۔ صائب کو کونسنے اور الزام دینے سے لے کر کسی بھی راہ چلتے کو ٹوہان مان لینے تک، یہ دورے بڑے غیر متوقع اور غیر متنبی ہوتے تھے۔

بھی دو سارا گھر جس نہیں کر دیتیں، صائب پر جتنی چلتا تھی تو کبھی بالکل نہیں لگتا انھیں کوئی مسئلہ ہے۔ زیادہ بات نہیں کرتی تھیں۔ اسے کمرے سے باہر کم ہی نکلتیں۔ جب ٹھیک رہتیں تو چپ چاپ ساری باتیں مان لیتی تھیں۔ کھانا کھاؤ، دوا لے لو، نماز پڑھو، جو ان سے کہا جاتا کرتی تھیں۔

ایک ہاتھ سر کے نیچے رکھے وہ فرش پر لیٹ گئی۔ اس کا رخ دروازے کی طرف تھا۔ کچھ دیر بعد وہ اسی حالت میں سو گئی تھی۔

مغرب سے پہلے ہاجرہ جاگیں تو دوپہر والے واقعے کا ان پر کوئی اثر نہیں تھا۔

☆☆☆

تو دن خال آج وقت سے پہلے صفائی کر کے جا چکی تھیں۔ وہ ان کے دعوے برتن جگہ پر رکھ کر ہال میں آئی تو ایک نگرہا تھا۔ وہ اور ہاجرہ عموماً ظہر کی نماز

تھی تب تک وہ کبھی کبھار ان کے پاس رک جاتی تھیں لیکن اس گھر میں پچھلی وحشت اور اداسی لوگوں کو محسوس کتنی لگی تھی، وہ یہاں آنے سے کترانے لگے تھے۔ خالہ کی شادی اور نانی، نانا کے انتقال کے بعد انھیں سے جیسے تعلق ٹوٹ ہی گیا تھا۔ ایک نانا کا خاندان تھا جو کبھی کبھار خبر گیری کے لیے آجاتے تھے ورنہ سب نے انھیں چند ماہ بعد ہی محل ان کے حال پر چھوڑ دیا تھا۔ سب کو اس حادثے کا دکھ اور افسوس تھا، انھیں پورے خاندان سے ہمدردی بھی تھی مگر چند بول کے علاوہ انھیں مزید کیا کرنا چاہیے وہ یہ سمجھنے سے قاصر تھے پھر اس گھر کی افسردہ اور دل گیر نفسیاتی کو یہاں زیادہ دیر ٹھہرنے بھی نہیں دیتی تھی۔ گھر والے بھی مل جل کر مقابلہ کرنے کے بجائے اپنی اپنی جنگ لگ لڑ رہے تھے۔ ماں ختم دیوانی، باپ معرّف اور بچے اپنے خول اور دائرے میں بند ہوتے گئے۔

ماں کے مزاج اور گھر پر بھائی وحشت سے دور جانے کے لیے عیسیٰ لائبہ نے تاپا کے بننے سے شادی سے انکار کر دیا اور اٹھارہ سال کی عمر میں آئے پہلے رشتے کے لیے ہائی بھر کے شادی کر کے دوسرے شہر چلی گئی تھی۔

وہ اس گھر، اس شہر سے بہت دور جانا چاہتی تھی۔ وہ جانتی تھی حملہ بدل لینے سے زندگی نہیں بدل سکتی۔ خاندان میں اور اسی شہر میں رہتے ہوئے وہ کبھی اس دائرے سے باہر نہیں نکل سکے گی، جس میں صرف اداسی اور دکھ ہی نہیں ایک عجیب سی بے چینی اور وحشت بھی تھی۔ ٹوہان کی یادیں اور اس کی گمشدگی کا احساس خوشی بھنے والی عفریت کی طرح اس شہر اور گھر سے لپٹا تھا۔

یہ حادثہ ان کے سروں پر پھیلا وہ گہرا سیاہ بادل تھا جو اپنے زیر سایہ زندگیوں کو اپنے رنگ میں رنگ دیتا ہے۔

جوانیہ سنبھلا وہ ہی لعان نے بھی کیا۔ وہ دسویں کے بعد ہی عظیم کے بھانے شہر چھوڑ چکا تھا۔

پڑھ کر کھانا کھاتی تھیں۔ عبدالحق نو بجے فتن لے کر جاتے تھے اور شام پانچ بجے ان کی واپسی ہوتی تھی۔ اس نے غسل کیا، اس کے بعد نظم کی نماز پڑھی۔ ہال میں میز پر کھانا لگانے کے بعد وہ ہاجرہ کو بلائے ان کے کمرے میں آئی۔

"چلیں امی۔۔۔" دروازہ کھلتے ہی وہ گھبرا گئی۔ کمرہ خالی تھا۔

"امی!۔۔۔! امی!۔۔۔!" اس نے آوازیں لگاتے ہوئے سارا گھر جھان مارا۔ وہ کہیں نہیں تھیں۔ چھوٹے سے احاطے کا داخلی دروازہ کھلا دیکھ کر اس کے ہاتھ پیر پے جان ہونے لگے۔ گھبراہٹ کے ساتھ پھر اس کی ٹانگیں اور ہاتھ کا پھٹنے لگے تھے۔ وہ فوراً جہاں کھڑی تھی، وہیں بیٹھ گئی۔ وہاں سے جو بھی گزرتا باور پتی خانے سے اس نے ضرور نظر آتا تھا۔ اس کا مطلب تھا وہ اس کے غسل خانے میں جانے کے بعد گھر سے باہر نکلتی ہیں۔ اس نے فون اٹھایا لیکن پھر ابو کو پریشان کرنے کے خیال پر اسے رونا آ گیا۔ اسپتال والے واقعہ کو ابھی چھ سات دن ہی ہوئے تھے۔

"ہاسپٹل۔۔۔" اسپتال کا خیال آتے ہی اس کا ذہن جاگ گیا۔ کپڑے تبدیل کرنے اور ہال بنانے کا وقت نہیں تھا۔ اس نے وینڈ بیگ اٹھایا اور گھر کو قفل لگا کر رکشا سے اسپتال پہنچی۔

"مجھے ڈاکٹر اسیر زماں سے ملنا ہے۔" اس نے استقبال پر بیٹھی لڑکی سے کہا۔

"اوہ۔۔۔" لڑکی نے بغور اسے دیکھا۔ پھر کسی کو آواز دے کر اسے ڈاکٹر اسیر زماں خان کے کیمین تک پہنچانے کو کہا۔ اسے شاید پہلے ہی ہدایت مل چکی تھی کہ اس سے ملنے آنے والے کو کیمین تک پہنچا دیا جائے۔

"یہ ڈاکٹر زماں کا کیمین ہے۔" وارڈ بوائے اسے کیمین کے باہر چھوڑ کر چلا گیا۔

"اللہ کرے امی یہیں ہوں۔" اس نے دل سے دعا کرتے ہوئے دروازے پر دستک دی۔

"کم ان۔" اندر سے اسیر کی آواز آئی۔ دروازہ کھلتے ہی سامنے کرسی پر ہاجرہ نظر آ گئیں۔ اس کے جتنے اعصاب اور عضلات ایک دم ڈھیلے پڑے۔

"تم کیوں یہاں چلی آئیں؟" ہاجرہ نے پُر حشمت پیشانی کے ساتھ برہمی سے پوچھا۔ اس نے ماں کی جھڑپ شرمندگی سے اسیر کو دیکھا۔ میز کے دوسری طرف آج وہ بیوا سکر میں تھا۔

"یا اللہ! امی نے انھیں آپریشن تھیر سے باہر نہ نکالا ہو۔" اس نے دعا کی۔

"امی! یہاں؟ انھیں بہت اہم اور ضروری کام ہوتا ہے، آپ یوں بتا اطلاع دیے۔ کبھی بھی ملنے نہیں آسکتیں۔" ان کی کرسی کے قریب پہنچ کر اس نے نرمی سے دھیمی آواز میں کہا ہاجرہ نے منہ پھلایا۔

"میں اپنے بیٹے سے کبھی بھی ملنے آسکتی ہوں، اس کے لیے مجھے تمہاری یا کسی کی اجازت کی ضرورت نہیں۔"

"اجھال لیا ناں، اب چلیں گھر۔" اس نے اب اوبرا آگئی اور نرمی سے کہا۔

"میں ٹوبان کے ساتھ واپس آ جاؤں گی، تم جاؤ۔" انہوں نے اس کی طرف سے رخ موڑ کر اسیر کی طرف کیا۔

"مجھے ابو کو ساتھ لانا چاہیے تھا۔" صائب نے

بڑے بی سے سوچا۔ اسیر کرسی کھسکا کر کھڑا ہوا۔

"چلیں گھر چلتے ہیں، میری ڈیوٹی ختم ہوگئی ہے۔"

ہاجرہ کے چہرے پر مسرت پھیل گئی۔ یہ طبعی

غیر متوقع صورت حال اس کے لیے پریشان کن تھی۔

وہ نروس سی انگلیاں مروڑنے لگی۔ اسے کچھ سمجھ نہیں

آ رہا تھا اس سے کیا کہے۔

"گھر پہنچ کر ارامی انھیں واپس جانے دے دے تو۔۔۔؟" اس کی نگاہیں اسیر نے بھی محسوس کی۔

"میں چیخ کر کے آتا ہوں۔ آپ بیٹھیں۔"

اس نے دور رکھی ایک کرسی اٹھا کر اس کے قریب

رکھی۔

"رہیں۔" اس نے دیر سے کہا۔ صاحبہ اسے دیکھنے لگی۔ بس اس کا رونا باقی تھا۔ وہ یونہی کھڑی رہی۔

"بیٹھیں۔" اس نے میز سے چھوٹی سی پانی کی بوتل اٹھا کر اس کی طرف بڑھائی۔ کسی بے جان رو بوت کی طرح بیٹھ کر اس نے بوتل قمام لی۔

"میں دو منٹ میں آیا۔" امیر نے ہاجرہ کو مخاطب کیا اور دروازہ کھول کر باہر چلا گیا۔

"ای! آپ کو ٹوبان سے ملنے یہاں آنا ہوتا مجھے کہا کریں۔" پانی سے حلق تر کرنے کے بعد وہ پاں کی طرف متوجہ ہوئی۔ "میں آپ کو لے کر آؤں گی۔ آپ جانتی تو ہیں، رکشا والے لگتا نوتے ہیں، آپ سے کچھ بھی رقم کا مطالبہ کر سکتے ہیں۔"

"ہاں" ہاجرہ نے سمجھنے والے انداز میں لمبا ہنکار بھرا۔ "جسمی مجھ سے پورے چار سو روپے لیے اس نے۔"

"آپ کے پاس تھے؟"  
"اوپہوں۔" انہوں نے نفی میں سر ہلایا۔  
"پھر کرایہ کیسے دیا آپ نے؟"  
"ٹوبان نے دیا۔" صاحبہ کی آنکھوں کے سامنے سارا منظر واضح ہو گیا۔

"ای! اس نے ان کا ہاتھ تھما۔" آئندہ آپ اکیلی بھی گھر سے نہیں نکلیں گی۔ یہاں ٹوبان کبھی آپریشن تھیٹر میں ہوتا ہے کون دے گا؟"

"وہ کیوں ہوگا آپریشن تھیٹر میں؟" انھیں صاحبہ کی بات پسند نہیں آئی۔ انہوں نے خفگی سے ہاتھ چھڑالیا۔ اس اجنبی کو اس کی مرضی اور اجازت کے بنا ٹوبان بنانا اسے بالکل اچھا نہیں لگ رہا تھا مگر اس وقت ہاجرہ کو یہ باتیں ذہن نشین کرانا بھی ضروری تھا۔

"ای! وہ ڈاکٹر ہیں، یہاں ان کے مریض ہوتے ہیں، ان کے آپریشن اور علاج کے لیے وہ آپریشن تھیٹر میں ہوتے ہیں، اس طرح بنا اطلاع اور بے وقت ہونی ملنے آئے گا تو ان کا کام ستر ہوگا اور

اسپتال والے بھی ناراض ہوں گے، ٹوبان کے لیے کوئی مشکل نہیں ہونا چاہیے، ہے ناں؟"  
"نہیں۔" انہوں نے جیسے چارونا چار سر ہلاتے ہوئے اقرار کیا۔

تب ہی امیر نے دروازہ کھولا۔ وہ اسکرپ کی جگہ جینز اور لی شرٹ میں تھا۔

"چلیں۔" اس سے پہلے ہاجرہ کھڑی ہو گئیں۔ وہ دونوں آگے اور وہ ان دونوں کے پیچھے اسپتال سے باہر آئے۔ ان کے پیچھے چلتے ہوئے اسے اندازہ ہوا وہ کار یا رنگ کی طرف جا رہے ہیں۔ اسے کوفت نے گھیرا۔ کسی کی شرافت اور انسانیت کو اس قدر بھی آزمائنا ٹھیک نہیں کہ یہ اس کے لیے مزاح بن جائے۔

گاڑی کے پاس رک کر پہلے اس نے گھر دروازہ کھول کر ہاجرہ کو اندر بٹھایا، سیٹ بیٹ گچا پھر اس کے لیے پچھلا دروازہ کھولا۔ وہ مجرموں کی طرح نادامی اندر بیٹھ گئی۔

"راست بتائیے گا۔" دروازہ بند کرتے ہوئے اس نے جھک کر کہا۔ صاحبہ نے سر ہلایا۔ وہ اسے دایاں باباں بتانے لگی۔ ہاجرہ خوشی خوشی گاڑی کا جائزہ لے رہی تھیں۔

ابھی چند منٹ ہی ہوئے تھے کہ معمول کی طرح عبداللہ قحقی کی کال آئی۔ وہ روز دوپہر میں ایک بار اسے فون ضرور کرتے تھے۔ اسے دلی آواز میں مختصر اسب بتانا پڑا۔ گھر کے سامنے گاڑی رکنے اور اترنے سے پہلے ہاجرہ نے کہا۔

"تھیں بھی بھوک لگی ہوگی، آؤ فوراً کھا لیتے ہیں۔" اس نے مسکرا کر تائید کی۔ درجب سے شرمندہ بھی صاحبہ کو ایک دم غصہ آ گیا۔

"کیا ضرورت ہے اس کھیل میں شامل ہونے کی؟ اوروں کی طرح ہاتھ جھٹک کر گھر سے بیڑہ جاتے۔" باہر نکل کر اس نے دروازے کا قفل کھولا اور اندر داخل ہوئی۔ اس کے پیچھے وہ دونوں بھی داخل ہوئے۔ مختصر سے احاطے کے دو دو طرف دوڑے۔



تھے۔ درمیان میں چھوٹا سا کچا مچھن تھا۔ دائیں طرف باورچی خانہ تھا اور بائیں کمرہ لائبریری اور نعمان کی آمد پر ہی کھلتا تھا۔ سامنے ہال کا دروازہ تھا۔ ہال میں مزید دو کمروں کے دروازے کھلتے تھے۔ ایک کمرہ اس کا تھا اور دوسرا ہاجرہ اور عبدالخالق کا۔

"کھانا تو ٹھنڈا ہو گیا ہوگا۔" ہال میں آتے ہی ہاجرہ نے میز کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "صائبہ گرم کرلو۔" پھر اسیر کی سمت مڑیں۔ "تھیں فریش ہونا ہوگا؟"

"نہیں، میں ٹھیک ہوں۔" اس نے مسکرا کر جواب دیا۔

"واش بینس میں ہاتھ دھو لو پھر۔" انہوں نے مچھن کی سمت اشارہ کیا۔ صائبہ نے پیٹ بیک صوفے پر رکھا اور میز سے پیالے اٹھا کر باہر نکل گئی۔ اسیر ہاتھ دھونے اس کے پیچھے باہر نکلا تھا۔ ابھی تک اس انجینی کی منون بھی صائبہ کو اب گھر میں ٹوہان کی حیثیت سے اس کی موجودگی محل رہی تھی۔ باورچی خانے میں پہنچ کر خیال آیا؟ فون بھی پیٹ بیک میں ہے۔ وہ اب کو کون کر سکے بلانا چاہ رہی تھی۔ وال واپس پہلی میں گرم کرنے رہی اور چاول بنا کر دیو میں رکھے۔ روٹیاں میز پر ہاٹ ہاٹ میں ہی تھیں۔ وہ پیالے لے کر واپس آئی تب تک وہ دونوں کرسیاں سنبھال چکے تھے۔

"شروع کر دینا۔" ہاجرہ نے اس کے سامنے رکھی پلیٹ میں وال ڈالنے ہوئے کہا۔

"جی۔" اس نے بہت تھوڑے سے چاول پلیٹ میں ڈالنے کے بعد اسے دیکھا۔ وہ کھڑی ہاجرہ کی پلیٹ میں کھانا نکال رہی تھی۔

"آپ نہیں کھا رہیں؟" اسیر نے یوں پوچھا جیسے وہ روز ساتھ کھانے کا عادی ہو۔ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ہاجرہ کے آگے پانی سے بھرا گلاس رکھ کر وہ صوفے پر رکھے پیٹ بیک سے فون نکال رہی تھی تب ہی اطلاقی فنی ہوئی۔ وہ باہر بھاگی۔ دروازے پر عبدالخالق تھے۔ وہ انہیں ساری تفصیل بتا کر ان کے

ساتھ ہال میں داخل ہوئی تو چہرے پر ذرا اطمینان تھا۔ اسیر اپنی پلیٹ صاف کر کے چچہ پلیٹ میں ایک طرف رکھ چکا تھا۔ اس نے انہیں سلام کیا۔ وہ جواب دیتے ہوئے ایک کرسی پر بیٹھ گئے۔ صائبہ نے گلاس میں پانی ڈال کر انہیں دیا۔ ہاجرہ کھانے میں مصروف تھیں۔

"دوائیاں بھی دے دو۔" انہوں نے صائبہ سے کہا۔ وہ کمرے میں جا کر دوائیاں لے آئی۔ کھانے کے بعد ہاجرہ نے خاموشی سے ساری دوائیاں لے لیں۔ وہ بڑی مطمئن تھیں۔ اس وقت انہیں دیکھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ انہیں کوئی مسئلہ ہے اور وہ کسی اجنبی کو اپنا بیٹا بنا کر گھر لے آئی ہیں۔

"چائے پیو گے؟" اٹھتے ہوئے انہوں نے اسیر سے یوں پوچھا جیسے یہ روز کا معمول ہو۔ "نہیں۔"

"اچھا، میں نماز پڑھ کے آتی ہوں۔" وہ کمرے میں چلی گئیں۔ صائبہ میز سے برتن سمیٹ کر باہر چلی گئی۔

"اس پریشانی کے لیے بہت معذرت چٹا۔ یہ پہلی بار ہوا کہ وہ ایسی کچھ کہے بنا کمرے نکل گئی۔" "ہلیز۔ آپ معذرت نہ کیا کریں۔ میں جانتا ہوں وہ مریض ہیں۔ آپ یہ احتیاط کریں کہ اب سے دروازہ لاک رکھا کریں۔"

"یہ آپ کی شرافت ہے بیٹا جو آپ اپنی پرائیویسی اور پروفیشنل لائف میں یہ زبردستی کی مداخلت برداشت کر رہے ہیں۔"

"مجھے ان سب سے کوئی تکلیف یا پریشانی نہیں ہے انکل، آپ اتنا نہ سوچیں۔" پھر وہ ان سے ہاجرہ کی کیفیت اور ان کے مزاج اور برتاؤ کے متعلق سوال پوچھنے لگا۔

کچھ وقت بعد صائبہ کافی کے دو گلدے واپس آئی۔ وہ اس کے کیمن میں میز پر ڈیسٹوبیل کپ میں جوں کی توں بڑی سرد کافی دیکھ چکی تھی۔ اس نے دونوں کے سامنے رکھ دیے۔

ہاتھوں میں لگ لینے کی عادت تھی۔ اس کے ہاتھ پر نظریں پڑتے ہی اس پر چمک کر اسے دیکھا۔ پھٹی کی پشت کے نشان کو بڑی بے دردی سے کریدا گیا تھا لیکن اس کے چہرے پر تکلیف کے آثار نہیں تھے۔ اس کے اندر کا طیب بے شکن ہوا۔ مزید کچھ نہ کہنے اور آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ تو دینے کے لیے اس نے بمشکل خود کو روکا۔ اس نے خالی گ میز پر رکھا تب عبدالخالق واپس آئے۔ ان کے آتے ہی وہ اس کا خالی گ اور اپنا آدھا بھرا ٹھا کر باہر چلی گئی۔

"سو گئی۔" کرسی پر بیٹھے ہوئے انہوں نے ایک لمبی سانس لی، وہ خاموش رہا۔ ذرا توقف کے بعد عبدالخالق نے کہا شروع کیا۔

"ہمارا سب سے چھوٹا بیٹا ٹوبان میں سال پہلے گم ہو گیا تھا۔ وہ آج تک منگ ہے۔" ان کی آواز میں درد تھا اس میں تہہ در تہہ درد کی کئی داستانیں تھیں۔ وہ کچھ نہ کہہ سکا۔

"ہم سب نے خود کو سنجال لیا ہے زندگی کے ساتھ آگے بڑھتے گئے مگر وہ بیس سال بعد بھی سنبھلی نہیں آتا ہے۔"

اسیر جانتا تھا "سنبھال" کا مطلب پردہ ڈال لیا اور بڑھتے گئے کے معنی گھیبے گئے ہوتا ہے۔ اس کے دکھ اور خسارے کی شدت اور اس کا اظہار کم، یادہ ہوتا ہے۔ بھی خاموش تو بھی چپیں اور بھی اس طرح کی خود فریبی۔

"کتنی عمر تھی اس وقت بیٹے کی؟"

"پانچ سال۔ جو اختیار میں تھا، جو ممکن تھا وہ

سب کیا مگر انتقام اب بھی ختم نہیں ہوا ہے۔"

امید مت چھوڑیں، حوصلہ رکھیں، ایک دن وہ مل جائے گا، اس کی کوئی خبر ملے گی، وہ جہاں ہوگا بخیر ہوگا کتنے ہی فقرے ذہن میں آئے مگر زبان تک کوئی نہیں پہنچا۔

وہ پھر آج کی پریشانی اور تکلیف کے لیے

معذرت کرنے لگے تو وہ کھڑا ہو گیا۔

"یقین کریں انکل! مجھے بالکل پریشانی نہیں

"ابو آپ کافی پی کرا می کو دیکھ لیں۔" وہ یوں تو دوادوں کے زیر اثر جلد سو جاتی تھیں لیکن انہیں اس وقت باہر نکلنے سے روکنے کے لیے بستر پر لٹانا ضروری تھا۔

"میں نہیں پوں گا بیٹا۔" وہ کھڑے ہو گئے۔ "آپ غم نہیں، میں ٹھوڑی دیر میں آیا۔" اسیر سے کہہ کر وہ اندر کمرے میں چلے گئے۔

"بیٹھ جا میں۔" وہ جس کرسی کے قریب کھڑی تھی، اسیر نے کافی گانگ دھیرے سے اوپر سر کا یا۔

اسے وہاں تھا چھوڑ کر چلے جانا بھی بد اخلاقی تھی سو وہ کرسی پر بیٹھ گئی۔ اپنے گ سے کافی کا کھونٹ لے کر

اس نے دوسرا گ اسے تھمانے کے لیے اٹھا کر اس طرح اوپر کیا کہ گھٹک لپٹا پڑا۔ سر جھکا کر وہ بھی

کافی پینے لگی۔ سیاہ ٹراؤزر پر سفید اور سرخ احراج والے کرتے پر اس نے سیاہ دوپٹا اوڑھ رکھا تھا، اچھے

غیر مال کچر میں قید تھے، کان میں مچھلیاں تھیں مگر کھانا پر کھڑی نہیں تھی۔ اس وقت اس کا چلہ اس دن

سے مختلف اور گہرا تھا۔ اس کا گھٹک کے گرد پھیلی ہوئی کی پشت پر کچھ بے نشان تھے۔

اس کی مسلسل نظر کا اثر تھا کہ صائبہ نے سر اٹھایا۔ پکڑے جانے پر ٹٹھا چرانے کے بجائے اسیر

مسکرایا۔ اس کی عمر کی لگاؤ نہیں اور مسکراہٹ سے جھلکتی دلچسپی پر اس نے سر جھکا لیا۔

"آپ کی یہ کنڈیشن کب سے ہے؟"

"بیس سال سے۔"

"انکل نے کہا تھا انہوں نے بیٹا کو پیسے، کیا وہ..." صائبہ نے جس بے قراری سے گھر گھر

ہاتھ میز کے نیچے کیے، اس کے الفاظ منہ میں ہی رہ گئے۔ اسے غلطی کا احساس ہوا اور فوراً بات بدل دے

یا معذرت کر لے، وہ فیصلہ نہیں کر پایا۔

"کافی ٹھنڈی ہو رہی ہے۔" کچھ توقف کے

بعد اس نے کہا۔

صائبہ نے آہستہ سے میز کے نیچے سے ہاتھ

ٹکالے اور دونوں ہاتھ پر گھٹک لپٹا۔ اسے دونوں

"ہاجرہ! عبدالحق کو بھی غصہ ہو گیا۔" بچی دن رات تمہاری خدمت میں خوار ہوتی ہے، کچھ تو مروت کیا کرو، اس کی بھی ماں ہوتی۔"

"ابو! اس نے ان کے قریب آکر شانے پر ہاتھ رکھا۔" پلیز۔" اس نے آنکھوں ہی آنکھوں میں خاموش رہنے کی التجا کی۔ عبدالحق کے لیے اسے یوں دیکھنا بھی ایک عذاب تھا۔ بیوی کی دیوانگی اور بیٹی پر اس کا عتاب، یہ دو ہر ہی اذیت تیس برسوں کی تھی۔

وہ فرش پر گرے اور ٹوٹے برتن اٹھا کر چلی گئی۔ کچھ دیر بعد عبدالحق باورچی خانے میں آئے۔ "کچھ کھانے کو دے دو بیٹا! دوایاں دینا ہیں۔" اس نے دودھ کا گلاس اور ایک سیب کاٹ کر پلیٹ انھیں تھمکی۔ دونوں جانتے تھے، اب وہ اس کی پکائی ہوئی کوئی چیز نہیں کھائیں گی۔ ایسے وقت میں وہ بلا کی ضدی ہو جاتی تھیں۔ انھیں دوایاں دینے کے بعد وہ ان کے سو جانے کی تسلی کر کے ہی گھر سے باہر نکلے۔

وہ کھانا کھا کر فارغ ہوئی تو فوراً خار آ گئیں۔ وہ انھیں تاکید کرتی نہاںے چلی گئی۔ پانچ سات منٹ بھی نہیں ہوئے تھے کہ نورن خالہ نے دھڑا دھڑا دروازہ کھانا شروع کیا۔

"صاحبہ بی بی!..." جلدی باہر آئیں، بڑی مالکن باہر چلی گئی ہیں۔" وہ جیسے تیسے باہر نکلے۔

"کیسے باہر چلی گئیں دروازہ تو بند تھا؟" "میں کچر لیا ہر گلی کے کوزہ دان میں پھینکنے کی تھی دروازہ کھلا ہی تھا۔" واپس مڑ کر دیکھا تو وہ گلی میں اتنی دور چلی گئی تھیں، میں نے آواز دی تو مڑ کے دیکھا اور تجزی سے آگے بڑھ گئیں۔"

اس بار بار بھمن اور فکر کے ساتھ نہیں یہ اطمینان بھی تھا کہ وہ اسپتال ہی گئی ہوں گی۔ نورن خالہ کو صفائی کرتا چھوڑ اور دروازہ مقفل کر کے چابی پڑوس میں دینے کا کہہ کر وہ سیدھی اسپتال پہنچی۔

ہوتی ہے بلکہ آپ کے محذرت کرنے پر مقرر مندی ہوئی ہے، بہ حیثیت انسان اور ڈاکٹر میرا فرض ہے یہ کہ مر لیٹھ کا خیال رکھوں۔"

اس نے جیب سے والٹ نکالا اور اس میں سے کارڈ نکال کر ماں کی طرف بڑھایا۔

"اس پر میرا نمبر درج ہے اور بہتر ہوگا آپ بھی اپنا فون نمبر مجھے دے دیں۔" آئی ہو آپ آئندہ ایسا کچھ نہ ہو پھر بھی احتیاطاً ہمارے پاس ایک دوسرے کے نمبرز ہونے چاہئیں۔"

"ہاں ہاں، یہ ٹھیک رہے گا۔" عبدالحق نے کارڈ لے لیا۔ اسی وقت صاحبہ ہال میں داخل ہوئی۔ "بیٹا! انھیں اپنا اور میرا فون نمبر دے دو۔" ان کے مخاطب کرنے پر وہ بھی مڑ کر اسے دیکھنے لگا۔

"جی۔" اس نے صوفے پر رکھے ہینڈ بیگ سے پین اور چھوٹی ڈائری نکالی، اس کے ایک صفحے پر فون نمبر اور نام لکھے اور وہ صفحہ منہج کر ڈائری سے الگ کیا۔ دونوں چیزیں دوبارہ بیگ میں ڈال کر میز کے پاس آئی اور وہ چھوٹا صفحہ امیر کے سامنے میز پر رکھ دیا۔

"یہ ڈاکٹر صاحب کا نمبر تم بھی سیدھی محفوظ کر لو۔" عبدالحق نے کارڈ اس کی طرف بڑھایا۔ اس نے کارڈ لے لیا۔

"میں چلتا ہوں۔" امیر نے میز سے پرچی اٹھاتے ہوئے کہا۔

"ایک بار پھر بہت شکریہ۔" عبدالحق اس کے ساتھ باہر نکل گئے۔

صاحبہ نے کارڈ پر نظر ڈالی۔ ڈاکٹر امیر زماں خان ایم ایس۔

نیچے دو صوبہ ہال فون نمبر درج تھے۔ اس نے کارڈ پلٹا۔ انھیں اسپتال کا نام اور فون نمبر نہیں لکھا تھا۔

☆☆☆

آج صبح سے ہی ہاجرہ کا مزاج بگڑا ہوا تھا۔ اب بھی اس کا دیا ناشہ انہوں نے پھینک دیا۔ شکر تھا کہ سارا غصہ بنا آواز کے نکل رہا تھا۔

"ڈاکٹر اسیر تو سرجری میں ہیں۔" اس کے استفسار پر استقبالیہ والی لڑکی نے انٹرکام پر بات کرنے کے بعد کہا۔

"آپ ویٹ کریں، کافی وقت ہو گیا ہے، کسی بھی وقت باہر آتے ہوں گے۔"

"کچھ دن پہلے جولیڈی ان سے ملنے آئی تھیں، کیا وہ آج بھی آئی ہیں؟"

"ڈونٹ نوٹس۔" اس نے لاطینی کا اظہار کیا۔

"میں ڈاکٹر اسیر کے کہیں کے باہر ویٹ کرتی ہوں۔" وہ اسے کہہ کر اندر کی طرف بڑھ گئی۔

اسے امید تھی ہاجرہ کہیں کے باہر ہی ہوں گی مگر وہاں پہنچ کر اسے باپوسی ہوئی۔ دروازہ کھول کر اندر جھانکا وہاں بھی کوئی نہیں تھا۔ وہیں انتظار کرنے کے بجائے اس نے سارا فلور دیکھ ڈالا۔ زیادہ تر

ماہرین ڈاکٹری او بی ڈی کا وقت تھا اس لیے ہر کہیں کے باہر مریضوں کی بھیڑ تھی۔ لیکن ہاجرہ کہیں نہیں تھیں۔ دوسرے سرے کے آخری کہیں سے وہ

واپسی کے لیے مڑی تب ہی سامنے لفٹ کا دروازہ کھلا۔ اسیر بہت فاصلے پر مگر سامنے تھا۔ اسے دیکھتے ہی اپنے کو لیک سے کچھ کہتا وہ لمبے ڈگ بھرتا اس کے پاس آیا۔

"ای پھر گھر پر نہیں ہیں۔" اس کے قریب آتے ہی اس نے کہا۔ "یہاں بھی سب جگہ دیکھ لیا، کہیں نہیں ہیں۔"

"میرے کہیں میں۔"

"سارا فلور دیکھ لیا، کہیں نہیں ہیں۔" وہ بیگ سے فون نکال کر عبدالحق کو کال کرنے لگی تھی۔

"کنٹا وقت ہوا ہے؟"

"شاید چالیس پینتالیس منٹ۔"

"آپ کہیں میں ویٹ کریں، میں دیکھتا ہوں۔" وہ اسے کہہ کر تیزی سے چلا گیا۔

فون پر بات کرتے ہوئے وہ اس کے کہیں میں آئی۔ اسیر داخل دروازے کا سی سی وی فوٹیج دیکھ کر واپس آیا تو وہ چھوٹی سی جگہ میں کھل رہی تھی۔

"وہ یہاں نہیں آئیں۔"

"پھر کہاں گئیں؟" اس کا چہرہ اس بری طرح خنجر ہوا کہ اسیر کو لگا، وہ غش کھا کر گر جائے گی۔

"آپ بیٹھ جائیں۔"

"نہیں۔" وہ باہر جانے لگی تھی۔

"میں بھی چلتا ہوں۔" اس نے ڈیسک کے

اس طرف جا کر میز سے گاڑی کی جابی اٹھائی۔ اس نے سنایا نہیں وہ سمجھ نہیں پایا کیوں کہ وہ باہر نکل گئی تھی۔ پہنچ کرنے کا وقت نہیں تھا۔ وہ اپنے کو لیک کو فون کرتے ہوئے اس کے پیچھے تھا۔

"پلیز، میرے ساتھ آئیں۔" داخل

دروازے سے نکل کر پارکنگ کی سمت جاتے ہوئے

اس نے صاعہ سے کہا۔

"ہو سکتا ہے، وہ کچھ دیر میں یہاں پہنچیں؟"

صاعہ کو خیال آیا۔

"میں نے کہہ دیا ہے، ہمیں فوراً اطلاع مل جائے گی۔"

پھر تین گھنٹے گزر گئے مگر کوئی اطلاع ملی نہ ہاجرہ ملیں۔ گھر کے آس پاس دیکھا، رکشا اسٹینڈ پر جا کر تلاش کیا، اسپتال کے راستے میں ڈھونڈا مگر کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔ تاہا جان کے گھر بھی سب کو خبر ہو گئی تھی۔

وہ اور ارباب بھی آگئے۔ عبدالحق نے اقبال چوہدری کو بھی فون کر کے بلا لیا تھا اور ان کے مشورے پر اب پولیس اسٹیشن جانے اور ان کی تصویر اور اعلان کی باتیں ہونے لگی تھیں۔ وہ مسلسل روئے

جاری تھی تب ہی اسیر کے فون پر اسپتال سے کال آئی کہ وہ وہاں ہیں۔ عبدالحق، اقبال چوہدری اور

تایا جان اسیر کے ساتھ انھیں لینے اسپتال گئے۔ وہ

ان کے ساتھ بے حال سی گھر پہنچیں۔ انھیں کھانا

کھلایا، کپڑے تبدیل کروائے اور دوائیاں دیں تو وہ

سو گئیں۔

ان سے پوچھنے پر کوئی تسلی بخش جواب نہیں مل رہا تھا۔ اسپتال سے ہی تفصیل کا علم ہوا۔ رکشا والا انھیں کسی اور پرائیویٹ اسپتال میں چھوڑ آیا تھا جہاں

کچھ بھی اس متوسط طبقے کے گلی محلے میں رہنے لائق نہ تھا۔

"کوئی مسئلہ ہے؟" تایا جان نے پوچھا۔  
 "مسئلہ انھیں ہوگا۔ یہ عام سا کمرہ اور..."  
 "مجھے یہاں رہنے میں کوئی مسئلہ نہیں اٹکل!  
 مجھے کہیں تو رہنا ہے اور میرا زیادہ وقت ہاسٹل میں  
 گزرتا ہے، صرف ایک دن آف ہوتا ہے۔" اس  
 نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔ وہ یہاں رہنے پر تیار  
 تھا۔

تایا جان اور اسیر کے اصرار پر عبدالخالق کو ماننا  
 پڑا۔

اور یوں وہ باورچی خانے کے سامنے والے  
 کمرے میں منتقل ہو گیا۔ نورن خالہ سے وہ اس کی  
 صفائی کروانی رہتی تھی اور قارن ریٹرن بیٹے اور شہری  
 بیٹی کا سوچ کر عبدالخالق نے پہلے ہی اس کمرے کو ان  
 کی ضروریات کے مطابق کر رکھا تھا۔

ہاجرہ کی خوشی کی انتہا نہیں تھی۔ یوں تو وہ زیادہ  
 تر دو اداؤں کے زیر اثر ہوئی تھیں۔ کم ہی بات کرنی  
 تھیں پھر بھی بیٹے کی موجودگی نے ان پر اچھا اثر ڈالا  
 تھا۔ جس رات وہ دیر سے آتا اس کی اگلی صبح ناشتہ  
 ہاجرہ کے ساتھ کرتا تھا۔ دوپہر کا کھانا اس نے بھی گھر  
 پر نہیں کھایا۔ کبھی کبھی رات کے کھانے پر وہ چاروں  
 میز پر بیٹھتے تھے۔ ہاجرہ اس سے زیادہ بات نہیں  
 کرتی تھیں مگر اس کی پیٹ میں اپنے ہاتھ سے کھانا  
 ڈالتا وہ نہ ہوتا اس کا بوجھنا اور اس سے کب آئے  
 گا، زیادہ کام نہ کرنے کی تاکید اور جلدی گھر آئے  
 جیسے جملے ہی بولا کرتی تھیں۔ صابن کوئی بار لگتا تھا اکثر  
 انھیں اس صبح کا احساس رہتا ہے کہ وہ ٹوبان نہیں  
 ہے۔ اس کا اور اسیر کا آنا سامنا مگر ہی ہوتا تھا۔ عموماً  
 اس کی سر جریز اور تار کے علاوہ روز بیچ ہوتی تھیں۔  
 ادنیٰ ذی کے اوقات بیٹے میں دو دن ہی تھے۔ کبھی وہ  
 شام میں گھر آ جاتا تو کبھی دیر رات کو۔

اسے ایک اطمینان تو تھا کہ اب ہاجرہ گھر سے  
 باہر نہیں جائے گی مگر اسیر کے یہاں رہنے سے بڑی

وہ ڈاکٹر ٹوبان کو پوچھتی رہیں۔ وہ نہ اپنا ایڈریس بتا  
 رہی تھیں نہ کسی کا فون نمبر۔ ایک ہی رٹ تھی کہ ڈاکٹر  
 ٹوبان سے ملتا ہے۔

بہت دیر بعد کسی کو خیال آیا تو دیگر اسپتال اور  
 کلینک میں فون کر کے ڈاکٹر ٹوبان کا دریافت کرنے  
 لگے اور آخر اسیر کے اسپتال سے جواب ملا کہ اس  
 پیشیت کو یہاں بھیج دوں۔

جہاں انھیں دیکھ کر سکون ملا تھا وہیں ان کی اس  
 نئی ضد اور حرکت نے حد درجہ تشویش بھی پیدا کر دی  
 تھی۔ ارباب نے انھیں زیادہ دیر سلائے رکھنے کا  
 مشورہ دیا۔

"وہ پہلے ہی انتہائی ڈونر ہیں، اس سے زیادہ  
 نہیں کیا جاسکتا۔" اسیر نے کہا۔ وہ کچھ اور سوچ رہا  
 تھا۔

"مجھے یہاں آئے کچھ دن ہی ہوئے ہیں اور  
 فی الحال میرا قیام ہاسٹل کی طرف سے دینی  
 پیپر ری آکوموڈیشن میں ہے لیکن مجھے جلد اپنے لیے  
 رہائش کا انتظام کرنا ہے۔ اگر یہاں آس پاس کہیں  
 کوئی کرایے کا مکان مل جائے تو میں ان سے روز  
 ملے آسکتا ہوں، اس طرح وہ میری تلاش میں گھر  
 سے باہر نہیں نکلیں گی۔"

"بیٹا! یہ آپ کا مسئلہ نہیں ہے آپ اتنا تر دو نہ  
 کریں۔" عبدالخالق نے کہا۔

"تر دو کیسا اٹکل اور آنٹی کا یہ پرابلم میری وجہ  
 سے ہی ہے۔"

"ہائکل! دروازے میں کڑی صابن کے دل  
 نے تائید کی۔" سب کی طرح آپ بھی ہاتھ جھٹک  
 دیتے تو یہ سب نہ ہوتا۔ "اس نے سوچا۔

"باہر والا کمرہ کسی کے استعمال میں ہے؟" تایا  
 جان نے پوچھا۔

"نہیں۔"

"اگر آپ مناسب سمجھیں تو یہیں اس کمرے  
 میں رہ سکتے ہیں، کیوں عبدالخالق؟"

"یہاں؟" اس کا پیشہ، رتبہ، حلیہ اعلا کی، علی کار



بے آرامی بھی تھی۔ حالاں کہ ان کی آپس میں کوئی خاص بات بھی نہیں ہوتی تھی۔ اسیر پورا خیال رکھتا تھا وہ اس کے آنے سے پہلے جیسے رہتی تھی اس کے معمول میں خلل نہ پڑے۔ وہ کمرے میں ہوتا بھی تو عبدالحق کے آنے ہالان کے آواز دینے اور بلانے پر ہی باہر نکلتا تھا۔ اس کی سرگزیز اتوار کے علاوہ روز بھر صبح ہوتی نہیں۔ اپنی ڈی کے اوقات ہفتہ میں دو دن ہی تھے۔ بھی وہ شام میں کھرا جاتا تو بھی دیر رات کو۔

اسے ایک اطمینان تو تھا کہ اب ہاجرہ کمرے سے باہر نہیں جائیگی مگر اسیر کے یہاں رہنے سے بڑی بے آرامی بھی تھی۔ حالانکہ ان میں آپس میں کوئی خاص بات بھی نہیں ہوتی تھی۔ اسیر پورا خیال رکھتا تھا کہ وہ اس کے آنے سے پہلے جیسے رہتی تھی۔ اس کے معمول میں خلل نہ پڑے۔ ان سب کے باوجود صائبہ کو ہر لمحہ اس کی موجودگی کا خیال رہتا تھا۔

☆☆☆

ایمر جنسی سرجری کے بعد وہ رات دو بجے گھر پہنچا تھا۔ صبح کا دروازہ کھول کر اندر جاتے ہوئے ہال میں نظر پڑی۔ کھڑکی سے صوفے کے پیچھے سے ہر دکھائی دے رہے تھے۔ کسی انہونی کے خیال سے وہ تیزی سے ہال میں آیا۔ صائبہ دروازے کی طرف چہرہ کیے فرش پر سوری تھی۔ اس کا بایاں ہاتھ سامنے فرش پر پھیلا تھا۔ اسیر نے بیک صوفے پر رکھا اور چابی جیب میں رکھتا قریب آیا پھر چند لمحوں کے توقف کے بعد کھٹے موڑ کر نیچے بیٹھ گیا۔ بھیل کی پشت پر تخریب کاری کے نئے نشان دیکھ کر اس کا دل دکھ سے بھر گیا۔ سوتے ہوئے بھی اس کے چہرے پر ادا سی غالب تھی۔ جانے یہ اس کا معمول تھا یا آج ہی وہ یہاں سوتی تھی۔ کچھ دیر اسے جگانے یا گھبراہٹ کے کھٹکے کے بعد وہ کھڑا ہو گیا۔ اس گہری نیند کو توڑنا کسی صورت درست نہیں تھا۔ لائٹ بند کر کے ٹاف بلب لگانے اور اسے چادر اوڑھانے کا خیال بھی اس نے رد کر دیا۔ اپنے کمرے کا آرام چھوڑ کر اس طرح

یہاں وہ جانے کس جذبے کی تسکین کے لیے آئی تھی۔ جو بھی تھا، اسے لگا اس راز میں کوئی اور بھی شریک ہو چکا ہے۔ یہ بات اسے اچھی نہیں لگے گی۔ وہ سب کچھ یونہی چھوڑ کر کمرے میں چلا گیا۔ اسے جو سوال پریشان کرتا تھا، اگلے دن اس نے عبدالحق سے اس کا جواب پوچھ ہی لیا جو عین اس کے اندازے کے مطابق تھا۔

☆☆☆

وہ رات کو کھرا آیا تو دروازے پر ہی ہاجرہ کی تیز آواز سنائی دی۔  
"آپ اس سے کہہ دیں شکل نہ دکھایا کرے مجھے۔" کھانے کے بعد وہ ان کی دواؤں کا ڈبہ لے کر آئی تو وہ اچانک بگڑ گئی تھیں۔  
"تم ابھی چلو اندر۔" وہ انھیں اٹھانے کی کوشش کر رہے تھے۔

"آپ جانتے ہیں ناں یہی تھی وہ بھر کیوں اسے گھر میں رکھا ہے۔" وہ اٹھنے تیار نہیں تھیں۔  
"ہاجرہ کمرے میں چلو، دیکھو دواؤں کا وقت نکلا جا رہا ہے۔"

"پہلے آپ اسے کہیں یہاں سے جائے۔" عبدالحق نے بے بسی سے بچی کو دیکھا۔ جان سے پیاری بچی کے لیے اپنی بے بسی انھیں بہت شرمندہ کرتی تھی۔ وہ آنسو بھری سست قدم سے دروازے کی سمت جانے لگی۔ ہاجرہ اٹھ گئیں۔ وہ لستے لیے کمرے میں چلے گئے۔ دروازے سے باہر نکلتے ہی وہ اسے دیکھ کر کھٹک گئی۔  
"تمنا ذلیل ہونا زیادہ آسان ہے۔" اس نے سوچا۔

اسیر کچھ کہتا اس سے پہلے وہ واپس دروازے سے اندر چلی گئی۔ ہال اب خالی تھا۔ وہ بھی اپنے کمرے میں چلا گیا۔

عبدالحق فجر پڑھ کے آنے کے بعد بھر سو جاتے تھے۔ وہ ان کے کمرے میں جاتے ہی دبے پاؤں باہر نکل جتی۔ جب گھر میں دم نہیں لگتا تھا تو وہ

ٹیکسری کے پیچھے والے پرانے راستے پر آتی تھی جو اب زیر استعمال نہیں تھا اس لیے سنسان ہوتا تھا۔ گلیوں کے بیچ اس نے یہاں کا شارٹ کٹ تلاش کر لیا تھا۔ گھر سے نکل کر کھلے آسمان کے نیچے کچھ دیر سانسیں بچال کر کے وہ آگے کا بوجھ ڈھونے لگا تازہ دم ہو جاتی تھی۔ اس کے کچھ دیر بعد جاگنگ کے لیے باہر نکلے اسیر نے اسے پیچھے سے پہچان لیا تھا۔

"اتنی صبح کہاں؟" اسے گزشتہ رات کا واقعہ یاد آیا۔ وہ دبے قدموں سے اس کے پیچھے ہولیا۔ وہ جگ سی گلیوں سے گزر کر قدرتے سنسان حصے میں ذرا دور چل کر اس راستے تک پہنچی تھی۔ آگے جانے کے بجائے دائیں مڑ کر وہ پمپل کے گھنے جڑ کے نیچے پڑے پتروں پر بیٹھ گئی۔ صبح کا کاذب اجالا پھیلا تھا۔ سب کچھ دھندلا سا تھا۔ فضا میں دن کی ابتدائی مہک نکھری تھی۔ وہ اس کی طرف سے کسی انتہائی قدم یا حرکت کا منتظر تھا مگر ایسا کچھ نہیں ہوا۔ کچھ دیر کے بعد وہ وہاں سے اٹھ گئی۔ وہ اسے خبر کے بغیر واپس گھر تک اس کے پیچھے آتا تھا۔ وہ دروازہ کھول کر اندر چلی گئی جب وہ اپنے جاگنگ والے راستے پر نکلا۔

☆☆☆

تائی امی اپنی بیٹی زینت کے ہمراہ ملے آتی تھیں۔ وہ اس سے چند ماہ بڑی تھی۔ جب بھی میکے آتی، ملے ضرور آتی تھی۔ آج وہ اپنے ڈھائی سالہ شرارتی بیٹے کو گھر ہی چھوڑ آئی تھی۔ اتوار تھا اس لیے عبدالخالق اور اسیر بھی گھر میں تھے۔

"چاچا جان! امیری نندا اپنے دیور کے لیے لڑکی کی تلاش میں ہے۔" کھانے کے بعد ہاجرہ کی دواؤں کا وقت ہو گیا تھا سو وہ انھیں لے کر گھر سے میں جا رہی تھی جب پیچھے سے زینت کی آواز آئی۔

"آپ کی اجازت ہو تو میں انھیں صائبہ کے لیے یہاں بلاؤں۔" عبدالخالق کو اس قسم کے سوال کا جواب کا دینا ہمیشہ مشکل لگتا تھا۔

"جب تک صائبہ شادی کے لیے رضامند نہیں ہو جاتی کسی کا بھی آنا سو مند نہیں ہوگا زینت بیٹا۔"

"کب تک اس پر چھوڑے رہیں گے؟ آپ خود ہی فیصلہ سنا دیں کہ اس سال یا آئندہ سال شادی کرنا ہے پھر آنے والے رشتوں میں جو اسے پسند ہو وہاں کر دیں۔"

"میں اس پر کسی قسم کا دباؤ نہیں ڈالنا چاہتا نہ ہی چاہتا ہوں، وہ میرے زور دینے پر زبردستی کوئی فیصلہ کرے۔"

"چاچا جان! میں آپ کی بات سمجھ رہی ہوں مگر آپ یہ بھی تو سوچیں، وقت ہاتھ سے نکلا جا رہا ہے۔"

"وہ شاید ہاجرہ اور آپ کے تمہارے جانے کی وجہ سے کوئی فیصلہ نہیں کر پا رہی ہو۔"

تائی نے کہا تو خیر خواہی کی یہ کوشش عبدالخالق کے شانے مزید جھکا گئی۔ بیٹی کو ہنستے مسکراتے دیکھنے کا خواہش مند باپ اس کی اداسی کے پیچھے اپنا چہرہ دیکھ کر کس خارزار سے گزرتا ہے، یہ دوسرے نہیں سمجھ سکتے۔

آپ کہیں تو میں بات کروں اس سے؟  
"بھگم۔" پرسوج انداز میں انہوں نے سر ہلایا۔

وہ ہاجرہ کے سو جانے کے بعد واپس آئی تو زینت اسے لے کر گھر میں آ گئی۔ اسے اندازہ تھا وہ اسے کیوں باہر لاتی ہے۔

"مجن میں چلو، وہاں بات کرتے ہیں، میرا کام بھی ہو جائے گا۔" اسے اسیر کی موجودگی کا خیال تھا۔ زینت کے کچھ کہنے سے پہلے ہی وہ باورچی خانے میں چلی گئی۔ اسے بھی پیچھے جانا پڑا۔

"میں گول مول بات نہیں کروں گی صائبہ۔"

زینت اکلوتا اسٹول صبح گھر اس پر بیٹھ گئی۔  
"تم کچھ مہینے ہی چھوٹی ہو مجھ سے اور ساری کزنز میں تم ہی بچی ہو، شادی کے لیے چاچا جان تمہاری رضامندی کے لیے رکے ہیں تو متاؤ، ہم کیوں اب تک نا کر رہی ہو؟" وہ اس کی سمت پشت کیے تھی۔

چھٹی چھاپا نہیں ہے م ہے، الی لی حالانہ۔  
ساتنے ہے، ابو ظاہر نہیں کرتے مگر وہ جسمانی، جذباتی  
اور ذہنی طور پر بہت کمزور ہو گئے ہیں، ایسے میں انھیں  
کیسے چھوڑ دوں؟

"چھوڑنے کا کون کبہ رہا ہے۔ چا چا جان اور  
چاچی جان نعمان بھائی یا لائبہ باجی کے پاس کراچی  
چلے جائیں گے۔"

"وہ یہ گھر اور شہر بھی نہیں چھوڑیں گے۔" وہ  
جانتی تھی وہ دونوں یہ گھر بھی نہیں چھوڑیں گے کہ کسی  
دن ثوابان لوٹا تو اسے یہ درکھلا ملتا جاوے۔

"حالات کے ساتھ سب کو سمجھوتا کرنا پڑتا  
ہے۔"

"میں نے بھی وہی کیا ہے زینت! اس لیے تم  
میری شادی پر زور نہ دو۔" اس نے پٹ کر مضبوط  
لہجے میں کہا۔

"صابر! تم کب تک اس واقعے کو دل سے  
لگائے بیٹھی رہو گی؟ سب آگے بڑھ گئے ہیں، تم بھی  
سب بھول کر آگے بڑھو، لائبہ باجی اور نعمان بھائی  
نے کیسے اپنی زندگی سنوار لی، تم بھی کرو، تم بچی نہیں  
اس وقت۔" ناجیہ نادان، وہ سب انجانے میں ہوا  
تھا۔"

یہ الزام لوگوں کو تسلی لگتا تھا اور وہ چاہتے تھے کہ  
ان کی تسلیاں اسے سکون دیں، وہ یہ سن کر آگے بڑھ  
جائے مگر ہر بار ان کے الفاظ اس کی اذیت میں  
اضافہ ہی کرتے تھے جیسے اس وقت زینت کے جملے  
کٹ کٹ کر کے اس کے کانٹے اذیت دے رہے تھے۔ اس  
نے اداس مسکراہٹ کے ساتھ رخ موڑ دیا۔

اس نے چائے چڑھائی، تب تک زینت اس  
کی خاموشی کو بات اثر کر رہی، والی چپ بچھ کر مزید  
سمجھاتی رہی اور اس کی باتیں صابہ کے ناخنوں کا  
کام انجام دیتی رہیں۔ وہ خالی کپ ٹرے میں رکھ  
رہی تھی تب تانی نے ہال کے دروازے سے گھبراہٹ  
کی آواز لگائی۔

"زینت! معیذ میز صیوں سے گر گیا ہے۔"

زینت جملہ ادھورا چھوڑا باہر بھاگی۔

فون پر بات کرتے ہی وہ دونوں فوراً گھر  
جانے تیار ہو گئیں۔ ارباب بھائی اسے قریبی کلینک  
لے جا رہے تھے۔

"میں بھی چلتا ہوں۔" عبدالحق کو گھبراہٹ  
پریشان دو خواتین کو تنہا بھیجنا مناسب نہیں لگا۔

ان کے جانے کے بعد وہ واپس باورچی خانے  
میں آئی۔ وہ چولہا بند کرنا بھول گئی تھی اور اب پک  
چک کر چائے نصف ہو گئی تھی۔ زینت کے جملے اب  
بچی اس کے آس پاس گونج رہے تھے۔ وہ سلیب  
کے کنارے پر ہاتھ رکھے کھول کھول کر رگرت بدل  
چک چائے پر نظر نہانے کھڑی تھی۔ کمرے سے باہر  
نکل رہا اسیر تھٹک کر دروازے میں ہی رک گیا۔ وہ  
چہرے خیالی میں باتیں بھٹیلی کی پشت کرید رہی تھی۔  
اچانک اس نے ہاتھ روکا اور چائے کے برتن کا  
ہینڈل تھاما۔ اسیر کا دل چاہا آواز دے کر اسے متوجہ  
کرے مگر وہ کچھ کرتا، اس سے پہلے وہ ساس پن کا  
ہینڈل اٹھ کر سنک کی طرف بڑھی اور اس کا اگلا عمل  
ذہن میں آتے ہی اسیر پلک جھپکنے ہی باورچی خانے  
میں "کھرچنا۔"

"اشاپ!" مگر وہ بھول چکی تھی۔ وہ کھولتی چائے  
باتیں ہاتھ پر اغریل رہی تھی۔ اسیر نے ساس پن  
چھین کر سنک میں پھینکا اور کلائی پکڑ کر ہاتھ نلکے کے  
نیچے کر کے پانی ڈالنا شروع کیا۔ اس کے چہرے پر  
تکلیف کے آثار نہیں تھے لیکن آنسو بہہ رہے تھے۔  
اس نے ہاتھ چھڑانے کی کوشش کی۔

"یہ ہاتھ ڈاکٹر کے ہاتھ میں ہے۔" اسیر نے  
سنجیدگی سے کہا۔ نکلا اور چوہا بند کیا اور یونی اس کی  
کلائی تھامے اپنے کمرے میں آیا۔  
"بھینس۔" کمرے کی اکلوتی کرسی کے  
قریب لا کر اسے حکم دیا۔ وہ بیٹھ گئی۔

اسیر نے اس کا ہاتھ اب بھی نہیں چھوڑا تھا۔  
اسے ڈر تھا وہ پھر کھرچنے لگے گی۔ میز پر ہی فرسٹ  
ایڈ باکس رکھا تھا۔ اس نے ایک ہاتھ۔ سے باکس اٹھایا

اور نیچے موڑ کر فرش پر بیٹھ گیا۔ وہ سر جھکائے آنسو بہانی خاموشی سے اس طبیب کی حرکتیں دیکھ رہی تھی۔ زخم خشک کرنے کے بعد اس نے ہتھیلی اسی کے زانو پر رکھی پھر کوئی آنکھ پیٹ سرخ جلتے جیسے پر پھیلا یا۔ وہ زخم ہی نہیں پوری ہتھیلی کی پشت متاثر ہوئی تھی۔ شکر تھا اس وقت اس کے پاس سلور سلفاڈازین آنکھٹ تھا مگر قانن میٹھ گاڑ نہیں تھا۔ زخم پر دیے اس کی ضرورت نہیں تھی لیکن کچھ عید نہ تھا اس کا ہاتھ پھر وہاں تک پہنچ جاتا۔ اس نے ایک گہری سانس لے کر سر جھکائے تنگی صائبہ دیکھا۔

"آپ مجھے یقین دلائیں اس زخم کو چھو میں گی نہیں۔"

اس نے جواب دینے کے بجائے دائیں ہاتھ سے گال خشک کیے اور بائیں ہاتھ زانو سے اٹھاتا چاہا۔ اس پر اس کی کلائی پر ہاتھ رکھا۔

"ورنہ مجھے بھی آپ کو ہاسٹل لے جا کر اس کے ٹھیک ہونے تک وہاں ایڈمنٹ کرنا پڑے گا۔" وہ سنجیدہ تھا۔ وہ اب بھی چپ رہی۔ خود کو روکتے روکتے بھی وہ پوچھ بیٹھا۔

"کیوں کیا آپ نے ایسا؟" وہ چند لمبے اسے دیکھتی رہی پھر اچانک آنکھوں پر ہتھیلی رکھ کر رونے لگی۔ کچھ دیر بعد اس نے بکا را۔

"صائبہ! اس نے سنبھل کر آنسو روکے اور ہتھیلی آنکھوں سے ہٹائی۔ وہ اس سے کل کر بات کرنے کا ارادہ کر چکا تھا۔

سہ ابو سے مت کہیے گا بلیز۔" اس نے التجا کی۔

"یہ ان سے چھپ بیٹھا سکے گا۔" اس پر اس کی کلائی سے ہاتھ ہٹا لیا۔ "آپ کچھ دن کام بھی نہیں کر سکیں گی۔"

اس نے زانو پر دھری ہتھیلی کی پشت کو دیکھا۔

"میں کہوں گی غلطی سے گرم بانی گر گیا تھا، آپ بھی یہ ہی یاد رکھیں۔" اس کی نئی فکر بھانپ کر اس پر نے بات کرنے کا ارادہ ترک کر دیا۔ وہ ٹھٹھا ہو گیا۔

"ایک شرط پر۔" اس نے میز پر رکھے بیگ سے دوائی کی اسٹریپ نکالی۔ "آپ کو آنکھٹ کے ساتھ دو وقت میڈیسن لینا ہوگی۔ ایک یہ ٹیبلٹ اور مزید دو ٹیبلٹس جوئی الحال میرے پاس نہیں ہیں، میں بعد میں دیتا ہوں۔"

اس نے اسٹریپ اس کے سامنے کی مگر وہ فوراً ہاتھ بڑھا کر لے نہیں سکی۔ وہ اس توجہ اور خیال کے قائل تو نہیں تھی۔ درد اور تکلیف میں تخفیف بھی اس کا مقصد نہیں رہا تھا۔ یہ تو اسے زندہ ہونے کا احساس دلاتے تھے مگر اجاری رہنے کا احساس۔

"بھر میں انکل سے کچ کہہ دیتا ہوں۔" اس نے ہاتھ پیچھے کیا۔

"نہیں۔۔۔" صائبہ نے ہاتھ بڑھا کر اس کے ہاتھ سے اسٹریپ لے لی۔

"میں ساری میڈیسن لوں گی۔" وہ کرسی چھوڑ کر کھڑی ہوئی۔

"گڈ۔" اس پر نے آنکھٹ اٹھا کر اس کی سمت بڑھایا۔ اس نے لے لیا اور کچھ کہے بغیر چل گئی۔ وہ پیچھے میز سے ٹک لگائے اسے جاتے دیکھتا رہا۔ اس کا پہلے والی غلطی وہ رانے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔

☆☆☆

عبدالخالق دو ڈھائی گھنٹے بعد واپس آئے۔ معیار کو سر میں دو ٹائٹ لگے تھے۔ اسے ایک ہاتھ سے کام کرتے دیکھ کر انہوں نے پوچھا اور اس نے طے شدہ جھوٹی وجہ بیان کر دی۔

کچھ لگا یا اس پر؟

"جی ڈاکٹر صاحب نے دوائی اور آنکھٹ دیا ہے۔"

رات کھانے کی میز پر اس نے قصداً بقیہ دوائیاں عبدالخالق کے سامنے سے دیں۔

"تینوں ٹیبلٹس دو ٹائٹ لینا ہیں اور آنکھٹ چار پانچ بار لگائیں، اسے کیلا کریں نہ اس ہاتھ سے کوئی کام کریں۔"

"دھیان سے کام کیا کرو۔" ہاجرہ نے کہا۔

آپ نورن کو فون کر دیں، اس کا ہاتھ ٹھیک ہوتا ہے جب تک وہ کھانا بھی بنا دیا کرے گی۔" انھیں بیٹے کی فکر لاحق ہوئی تھی۔ صائبہ کام نہیں کرے گی تو اسے وقت پر سب کچھ کیسے ملے گا۔  
 "میں نے کر دیا ہے انھیں فون۔" صائبہ نے کہا۔

"مجھ سے کام کیا کرو۔"  
 "جی۔" اس کے لیے یہ ہی خوشی کی بات تھی کہ اسیر کی آمد کے بعد سے وہ اس سے بھی کھار ایسے معمول کے انداز میں بات کر لیا کرتی تھیں۔

☆☆☆

نورن خالہ اسیر کے کمرے کی صفائی کے بعد ہر دو دن میں مشین میں اس کے کپڑے دھویا کرتی رہی اس کے کمرے میں رکھ بھی آتی تھی۔ روز کی طرح تو ان خالہ بقیہ دھلے کپڑے تار سے اتار کر صوفے پر ڈھیر کر رکھتی تھیں۔ سہ پہر کو کپڑے تہہ کرتے ہوئے ان میں اسے اسیر کے کمرے کے دروازوں تو لے بھی ملے۔

"نورن خالہ یہ بھول گئیں۔" اس نے کڑی سے اس کے کمرے کے کھلے دروازے کی سمت دیکھا۔ وہ کچھ دیر پہلے ہی آیا تھا۔

"ہو سکتا ہے انھیں اس وقت ان کی ضرورت ہو۔" وہ دونوں تو لے لیے اس کے دروازے تک آئی۔ وہ چنگ پر بیٹھا فون پر کسی سے انگریزی میں بات کر رہا تھا، جوتے بھی نہیں اتارے تھے۔

"مجھے آپلی نے بتایا تھا، مبارک ہو!" وہ دروازے میں ہی رک گئی۔ وہ دوسری طرف کی بن کر بہت نرمی سے جواب دے رہا تھا۔

"نہیں۔" وہ ہلکے سے ہنسا۔ "کارڈ کے بتا بھی شادی میں شریک ہو سکتا ہوں، ویسے کہاں جاری ہیں شادی کے بعد؟"

"بہت دور جاری ہیں۔"  
 "اگر مصروفیت نے اجازت دی تو ضرور شریک ہوں گا۔"

"نہیں، ایسی بات نہیں۔ میرے میجر محسن ڈاکٹر رہائی نے کہا تھا یہاں جیل سرجن کی اشد ضرورت ہے، کچھ مہینے کی بات ہے۔"

"میں ناراض نہیں سبرینہ! میں چاہتا ہوں آپ، میں اور ہم سب ماضی بھول کر خوش رہیں۔"

"کچھ تعلقات کی عمر بہت مختصر ہوتی ہے، یہ بھی ایسا ہی تعلق تھا۔"

"میں واقعی خوش ہوں کہ آپ نے شادی کا فیصلہ کیا۔"

"بہت دعائیں اور نیک تمناؤں۔" وہ اچانک کھڑا ہو کر پلٹا۔ صائبہ کو وہاں سے ہٹنے اور چھینے کا موقع نہیں ملا۔

"خیال رکھیے گا، بائے۔" اس نے فون بند کیا اور دروازے کے پاس آئی۔

"نورن خالہ یہ بھول گئی تھیں، اس نے دونوں ہاتھوں کے درمیان رکھے تو لیے آگے کیے۔

"آپ کا ہاتھ کیسا ہے اب؟" اس کی پائیں جھلی اور تھکی۔ اسیر نے تو لے لے لیے۔

"ٹھیک ہے۔"

"میڈیسن باندی نے لے رہی ہیں؟"

"کلی بھول گئی تھی۔" اس نے جھوٹ نہیں بولا۔

"میں سخت قسم کا ڈاکٹر نہیں اور آپ بہت لاپرواہ پھنٹ، کیسے بیچ ہوگا ٹریٹمنٹ؟"

"یہ اچھا ہو گیا ہے۔" اس نے جھلی دوپٹے میں چھپائی۔

"یہ ڈاکٹر ملے کرتا ہے، پھنٹ نہیں۔" وہ پہلی بار غصے سے لگ رہی تھی۔

"دکھائیں۔" اس نے حکم دیا۔ صائبہ نے ذرا سے تعرض کے بعد ہاتھ آگے کیا۔ بے ترتیب اور ناہموار کناروں والا دو ڈھائی انچ کا وہ دائرہ نما سا حصہ اس کے صاف گندمی رنگ سے زیادہ گہرا تھا۔

جھلی کی پشت کا یہ حصہ ناخن سے بار بار کھرچتے، کریدنے اور خون رسنے والے زخم کو ہمیشہ ہرارتھنے کی ساری کوششوں کا کامیاب ثبوت تھا۔ جس پر گرم



جائے نہ مزید تسم و حایا تھا۔ آبلے نہیں بنے تھے مگر  
 دھم ابھی بھی مکمل خشک نہیں ہوا تھا۔  
 "یہ ابھی ٹھیک نہیں ہوا ہے۔" اس نے ہاتھ  
 نیچے کر لیا۔

"میں میڈیسن کا وقت یاد دلانے آپ کو کال  
 کروں یا آپ صبح شام میرے سامنے میڈیسن لیں  
 گی؟" وہ سراونچا کر کے اسے دیکھنے لگی۔ یہ سب اتنا  
 ضروری کب سے ہو گیا تھا؟ پھر اسے یاد آیا اس نے  
 کہا تھا یہ ہاتھ ڈاکٹر کے ہاتھ میں ہے۔  
 "میں خود ہی وقت پر لے لوں گی۔"  
 اسے اس یقین، دوہانی پر یقین نہیں آیا تھا مگر  
 اس نے مزید کچھ نہیں کہا۔

"اوکے۔"  
 وہ پلٹ کر ہل میں آگئی۔ "میرے۔" اس  
 نے دل میں دہرایا۔ "خوبصورت نام ہے۔"

☆☆☆  
 صبح بال میں آئی تو وہ میز پر اخبار پھیلانے بیٹھا  
 تھا۔ اس نے کافی کلمک میز پر رکھا۔  
 "تھینک یو۔" اس نے اخبار ایک طرف کر کے  
 مگ اٹھالیا۔ وہ جانے لگی تھی کہ اس نے پکارا۔  
 "صائبہ! وہ انگلیاں مروڑنی اسے دیکھنے لگی۔  
 "بیٹھیں۔" وہ جھکتے ہوئے اس کے سامنے  
 والی کرسی پر بیٹھ گئی۔

"بانی باتوں کے لیے میں آپ سے گزارش ہی  
 کر سکتا ہوں مگر ایز اسے ڈاکٹر اس ہاتھ کے لیے آپ  
 کو حکم دینے کا اختیار رکھتا ہوں۔" اس نے ہاتھ پھر  
 دوڑنے کے اندر گر لیا۔ وہ پابندی سے ہاتھ کی  
 پروگریس دیکھتا تھا اس لیے وہ بھی خیال رکھنے لگی  
 تھی۔

"اب یہ ٹھیک ہے۔"  
 "جب تک یہ ڈاکٹر سپاٹ باقی ہاتھ جیسا  
 نہیں ہو جاتا، اسے ٹھیک نہیں کہا جاسکتا۔" وہ جو کہہ  
 رہا تھا، وہ ناممکن تھا۔

"ڈاکٹر ز کو وعدہ لے کر ٹریسٹ کی اجازت

ہوتی تو میں آپ سے وعدہ لے لیتا۔" وہ سر جھکا  
 گئی۔

"یہ میڈیسن اور آئسٹنٹ سے نہیں آپ کی قوت  
 ارادی سے ہی مٹ سکتا ہے۔"

"اور پھر اپنی قوت ارادی پر بھروسہ نہیں۔" وہ  
 اسے ایک ناکام مشقت سے باز رکھنا چاہ رہی تھی۔  
 "پھر آپ وعدہ کر لیں۔" وہ کچھ دیر خاموش  
 رہی پھر ہستہ سے کہا۔  
 "میں کوشش کروں گی۔"

"گڈ۔" وہ اٹھ کر جانے لگی تھی کہ اس پر  
 کہا۔

"آپ کافی اچھی بناتی ہیں۔" اس بالکل نئی  
 بات پر وہ اسے دیکھنے لگی۔ وہ مسکرا رہا تھا اور اس دل  
 فریب مسکراہٹ میں کوئی نئی بات تھی۔

☆☆☆  
 صبح والی دوسری چیز پڑھنے کی عدم دستیابی  
 کی وجہ سے فیکسل ہوئی تھیں، اس لیے وہ صبح سے  
 باجرہ کے ساتھ ناشتے کی میز پر موجود تھا اور وہ بے  
 انتہا خوش تھیں۔ وہ روز صبح صرف کافی پی کر جاتا تھا  
 اور اس وقت اسے صبحی والا براٹھا اور آٹلیٹ کھلانے  
 کے بعد باجرہ نے چائے کے کلمک کے ساتھ دوسرا  
 پراٹھا بھی اس کے آگے کیا تو اسے اس پر ترس آگیا۔  
 "امی! انھیں پراٹھے نہیں پسند۔" وہ دو کو آگے  
 آئی۔ ایک پراٹھا اس نے مروت میں کھایا ہو گا مگر  
 اب دوسرا ظلم ہو گا۔

"انھیں کہاں ٹوہان کی پسند کا علم ہے۔"  
 انہوں نے برہمی سے مھورا پھر اس کی سمت دیکھ کر  
 بڑے پیار سے کیا۔ "تم کھاؤ بیٹا۔"

وہ ایک انجینی کو اپنا بیٹا مان چکی تھیں پھر بھی  
 انھیں اس کا قصور، اس کا گناہ کیوں نہیں بھولتا تھا؟  
 اس سے لگاؤٹ اور شفقت سے بات کرتے ہوئے  
 جب وہ اس سے لافطی اور ناگواری سے بات کرتیں  
 تو اسے بہت دکھ ہوتا تھا اور یہ اذیت پچھلی ساری  
 تکالیف پر بھاری محسوس ہوتی تھی۔

صائب سوچتے ہوئے آگے آئی اور اگلی نشست پر بیٹھ گئی۔ دروازہ بند کر کے دوسری سمت سے وہ بھی اندر آیا۔ وہ بیٹھ بیگ گود میں رکھے ہاتھ اس پر چمائے بیٹھی تھی۔

"صبح کے لیے سو رہی۔ آپ اتنا نہ سو جا کریں، دو پراخے بھی بکھار کھا سکتا ہوں۔" اس نے ماحول بدلتے کے لیے بٹاشت سے کہا۔

"آپ بھی اتنا نہ سو جائیں۔" اس نے سر جھکا کے کہا۔

"آپ کیوں اب تک خود کو تسلیم کرتی ہیں؟" اس کی خاموشی پر کچھ دیر چپ رہنے کے بعد اس نے پوچھا۔ سب کی طرح اس نے "اس میں تیساری کوئی غلطی نہیں۔" جیسی سلی سے اپنا منہ نہیں کی تھی۔ غیر ارادہ سے اس پر رکھے دائیں ہاتھ کے خاتم پائیں بھی پر متحرک ہوئے اور اس نے اسے روکنے کے لیے ہاتھ بڑھا یا۔

"پلیز....." اس کے ہاتھ کے قریب پہنچ کر اس نے اپنا ہاتھ روکا۔ صائب نے دونوں ہاتھ دوپٹے کے اندر کر لیے۔

اسے سخت جواب دے کر وہاں سے چلے جانے کا خیال آیا، اس کی ان کے گھریلو معاملات میں دخل اندازی اور دلچسپی کی وجہ پوچھنے کا دل کیا، وہ اسے اس کے حال پر کیوں نہیں چھوڑ دیتا سوال ابھرا، غصہ آنے لگا، کوفت نے گھبرا، مجھلا جھٹ سوار ہوئی۔ سورج کے ساتھ ساتھ بدلتے تاثرات کے ساتھ وہ اسے ایک ٹک دیکھ رہی تھی۔

"صائب!!" اس نے دیر سے سے بکار کر اس کی محویت توڑنا چاہی اور وہ ایک دم رونے لگی۔ گھر سے یہاں پہنچنے تک وہ ان کو بھلائی آ رہی تھی کہ اپنے مقام پر پہنچ کر بہنا اور یہ ان کے بے قابو ہونے کا ہی مقام تھا۔

"کیوں خود کو تسلیم نہ کروں؟ میں نے اس کا ہاتھ چھوڑا تھا، میری نہیں تو کس کی غلطی ہے؟ اس نے نہیں کہا تھا میں نے اسے وہاں، میری ذمہ داری

"امی یہ....."

"تم جاؤ کچن دیکھو۔" انہوں نے اسے بری طرح جھڑک دیا۔ اس نے بے بسی سے اسے دیکھا جس کی آنکھیں ایک دم بالاب ہو گئی تھیں۔ وہ تیزی سے باہر نکل گئی۔ یہاں رہنے کے فیصلے کے پیچھے اس گھر کے مینوں کو ٹھوڑی آسانیاں اور کچھ سکون دینا اس کا مقصد تھا۔ ذرا دیر پہلے والی صورت حال کا اس نے تصور نہیں کیا تھا۔ اس نے بمشکل چائے اور پراٹھا ختم کیا اور ان سے اجازت لے کر کھڑا ہو گیا۔

"آج پھر شام میں دیر مت کرنا۔" انہوں نے ماؤں والے حق سے تنبیہ کی۔

"جی کوشش کروں گا۔" اس نے سعادت مندی سے کہا۔ ہال سے نکلتے ہوئے اس نے دائیں طرف دیکھا۔ وہ سنک کے قریب کھڑی برتن دھو رہی تھی۔ حلال کہ اس کام کے لیے کچھ دیر بعد دونوں خالہ آگے والی تھیں۔

پورا دن اس کی بھری آنکھیں اس کے ساتھ تھیں۔

شام میں عبدالخالق کے آنے کے بعد وہ ضروری سامان لینے کے بہانے گھر سے باہر نکلی۔ گھر سے دو تین گلیاں پار کرنے کے بعد اس کا رخ فیکٹری کے پیچھے والے راستے کی طرف تھا۔ اسے دل کھول کر رونے کے لیے بھی اتنی مشقت نہ پڑتی تھی۔ دائیں طرف اسے مخصوص پٹر کی سمت بڑھتے ہوئے وہ ٹھٹھک کر رک گئی۔ سامنے دیکھی بھالی سفید کار کھڑی تھی اور قریب ہی جیبوں میں ہاتھ ڈالے اسیر شہل رہا تھا۔ اس کا دل کیا فوراً پلٹ جائے مگر تب تک وہ اسے دیکھ چکا تھا۔ اسیر نے سیاہ چشمہ آنکھوں سے ہٹایا۔ دونوں اپنی جگہ خاموش کھڑے ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔

"گرمی بہت ہے، اندر بیٹھے؟" فاصلہ زیادہ تھا بلکہ اسیر نے اونچی آواز میں کہا اور اگلا دروازہ کھولا۔

یہ اتفاق نہیں تھا، وہ کس ارادے سے آیا تھا۔

تھا وہ اس بھڑ میں میں نے تھا چھوڑا تھا اسے اور آپ پوچھ رہے ہیں، کیوں خود کو ظلم کرتی ہوں، کیوں نہ کروں؟ میرا نہیں تو کس کا قصور ہے؟ " وہ روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔  
 "کسی کا نہیں، کسی کی غلطی نہیں تھی، کسی کا قصور نہیں ہے۔"

"یہ ہاتھ میں نے کھینچا تھا....." اس نے اپنا ہاتھ سانسے کیا۔ "اس نے نہیں چھڑایا تھا، مجھے اس کے ساتھ سے زیادہ اپنی سہیلیوں کی پروا تھی، مجھے اس کی فکر کے بجائے کھانے کا لالچ تھا، غافل میں ہوئی تھی، امی کی جنائی بات میں بھول گئی تھی۔..."  
 "آپ چھ سال کی بچی تھیں، آپ کی جگہ کوئی بھی ہوتا تو شاید یہی سب کرتا، میں بھی وہی سب کرتا جو آپ نے کیا، ہونی کو کوئی نہیں نال سکتا۔" ثوبان اور آپ سب کا ساتھ ساتھ ہی تھا تو کوئی اور حادثہ بھی یہاں نہ بن سکتا تھا۔"

"کوئی اور نہیں ناں، وہ میں ہوں۔..." اس نے اس درد بھری عاجزی سے کہا کہ اسیر کا دل سبکڑا۔  
 "آپ بس یہاں تھیں جو کوئی بھی ہو سکتا تھا، آپ اس حادثے کی مجرم نہیں اس لیے یہ خود ساختہ سزا ختم کریں۔" اس نے نرم لہجے میں کہا۔  
 "کیسے؟" آنسوؤں کے درمیان اس نے مشکل سے ایک لفظ کہا۔

"خود کو یقین دلائیں کہ آپ بھی اس حادثے کی وکرم ہیں، پیچھے رہ جانے والے چھڑ جانے والوں جتنا۔" ہی سہتے ہیں، چھڑنے والے سب چھوڑ جانے ہیں اور رہ جانے والوں کے لیے ان کے بنا سب چھوٹ جاتا ہے۔" اتنے سالوں میں یہ اس نے پہلی بار سنا تھا۔

"میں خود کو یقین دلا بھی دوں تو ثوبان....." ثوبان کا خیال..... "اس نے سچے پر ہاتھ رکھا۔  
 "میری بے فراری، میری بے چینی کا آپ اعزازہ بھی نہیں لگا سکتے، کیا کیا خیال آتے ہیں اور پھر یہ خیال کہ ایسا ہی سب کچھ اسی ابو بھی سوچ رہے ہوں گے، مگر

جانے کا دل کرتا ہے لیکن انہیں تنہا کرنے کا خیال مرنے نہیں دیتا"  
 اس کی آواز حلق اور آنکھوں میں، آنسوؤں کی زیادتی کے سبب پھنس سی تھی۔ وہ رک کر ذرا سنبھل۔

"اس لیے آپ ہمارے حالات اور اذیت کو سمجھتے ہیں، یہ غلط فہمی دور کر لیں۔" اس نے زندگی میں پہلی بار اپنی سخت اور دو ٹوک بات کی تھی۔  
 دونوں ہاتھ چہرے پر پھیر کر اس نے رخ کھڑکی کی سمت کر لیا۔ اسیر بھی ایک گہری سانس خارج کر کے بند کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔ ایک لمبی خاموشی کے بعد اسیر نے پھر اس کی سمت دیکھا۔  
 "کیسے خیال آتے ہیں؟"

اس نے فوراً کچھ نہیں کہا لیکن کچھ دیر بعد کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے خود کلامی کے انداز میں کہنا شروع کیا۔

"کہاں ہوگا اس وقت ثوبان، اس کے ساتھ کیا ہوا ہوگا، پانچ سال کا وہ مصمم کس کے ہتھے چڑھا ہوگا، کتنا رو یا ہوگا وہ، جانے کب تک بھٹکتا رہا ہوگا، کتنا ڈرا ہوا ہوگا وہ، کتنا یاد کیا ہوگا اس نے ہم سب کو، بہت چنچا چلا یا ہوگا، کسی نے اس کی آواز سن لی ہوگی یا نہیں، اسے بھی اندھیرے سے ڈر لگتا تھا، کسی نے اس کی مدد کی ہوگی یا نہیں، ہماری طرح پھر کس نے یہاں کیا ہوگا اس سے۔..." وہ پھر رونے لگی تھی۔

"چلتے چلتے اس کی چپلیں ٹوٹ گئی ہوں گی، ہت جواب دے گئی ہوگی، جانے کتنے دن تک وہ بھوکا ہوگا، اسے کسی نے پانی بھی دیا ہوگا یا نہیں، اسے غلط لوگوں نے پکڑا ہوگا تو کیسے ظلم ڈھائے ہوں گے اس پر، کیا وہ اس سے بیک منگوا رہے ہوں گے۔"

اس کے لیے تو وہ ہاتھ پیر توڑ دیتے ہیں، اندھا بہرہ اپنا دیتے ہیں..... وہ کسی شکل یا فٹ ہاتھ پر کھلے آسمان تلے زندگی گزار رہا ہوگا تو....."

اس کی آواز میں درد سے دراڑیں پڑ رہی تھیں، آنسو بار بار راستہ روک رہے تھے مگر وہ رک نہیں رہی

تھی۔

"کچھ محدودی کے لیے بچ دیتے ہیں، کتنے فام گئے ہو گے امی ابو کے جگر کے ٹکڑے کے، اس کے لکھوم اور ننھے ننھے ہاتھ بوجھا اٹھانے کے لیے تو نہیں تھے، کیا اب بھی وہ کسی کا غلام ہوگا، مالک کی مرضی سے اُنھے بیٹھے والا تو کر ہوگا..... یا اسے چائلڈ ٹرافکینگ والوں نے اٹھایا تھا وہ تو بچوں سے....."

اس نے گردن موڑ کر اسیر کو دیکھا۔  
"جب خیال آتا ہے کہیں وہ جنسی جرائم میں ملوث افراد کے پاس تو نہیں پہنچا تب دوسرا خیال یہ آتا ہے اللہ کرے اس سے پہلے اس کی زندگی پوری ہوگئی ہو۔۔۔ مر گیا ہو....." وہ زار زار رو رہی تھی۔

"مکمل پر سرج کرنے کی غلطی میں نے بہت پہلے کر لی تھی اور تب سے میری سمجھ میں نہیں آتا اس کی زندگی کی دعا مانگوں یا اس کی موت کی ... وہ سب پڑھ کر میرا دل کتا کتا جنگلوں میں نکل جاؤں، کسی طرح ہوش و خرد سے بے گانہ ہو جاؤں، مجھے یہ سب بھول جائے، میری سوچتے سمجھتے کی صلاحیت منقوج ہو جائے..... جب یہ خیالات ایک بار شروع ہوتے ہیں تو پھر میرے قابو میں نہیں رہتے، جب یہ تو اترے ذہن میں اترتے ہیں تو..... سانس بھی نہیں لی جاتی، دم گھٹتا ہے، پھر بھی موت نہیں آتی، یہ ایسی سزا ہے کہ تکلیف موت کے دہانے تک لے جاتی ہے پھر بچ کر واپس لاتی ہے اور پھر وہی سب نئے سرے سے شروع ہوتا ہے، یہ اذیت میں ایسی نہیں جھیل رہی میرے ابو..... ابو کو بھی تو کوکل نے وہی جواب دیے ہوں گے اور میرے ابو....."

آنسوؤں کے سیلاب نے اس کی آواز سب کر لی۔  
"صائبہ! ہو سکتا ہے وہ بھٹک کر کسی نیک آدمی سے ٹکرایا ہو، کسی بے اولاد جوڑے نے اسے اپنا بنالیا ہو، وہ پڑھ لکھ کر ایک کام باب اور خوش حال زندگی گزار رہا ہو، کسی نامناسب جگہ سے اسے بھالیا گیا ہو یا وہ خود وہاں سے بھاگنے میں کامیاب ہو گیا ہو۔ یہ بھی ہو سکتا ہے دنیا میں اس کی عمر پوری ہوگئی ہو، وہ

دنیا کے جھیلوں سے آزاد اپنے دائمی سفر پر روانہ ہو گیا ہو۔ اگر ایسا نہیں ہوا ہے تو بھی یہ دنیا ہے، وقت کے ساتھ یہاں سب سر داغ کرنا سکھ جاتے ہیں، حالات نے اسے بھی مضبوط بنا دیا ہوگا، چھابرا اس کے ساتھ جو بھی ہوا ہو، وہ اس کے ساتھ جیتا سکھ گیا ہوگا۔ اس کی اپنی دنیا ہوگی، عام لوگوں کی دنیا جیسی جس میں دکھ سکھ، آنسو ہنسی سب ہوتا ہے، شاید اسے پچھلا کچھ یاد بھی نہ ہو، وہ آپ سب کو بھول گیا ہو، جہاں بھی ہے خوش اور مطمئن ہے۔ سوچتا ہی ہے تو سب کچھا چھائیوں نہ سوچیں تصور ہی کرنا ہے تو خوش کن تصور کیوں نہ کریں؟"

"اس سے حقیقت تو نہیں بدلے گی۔"  
"کیا یہ حقیقت؟ آپ جانتی ہیں؟ نہیں نا، کوئی نہیں جانتا سوائے تو ان اور مالک مطلق کے۔ باقی ہم فرض اور گمان ہی کر سکتے ہیں، یہی ہمارے اختیار میں ہے تو سارے گمان اور خیال دل خوش کرنے والے اور سکون دینے والے کیوں نہ رکھیں؟"

وہ اس نئی بات پر چپ رہی۔ پہلی بار کوئی ایسا انوکھا کچھ کہہ رہا تھا۔

"براہِ رادہ دکھ دینے والا ہی کیوں سوچیں؟ وہمیں اور دوسروں کو اچھے خیالات سے پرانے کی کوشش تو کر ہی سکتے ہیں۔ زندگی بھی تو ہماری ذمہ داری ہے، درد اور اداسی خود سے دور کرنے والی مشقت ہمیں ہی کرنا ہوتی ہے، اس کے آگے ہتھیار نہیں ڈالتے، جنگ کرتے ہیں، انہیں شکست دیتے ہیں۔ زندگی اس لیے تو نہیں لی ہے کہ ایک حادثے کی غمزدگرتے ہوئے باقی قصاصوں سے منہ موڑ لیں اور خوش رہنے کی کوشش بھی نہ کریں۔"

"صرف حادثہ نہیں تھا وہ، میری وجہ سے....."  
"نہیں۔" اس نے دھیمے مگر مقررحتی لہجے میں کہا۔ "اس حادثے کی وجہ کوئی نہیں ہے، یہ کسی کی غلطی، کسی کا قصور، کسی کا گناہ نہیں ہے، آپ نے کچھ غلط نہیں کیا سب سے پہلے یہ قبول کریں، خود کو اس کی

وجہ سمجھنا ترک کر دیں۔"

اس کی آواز میں ایسی ہی التجا تھی کہ وہ پھر رونے لگی۔ آج کسی نے واقعی اس کے خارخار وجود کو سمیٹنے کے لیے ریسم بچھایا تھا۔ اس کے الفاظ ہی نہیں، فکر سے چور آواز اور دل تک پہنچتا تریاقِ سالیجہ کی مہربان ہوا اس پر برس رہا تھا۔

تب ہی بیک میں رکھا اس کا فون بجنے لگا۔ وہ فون ریسم کرنے کے قابل نہیں تھی اور اسے کواغذہ تھا اسے عبدالحق کے علاوہ کوئی اور فون نہیں کرے گا۔ اس نے آہستہ سے اس کی گود سے بیک کھینچا، وہ بنا زپ والا بیک تھا۔ اندرفون کی اسکرین — روشن تھی۔ اس نے فون باہر نکالا۔

اسکرین پر 'ابو کا ننگ' جھلکا رہا تھا۔ وہ فون لے کر کار سے باہر نکلا اور دروازہ بند کر دیا۔  
"وعلیکم السلام۔"

وہ حسب توقع حیران ہوئے۔ "آپ کے پاس صاب کا فون؟"

وہ مجھے راستے میں ملیں، شاپ پر کچھ بھول گئی تھیں، وہ لینے گئی ہیں۔"

"اچھا اچھا۔۔۔ مجھے باہر جانا ہے، اس لیے اسے کال کی گئی کہ ذرا جلدی آجائے۔"

"بس کچھ منٹ میں پہنچ رہے ہیں۔"

فون بند کر کے وہ پھر اندر آیا۔

"انگل کو کہیں جانا ہے۔ میں نے کہا آپ راستے میں مل گئی تھیں۔" اس نے فون اس کی طرف بڑھا کر کہا۔ اس نے فون لے کر وہاں بیک میں ڈال لیا۔ دوپٹے سے چہرہ خشک کیا اور اس کی سمت دیکھے بغیر کہا۔

"گھر چلیں۔"

اسے جو کہتا تھا وہ ابھی باقی تھا مگر عبدالحق کے فون کے بعد مناسب نہیں تھا کہ وہ مزید وہاں رکے۔

اسیر نے کار اسٹارٹ کی اور ناہموار راستے پر آگے بڑھا دی۔ سچ میں ایک دکان پر روک کر صاحب نے کچھ چیزیں خریدیں۔ کار رکتے ہی وہ دروازہ کھول کر باہر

نکل گئی تھی۔ عبدالحق کے کسی دوست کا ایکسڈنٹ

ہوا تھا، وہ اسے دیکھنے اسپتال جا رہے تھے۔ وہ سامان باورچی خانے میں رکھنے آئی تب تک وہ محض

سے ہی اسے کہتے باہر نکل گئے۔ اس نے شکر کا سانس لیا اور نہ اس کا رویا چہرہ دیکھ کر وہ اس سے

پوچھتے تو کچھ نہیں تھے مگر چپ ہو جاتے تھے۔ اسیر اندر نہیں آیا تھا۔ باہر عبدالحق سے بات کرنے پر ہٹا

چلا ان کے دوست اسی کے اسپتال میں ایڈمٹ تھے۔ اسے بھی واپس جانا تھا سو وہ دونوں ایک ساتھ

اسپتال روانہ ہو گئے۔

☆☆☆

لائبر کا فون آیا تھا۔ زینت نے شاید اس سے بھی بات کی تھی کیوں کہ وہ اسے شادی کے لیے

رضامند کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔

"میں نے بھائی سے بات کی ہے، وہ امی ابو کو اپنے ساتھ لے جائیں گے۔ وہاں نفسیاتی مریشوں

کا بہت اچھے سے خیال رکھا جاتا ہے۔ امی کی دیکھ بھال ایسے اسپتال یا سینٹر میں یہاں سے زیادہ بہتر

ہوگی۔ ابو اگر وہاں نہ جانا چاہیں تو وہ میرے پاس آجائیں گے۔ تم ان کے لیے اپنی زندگی کو آگے

بڑھنے سے کیوں روک رہی ہو؟ ابو کو بھی یہ اچھا کہاں لگتا ہوگا کہ تم ان کی وجہ سے انکار کرتی ہو۔ وہ زور

زبردستی نہیں کرنا چاہتے تو تم بھی تو سمجھو یہ یا نہیں سال کم نہیں ہوتے اس فیئر سے باہر نکلو۔ زندگی میں

رنگ بھرو، اسے انجائے کرو، ایسا کرو کچھ دن کے لیے میرے پاس آجاؤ۔ تمہارا س گھر سے لگتا

ضروری ہے، تم نے خود کو اس گھر میں قید کر رکھا ہے جہاں صرف اداسی اور مایوسی کا بغیرا ہے اور وہاں رہ

کر تمہاری سوچ بھی ایسی ہی ہوگی ہے۔ تم امی ابو کی وجہ سے شادی سے انکار نہ کرو، امی ابو کا کوئی نہ کوئی

انتظام ہو جائے گا۔"

جب سے وہ ہال کے فرش پر دیوار سے ٹک لگائے بیٹھی تھی۔ اسے لائبر کی باتوں پر بھی غصہ آرہا تھا، مگر وہ درست لگ رہی تھی تو بھی انتہائی خود غرض



جسے والدین کی قطعی فکر نہ تھی۔ پہلے اسے اس قسم کی باتوں پر بس دیکھ ہوتا تھا، وہ رونی رکتی تھی۔ دفعہ تھا کہ اسے غصہ بھی آ رہا تھا اور وہ ٹھیک بھی لگ رہی تھی۔ محسن کا دروازہ کھول کر اندر آئے اسیر کو کھڑکی سے وہ دکھائی دے گئی تھی۔ کل سے اب تک ان کے مابین کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔ کچھ سوچتے ہوئے وہ کمرے میں جانے کے بجائے ہال میں چلا آیا۔ اسے دیکھتے ہی صاحبہ نے سامنے پھیلے پیر سیٹھ۔ وہ اٹھتی اس سے پہلے اسیر نے ہاتھ اٹھا کر اسے روکا۔

"بیٹھی رہیں۔" جوئے اتار کر وہ بھی اس سے فاصلے پر دیوار سے ٹک لگا کے بیٹھ گیا۔ وہ بھی اس کی طرح دو زانو بیٹھا تھا۔ بیک اس نے بازو میں رکھ دیا تھا۔

"آج آپ سوئیں نہیں؟" اس نے گردن موڑ کر اسے دیکھا اور صاحبہ کا منہ کھلا رہ گیا۔ "اس کھڑکی سے یہ دیوار نظر آتی ہے۔" وہ اندر آنے والی بات کول کر گیا۔ وہ کیا جواب دے سکتی تھی سو سو جھکا لیا۔

"کل ہماری بات مکمل نہیں ہوئی تھی۔" آپ کیوں ہم سب میں اتنی دلچسپی لیتے ہیں اس کا جملہ کاٹ کر پوچھے گئے اس سوال کے لیے وہ تیار نہیں تھا۔

"میں کیا کوئی بھی انسان۔" "سچ نہیں۔" اس نے پھر قطع کلائی کی۔ اس کے پاس بیس سالہ تجربہ تھا اور یہ واحد شخص تھا جس نے علاقوں کی ملامت اور مرمت کے بجائے نبض پر ہاتھ رکھا تھا۔ وہ دونوں کچھ بلی گردن موڑے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے پھر اسیر نے سر سیدھا کرتے ہوئے نظر کا زاویہ بدلا۔

"میں بھی ان لوگوں میں سے ہوں جو پیچھے رہ جاتے ہیں مگر میری کہانی آپ سے بہت مختلف ہے۔ اس دن بھائی بارہ گھنٹے کی ڈیوٹی کر کے آئے تھے مگر بابا کے پیر درد کی وجہ سے انھیں ڈرائیونگ سے روکنے کے لیے وہ خود ڈرائیونگ کے انھیں ایک ریلیٹیو کی

شادی میں لے گئے۔ واپسی میں دیر ہو گئی اور بابا کے اصرار کے باوجود انہوں نے پھر انھیں ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھنے نہیں دیا۔ راستے میں شاید کچھ سیکنڈ کے لیے انھیں نیند کا جھوٹا آیا اور جب موت تاک میں ہو تو بلک جھپکنے اتنا وقت بھی بہت زیادہ ہوتا ہے۔ ڈیوائس سے ٹکرا کر بے قابو ہوئی کار نے ماما، بابا کے اس سفر کو آخری سفر بنادیا۔ ہفتہ بھر زندگی اور موت کی جنگ جیت کر بھائی کو جب ہوش آیا تو... "اس نے ایک گہری سانس لے لی۔

"دنیا بدل گئی تھی، ہماری ہفتہ بھر پہلے ہی اور ان کی ہفتہ بھر بعد۔ پہلے وہ بے یقین سے تھے پھر ان کی حقیقت کو تسلیم کرنا پڑا۔ وہ ٹوٹ گئے، پھر گئے۔ پھوٹ پھوٹ کر روئے۔ ہماری پانچ افراد کی فیملی ایک دوسرے سے بہت قریب تھی۔ مصروفیت کے باوجود ماما بابا ہم تینوں کے ساتھ وقت گزارنے اور ہنسنے مسکرانے کی اہمیت سمجھتے تھے اور اچانک وہ ہم سب سے دور ہو گئے تھے۔" اسے محسوس ہوا غیر مرئی نقطہ پر نظر جمائے اسیر اسی وقت میں کھڑا ہے۔

"آپنی اور میں بھائی سے چھوٹے تھے، ہم تینوں کے لیے یہ حادثہ اور نقصان سنبھالنا مشکل تھا مگر وہ بڑے تھے، سب ان سے کہتے، تم بڑے ہو، بھائی، بہن اب تمہاری ذمہ داری ہے، اب والدین کی جگہ تمہیں سنبھالنی ہے اور جانے کیا کیا۔ سو وہ ہمارے سامنے ٹارل بی بیو کرتے رہے، ہمیں سمجھاتے، حوصلہ دیتے، ہمارے لیے پرنس کا رول ادا کرتے، ہمیں بھی محسوس نہیں ہوا کہ وہ ہم سے الگ ایک مختلف اذیت سے گزر رہے ہیں۔ ہمارے لیے وہ بہت سمجھ دار انسان، قابل بھائی اور اسیسٹنٹ ڈاکٹر تھے۔ آپنی کی شادی طے تھی، سو وقت پر ان کی شادی کر دی اور میں اسے فائل اور پی جی کی تیاری میں بے انتہا مصروف ہوتا گیا۔ ہم سب میڈیکل فیلڈ سے ہیں، ماما بابا بھی ڈاکٹر تھے۔ بھائی کو ہر طرح کی پروفیشنل ہیلتھ کا علم تھا، ایسی ہیلتھ ان کی دسترس میں بھی تھی مگر وہی سوسائٹی کا دباؤ اور توقعات.....

انہیں ایک غم گسار کی ضرورت تھی جس کے آگے وہ کچھ بھی جھپٹائے بتا دل کھول کر رکھ سکتے، اندر کی مٹن باہر اٹھیل سکتے، جو انہیں نہیں ملا۔

پریشان کرنے والی سوچوں اور اپنے بچ جانے کے گھٹ سے بچنے کے لیے وہ پرسکون میڈیسن کے عادی ہوتے گئے۔ ذہن بیدار ہو تب ہی خیالات تنگ کرتے ہیں سوانہوں نے اس کا راستہ یہ نکالا تھا کہ خالی وقت میں ذہن کو سلائے رکھتے۔ ایک رات ان ہی میڈیسن کے راتنگ کا منتہی نے انہیں ابدی نیند سلا دیا۔ یہ سب ہمیں ان کے جانے کے بعد پتا چلا۔ ان کے اصل حالات کبھی حد تک ہماری کزن اور ان کی فیاسی سہریہ جانتی تھیں مگر وہ بھی انجی انٹرن شپ میں بے انتہا بڑی رہتی تھیں پھر بھائی نے ہمیں کچھ بھی نہ بتانے کا وعدہ لے رکھا تھا۔

اس کے صبح چہرے پر صائبہ نے جلی بار تکلیف کے آثار دیکھے۔

"وقت گزر جانے کے بعد احساس ہوا کہ ہم نے اور بھائی نے بھی خود کو زیادہ ہی مضبوط سمجھا لیا تھا۔ کسی نے انہیں الزام نہیں دیا تھا نہ ہی قصور وار گردانا تھا، انہوں نے بھی ابتدائی دنوں کے علاوہ اس قسم کی بات بھی نہیں کی تھی لیکن اتنے بڑے حادثے میں بچ جانے اور اسی حادثے میں سب سے قریبی دو پیاروں کو کھو دینے کا بوجھ ان پر بھی تھا اور وہ یہ تھا سہہ رہے تھے۔ ذہنی اور نفسیاتی مسائل میں پچھلے سالوں میں اتنی ہی ترقی ہوئی ہے کہ ہم ڈپریشن اور ایگزاسٹی جیسی مرض سننے اور سمجھنے لگے ہیں اور ہم نے انہیں ہی کل نفسیاتی مسائل سمجھ لیا ہے۔ اس کے آگے بچے ہم کچھ اور دیکھتے ہیں نہ سوچتے ہیں۔" سر داؤد زنگٹ' بھی ایسی ہی نفسیاتی ہوئی ہے جس میں بچ جانے والا خود کو مجرم سمجھنے لگتا ہے۔ ایک پڑھا لکھا، چنے مسکرانے والا، قابل ڈاکٹر بھی وہی سب سوچ سکتا ہے جو ایک عام انسان، اسے بھی وہی سب کاش اور اگر مگر تنگ کرتے ہیں جو کسی عام انسان کو، ہم یہ نہیں سمجھ سکتے۔

پتا نہیں ہم کیوں نہیں سمجھتے کہ انسان عمر، حمد سے ذہانت اور کچھ داری سے قطع نظر اس قدر کمزور اور پاپس بھی ہو سکتا ہے کہ اس کے لیے تھا خود کو سنبھالنا ممکن نہیں رہتا۔

ہم ایسے افراد کو پریشان کرنے والے تاریک پہلو اور خیالات کے اظہار کا حق اور موقع تک نہیں دیتے۔ ہماری ان سے مضبوط شخصیت اور بھڑائی کی توقعات انہیں بہت اکیلا کر دیتی ہیں۔ کاش وہ ہم سے کہتے، سب اکیلے نہ رہتے، کاش ہم نے توجہ دی ہوئی، انہیں بھاد نہ سمجھا ہوتا! "وہ خلا میں دیکھتے ہوئے کہیں کھوپڑیاں گنگ رہا تھا۔

"پھر میں نے اور آپنی نے ملے کیا، ہم ایک دوسرے کو تنہا نہیں کریں گے، سب دکھ بانٹیں گے، سب بتائیں گے۔ مضبوط اور بھڑور ہونے کا ذرا مدد کم سے کم ایک دوسرے کے ساتھ نہیں کریں گے۔ ٹریڈنیز سے مزید ٹریڈنیز پیدا نہ ہوں، ہم نے یہ ہی سیکھا۔"

"وہ اپنے بھائی کو نہیں بچا سکے اس لیے قصص بچانا چاہتے ہیں۔" اس کے اندر سرگوشی ابھر کر ڈوبی۔

"کیا آپ بھی بھائی کے لیے خود کو ملیم نہیں کرتے؟"

"نہیں۔ کسی کو مل کر نہ پنا خود کشی کے وہانے

تک لے جانے والا ہی اس موت کا ذمہ دار ہوتا ہے۔ اگر انہوں نے یہ قصد کیا ہوتا یعنی سوسائیز کی کوشش تو پتا نہیں تب میرے خیالات کیا ہوتے۔ انہوں نے غنودگی پانیم بے ہوئی کی حالت میں ایٹا سڈ سمجھ کر ایک ایسی میڈیسن لے لی تھی جو دیگر چین کلرز اور غنودگلا نرز کے ساتھ مل کر مہلک ثابت ہوئی۔ انہیں ایسڈیٹی کا پرانا مسئلہ تھا۔ یہ حادثہ تھا، ایک ایکٹیوٹ۔ آپنی نے اور میں نے اکیلے سنے کے بجائے ایک دوسرے کا ہاتھ تھام کر اس فیر کو پار کیا۔ اچھا، برا، بہت برا، بدترین، شرمندہ کرنے والا،

رُٹانے والا، دل دکھانے والا، ہر خیال ہم نے بلا تجھک

رنگ محسوس کیے۔ کچھ گھل سا اس کے اندر کب سے اڑ رہا تھا جو آج اُدھر تک پھیل گیا تھا۔ کچھ جذبے دبے پاؤں دِل میں داخل ہوتے ہیں اور آپ کو خبر اس وقت ہوتی ہے جب وہ مالک بن بیٹھے ہیں۔  
 "آپ کافی لیں گے؟" وہ ایک دم کھڑی ہو گئی۔ "میں بتاتی ہوں۔" اسیر بھی مسکراتے ہوئے بیک اٹھا کر کھڑا ہو گیا۔ وہ کافی بیمار ہی تھی اسی دوران عبدالحق بھی آگئے۔ اس نے شکر ادا کیا۔ فی الحال اسے تھا اس کا سامنا نہیں کرنا تھا۔

☆☆☆

موسم نے کر دہ لٹی تھی۔ گرمی کہیں چھپ کر اوجھنے لگی تھی اور سرد ہوا میں انگڑائی لے کر بیدار ہوئی تھیں۔ ارباب کی چھوٹی بیٹی کی سالگرہ تھی۔ وہ ایسی خاندانی تقاریب میں جانے سے کتراتے تھی۔ جہاں اسے دیکھتے ہی سب کو ہمدردی، قسلی، فکر مندی اور شادی کی خبر سننے کا بخار چڑھ جاتا تھا مگر آج باجرہ جانے پر بند تھیں۔ صبح ان کے سامنے ہی شفیقہ بھابی کا فون آیا تھا۔ چاروٹا چارے سے بھی تیار ہونا پڑا۔ ان دنوں ان کا مزاج بھی اچھا تھا۔ اس رضامندی کی وجہ اس وقت سمجھ آئی جب ابو کے ساتھ صحن میں اسیر بھی تیار کرنا نظر آیا۔  
 "سالگرہ بھی سنڈے کو ہی آتا تھی!" اس نے سوچا۔

وہ اس کی کار سے ہی تابیائے گھر پہنچے تھے۔ وہ بچوں اور کزنز کے درمیان بیٹھنے کے بجائے شفیقہ کا ہاتھ بٹانے باورچی خانے میں آگئی اور پھر ذرا دیر میں اسے بھی بیٹی کی سالگرہ انجوائے کرنے کا باہر بھیج دیا کسا دھر کی فکر نہ کریں میں ہوں یہاں۔  
 کیک کتنا سب نے کھایا پھر کھانا ہوا اور سب خوش گیموں میں مصروف ہو گئے۔ آس بڑوں کے بچے بھی گھروں کو لوٹ گئے تھے۔ باجرہ کی دوا کی کا وقت کب کا گزر چکا تھا۔ وہ دینے لگی تھی مگر عبدالحق نے منع کر دیا۔ وہ بڑے دلوں بعد ہوش و حواس میں سب کے ساتھ شامل تھیں۔ تایا تاتی ارباب اور بچوں

ایک دوسرے کو سنایا، ہر احساس شیر کیا۔ اگر ہم سارے داغ اور زخم دوسرے کے سامنے مل عیاں کرنے والا مشکل کام کر لیں تو خود کو بچا سکتے ہیں۔"  
 وہ خاموش ہو گیا مگر اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ صاحبہ نے نظر چرائی۔ یہی تو اس کے گھر کے لوگ نہیں کر سکتے تھے۔ ایک سا اور دھماکا مگر بانٹنے اور سہارا دینے کے بجائے سب اکیلے اس سے لڑ رہے تھے۔ سر جھکا کر اس نے گود میں دھرا پایا ان ہاتھ پٹا۔ اس کی زخمی کاگرہن پھٹی کی پشت پر بیٹھا تھا۔

"میں نے آپ کی خواہش پر سب کچھ کر دیا۔" اس کی پھٹی پر ایک نظر ڈال کر وہ پھر اسے دیکھتے ہوئے گویا ہوا تھا۔ اب آپ بھی کچھ کہیں۔ کیوں یہ ظلم کرتی ہیں؟"

"ہاں نہیں۔ اس میں میرے چاہنے نہ چاہنے کا کوئی دخل نہیں ہوتا ہے، میری انگلیاں میری نہیں سنتیں۔"

"آپ کے یقین نے انھیں اتنا خود مختار کر دیا ہے؟" اس کے انوکھے سوال پر وہ اسے اٹھ کر دیکھنے لگی۔

"آپ تصور وار اور گناہ گار نہیں، یہ یقین کر لیں تو انگلیاں پھر ایسا ظلم نہیں کریں گی۔" اس نے آسان لفظوں میں وہی بات دہرائی۔ وہ پھر سر جھکا کر ہاتھ کو تکنے لگی۔

"بیس سال سے آپ اپنے ساتھ زیادتی کر رہی ہیں اور دنیا کی رنگینیاں بڑی حسرت۔ سے آپ کو تک رہی ہیں۔ آگے ایک خوبصورت راہ گزرا آپ کی منتظر ہے صاحبہ، آپ نے یہ ہاتھ کسی کے ہاتھ میں دے کر ان کے خوبصورت سفر طے کرنا ہے۔"  
 لفظوں سے چھلکتی کسی تنہا کی آج بھی یا اس کی آنکھوں میں اندھا احساس، صاحبہ کی دھڑکنوں کی لے بدل گئی۔ اندر کی مامی سی مجلس میں آگے اوجھتے احساسات اس کی طرز کے ظہور پر ہڑبڑا گئے۔

"کسی کی امانت جان کر اس کی حفاظت کریں۔" اسیر نے اس کے چہرے کے بدلے

کے علاوہ باقی سب شفیقہ کے میکے والے تھے۔ سب کو چائے دینے کے بعد وہ اپنا کپ لے کر چھت پر آگئی۔ اور آتے ہی اسے سختی کا احساس ہوا۔  
نیکلے وقت وہ ہاتھ میں لی شال گاڑی میں ہی بھول گئی تھی۔

اس نے ذرا سا سر اونچا کر کے سرمئی رنگ دھارے آسمان کو دیکھا چاند روشن تھا۔ اس نے چائے کا گھونٹ لے کر کپ دیوار پر رکھا۔

"اف۔" اس نے پھر دو چالپٹا جو اس شہد میں ناکافی تھا۔ اس کا دل نیچے جانے بھی تیار نہیں تھا۔ تب ہی عتب میں آہٹ ابھری۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔ اسیر آخری زینے پر تھا۔ قریب آکر اس نے شال اس کی سمت بڑھائی۔

آپ یہ کار میں ہی بھول گئی تھیں۔"  
"حقیقت یو۔" اس نے شال لیتے ہوئے کہا۔  
اسے اس وقت اس کی اشد ضرورت تھی۔

سر ہواؤں کے کس نے اس کا چہرہ گلابی کر دیا تھا، کا جل سے نئی سیاہ آنکھوں میں قدرت کی سنگت سے پھوٹی نئی روشنی تھی، بے خوف اور سرکش خواہشوں کی طرح اس کے چہرے اور گردن کو چھو کر دور ہوتی پھر پاس آتی آوارہ تھیں اور وہ خود کو روک نہیں سکا۔

"آپ واقعی اتنی خوبصورت ہیں یا مجھے لگنے لگی ہیں؟ اس وارنٹی بھری سرگوشی پر اندر وہ پچھل گئی کہ شال اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ چاروں طرف رخ ہواؤں کے باوجود پہلو میں بڑی خفیف اور لطیف سی تپش جاگتی تھی۔

"اتنا نہ سوچیں۔" وہ مسکرایا۔ "اس حقیقت کے بعد جواب اتنا ضروری نہیں کہ آپ جیسی بھی ہیں مجھے اچھی لگتی ہیں۔" وہ جب میں ہاتھ ڈالے سامنے دیوار سے ٹک کر کھڑا ہو گیا تھا۔

اس کی ٹانگیں اور لب اس افتاد کا بار سنجال نہیں پائے تھے۔  
"گھبراہٹیں نہیں، میں نہیں پوچھوں گا، میں

کیسا لگتا ہوں کم از کم اس وقت نہیں۔"  
"آ۔۔۔۔۔ آ۔۔۔۔۔ آپ کبھی باتیں کر رہے ہیں؟" وہ منمنائی۔

"جی ہاں! اس کی نگاہیں مرکز برجمی تھیں۔  
"جو محسوس ہو، وہ کہہ دیتا چاہیے۔" وہ اسکی نامہ بر نگاہوں کی عادی نہیں تھی۔ خود وہ اس کا سر جھک گیا تھا۔

"آپ کی وجہ سے میری زندگی میں تبدیلیاں آرہی ہیں، یہ جانتا آپ کا حق ہے اور بتانا میرا فرض۔" اس کا چہرہ ہی نہیں لہجہ بھی متبسم تھا۔ "آپ بس من لیا کریں۔"

اس نے اچھی طرح خود کو شال میں چھپایا اور دیوار سے کپ اٹھایا۔  
"جلس، آپ کو صبح با سہل بھی جاتا ہے۔" اس نے سنجیدگی سے کہتے ہوئے خود کو پُر اعتماد ثابت کرنے کی کوشش کی۔

"آپ سنیں گی ناں؟" اس کا انداز تیار ہا تھا وہ خواب بن کر ہی بے گام۔

اس کا دل کیا پوچھے، آپ مجھے کیوں سنانا چاہتے ہیں؟ کچھ دیر کی شش و پنج کے بعد اس نے پوچھ ہی لیا۔

"میرے خیال، خواب اور خواہشیں سب کسی کے تصرف میں ہیں اور یہ خبر دنیا سے پہلے آپ کو ہونا چاہیے کیوں کہ وہ کسی آپ ہیں۔"

وہ مقابل کو خاص، بہت خاص محسوس کرانے کے منہ میں تاک تھا۔ اچانک اسے نہ جانے کب کہاں سنایا پڑھا اپنی ہارمون ڈوپامائن 'یاد آگیا۔ اس سے جڑی ساری معلومات جان لینے کے بعد بھی وہ سمجھ نہیں پاتی تھی کہ خوشی کا احساس کیسا ہوتا ہے اور اس وقت اس نے سوچا۔

"ڈوپامائن ریلیز ہونے پر ایسا ہی لگتا ہوگا جیسا مجھے اس وقت محسوس ہو رہا ہے۔" یہ اس کے لیے کوئی نیا احساس تھا۔ دنیا کے کروڑوں لوگ جو روز محسوس کرتے تھے وہ پہلی بار محسوس کر رہی تھی۔

"میں نے کب کان بند کیے؟" اس نے دھڑ سے کہا اور پھر اپنے ہی جملے پر حیران سی کر مثال سنبھالتی زبے کی طرف بڑھ گئی۔

"یہ شاید ڈوپامائن کا ہی اثر ہے۔" اپنے جملے کے لیے اس نے اسے ہی دوشی ٹھہرایا۔ کسی کے لیے خاص ہونے کا خاص احساس بڑا اچھا لگ رہا تھا۔ اسیر بھی مسکراتے ہوئے اس کے پیچھے چل پڑا۔ مگر پہنچ کر بستر پر جانے سے پہلے وہ آئینے کے سامنے ٹھہر گئی۔

"آپ واقعی اتنی خوبصورت ہیں یا مجھے گلے ملی ہیں؟" دل کو گدگدانے والا لکھا اچھوتا احساس تھا۔ اس پر سولہواں برس بھی ویسا ہی گزرا تھا جیسا چھٹا اور چھبیسواں سال تھا۔ اداس، پد آزار، تنہا، اذیت، ہجرا، آسوں میں ڈوبا۔

اسکول کالج بھی بوجھ کی طرح اس نے مکمل کیے تھے۔ اس کے لیے سب کچھ ہی بوجھ تھا، سانس لینا، زندہ رہنا، روز ہاتھ دیر ہلانا اور وہیں بوجھ پوری دیانت داری اور ذمہ داری سے اٹھانی تھی کہ اس قید ہاستیقت میں کوئی اور سستی اس کے لیے گناہ بھی۔ اس کے اندر اس قید سے آزاد ہونے کی خواہش بھی نہیں جاتی تھی۔ مگر اب کوئی اسے دوسری سچ پر لے جانے میں کامیاب ہوا تھا۔ اس کی محبوس دنیا کی دیوار میں کسی کی موجودگی اور اس کے الفاظ ایک در پچ تراش گئے تھے۔ اس نے جانا تھا کہ اس زعمال کے باہر بھی ایک دنیا ہے اور وہ دلکش ہے۔ اندر کی محفل میں وہ پہلی بار چمکی قطار سے آشنا ہوئی تھی۔ وہاں سانس کی خوشی ہے لے کر چاہے جانے کی آرزو اور ایک سامع اور سامی کی چاہت نے اپنی موجودگی کا احساس کرایا تھا۔

اب تک پہلی قطار میں نمایاں اداسی، اذیت، بچھتاوے، کاش اور قصور کے درمیان محبت، خواب اور خواہش نے خود کو آشکارا کیا تھا۔ پہلی بار نئے انکشافات، کسی کی آنکھوں میں اپنا عکس، کسی کی سحر انگیز باتیں اور ایک مہریاں قربت، اس کی دنیا بدل رہی

تھی۔ کچھ اچھا ہو رہا تھا اور اس پر پہلی بار اسے عداوت نہیں تھی۔

"میں نہیں بوجھوں گا میں کیسا لگتا ہوں۔۔۔۔۔" اسے تصور کرنے کے لیے اس نے آنکھیں بند کر لیں اور پہلی تصویر وہی تھی جب اس نے پہلی بار اسے ہاجرہ کے بازو میں بیچ کر دیکھا تھا۔ یادداشت میں رقم اس تصور پر اسے حیرانی ہوئی اور پھر کچھ دیر بند رہی آنکھوں نے واضح کیا کہ پہلا نقش ہی نہیں اس کے اندر اس انجینی میسج کے سارے نقوش پوری جزئیات کے ساتھ محفوظ تھے۔

آج وہ بستر پر لیٹی تو کمرے کی دیواروں سے وحشت اور افسردگی کے بجائے کچھ رنگ پرنگے سانس لینے خواب جھانک رہے تھے۔ ناقابلِ بخیر گئے والی تفصیل الم پر کسی نے محبت کی کند ڈال دی تھی۔

☆☆☆☆

اس کے چند جملوں کا اثر تھا کہ اب وہ اس کی سمت دیکھنے سے گھرانے لگی تھی پھر بھی طواف کرنی نظریں اور ان کی سرکوشیوں سے انجان نہیں تھی۔ جانے اس طرف یہ نتیجہ کب سے رونما ہوا تھا مگر صائب گھاس کی خبر اب ہوئی تھی۔

آپ نے اس کی موت کی آواز سے جانا یا شاید اس کے مزاج اور گفتگو میں غلطی اور ظرافت کی آمیزش انھیں باخبر کر گئی اور انہوں نے اس کی وجہ دریافت کی۔ اسیر نے انھیں بتا دیا۔ اب انھیں اس لڑکی سے ملنے کی جلدی تھی جس نے اسیر کو اسیر کیا تھا۔ وہ وہاں آنا چاہ رہی تھیں مگر اس سے پہلے اسے عبدالحق سے بات کرنا ضروری لگا۔

اس کا مدعا سن کر کتنی دیر انہوں نے کچھ نہیں کہا۔ اسیر کو بات کرنے سے پہلے یا بات کرتے وقت ڈر نہیں لگا مگر اب ان کی چپ اسے ہولا رہی تھی۔

"میری بھی عام لڑکیوں کی نہیں، اس نے اب تک بہت مشکل زندگی گزاری ہے۔ ہر باپ کی طرح میں بھی اسے خوش دیکھنا چاہتا ہوں، اس کے



فرض سے سبکدوش ہونا چاہتا ہوں اور یہ بھی جانتا ہوں کہ میری بیٹی مختلف ہے۔ آپ کے فیصلے کے پیچھے صرف پسند ہے تو یہ اس کے حق میں شاید بہتر نہ ہو۔ ہاں، ہمارے حالات، گھر کا ماحول، اس کی ذاتی کیفیت، اس کی خاموشی اور درد کو سمجھنے کے بعد آپ نے یہ طے کیا ہے تو میں اس فیصلے سے خوش ہوں لیکن آخری فیصلہ اب بھی صائب کا ہوگا۔ خوش گوار اور مطمئن زندگی کے لیے صائب کا دل سے راضی ہونا ضروری تھا۔"

عبدالخالق کو یہ رشتہ بیٹی کے لیے کسی نعمت سے کم نہیں لگا تھا اور صائبہ سے بات کرتے ہوئے انہوں نے۔۔۔ اسے سوچنے کا وقت دیا۔ اس کے چپ چاپ سن لیے اور فوراً انکار نہ کرنے پر انہیں اس کی طرف سے مثبت جواب کی امید بندھ گئی تھی۔

☆☆☆

آج اتوار تھا پھر بھی وہ صبح صبح اسپتال گیا تھا۔ پچھلے دن ہوئی کرٹیکل سرجری کے مریض کو دیکھنا ضروری تھا۔ کھانے کے بعد ہاجرہ اور عبدالخالق کمرے میں چلے گئے تھے۔ وہ کھانے کی میز پر اخبار پھیلانے اپنے خیالوں میں اس قدر مگن تھی کہ اسیر کی واپسی کا بھی پتا نہیں چلا۔ اسیر اور عبدالخالق کی باتیں اور آگے کا منصوبہ پہلی بار دل نے سنتے ہی رد نہیں کیا تھا بلکہ وہ ہاجرہ اور عبدالخالق کہاں، کیسے، کس کے ساتھ رہیں گے، کیا وہ یہ شہر اور گھر چھوڑ کر اس کے ساتھ رہنے پر تیار ہوں گے، سوچ رہی تھی۔ اتنا تو اسے اندازہ تھا، اسیر یہاں کے اسپتال میں عارضی طور پر ہے اور اس چھوٹے سے شہر کو وہ اپنا مستقل ٹھکانا نہیں بنائے گا۔

"کیا سوچ رہی ہیں؟" اسیر کی آواز پر وہ بری طرح چوٹی۔ وہ جانے کب سے صوفے پر بیٹھا تھا۔

"کچھ نہیں۔" اس نے پھر اخبار پر چہرہ جھکا لیا۔

"میں نے آپ سے اجازت لیے بنا انکل سے

بات کر لی، آپ نے مانگو تو نہیں کیا؟" وہ واقعی سنجیدہ سوال تھا یا وہ دل لگی کے موڈ میں تھا، صائبہ پر کھٹے کے لیے اسے دیکھنے کی جسارت نہ کر سکی۔

"اگر آپ اسی کے متعلق سوچ رہی ہیں تو مجھ سے ڈسکس کر سکتی ہیں۔" اس کے ملائم لہجے پر اس نے گردن گھمائی۔

وہ بہت اچھا طبیب ہی نہیں، ایک ماہر باض بھی تھا۔ اسنے دنوں بعد بھی ان کی بے تکلفی اور دوستی میں اس کی طرف سے تکریم اور صائبہ کی طرف سے جھجک کا زرباری پردہ حائل تھا۔ کسی غلب کے بنا بھی اس کے پاس اور ساتھ ہونے کا احساس اسے حوصلہ دیتا تھا۔ وہ اس کے لیے سراپا مہم اور درماں تھا۔ جس کا امکان نہ تھا۔ وہ اس نے بڑے سہل انداز میں ممکن کر دکھایا تھا۔ وہ اس کے سامنے ڈھکے گاٹی تھی، ٹوٹ گاٹی تھی اور پھر سمیٹ لی گاٹی تھی، سنبھال لی گاٹی تھی۔ اس نے کہیں کسی کا قولی بڑھا تھا، محبت یہ ہے کہ کوئی روح کے زخموں تک رسائی حاصل کر لے اور پھر انہیں جچم لے، اسیر کی محبت ایسی ہی تھی۔

"بلند آواز میں سوچیں تو میں بھی سن لوں۔" اس نے ایک تک اسے دیکھتی صائبہ کا ارٹیکل توڑا۔ اسی وقت ہاجرہ کے کمرے سے کچھ گرنے کی زوردار آواز آئی۔ صائبہ ادھر دوڑی۔ اس کے پیچھے اسیر بھی اٹھا۔ ادھ کھلے دروازے کے باہر اس کے قدم اندر سے آتی ہاجرہ کی آواز نے خمد کر دیے۔

"اس نے پہلے بھی میرا ثوبان چھین لیا تھا، کم کر دیا تھا اور اب پھر مجھ سے میرا بیٹا چھیننا چاہ رہی ہے، کیوں میں نے اسے اپنی ٹھوکر سے جنم دیا تھا کیوں..... اسے پیدا کرنے کی سزا ہی بھگت رہی ہوں میں، مجھے سکون سے جینے دے گی نہ مرنے دے گی یہ لڑکی، کیوں گھر میں رکھا ہوائے آپ نے اسے؟ لگاؤں یہاں سے اسے، سن لیں آپ ایسا ہونے نہیں دوں گی میں....."

صائبہ کا ہاتھ میکائی انداز میں بائیں ہاتھ کی پشت کی سمت جانے لگا تھا کہ پیچھے سے اسیر نے کھائی

تمام کردہ۔

"ہاجرہ!" عبدالحق کی آواز اوجھتی تھی۔ "تم  
دلوں کی ماں ہو، تو ان چلایا صاحبہ موجود ہے اس کا  
ہو۔"

اور اب یہ بے شرم، بے غیرت لڑکی ایسے.....  
 خدا کے لیے چپ ہو جاؤ گا حورو۔

اسیر اس کا ہاتھ پکڑنا ہوا ہال کے درمیان آیا۔  
اس کی ٹانگیں کاٹنے کی کھنکھنیں۔ اس نے ہاتھ چمڑا کر  
کری کی پشت کو تھا تا پھر اس پر بیٹھ گئی اور اس کی سمت  
دیکھنے لگا۔

”آپ چلے جائیں پلیز۔“ اس کی آواز میں سارے زمانے کی درمندی تھی۔ اسیر کے لیے ہاجرہ کا عمل نئی صورت حال تھا۔ اس بات پر ایسا چمکھاس کے گمان میں بھی نہیں تھا۔ وہ نکلتی تھا صائبہ کے پاس ضمیرے یا اندر جا کر ہاجرہ کو روکے۔ عبدالقیس کی آواز وہاں تک آ رہی تھی۔

”تم نے اس مقصود پر بہت قلم کیا ہے، ایسے زبان کے فخر اور انھوں کے تیر چلائے ہیں کہ میری جی رخم رخم ہے۔ تمھارے درد اور دماغی حالت کے پیش نظر مجھے چپ رہنا پڑا لیکن اب میں اپنی بیٹی کے ساتھ میں کوئی زیادتی برداشت نہیں کروں گا۔“

"مجھے پہلے ہی شک تھا، آپ کو ثواب سے محبت تھی ہی نہیں ورنہ دنیا کھال ڈالتے، کو نہ کو نہ جھان مارتے، بیٹھ کوڑھوڑے بغیر سکون نہیں ملا آپ کو لیکن آپ نے تو بھلا دیا اسے، بیٹھ گئے، تھک گئے، کیسے باپ ہیں آپ؟ ایک میں اب تک اسے دیکھنے کی آس لیے زندہ ہوں، تڑپتی ہوں روز، وہ میرا ہی نہیں آپ کا بھی تو خون تھا۔۔۔" انسان کا خود کو برتر سمجھنے والا غرور کبھی وقت سر اٹھاتا ہے۔

”خدا کے لیے ہوش میں آؤ جاہل“ عبدالحق کی آواز میں جھنجھلاہٹ بھری عاجزی تھی۔

"کسی کو ٹوہان سے تم سے کم محبت نہیں تھی،  
تمہارا ہی نقصان اور دردِ عظیم نہیں ہے، میں بھی اسی

خازنار سے گزرا ہوں جس سے تم، بیٹے کو بھرے  
دیکھ لینے کی امید ہی روز مجھے بستر سے اٹھانی ہے مگر  
میرے پاس تمہاری طرح رعاۃ نہیں تھی کہ ہاتھ دھو  
چھوڑ کر بیٹھ جاتا۔ میں کمزور ہونا، ٹوٹنا چھوڑنا اور ڈ  
نہیں کر سکتا تھا۔ مجھے بیوی اور بچوں کو سنبھالنا تھا، کسانا  
تھا، گھر چلانا تھا۔ ہماری تین اولادیں اب بھی  
ہمارے پاس تھیں، ان کی حفاظت کفالت کا ذمہ دار  
میں تھا، ہم نے نہ صرف میرا ساتھ چھوڑ دیا بلکہ بچوں  
سے ماں بھی چھین لی۔ ایک بیٹا کھوکھریں نے باغوں  
کی اہمیت تھی، انھیں آرام دینے، محفوظ اور خوش  
رکھنے کی کوشش پہلے سے زیادہ کی، انھیں ان کی مرضی  
اور خواہشیں پوری کرنے سے روکا نہ ٹوکا۔ اس سانحے  
کے اثرات سے بچنے کے لیے وہ جو کرنا چاہتے تھے  
انھیں کرنے دیا۔ جو چھن گیا تھا اس کا سوگ مناتے  
ہوئے جو پاس ہیں انھیں فراموش کرنا، نظر انداز  
کرنا کہاں کی دانش مندی ہے؟ تم نے اپنے سوا کسی  
کے درد اور نقصان کا احساس نہیں کیا نہ شوہر کے دل  
میں جھانکا نہ بچوں کے چہرے دیکھے، اتنا ہی کافی  
نہیں تھا تو تم نے صائبہ کو ساری عمر سو لی رچ جائے  
رکھا، اسے الزام دیتی رہی جس کی کوئی غلطی نہیں بلکہ  
اس واقعے کے بعد اسے تمہاری زیادہ ضرورت تھی، تم  
نے صرف اس سے منہ ہی نہیں موڑا بلکہ میری مصحوم  
بچی پر زندگی تنگ کر دی، اسے سینے سنوارنے کی  
 بجائے روز توڑتی رہی، اس کی زندگی... "۔  
عبدالخالق اب رورہے تھے۔ ان سے بات مکمل نہ ہو  
سکی۔ صائبہ بھی رونے لگی تھی۔

"جو پاس تھا، جو بچا تھا اس کی قدر نہیں کی تم نے، دکھوں کے ساتھ جینا آسان نہیں ہوتا مگر ہمیں کوشش کرنا پڑتی ہے، لڑنا ہوتا ہے، جیسے اب اتنے عرصے بعد صائب لڑ رہی ہے، کوشش کر رہی ہے، اس نے ہمت کی ہے تو تم اسے پیچھے نہ بچھو، خدا کا واسطہ ہے اسے اس قید سے رہائی دو، اسے خوش رہنے دو تاکہ میں سکون سے مر سکوں۔" ہاجرہ ہکا بکا انہیں سن رہی تھیں۔ وہ جھکے جھکے سے کمرے سے باہر نکلے اور

اور حتی تھا۔

☆☆☆

اسے کمرے میں بھیج کر امیر اور عبدالخالق نے وہ سہ پہر آگے کی منصوبہ بندی میں گزار دی۔ وہ اب در نہیں کرنا چاہتے تھے۔ وہ عصر پڑھ کر کمرے سے باہر نکل کر تک وہ دونوں ہال میں ہی تھے۔ وہ چائے بنا کر کمرے لیے ہال میں آئی۔

"میں امی کو دیکھتی ہوں۔" وہ دونوں کے سامنے کپ رکھ کر ان کے کمرے میں چلی آئی۔ خلاف معمول وہ پتنگ پر پھر لٹکائے بیٹھی تھیں۔ بستر کی حالت اور ان کا چہرہ بتا رہا تھا وہ سوئی نہیں تھیں۔ اس کا دل ڈوبنے لگا۔ وہ سو کر نہیں اٹھیں یعنی وہ ابھی تک ابوبکی باتیں سوچ رہی ہیں۔ وہ پلٹ کر عبدالخالق کو بلائے کا سوچ رہی تھی کہ ہاجرہ نے پکارا۔

"صائبہ!" ان کا انداز اور آواز مختلف تھی۔ "اوجھ آؤ۔" انہوں نے بستر پر اپنے قریب ہاتھ رکھا۔ وہ ڈرتے ڈرتے ان کے قریب بیٹھ گئی۔ ہاجرہ پوری اس کی سمت گھومیں۔

"مجھے معاف کر دو صبو۔۔۔" انہوں نے اسے بالکل ویسے پکارا جیسے اس حادثے سے پہلے لاڈ سے پکارتی تھیں۔

"امی!" اس نے غصے کے کہا۔ اس پر گھبراہٹ سوار ہونے لگی۔ وہ ماں کے لیے اتنی محتاط اور خوف زدہ رہتی تھی کہ ان کا یہ نیاروپ بھی اسے کسی طوفان کا پیش خیمہ لگ رہا تھا۔

"میرے تین بچے اور ہیں، میں یہ بھول گئی تھی۔ تمہارے ابو نے ٹھیک کہا مگر بہت دیر سے کہا، میں نے بہت تنگ دلی اور بزدلی کا مظاہرہ کیا، سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کی، باقیوں کا سوچا ہی نہیں، تمہیں محروم رکھا، جلی کٹی سنائی رہی، اب تو عظمیٰ کا وقت بھی نہیں، میں پھر ہوش سے بے گانہ ہو جاؤں، اس سے پہلے مجھے کہنے دو۔" انہوں نے سارکت بیٹھی صائبہ کا چہرہ ہاتھوں میں لیا۔

"تم میری بہت پیاری اور بہادر بیٹی ہو۔" وہ

ہال میں ان دونوں کو دیکھ کر ٹھٹھک گئے۔ صائبہ نے دیکھا ان کا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا۔ وہ کرتے کی آستین چہرے پر پھیر کے ان کے قریب آئے اور وہ ان کے سینے سے لگ کر بری طرح رو پڑی۔

"میں آئی کو دیکھتا ہوں۔" امیر جانے لگا تھا کہ عبدالخالق نے اسے روکا۔

نہیں رہنے دو۔" انہوں نے صائبہ کے سر پر ہاتھ رکھا۔

"میں آج کچھ زیادہ بول گیا بیٹا! تم پریشان نہ ہو، کچھ وقت بعد تمہاری ماں ٹھیک ہو جائے گی، میں معافی مانگ لوں گا اس سے۔ مجھے وہ سب نہیں کہنا چاہیے تھا۔" وہ اور تیزی سے رونے لگی۔

"کچھ غلط تو نہیں کہا تھا انہوں نے۔ مگر کے مرد سے سب ہی سنبھل جانے اور سنبھال لینے کی توقع رکھتے تھے، اس کی بہادری کے پیچھے کی پردہ داری کوئی نہیں سمجھتا۔ وہ دیکھتی تھی، اب بھی شہر یا آس پاس کے علاقے میں کسی لاوارث لاش کی خبر پر وہ چپ چاپ گھر سے نکل جاتے تھے۔ وہ اب بھی ہر ہفتے اقبال چوہدری سے ملتے تھے۔ خاموشی سے انتظار اور تلاش مسلسل تو ان کی اب تک جاری تھی۔

"بس بیٹا۔" انہوں نے اسے خود سے الگ کیا۔ "مگر نہ کرو، میں تمہاری ماں کو منا لوں گا۔ وہ شام میں سو کر اٹھے گی تو نارمل ہوگی۔" انہوں نے اس کے آنسو صاف کیے۔

"ابو!" اس نے فیصلہ کر لیا تھا۔ "یہ بات یہیں ختم کروں۔" اس کا سر جھکا تھا۔

"نہیں بیٹا۔ تم اپنی ماں کی باتوں کو دل پر مت لیا کرو، وہ جتنی مریضہ ہے۔" ذرا دیر پہلے جذبات اور طیش میں وہ خود یہ بھول گئے تھے جس کا انھیں افسوس تھا۔

"تم یہاں سے دور جاؤ، زندگی جو، خوش رہو، یہ میری خواہش ہے۔ تمہیں آگے بڑھنا ہے، ایک نئی شروعات کرنی ہے اور اس سفر میں امیر کو تمہارا ہاتھ تھماتے ہوئے میں مطمئن ہوں۔" ان کا لہجہ مضبوط

رو رہی تھیں۔ "میں نے تمہارے ساتھ غلط کیا، ثواب کا کم ہونا حادثہ تھا، تمہاری کوئی خطا نہیں تھی پھر بھی میں نے تمہیں گناہ گار بنادیا، تمہیں اپنے لفظوں سے گھائل کرتی رہی۔ وہ سانحہ ہم سب کا امتحان تھا جس میں میں ناکام رہی تم سب نہیں اور سب میں بھی معتبر تم ہو۔"

"ای! اس کی لرزتی آواز میں بے یقینی اور غمی تھی۔ ہاجرہ نے اسے گلے لگایا اور دونوں زار و قطار رونے لگیں۔ دروازے میں کھڑے عبدالحق اور اسیر حیرت زدہ یہ اندر کا منظر دیکھ رہے تھے۔

"میں ماں تھی مگر تم میری ماں بن گئیں، تم نے مجھے ماں کی طرح سنبھالا۔" وہ اس کے سر پر ہاتھ پھیر رہی تھیں۔ "کاش میں ہوش میں رہوں اور اپنے رویے کی تلافی کر سکوں!" وہ کہہ رہی تھیں اور صائبہ کے بدن سے سویاں اڑ کر کہیں غائب ہونے لگیں، اس کے پیروں سے کانٹے نکل رہے تھے ہر سے سیاہ سائے ہٹ رہے تھے، زنداں کے درجے میں پرندے پر پھڑپھڑا کر زنجیریں ٹوٹنے کی نوید دے رہے تھے۔ اس کے آنسوؤں میں جیس برسوں کی تھکان اور اذیت بہہ رہی تھی۔

"مجھے معاف کر دو صبر۔"

عبدالحق نے اندر آ کر دونوں کے سروں پر ہاتھ رکھا۔

"اب بس کرو۔ ان کی آواز بھرائی تھی۔ صائبہ ان سے الگ ہوئی۔

"آپ بھی مجھے معاف کر دیں۔" انہوں نے شوہر کا ہاتھ تھام کر

"کسی کو کسی معافی کی ضرورت نہیں۔" انہوں نے بیوی کے آنسو پونچھے۔ دو محبت کرنے والے میل بیوی کا تعلق جو بیس سال پہلے نجد ہو گیا تھا، آج بھٹلنے لگا تھا۔

"اجی ہمیں اپنی بیٹی کی شادی کرنا ہے اور پھر جو وقت بچا ہے اسے بیس سال پہلے جہاں سب غمیر گیا تھا، وہیں سے دوبارہ شروع کریں گے۔"

"بھگم۔" ہاجرہ نے اقرار میں سر ہلایا۔

"اسیر! انہوں نے دروازے کے باہر کھڑے اسیر کو پکارا۔

"جی۔" وہ کمرے میں آیا۔

"بیس سال بعد مجھے خوشی کا احساس صائبہ اور تمہاری شادی پر ہی ہوگا۔" عبدالحق کے بجائے ہاجرہ نے کہا۔

اسی رات سب کو فون کھڑکائے گئے۔ اس کی شادی کی تاریخ طے کرنے سے پہلے نعمان اور لایہ سے بات کرنا ضروری تھا کہ انہیں اور بچوں کو کب چھٹیوں مل سکتی ہیں۔ اسیر نے آپنی سے بات کی

انہوں نے عبدالحق سے پھر تاپا چان کو بھی یہ خوش خبری دی گئی۔ وہ سب ہاجرہ کی ہوش مندی اور حواس میں ان کی تمنا پوری کرنا چاہتے تھے کیوں کہ اس کا

دوران یہ کتنا ہوگا کوئی نہیں جانتا تھا۔

☆☆☆

جس رات بیس سال بعد عبدالحق اور صائبہ سکون کی نیند سوئے تھے وہ رات ہاجرہ کی آخری رات ثابت ہوئی۔ وہ اپنے وقت پر جاگ نہیں تو

عبدالحق انہیں جگانے گئے مگر وہ ابھی نیند سوچلی تھیں۔

کہانی انجام کو پہنچے جب ہی سب بند کر کے سکون ملتا ہے ورنہ ادھوری کہانیاں بے جھنک رہتی ہیں اور ایک پچھل کو نہ پہنچا قاعدہ کس طرح ان سب کو

ادھور کر گیا تھا۔

ہاجرہ جانتی تھیں اسی لیے اپنے باب کو مکمل انجام دیا تھا تا کہ باقی سب کتاب بند کر کے پرسکون ہو سکیں۔ کوئی ادھور اپن اور ان کی بی بی قرار کی کسی کے ساتھ نہ رہے۔

وہ اپنے اختتام سے سب کے لیے نئے آغاز کا راستہ کھول گئی تھیں۔ بیس سالوں میں اتنے ہوش و حواس میں وہ پہلی بار اسی لیے آئی تھیں کہ یہ آخری بار

تھا۔

لایہ وقت پر پہنچ گئی تھی مگر نعمان کو ماں کا آخری

لائے وقت پر پہنچ گئی تھی مگر نعمان کو ماں کا آخری

"میری زندگی کے کچھ بہت حسین لمحوں اور خوبصورت یادیں اس شہر اور گھر سے جڑی ہیں۔" اسیر نے اس کی باتیں اٹھیلی ہاتھ میں لے کر پشت کے ہلکے طور پر نشان پراگھوٹا پھیرا۔ "یہ گھر اور شہر میرے لیے خاص ہیں کہ یہاں مجھے تم کی ہو۔" وہ اس کی ممکن اور اداس یادوں کی کھڑکی میں کچھ خوش کن جھنڈا ڈال رہا تھا۔

"یہ ہمیشہ میری اچھی یادوں کا حصہ رہے گا۔ تم بھی اسے ایسے ہی یاد رکھو۔"

صائبہ نے اس کے ہاتھ میں اپنے ہاتھ کو دیکھا۔ بہت دن ہوئے اس کے احساسات کی محفل میں بڑی تہذیبیاس رونما ہوئی تھیں۔ کئی نئے چہرے، کئی دوسری رفتار سنبھال چکے تھے۔ اداسی اور دکھ اب کہیں پیچھے دے کر رہے تھے۔ وہ جانتی تھی، یہ موقعہ دیکھ کر دفعتاً وقتاً آگے آتے رہیں گے مگر اب وہ تنہا نہیں تھی۔ اس کے ساتھ، اس کے پاس، ایک ماہر طبیب، ایک مسیحا تھا۔ بلکہ نہیں وہ تو ساحر تھا جس کے چند الفاظ میں ہی وہ تاثیر محسوس کر دیتا تھا۔ خوشبو بکھیرنے لگتے تھے اور تیرگی میں رنگے احساسات ست رنگی ہو جاتے تھے۔

"اتنے غور سے کیا دیکھ رہی ہو بلکہ کیا سوچ رہی ہو؟" اسے ایک ٹک ہاتھوں پر لٹکائے دیکھ اسیر نے سوال کیا۔

"اسی وجہ سے یہ میرے لیے بھی خاص ہے۔" اس نے اسیر کی سمت دیکھا۔ "مگر یہ میرا میکہ بھی ہے، اس لیے ہر بار یہاں سے جاتے ہوئے میری آنکھیں نم تو رہیں گی۔" وہ دکھ ہی نہیں سب کچھ بانٹنے کی اہمیت جان گئی تھی۔

"فیئر انف!" اسیر نے سر ہلایا پھر یونہی اس کا ہاتھ تھامے کھڑا ہوا تو اسے بھی اٹھنا پڑا۔

"اب چلیں..... ورنہ آپ خود آ جا رہی ہیں گی۔" اس نے چاروں طرف الوداعی نظر ڈالی۔ سارے حقی اور مایوس خیالات وہ یہیں چھوڑ کر جا رہی تھی اس امید کے ساتھ کہ اگلی دفعہ آئے کی تو ایک نئی

دیدار نصیب نہیں ہوا۔ نعمان باپ کو ساتھ لے جاتا چاہتا تھا مگر وہ اسی شہر اور گھر میں رہنا چاہتے تھے تب صائبہ نے ان کے ہاتھ تھام کر کہا تھا۔

"ابو! میں چاہتی ہوں آپ بھی یہاں سے باہر نکلیں، اس شہر اور اس گھر سے پرے کی زندگی اور دنیا کے رنگ دیکھیں۔ آپ باپ ہی نہیں بنانا اور دادا بھی ہیں۔ اپنے نواسوں اور پوتا پوتی پر اپنی محبتیں بھجوا کر کریں، ان کی چھوٹی بڑی خوشیاں اور شرارتیں انجوائے کریں۔ اپنے ان دو بچوں کے ساتھ بھی وقت گزاریں۔ آپ نے ذمہ داریاں بہت احسن طریقے سے نبھائی ہیں اب سب کے ساتھ زندگی بھینس، مٹسکا میں، ہنسیں۔ آپ یہاں اس گھر میں بند رہیں گے تو میں بھی آپ کے ساتھ بند رہوں گی۔"

اور وہ مان گئے۔

ان کی شادی کے بعد وہ نعمان کے ساتھ چلے گئے تھے۔ اسیر کو یہاں کے اسپتال کا ٹنٹ پورا کرنا تھا۔ اس کے بعد وہ ناسک میں اپنے والدین کا اسپتال سنبھالنے والا تھا۔

☆☆☆

بیگز ڈکی میں رکھنے کے بعد وہ کچھ دیر صائبہ کا انتظار کرتا رہا جب وہ نہیں آئی تو وہ اندر آیا۔ سب کمرے بند تھے بس ہال اور باہر کا دروازہ مفتل کرنا تھا۔

"صائبہ!" وہ آواز دیتا ہال میں آیا۔ وہ اسی دیوار کے پاس فرش پر پیر پھیلائے بیٹھی تھی۔ وہ کچھ کہے بغیر آگے آ کر اس کے پہلو میں بیٹھ گیا۔ وہ رو نہیں رہی تھی مگر کسی بھی لمبے آنسو لڑھکنے والے تھے۔ اسیر نے بازو پھیلا کر اسے خود سے قریب کیا۔

"تم رولو آخری بار۔" اس کی ساری یادیں یہیں بکھری پڑی تھیں۔ اس چار دیواری کو چھوڑ کر، یہاں سے دور وہ پہلی بار جا رہی تھی۔ وہ رونے لگی۔ "ہم آتے رہیں گے، ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر تو نہیں جا رہے۔" کچھ دیر بعد اسیر نے کہا۔ اس نے آنسو صاف کرتے ہوئے سر ہلایا۔



اور پھر جا صائبہ سے مل کر وہ یہ گھر بھی چھوڑ جائیں گے۔

"چلیں۔" اسیر کا ہاتھ کھینچے ہوئے وہ اس سے پہلے دروازے کی سمت بڑھی گئی۔

☆☆☆

صائبہ اپنی تکلیف اور تجربہ یوں ضائع نہیں جانے دینا چاہتی تھی۔ ناسکب نخل ہو جانے کے بعد اس نے اسیر سے کہا تھا۔

"ہمارے یہاں گمشدہ افراد کے خاندان یا کسی بھی حادثے میں بچ جانے والوں کے لیے کوئی محکمہ ادارہ ہے نہ کوئی سپورٹ سسٹم نہ کسی قسم کی گائیڈ لائنز ہیں۔ جو محدود مہلک موجود ہے، اس کا علم اور فائدہ اٹھانے کی سکت صرف متول طبقے میں ہے۔ متوسط اور غریب طبقے کا کوئی پُرسان حال نہیں۔ اگر کہیں کچھ ہے بھی تو ضرورت مند کو اس کی خبر ہی نہیں۔ جب کہ غریب بستیوں میں گمشدگی کے معاملات زیادہ ہوتے ہیں۔ میں ایسے خاندانوں کے لیے کچھ کرنا چاہتی ہوں۔ کسی نے ہمیں درد مل کر سہنے کا مشورہ ہی دیا ہوتا تو بھی ہمارے حالات بہت مختلف ہوتے تھے اس لیے میں کوئی جھوٹی سی شروعات، معمولی سی مدد ہی سہی، لیکن مجھے اپنے جیسے پیچھے رہ جانے والوں کے لیے کچھ کرنا ہے۔"

اور اسیر نے وعدہ کیا تھا وہ اس میں اس کی پوری مدد کرے گا۔ اس معاملے میں آپنی بھی اس کے ساتھ تھیں۔

کئی مہینوں کی ریسرچ اور محنت کے بعد اب اس کی ایک این جی او بھی جو پیچھے رہ جانے والوں کے لیے کام کرتا تھا۔ ان خاندانوں کے ساتھ کام کرتے ہوئے وہ آہستہ آہستہ ایسے بچوں کی تلاش میں بھی لگا دی گئی تھی۔

نہیں اکیس سال میں حالات بہت بدل گئے تھے۔ کم شدہ افراد کی تلاش کے لیے الگ محکمہ تھا جن کا طریقہ کار اور نیٹ ورک بھی پہلے سے بہتر تھا۔ اقبال چوہدری بھی اس کے این جی او کے ساتھ

رضاکارانہ طور پر کام کرتے تھے۔

☆☆☆

عبدالخالق چند ماہ بعد کچھ وقت کے لیے واپس آئے تو وہ بھی کچھ دن کے لیے ان کے پاس آئی تھی جب ایک دن اقبال چوہدری کے فون نے ان کی دنیا بدل دی۔

"ٹوبان مل گیا ہے عبدالخالق۔" ان کی آواز کا جوش اور خوشی اپنی اولاد مل جانے جیسی تھی۔

"کیا؟؟؟" انھیں اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا مگر یہ تجزہ ورنہ ہو چکا تھا۔

اقبال چوہدری کی بیٹی اور ہر جگہ ٹوبان کی تصویریں دینے اور چھوڑنے کی عادت رنگ لائی تھی۔ کسی خاتون نے ٹوبان کی تصویر پہچان لی تھی جو جوانی میں لوگوں کے گھروں میں کام کیا کرتی تھیں۔ وہ بچہ جیسہ اکیس سال قبل، اس کے گمشدہ ہونے والے سال ہی ایک کریمین جوڑے کے گھر آیا تھا۔ انہوں نے اس بچے کے متعلق کہا تھا کہ اپنے کسی غریب رشتے دار کا بچہ کو دیا ہے۔

بہت ساری ضابطے کی کارروائیوں کے بعد وہ ان کے سامنے تھا۔ انہوں نے سب سے پہلے اس کی کہنی پر وہ زخم کا نشان دیکھا تھا جو بچپن میں ملنے سے بچ گیا۔ تقریباً تیس سال کا وہ دبلا پتلا جوان عبدالخالق کی جوانی کا عکس تھا مگر نفیوز اور ڈراما سا۔

جیسے وہ ساری دنیا میں تلاش کر رہے تھے وہ ان کے بہت قریب تھا۔ مزید تحقیق اور مجرم جوڑے کے اقبال جرم سے صاف ہوا تھا کہ اسے پاس کے شہر کے ایک عیسائی میاں بیوی نے اغوا کیا تھا۔ پہلے ڈیڑھ سال تک اسے بڑے پیار سے گھر تک ہی محدود رکھا کہ وہ کہیں بھاگ نہ جائے یا کسی کو اصلیت نہ بتا دے۔ وہ مالی طور پر خوش حال مگر بے اولاد تھے۔ ٹوبان کو گھر لانے کے بعد قسمت نے انھیں جلد ہی اولاد کی نعمت سے نوازا دیا اور اس کے بعد انھیں کسی غیر کو بیٹا ماننے اور سمجھنے کی ضرورت نہیں رہی۔ اپنی اولاد کے ملنے ہی ان کا دل اور نیت بدل

نے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔  
 "اصل زندگی میں ایسی پرفیکٹ اینڈنگ نہیں  
 ہوتی ہے۔" امیر نے ٹوبان اور عبدالخالق کو دیکھتے  
 ہوئے ہی اس کے پیچھے بازو پھیلایا۔  
 "مگر ٹوبان کے لیے مجھے پرفیکٹ اینڈنگ  
 لکھتا ہے۔"

"صائب۔" امیر نے گردن اس کی سمت  
 گھمائی۔ "ٹوبان کو ابھی اپنی شخص، مذہبی، خاندانی ہر  
 پہچان تلاش کرنا ہے، اسے اپنانا ہے، وہ بہت ٹونا  
 پھوٹا ہے، اسے اپنے پیروں پر کھڑے ہونے میں ہی  
 بہت وقت لگے گا، اس کے لیے یہ سفر نہایت مشکل  
 ہے اور پھر اب تک جس کی زندگی امپرسیشن کی مثال  
 رہی ہو اس سے کسی بھی معاملے میں پرفیکشن کی امید  
 لگانا زیادتی ہوں۔"

"لیکن میں اس سے امید نہیں رکھ رہی، خود  
 سے کہہ رہی ہوں۔"  
 "آپ یہ سمجھیں، اسے صرف آنٹی یاد تھیں اور  
 کوئی نہیں اور اب وہ ہی نہیں ہیں، ٹوبان بھی پیچھے رہ  
 گیا جاس لیے اس سے بہت توقعات رہیں نہ خود کو  
 اس پریش میں ڈالیں کہ سب صحیح کرنا ہے۔"

اس کے ذہن میں "ٹوبان بھی پیچھے رہ گیا  
 ہے۔" "تک" آیا تھا۔ اس نے نظر پھر ادھر کی جہاں  
 عبدالخالق نے اسے گلے لگایا ہوا تھا۔

اسے پیچھے رہ جانے والوں کو سمجھانے اور  
 سنوارنے کا سلیقہ آ گیا تھا اور وہ اس بار تنہا بھی نہیں  
 تھی۔

"تو مجھے امپرسیشن کو ہی تکمیل سے زیادہ  
 خوبصورت بنانا ہے۔" اس نے مسکراتے ہوئے  
 پورے یقین سے کہا تھا۔

☆☆

مکی تھی۔ ٹوبان کی صورت میں انھیں بنا خواہ وہ آلا تو کر  
 مل گیا اور گھر کے کاموں کے لیے وہ چار دیواری کا  
 قیدی بنا دیا گیا تھا۔ اولاد کی خواہش میں کیا گیا جرم  
 اب اکلونی اولاد کی خاطر ہی زندگی بھر چسپائے رکھنا  
 لازمی تھا۔ انھوں نے اس کوشش میں ٹوبان کی  
 شخصیت مسخ کر دی تھی۔ وہ ہمیشہ گھر میں بند رہنے  
 والا ان پڑھا اور اعتماد سے محروم کمزور سا نوجوان تھا۔  
 ایک بوڑھے اور ایک لڑکی کو یوں خود سے لپٹ کر  
 روتے دیکھ اس کا دل عجیب ہو رہا تھا۔ اسے اپنی  
 زندگی کے غیر معمولی پن کا احساس ہمیشہ رہتا تھا مگر  
 حقیقت اتنی ڈرامائی اور مکی ہوئی یہ اس نے بھی نہیں  
 سوچا تھا۔

ہاجرہ کی دیوانگی یونہی نہیں تھی، ٹوبان کے ذہن  
 میں صرف مال اور مکان کی دھندلی یادیں تھیں، ان  
 کے علاوہ اسے کوئی اور یاد نہ تھا۔ اس یاد کے سہارے  
 اس نے، مال لیا تھا کہ اس کی صرف مال تھی اور وہ کسی  
 وجہ سے دور ہو کر خود ہی بھٹک گیا تھا۔ اس کی ایک ہی  
 خواہش تھی کہ وہ کبھی تو اپنی ماں سے مل سکے۔

جب وہ ہاجرہ کی تصویر دیکھ کر پھوٹ پھوٹ کر  
 رویا تو سب کے دل میں ایک ہی کاش تھا کہ ہاجرہ یہ  
 دیکھ جائے۔ نعمان اور لائبر بھی آئے تھے۔ وہ ان  
 کے لیے بھائی اور بیٹا تھا لیکن اس کے لیے وہ سب  
 اجنبی تھے۔ اجنبیت اور دوری کے باوجود خون اور  
 دل کے رشتوں نے بہت کچھ آسان کر دیا تھا۔

☆☆☆

کار سے ٹپک لگائے وہ پھٹکی آنکھوں سے  
 قبرستان کے احاطے کی سلاخوں کے پار کا منظر دیکھ  
 رہی تھی جہاں ہاجرہ کی قبر پر ٹوبان زار و قطار رو رہا تھا  
 اور عبدالخالق اسے شالوں سے تمام کے کمرے  
 تھے۔ وہ سب آج یہ شہر اور گھر چھوڑ کر جا رہے تھے۔  
 ٹوبان کو طبی اور نفسی مدد کے ساتھ ساتھ محبت اور  
 اپنائیت کی ضرورت تھی اور یہ سب کے ایک ساتھ  
 رہنے پر ہی ممکن تھا۔

"کاش امی تھوڑا اور انتظار کر لیتیں!" اس

سویارہانی



ہوں۔ اماں کو اکیلے کیسے چھوڑ جاؤں۔“  
 وہ جانتی تھی کہ اماں کو آپاٹا صرہ کی طرف  
 چھوڑ جائیں۔ لیکن وہ نہ مانے۔ تو وہ ناراض ہو کر ماں  
 کی طرف آ گئی۔ ولید کی دادی اماں کو نایاب نے کہا۔  
 ”میری اماں کی طبیعت خراب ہے اس لیے  
 رضوان کے ساتھ جا رہی ہوں کچھ دنوں میں آ جاؤں  
 گی۔“

رضوان نے دروازے پہ اتار کر کہا کہ میں لینے  
 نہیں آؤں گا اور نہ میں لاہور جاؤں گا۔ تم بے شک  
 چلی جانا مگر وہ نہ جانے کیوں ضد پراڑ گئی تھی اس طرح  
 اماں کی طرف آ گئی کہ رضوان ماں جا میں گئے۔ مگر وہ  
 ہنسنے سے زیادہ بے ہو گئے۔ انہوں نے خبر بھی نہ لی۔  
 جب کہ ولید کی دادی اماں روز فون کرنی تھیں ادھر  
 اماں حیران تھیں کہ ان کی صحت ٹھیک تھی۔ تو نایاب  
 کیوں جھوٹ بول کر آتی ہے۔

وہ سارا دن فون دیکھتی رہتی۔ مگر رضوان  
 نہ جانے اتنے پتھر دل کیوں ہو گئے تھے۔ اور اسے اس  
 کی اتنا مجبور کر رہی تھی۔



ولید نے صبح ناشتہ نہیں کیا تھا اور اب اسے بھوک  
 لگی تھی۔ وہ کچن کے تین چکر لگا چکا تھا۔ نایاب، بھابھا  
 کے ساتھ کچن میں لگی تھی۔ بھابی کے جاننے  
 والے آکر ہے تھے۔ بھابھی نے اس سے کہا۔  
 ”پہلے ایک روٹی بنا دو ولید کو۔ بھوک لگی ہے  
 اسے۔“

وہ اپنے چار سالہ بیٹے کے لیے روٹی بنانے لگی،  
 بھابھی کی کال آ گئی تو وہ باہر نکل گئیں۔ اماں کچن میں  
 آئیں۔ ایک طرف وہ روٹی بنا رہی تھی دوسری طرف  
 تو رمدہ بیٹن رہا تھا۔ اماں نے سالن میں سے کچی بکالی  
 اور باہر نکل گئیں۔

ولید پھر سے روٹی کے لیے چلا آیا۔ نایاب نے  
 اس کے لیے سالن نکالا مگر وہ سالن دیکھ کر بولا۔ ”ماں

نایاب کو اماں کی طرف آئے دو ہفتے سے بھی  
 زیادہ ہو گئے تھے۔ مگر رضوان نے نہ کال کی اور نہ ہی  
 ولید کی یاد آئی کہ گزرتے گزرتے بیٹے سے ہی مل  
 جاتے۔ جب کہ ان کا راستہ یہ ہی تھا۔ پہلے تو اسے  
 چار دن بھی نہیں رہنے دیتے تھے کہ ولید کے بغیر گھر  
 بالکل اچھا نہیں لگتا۔ ولید کی دادی اماں تو دو دن  
 بھی مشکل سے گزارتی تھیں۔ سچ تو یہ تھا کہ نایاب  
 نے کبھی ضد نہ کی تھی۔ چھ سالوں میں پہلی بار ضد کی تھی  
 مگر رضوان نے نہ مانی۔

وہ لاہور اپنے چچا کے بیٹے کی شادی پہ جانا  
 چاہتی تھی۔ پورے ہفتے کے لیے رضوان کو بھی  
 ساتھ لے کر جانا چاہتی تھی۔ مگر وہ کہہ رہے تھے۔ ”تم  
 اپنے گھر والوں کے ساتھ چلی جاؤ میں نہیں جاسکتا۔“

### ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوب صورت ٹاؤٹر

1000/-	راحت جبین	زرد موم
400/-		حساب دل رہنے دو نبیلہ عزیز
400/-	سمیرا حمید	محبت من محرم
500/-	رضوانہ نگار مدثران	ایک تھی مثال
400/-		یہ گلیاں یہ چوہارے فائزہ انصار
400/-	محبت سیما	دست سیما
400/-	فرح بخاری	گل کہسار

بذریعہ آن لائن آرڈرنگ سے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

وہ بولے ”چار بجے واپسی ہوگی۔ کیوں تم  
گھر لوٹ آئی ہو کیا جو آنے کا پوچھ رہی ہو۔“  
رضوان نے پوچھا۔

”نہیں آپ واپسی پہ مجھے اپنے ساتھ لیتے جانا  
میں انتظار کر رہی ہوں۔“  
”ٹھیک ہے جناب! میں دفتر سے نکل رہا ہوں  
تم تیار رہنا۔ اللہ حافظ۔“

اس نے فون رکھ دیا۔ جس انا کی دیوار میں وہ  
قید ہوتی جا رہی تھی اماں کی آواز نے وہ دیوار گرا دی  
تھی۔ اس نے ہل بھر میں واپسی کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اس  
نے بے اختیار پر سکون سانس لیا۔ اور جن کے  
دروازے کے باہر کھڑی اس کی اماں نے بھی۔ جو  
پلیٹ میں آدمی اپنی پیارے نواسے کے لیے بچا  
کر لائی تھی۔

☆☆

میں نے جی کھائی ہے۔“ وہ تو اماں نکال کر لے گئی  
تھیں۔

”اچھا تم یہاں بیٹھ کر روٹی کھاؤ۔ میں آدمی  
تمہارے لیے لے آئی ہوں۔“ اماں واسطہ کے لیے  
ہی لے کر گئی ہوں گی۔ وہ ولید سے کہہ کر بھاگی کے  
کمرے کی طرف آ گئی۔ دروازہ کھلا تھا۔

واسطہ کھانے میں خڑے کر رہا تھا۔ تب ہی اماں  
کی آواز اس کے کانوں میں پڑی۔ ”جلدی کھا لو  
میرے بچے! دیکھنا ابھی ولید آ گیا۔ تو یہ بھی نظر بھی  
نہیں آئے گی۔“ اور نایاب کو لگا کہ چمت اس کے سر  
پر آ گری ہے، وہ مرے مرے قدموں سے جن میں  
لوٹ آئی۔ ولید بھی کے انتظار میں بیٹھا تھا۔ مگر نایاب  
نے کہا ”وہ تو واسطہ نے کھائی بیٹا! تم جلدی سے روٹی  
کھا لو۔ پھر باپا لے آ رہے ہیں۔“

نایاب نے بے اختیار فون اٹھایا اور رضوان کو  
کال ملائی۔ انہوں نے دوسری تیل پہ فون اٹھالیا۔ وہ  
بولی۔

”کب واپس آئیں گے دفتر سے۔“

خواتین و انجسٹ میں راحت جنہیں کے قسط وار چھوٹے دامے خوب محبت ملے



**تقلیں پھول**  
خوشبو

قیمت 300/- روپے  
25% ڈسکونٹ  
قیمت 225/- روپے



**زرد موسم**  
ذرا موسم

قیمت 1000/- روپے  
25% ڈسکونٹ  
قیمت 750/- روپے

پاکستان میں کبھی کبھی درپیش مسائل کی حل دہندہ

منسلک مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37

فون نمبر 021-3221636



# مالِ غنیمت

”امی امی! کدھر ہیں؟“ حریم سارے گھر میں چلاتی پھر رہی تھی۔  
 ”کیا ہے؟“ وہ الماری میں منہ دیے ہی اونچی آواز میں بولی تھیں۔  
 ”صائمہ کی سگنی ہے شام میں۔ ابھی کال آئی ہے اس کی اور چاہے ہم سب کزنز نے کیا پروگرام بنایا ہے؟“  
 وہ خوشی سے بولتے ہوئے وہیں بیٹھ پر بیٹھ گئی تھی۔  
 ”کیا پروگرام ہے بھئی.....؟“ ثانیہ نے مسکرا کر بچی کے چہرے کی جانب نگاہ کی تھی۔  
 ”صائمہ کہہ رہی تھی کہ وہ سب کو رات اپنے پاس ہی روک لے گی۔ ساری کزنز مل کر وہاں مزہ کریں گی، باتیں کریں گی۔ بل کر بیٹھے ایک عرصہ ہو گیا۔“  
 ”نہیں.....“ ثانیہ کا لہجہ ایک دم سخت ہوا تھا۔  
 اس نے الماری کے پتھر سے بند کیے تھے۔  
 ”تم میرے ساتھ ہی جاؤ گی۔ میرے ساتھ ہی واپس آؤ گی۔ باقی رہیں، رئیس۔ مجھے کسی سے کوئی لینا دینا نہیں ہے۔“  
 ”امی!“ حریم بسوری۔ ”وہ میرے چچا کا گھر ہے اور صائمہ میری کزن ہے۔ اور میرا تو اور کوئی رشتہ دار بھی نہیں۔“  
 ”میری بھی خالہ کا گھر تھا۔“ اس کی بات سن کر ثانیہ بڑبڑاتی تھیں اور ہلے ہلے چلتی ہوئی اس کے پاس بیٹھ رہی۔  
 ”میری ایک تانی اماں ہوتی تھیں حریم! جانتی ہو وہ کیا کہتی تھیں؟“  
 وہ اس کے کندھوں کے گرد بازو پھیلا کر ہولے سے بول رہی تھیں۔  
 ”ایک بات پوری سنی نہیں میری، دوسری شروع کر کے بیٹھ گئیں۔ خیریت میں کیا کہتی تھیں آپ کی تانی اماں.....“  
 حریم کا منہ ابھی بھی پھولا ہوا تھا۔ ابھی ابھی تو وہ صائمہ سے رات کا پروگرام سن کر کے آئی تھی اور یہاں اس کی امی نے ہمیشہ کی طرح اسے کہیں اکیلے بیٹھنے سے انکار کر دیا تھا۔  
 ”تانی کہتی تھیں.....“  
 حریم ثانیہ کی بات پر متوجہ ہوئی تھی۔  
 ”جس ماں کی نظر اپنی بچی سے چوک مچی وہ پھر دوسروں کے لیے ”مالِ غنیمت“ کی مانند ہوتی ہے۔ اگلا پھر اس سے اپنے طرف کے مطابق سلوک کرتا ہے اور پھر مالِ غنیمت جب عورت کی صورت ہو تو پھر سلوک کرنے والا نہ چچا زاد رہتا ہے نہ خالہ زاد، نہ پھوپھو زاد نہ تایا زاد۔... وہ صرف مرد ہوتا ہے۔“  
 ”صرف مرد؟“ کاش کہ اس وقت وہ بات اور اس جیسی کئی باتیں ساجدہ سمجھ جاتیں تو نہ آج ثانیہ پر بے انتہاری کا عمر بھر کا شہہ لگا ہوتا نہ ہی رانیہ بے بسی کی موت مرنے.....“  
 وہ سرگوشی کی صورت بول رہی تھیں۔

گنڈریوں کے سونکے چھک ان کی نفسِ طبیعت کو ایسے ناگوار گزراے کہ انہوں نے طویل سانس لیتے ہوئے اس طرف سے منہ پھیر لیا۔ اتنے میں چائے کا کپ ہاتھ میں لیے مانیہ نمودار ہوئی تھی۔

”ارے تائی جان! آپ کب آئیں! اندر آجائیں۔“

”بابر کا حال دیکھ کر ہی بھرپائی میں۔ ماں تمہاری کی تو اب سدھر نے کی نہ عمر سے نہ امید تم دونوں بڑی ساری ہو۔ صفائی سحرانی کا خیال رکھا کرو۔ فوج گئے ہیں صبح کے اور حال دیکھو ذرا اس گھر کا اور تمہیں کئی بار سمجھا یا ہے کہ سیلر کھیت کر مت چلا کرو۔“

”ابھی کریں گے ناں تائی جان! صفائی وغیرہ، ماسی کم بخت دس بیجے کے بعد آئی ہے۔ صبح اٹھ کر سارے اندر جا کر سو جاتے ہیں۔ آج کل کالج کی چھٹیاں ہیں تو نیش ہی پیش ہیں میرے، اس لیے ناشتا بھی ابھی کیا ہے۔ اماں تو ابھی بھی سوئی ہوئی ہیں۔ رانی فی دی دیکھ رہی ہے۔ میں آپ کے لیے ناشتالاؤں؟“

”نہیں بھئی۔ ہم سے نہیں ہوتے یہ بے برکتی واسے کام۔ تمہاری ماں کا تو سدا ہی اصول رہا کہ نہ کوئی اوقات بنائے کسی کام کے نہ بھی طریقے سے

”رانیہ، مہری خالہ مجھے لگتا ہے آج آپ کو پھر خاندان اور تائی کی یاد آئی ہے۔“ حریم نے اس کی آنکھوں میں نمی دیکھی تو وہ اپنی ضد بھول گئی تھی۔ اس نے ماں کو گلے سے لگالیا۔

☆☆☆

صدیقہ بیگم جیسے ہی اپنی طرف کا دروازہ کھول کر دوسرے پورٹن میں آئیں جوان کی دیواریں کا تھا۔ بے زاری اور کوفت سے ان کے ہاتھ پر شکنیں پڑ گئیں۔

”عمر گزردی اس عورت نے پر سلیقہ اور گھر داری کی اغلب بھی نہ جان سکی۔“

انہوں نے نیچے پڑا ہوا گلاس اٹھ کر محن میں پڑی چارپائی پر دکھا جس کے پاؤں کے نیچے آ جانے سے وہ گرتے گرتے پئی تھیں۔

”مانیہ۔ مانیہ۔“

انہوں نے زور سے آواز لگائی اور ناگواری سے اطراف کا جائزہ لینے لگیں۔ رات کو وہ لوگ محن میں ہی سوئے ہوں گے جب ہی چارپائیاں، بستر، ٹیکے، چادریں چارپائیوں پر ویسے ہی موجود تھیں۔ دودھ جن گلاسوں میں پیا گیا تھا وہ ویسے ہی یہاں وہاں اوندھے پڑے تھے جن پر کھان بھجھن رہی تھیں



وہ بے زاری سے کتابیں میل پر رکھتی صوفے پر  
ڈھیر ہو گئی۔ آنکھوں میں ابھی بھی غینہ کا لپکا سا خمار  
تھا۔ جبکہ وہ خود بھی ست سست کی نظر آ رہی تھی۔  
”تم بے اتنی بے مصرف زندگی گزار کے مطمئن  
کیسے ہو؟“ حسی نہیں ہوسارا سارا دن سو سو کے.....  
”بے مصرف کیوں..... گھر کے سہنے کام  
ہوتے ہیں کرنے والے..... پھر اتنی پڑھائی۔ ناظم ہی  
نہیں ملتا۔“

”ساری ساری رات جاگ کر ٹی وی دیکھا  
جائے گا۔ سوئے اگے ناظم جاگنا، اٹھنے کے ناظم سونا  
ہوگا تو پھر تو واقعی ناظم کا کلنا مشکل ہی ہے ناں۔  
ہمیں دیکھو۔ نماز کے بعد اماں نے بھی سوئے  
ہی نہیں دیا۔ پڑھائی کا کام تو ان ہی دو ڈھائی گھنٹوں  
میں ہو جاتا ہے جب تک ناشتا بنتا ہے۔ پھر کالج۔  
واپس آ کر کھانا کھا کے ٹیوڈی دیر کا ریست، اس کے  
باوجود اتنا وقت بچ جاتا تھا کہ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ  
کیا کیا جائے۔ ابا نے مشورہ دیا۔ اس وقت کو مثبت  
انداز میں کام میں لانے کو..... بس پھر کیا تھا میں نے  
اور شمینہ نے تمہارے سامنے اپنی نیشنل اکیڈمی کی بنیاد  
رکھی۔ تمہارے علم میں اضافے کی راہ تو لگی ہی.....  
وقت کا بہترین مصرف بھی نکل آیا۔ اور تو اور اپنے  
ہاتھ اور محنت کی کمائی میں جو مزہ ہے۔ وہ دنیا کی اور  
کسی چیز میں نہیں ہے۔

شمینہ شاید حیرت ہو، شمینہ نے اپنا سامرا بچھڑا  
اسی آمدنی سے بتایا۔ ابا کو صرف زیورات اور فرنیچر  
کے لیے رقم خرچ کرنی پڑی۔ اب تو ماشاء اللہ ہماری  
اکیڈمی کا شمار شہر کی ایک اچھی سا کھد والی اکیڈمی میں  
ہوتا ہے۔ شمینہ کی شادی کے بعد بچے بھی پڑھ گئے اور  
کام بھی تو اب میرے علاوہ سات آٹھ اساتذہ اور  
پڑھانے والے ہیں اس میں..... تمہیں بتانے کا  
مطلب یہ ہے کہ رات کو جب تھک کر سوتے ہیں تو  
ضمیر اور دماغ مطمئن ہوتے ہیں کہ زندگی ایک اچھے  
مقصد کے حصول میں گزر رہی ہے۔ شمینہ نے اپنی تعلیم  
کو ضائع نہیں جانے دیا۔ اب سرال میں بھی اپنا

تمہاری جی پی اے بہت کم تھی..... جب امتحانوں سے  
پہلے تمہارے کسی ماموں زاد کی شادی آگئی تھی۔ تو اب  
ان چھٹیوں میں کوشش کرو کہ جن مضامین میں کچھ کمی  
ہے وہ دور کرو..... رضا کے بھی تمہارے والے ہی  
مضامین تھے۔ اس سے مدد لے سکتی ہو۔ مجھ سے  
ہو سکا تو میں بھی حتی المقدور مدد کر دیا کروں گا۔ لیکن  
پہلے نمبر پر تعلیم پھر یہ میرا پالنے۔“

”اسے کیا سمجھا رہے ہیں۔ جس کو سمجھی چاہیے  
یہ بات، اس کو ہوش خبر ہی نہیں ہے۔ آئے روز کے  
پلاؤں پر گھر بند کر کے بچوں کو لے کر چل پڑتی ہے  
کئی کئی دن میکے میں رہنے کے لیے..... ایسے میں  
بچوں کی پڑھائی کا حرج نہ ہو تو کیا ہو۔“

تالی صدیقہ جگن سے چائے لے کر آئیں اور  
تایا جان کے سامنے لا کر رکھ دی۔

”ہاں تو ٹھیک ہے، جائے سود فہ جائے۔ اس  
کامیک ہے۔ ہم نہیں کسی کو روک سکتے..... نہ ہی ہم بھی کو  
نہ بچوں کو..... آخر کو ان کے تانا، خالہ، ماموں ہیں  
وہاں گھر بیٹا! جب ضروری ہو تب جاؤ وہاں.....  
تمہاری ماں بھلے چلی جائے۔ تم دونوں یہاں رہ سکتی  
ہو..... یہ بھی تو گھر ہے تمہارا..... ضروری ضروری  
فکشنز پر جاؤ۔ ورنہ تمہاری ماں جانی ہے تو  
جائے..... تم لوگ منع کر دیا کرو۔ مجھے اس بار اچھا  
رزلٹ چاہیے تمہارا۔“

تایا بونے ایک بار پھر سمجھایا تو ثانیہ نے اثبات  
میں ہولے سے سر ہلا دیا۔

☆☆☆

”شکر ہے، ثانیہ بی بی کو بھی ہوش آیا اور بتا چلا  
کہ زندگی کی ترجیحات میں ایک تعلیم بھی ہے جس پر  
دھیان دینا بھی ضروری ہے۔“

مردہ دلی سے اسے کتابیں اٹھائے اپنے کمرے  
میں آتے دیکھ کر رضا کو خوش گواری حیرت ہوئی تھی۔

”بس گروہ! اب تم شروع نہ ہو جانا..... پڑھو  
تالی جان کا ایک لپسا سا پھر سنا، پھر تایا جان کا.....  
آج تم سے سننے کا بالکل بھی موقع نہیں ہے۔“

خزار بار خود سے پڑھ چکی ہوں، سر کے اوپر سے ہی  
نظر رہا ہے۔

اس کے لا بردہ انداز پر رضا طویل سانس لے  
کر کتاب پر جھٹک اٹھا۔

”یہ دل بھی کس بے وقوف پر اٹھا۔“

”سنو رضا“ پڑھتے پڑھتے ایک ایک اس نے  
کتاب سے سراٹھایا۔ ”مجھے ناں یہ قصص انداز کی  
پسندیدگی اور محبت کا اقرار پسند نہیں ہے۔ میں چاہتی  
ہوں، وہ جیسے فلموں میں ہوتا ہے ناں وہ والی محبت ہو تو  
اچھا بھی لگے۔ خوب صورت اظہار محبت، پھول شول  
وے کر اظہار کرنا آسان سے تارے تو ڈالنے  
کے وعدے، ظالم سماج کی اپنی دیواریں پھر  
محبوب کی کسی بھی خواہش پوری کرنے کے لیے جان  
تک کی بازی گادینا تم نے تو اظہار محبت بھی ایسے  
کیا ہے جیسے یکسٹری کا یہ چمچ بڑھا رہا ہے۔“

اس کے آنکھیں سچ سچ کر حیرت سے یہ  
داستان محبت بیان کرنے پر رضا کا دل چاہا، یکسٹری  
کی کتاب اس بے وقوف کے سر پر دسے مارے جو  
فلمیں، ٹیکہ دیکھ کر اسی میں ہی زندہ تھی۔

”اچھا بی بی! یہ یاد کر کے سناؤ پھر اس قسم کی  
محبت کے بارے میں کبھی کچھ سوچیں گے۔ چاند،  
تارے، ظالم سماج۔ اف خدا یا۔“

وہ سر جھٹک بڑبڑایا۔ ”مائیہ منہ بنا کر کتاب اٹھا کر  
رہنے لگی۔ وہ سب کچھ تو آپ سے ہی سیکھ رہی تھی۔ جب  
وہ بڑھا رہا تھا، اس نے دل و دماغ میں یہی خواہش  
گڑبڑ کر رہی تھی کہ خوب صورت تو ہے ہی رضا، بس راز  
محبت کرنے کی مینہ کچھ جانے تو مزہ چائے زندگی کا۔  
بب کہ رضا سر پر ہاتھ جھیرے ہوئے اس کے الفاظ  
ذہن میں دہرائتا اور جھرجھری لے کر رہ چاتا۔

☆☆☆

”ایک بات کرنی تھی شیدہ کے ابا آپ سے۔“  
جانی صدیقہ نے کتاب میں مائیہ شہ کو مخاطب  
کیا۔ انہوں نے پوچھ کر اپنی نصف بخت کو دیکھا کچھ کچھ  
خاص بات ان کے چہرے پر محسوس کر کے کتاب بند

ایک ٹوشن سینٹر کھول لیا ہے۔ ایسے میں تمہیں دیکھتا  
ہوں تو عجیب سی کوفت ہوتی ہے مجھے۔“  
”اف رضا! کتنی مشکل زندگی ہے تمہاری  
نکوئی آرام سکون نہ ہی آزادی اور تفریح۔“  
اسے بھی وہ ساری تفصیل از بر بھی پھر بھی ہمیشہ  
والی بات ہی منہ سے نکلتی۔

”مشکل نہیں انتہائی آسان، سادہ اور بامقصد،  
صرف سوچ بدلتے کی بات ہے۔“

”تمہیں صرف یہ کہنا چاہ رہا ہوں کہ جیسے ہی  
میری جاب کا کوئی سلسلہ بنتا ہے ماں میری شادی کرنا  
چاہتی ہیں۔“

”ہاں بچ! بہت مزہ آئے گا رضا! شیدہ کی شادی  
نے بعد پھر کوئی فتنش ہوا ہی نہیں ہمارے گھر میں۔“

”سے میری پوری بات سنو بے وقوف  
لڑکی۔“ وہ جھنجھلا کر بولا۔

”میرا دل بھی عجیب ہے۔ آیا بھی تو تم جیسی سر  
پھری پر۔“

وہ اس کے سر پر چپٹ مار کر بولا۔ ”مائیہ بوقت سی  
اسے دیکھ گئی۔“

”اماں، بہت اصول پسند خاتون ہیں۔ انہوں  
نے ایک مشکل زندگی گزار دی ہے اور ساری زندگی  
جن اصولوں پر خود کار بند رہیں۔ ہمیں بھی ویسی ہی  
عادت ڈالنی اور اس اپنی اگلی بیو کے لیے بھی کچھ  
ایسی ہی خواہشات رکھنی ہیں۔ تو پلیز اپنی روش چھوڑ  
کر ان کی گذربک میں آنے کی کوشش کرو، سمجھیں کہ  
نہیں؟“

”مائیہ جان مجھے بہت پیار کرتی ہیں۔  
میں۔“ وہ اتر کر بولی تھی۔

”یہ تو ان کی اچھائی ہے ناں کچھ جھیں بھی  
اپنی اچھائی ثابت کرنے کی ضرورت ہے۔“

”اچھا تا رضا! ابھی میں نے اس انداز سے اور  
اس بارے میں کچھ سوچا ہی نہیں۔ بہت عجیب سی  
اور پابندی والی زندگی لگتی ہے مجھے شادی شدہ  
زندگی تم ایسا کرو مجھے یہ چمچ بڑھا دو

کر کے سائیز ٹیبل پر رکھی۔ چشمہ اتار کر کتاب پر رکھا اور پوری طرح ان کی طرف متوجہ ہو گئے۔

”اپنی بھابی بیگم کی عادات اور فطرت سے بخوبی واقف ہیں آپ۔“

ان کی اس بات پر انہوں نے استفہامی نظروں سے ان کی جانب دیکھا۔ جیسے جانتا چاہتے ہوں کہ وہ آگے کیا کہنا چاہ رہی ہیں۔

”اس عورت کو تو نہ بیوی بن کر کوئی عقل آئی نہ ماں بن کر، بیٹے کی بڑک ایسی شدید ہے اس کے اندر کہ عمر بھر گھر گزرتی اور شوہر کو بھلائے رہی اور بیٹے والوں کی خوشی کا خیال رکھا۔ اور اب اولاد کے ساتھ وہی کر رہی ہے۔“

”کھل کر کہیں، آپ کہنا کیا چاہ رہی ہیں؟“ وہ کچھ بے زاری سے بولے۔

”دیکھیں، بات ہے سیدھی اور صاف! سستی اچھی جا بھئی بھائی صاحب کی اور کیا کچھ نہیں چھوڑا مرحوم نے بیوی بچوں کے لیے مگر پوچھیں تو بھادواج سے بچایا کیا! کچھ ہے اس میں سے۔۔۔ مرحوم کے جتنے بھی نقد ملے اس نے بھائی اور بہنوئی کو پکڑا دیے کہ کاروبار میں شیئر ڈال دیں۔ منافع تو ایک طرف ہم نے تو گھر کی حالت کو مزید بگڑتے ہی دیکھا ہے۔ زیورات کا ایک پار میں نے سرسری گھسنا پوچھا تھا۔ گڑبڑا کر آئیں بائیں شامیں کر کے رہ گئیں، مطلب وہ بھی اگلے تیلوں میں اڑا گئی ہیں۔ آپ سے درخواست اتنی ہے۔ اب جو مشترکہ تھوڑی بہت زرعی زمین بچی ہے اس میں سے جو بھی آمدنی آتی ہے تو اس ناعاقبت اندیش عورت کے ہاتھ میں پکڑا دینے کے بجائے اپنے پاس محفوظ کرتے جائیں۔ کل کو اس نے دو بیٹیاں بیٹھی ہیں۔ اور مجھے یقین ہے وہ اس وقت بھی خالی ہاتھ کھڑی مرنے تک رہی ہوگی۔“

انہوں نے بہت لمبی بات کی تھی۔ تایا ابا سوچ میں پڑ گئے۔

”کہہ تو آپ ٹھیک رہی ہیں صدیقہ بیگم گھر میں کسی بھی حوالے سے نہ تو اپنے بھائی کی روح کے

آگے شرمندہ ہونا چاہتا ہوں نہ ہی اللہ کے حضور قیموں کی کفالت سے چشم پوشی کے حوالے سے۔۔۔۔۔ بغیر بتائے تو مجھ پر کسی کا ایک پیڑ بھی حرام ہے۔ ہاں، بھابی بیگم، کو مشورہ ضرور دوں گا کہ ہر چہ ماہ بعد فصل سے آنے والی یہ رقم بچوں کی شادی اور چھتری کی مدد میں جمع کرتی جائیں۔“ کچھ سوچ کر وہ بولے تھے۔

”ہاں جی! کر لی آپ نے بات اور مان لیا آپ کی بھابی بیگم نے آپ کا مشورہ، جیسے جانتے ہی نہیں ہیں خاتون کو۔۔۔۔۔ سرسوں کے تیل سے لے کر سبزی تک اور موسم کے پھلوں سے لے کر مجبوروں تک گھر میں زمینوں سے بعد میں چیزیں پہنچتی ہیں۔ آپ کی بھادواج پہلے تیار کھڑی ہوئی ہیں بیٹے پہنچانے کو۔۔۔۔۔ بے وقوف عورت دونوں ہاتھوں سے لٹائے جارہی ہے بچوں کا حق اور پتا نہیں کیسے بے غیرت بھائی، ہمیں ہیں۔ حق سمجھ کر وصول کرتے ہیں۔ ہاں بھئی جب دینے والے نہیں سوچ رہے تو لینے والے کیوں ترو دو کریں۔“

وہ چڑ کر اپنا تکیہ سیدھا کرنے لگیں۔

”اچھا صدیقہ بیگم! آپ نہ تو غیبت کر کے اپنی عاقبت خراب کریں نہ ہی منہ با منہ سوچ کر پریشان ہوں۔۔۔۔۔ سوچتے ہیں کچھ اس پارے میں بھی۔۔۔۔۔ انہوں نے بات ختم کر کے دوبارہ سے کتاب اٹھالی تھی۔

☆☆☆

”اے ثانی! تم کیوں بت بنی بیٹھی ہو۔۔۔۔۔ ذرا یہ سامان ہی سٹالو۔ اس بار تو خرین پر سفر کرنے کا دل تھا میرا۔۔۔۔۔ یہ ساتھ والا بلو نکلیں بھی گرا آیا ہے۔ اب ذرا مل بھی لو۔۔۔۔۔ کب سے میں اکیلی ہی گلی چڑی ہوں۔ اس کو گلی کو توئی دی کے عشق نے نکا کر چھوڑا ہے، صبح کی دی، شام کی دی، گتھی پارہ دو کرنے کے اشارے کر آئی ہوں پر مجال ہے۔ جوٹس سے مس ہو جائے، ادھر تم ایسی ہی بیٹھی ہو۔“

وہ مجبوروں اور آدموں کے حوالے سے بات کر رہی تھیں۔ جو تایا ابا کل ہی زمینوں سے لائے تھے



اور اماں نے آج ہی رخت سفر باندھ لیا تھا۔ انہیں خیال آ رہا تھا کہ پورا ایک ماہ ہو گیا تھا انہیں میسے سے آئے ہوئے۔

”اماں! اس بار میرا مود نہیں بن پارہا جانے کا۔ چھٹیوں کے بعد میرے امتحان ہیں۔ اور میری ڈرا تیاری نہیں ہے پھر مجھے بتایا جانے لگی بھی منع کیا تھا کہ تمہاری ماں ہزار بار جائے، اس کا میکہ ہے وہاں۔ تم دونوں مت جایا کرو۔۔۔۔۔ اچھا نہیں لگتا۔“

”ارے میرا میکہ ہے تو تمہارا انصیاں ہے وہاں۔ کوئی غیر تھوڑی ہیں وہ۔۔۔۔۔ تمہارے تایا تمہارے سیدھے سادھے آدمی۔۔۔۔۔ یہ ساری پٹیاں تمہاری تائی کی پڑھائی ہوئی ہیں۔ خود کا تو میکے کے نام پر کوئی رشتہ نہیں ہے۔ ہم سے بھی جلتی ہے وہ۔۔۔۔۔ اور بے وقوف! میں تو تم دونوں کو وہیں پھنسا جا رہی ہوں۔ ایک بار تم دونوں کی شادی ہو جائے تو میں بھی وہیں رہوں گی تم لوگوں کے ساتھ، اب اٹھ بھی جاؤ۔ ان لوگوں کی باتیں سن لیا کرو بس۔۔۔۔۔ عمل کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ بلو آ جائے گا بارہ بجے تک ٹیکسی لے کر۔“

انہوں نے حسب معمول تایاجی کی بات کو ہنسی میں اڑایا۔ ثانیہ کو بھی ان کی بات شاید سمجھ میں آگئی تھی۔ جب ہی اچھل کر کھڑی ہوئی اور ان کی مدد کرنے لگی۔ دل میں اگرچہ تایاجی کی بات نہ ماننے کا ہلکا سا ملال بھی تھا مگر اماں نے اس بار پروگرام ہی اتنا زبردست بتایا تھا۔۔۔۔۔ روٹی کی چٹکتی ہونے والی تھی۔ شہراز کے بیٹے کا عقیدہ ان کے انتظار میں رکا ہوا تھا۔ فکشنز کے لیے خالہ نے کہا تھا کہ کپڑے وغیرہ مت بوائیں، انہوں نے بھالیے ہیں۔ بس وہ آنے کی کریں۔ ڈر کے مارے ثانیہ تو تائی جان کے گھر بھی بتائے نہیں مگنی کہ وہ آج جا رہے ہیں۔ ایسا ہے اماں نے کہا تھا۔ اور گھر سے جاتے ہوئے اماں نے گھر کی چابی بلو کو پڑائی تھی کہ تائی جان کو دے آئے گا۔

☆☆☆

خالہ کے گھر آ کر وہ لوگ سب کچھ بھول بھال گئی تھیں۔ تائی کے اس وسیع و عریض گھر میں دو خالائیں اور

دو ماموں اپنی اپنی آل اولاد کے ساتھ ہائش بندہ رہتے۔ ان کے آتے ہی عقیقہ اور منگنی کا دن بھی مقرر کر لیا گیا تھا۔ خالہ نے ان ماں بیٹیوں کے بہت خوب صورت کپڑے بنوائے تھے۔ ان کا قیام بھی زیادہ تر بڑی خالہ کے گھر ہوتا تھا اور اماں سے آج تک سب سے زیادہ مالی فائدے بھی انہوں نے ہی حاصل کیے تھے۔ بڑی خالہ کے دو بیٹے، دو بیٹیاں تھیں۔ ایک بڑی بیٹی ماموں کے گھر چلی ہوئی تھی۔ اسی کے بیٹے کا عقیقہ اور خالہ کی دوسری بیٹی کی منگنی تھی۔

مڈر خالہ کا تیسرے نمبر پر والا بیٹا تھا اور ثانیہ کو بہت پسند کرتا تھا۔ وہ چڑھ رہا تھا جبکہ بڑا بیٹا صرف مڈل تک پڑھا تھا اور ایک ورکشاپ کھول لی تھی۔ اماں کو کچھ کچھ مڈر کی پسند کا اعزازہ تھا۔ ارادہ تو یہی تھا کہ جیسے ہی بڑی خالہ ثانیہ کے لیے مڈر کا رشتہ بنائیں گی وہ گونگی کو بھی منزل سے ہٹانے کی بات کریں گی کیونکہ ایک تو اماں نے اس کو اپنی ورکشاپ لگانے میں سرمایہ فراہم کیا تھا۔ پھر وہ خالہ، ماموں کے بچوں میں ایک تو واجبی شکل و صورت کا مالک تھا پھر بچپن میں پولیو کا شکار ہو جانے کے باعث ایک ٹانگ میں لنگ بھی تھا۔

امید بھی تھی کہ بڑی خالہ ان کی بات مان جائیں گی کیونکہ ماں بار بار یہ بات اسے بہن بھائیوں کو سنا چکی تھیں کہ وہ اپنے دامادوں کو اپنا گھر کھیت کریں گی، پھر رانی، ثانیہ سے زیادہ خوب صورت تھی بالکل اماں کی طرح، جبکہ ثانیہ ابائے اوپر کی تھی اور تو اور بابا کی وفات کے بعد ان کے دفتر سے ملنے والی فنڈ کی تمام رقم اماں نے خالوجی کے ہاتھ پر دھروی تھی کیونکہ ان دونوں ان کا کاروبار خسارے میں جا رہا تھا۔ وہ یہی سوچتی تھیں۔ کہ بہنیں انکھی خوش رہیں گی۔ بس خالہ کے منہ سے بات کے نکلنے کا انتظار تھا۔

☆☆☆

لیکچر شب اس کا بہت پہلے دیکھا جانے والا خواب تھا جس کی تعبیر اسے آج سات سال کے طویل انتظار کے بعد ملی تھی۔ یہ خواب اس نے تب دیکھا تھا جب چھوٹے پیمانے پر ٹیوشن کا آغاز کیا تھا اور پھر

ٹیوٹن سے اکیڑی تک کے سفر نے اس کی پگھر ریش کی تحریک میں ٹہیز کا کام دیا تھا۔ تاپا جان نے گلے سے لگا کر اس کی پیشانی چوٹی اور مبارک ہادی بھی۔ تانی صدیقہ بھی علی پڑ رہی تھیں۔

”بس تو آج ہی عرفانہ سے بات کرتی ہوں روا کے لیے..... ماشاء اللہ سے وہ سارے گن ہیں اس میں جو میں اپنی اکلوتی بھوکے حوالے سے جانتی تھی۔ بہت انتظار کیا ہے میں نے اس دن کا..... اچھی لڑکی ہے اور اسکی بچاں زیادہ دیار میں باپ کے گھر نہیں بیٹھی رہیں۔ اس سے پہلے کہ کوئی اور سوال ڈالے۔ میں کہتی ہوں، میں ہی اس بچی کا ہاتھ جاگم لوں۔“

تانی صدیقہ نے میز پر پڑے لاکر رکھی جس میں چائے کے تین کپ اور مٹائی کی ایک پلیٹ رکھی تھی جو رضا گھر آتے ہوئے لایا تھا۔ چائے کے کپ میاں اور بیٹے کو پکڑا کر وہ خود بھی بیٹھ چکی تھیں۔ رضائے چائے کا کپ میز پر رکھ دیا اور ہر اسان نظروں سے ماں کو دیکھتے ہوئے گویا ہوا۔

”نہیں امی! آپ ایسا کچھ نہیں کریں گی۔“  
”کیوں بھی؟ کیوں نہیں کروں گی۔ ہر ماں جیسے ہی اپنے بچوں کو گود میں لیتی ہے، نجانے کتنے خواب اس کی آنکھوں میں سج جاتے ہیں اور ایک مکھن اور طویل وقت گزارنے کے بعد جب یہ اراٹوں بھرا دن میری زندگی میں آیا ہے تو کیوں نہ میں اپنے خواب پورے کروں۔“

ان کے نزدیک ہی کو دیکھتے ہوئے رضائے مدد طلب نظروں سے باپ کی طرف دیکھا۔ وہ شاید اس کا مطلب سمجھ چکے تھے اور خواہش بھی۔ جب ہی ایک خاموش سلی بھرا اشارہ بیٹے کو کیا اور چائے کا خالی کپ میز پر رکھتے ہوئے بیٹنی دکالت کے لیے میدان میں آگئے۔

”شمین کی ماں! آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں اور آپ کو اپنے ارمان پورے کرنے کا پورا حق حاصل ہے۔ ضرور پورے کریں مگر شاید آپ کو یاد ہو کہ بھائی مرحوم اکثر ایک خواہش کا اظہار کیا کرتے تھے کہ ہم

دونوں بھائی آپس میں بچوں کے رشتے کی دوڑ میں بندھ کر مزید مضبوط ہو جائیں اور یقیناً میں بھی ایسا ہی چاہتا تھا اور ہوں..... جب گھر میں بچیاں ہوں تو میرا نہیں خیال کہ باہر رشتے کے لیے یہاں وہاں منہ ماری کرنے کی ضرورت ہے۔“

”کچھ نہیں بھولی میں اگر کم صاحب! ارے میں تو رانیہ کو بھی بھولنا تھی اگرچہ آپ کی بھادوچ کے چھن ٹھیک ہوتے۔ بارہا بھگایا کہ بی بی! اولاد اور وہ بھی بیٹی ہو تو عورت عمر بھر مل سراط جیسے ہال برابر باریک تار پر چلتی ہے کہ اس کا اٹھایا گیا ایک غلط قدم، غلط تربیت کا ایک غافل پہلو اس کو بیٹی سمیت ایسے جہنم میں گرا دیتا ہے۔ جس کی گہرائی اور اندھیرے کا کوئی انت نہیں۔“

ارے اللہ تو رحمان ہے کریم ہے، معاف کرنا اس کی صفت ٹھہرا۔ گناہ گاروں کے یہاں برابر گناہوں کو ایک توبہ کے آنسو کے عوض جہنم کی آگ جنت کی ٹھنڈک اور سکون میں بدل دیتا ہے پر یہ جو ہم انسان ہیں ناں اپنے سب عیب، گناہ غلطیاں نظر انداز کر کے عمر بھر اس توبہ میں رہتے ہیں کہ کوئی غلطی کرے اور جہنم اسے اس کا گناہ بنا کر اس دنیا کو اس کے لیے جہنم بنا دے..... مگر نہ جی اس عورت کو نہ بھائی جی کی ناگہانی موت نے بدلا نہ دو بیٹیوں کی ذمہ داری نے..... چلو ان لیا میں آپ کی یہ خواہش مان بھی لیتی ہوں تب کیا گارنٹی ہے کہ تانہ اپنی ماں والی روش پر نہیں چلے گی۔ وہی طور طریقے اور چال چلن نہیں اپنائے گی۔ رہنے دیں میاں! میں نے نہ اپنا گھر بار برباد کرنا ہے نہ اپنی نسل.....“

وہ تو گویا پھٹ ہی پڑی تھیں۔  
”دیکھو شمین کی ماں! تانہ ابھی کم عمر ہے اور بچوں میں تو ویسے بھی بہت گنجائش ہوتی ہے رویوں اور رشتوں کو نبھانے کی۔ جب آپ جھکی سانس کے ذریعہ تربیت آئے گی تو ویسا ہی ماحول اپنائے گی جیسا اپنے اوروں کر دیکھے گی۔ جیسا آپ تائیں گی۔“

”ہونہر..... اس کی ماں نہیں سیکھی عمر بھر تو وہ کہاں سے سیکھ لے گی..... پچھتے پچھتے میرے سامنے

منع کیا تھا تاں آپ نے کہ اس بار نہیں جائے گی ثانی کے گھر، کہتا تھا اس نے آپ کا۔“

ان کی رسالہ سے یہی ہوئی بات کے جواب میں وہ چمک کر بولی تھیں۔ رضا کو اس پہلی ثانیہ کی سٹ دھری پر جی بھر کر آؤ آیا تھا۔ کیا تھا جو وہ لبا کی بات کا مان رکھ سکتی۔

”کیا ناں بھی ابھی کم عمر ہے اور یہ عمر ایسی ہی لا پرواہ ہوتی ہے۔ ابھی اس کا فرض نہیں بنتا کہ وہ ہمارے گھر کے ایسولوں کی پیروی کرے۔۔۔ پھر اس دن وہ ذکر کر رہی تھی کہ کوئی فنکشنز وغیرہ ہیں ان کے ہاں۔۔۔۔۔ بہر حال خوب سوچ سمجھ بیچے کہ یہ صرف بھری ہی نہیں آپ کے بیٹے کی بھی خواہش ہے اور ہم اپنی عمر گزار چلے ہیں۔ ہمیں کوئی حق نہیں ہے کہ اپنی زیروستی کی پسند اپنے بچوں کے سر پر مسلط کر کے ان کا مستقبل خراب کریں بلکہ زندگی بھر۔“

گفتگوں پر زور دے کر وہ حتیٰ انداز میں کہتے وہاں سے اٹھ گئے تھے۔ ثانی صدیقہ نے اپنا روئے غم رضا کی طرف ڈبڈبا کر جھکائے بالکل خاموش بیٹھا اپنے باپ کی بات کی تائید کر رہا تھا۔ اس کے سامنے بڑی چائے ٹھنڈی ہو گئی تھی جسے اس نے باقاعدہ فرمائش کر کے بنوایا تھا کہ مٹھائی کے ساتھ چائے پی کر وہ ماں باپ کے ساتھ اپنی خوشی باٹنا چاہ رہا تھا۔

”کیا تمہارے ابو ٹھیک کہہ رہے ہیں رضا؟“

کسی مومو سی امید کے تحت انہوں نے پوچھا تھا کہ ہو سکتا ہے یہ صرف ان کے شریک حیات کا خیال ہو اور وہ انکار کر دے مگر اس نے آہستہ سے جی امی کہہ کر دوبارہ سر جھکا لیا تو ثانی صدیقہ طویل سانس لے کر رہ گئیں۔

☆☆☆

زندگی میں پہلی بار رضائے اس کو کال کر کے خوب سخت سنائی گئیں کہ جب اس نے اور تایا جان نے اسے وہاں جانے سے منع کیا تھا تو وہ کیوں گئی۔

”تم نے اور تایا جان نے بغیر وجہ کے جانے سے منع کیا تھا رضا! اور یہاں ایک نہیں دو، دو وجوہات تھیں

آنے کی وہ بھی بڑی اہم اور خوب صورت۔“

اب وہ ایسے جہاں ہونے والے فنکشنز کی تفصیلات بتا رہی تھی جن سے رضا کو قطعاً کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ ایک دو اور باتوں کے بعد اسے حتیٰ سے جلدی آنے کی تاکید کر کے فون بند کر دیا تھا۔ چاہتا کہ وہ لوگ ایک بار بنیال جاتے تو واپس آنا بھول جاتے تھے اور آج کل تو ویسے بھی ثانیہ کے کالج کی چھٹیاں تھیں ورنہ طوعاً و کرہاً ثانیہ کے کالج کے لیے آتا ہی بڑا تھا وہ بھی جب تایا جان فون کر کے ثانیہ کی بڑھائی کے حرج کے بارے میں بتاتے تھے۔ لیے بالوں میں ٹھنکھرو والی پرائیوٹ لکائے وہ آج روایتی گھما چولی میں ملبوس تھی اور نیچے نیٹ ورک کزور ہونے کے باعث سٹل کی کی تھی۔ سو وہ رضا کا فون سننے چھت پر آئی تھی۔ واپس سیز میاں اترنے سے پہلے کسی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنی جانب رخ کیا تھا۔

”ٹھک ہے بھئی۔ خوب صورت لوگوں کا اترنا حق بنتا ہے مگر اتنا بھی نہیں کر چاہئے والوں کو سستا کے رکھ دیا جائے۔“ وہ دیر تھا جو بنجانے کب سے اس کے اکیلے ہوئے کا موقع تلاش کر رہا تھا۔ اس نے اسے لا کر چھت پر بنی چھوٹی سی منڈیر پر بٹھایا اور خود اس کے سامنے بیٹھ گیا۔ نیچے روشنیوں سے سارا گھر جگمگا رہا تھا۔ ثانیہ بہوت ہو کر نیچے دیکھ گئی۔

”مختصر مد! میں نے آپ کو اور در کرو کے نظاروں سے لطف اٹھانے کے لیے نہیں بٹھایا بلکہ کچھ باتیں کرنا چاہ رہا تھا بہت ضروری۔“

ثانیہ چونک کر سیدھی ہو بیٹھی۔

”ہم۔۔۔ یلو۔۔۔ کیا کہتا ہے۔“

”شاہد ماموں نے اماں سے بات کی ہے۔ وہ زرقا کی شادی مجھ سے کرنا چاہتے ہیں مگر میں نے بہت پہلے سے تمہارے بارے میں سوچا ہوا ہے۔ اماں بھی ایسا ہی چاہتی ہیں۔ ماموں اپنی مین مارکیٹ والی دکانیں بھی میرے نام کرنے کو تیار ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ سلائی میں مجھے گاڑی بھی دیں گے۔ ان سب باتوں میں میرے لیے کوئی کشش نہیں ہے کیونکہ جتنی



صدیقہ ہی کرتی تھیں۔ ساجدہ کا تو شروع سے یہی  
وتیرہ تھا جواب تک ویسے ہی تھا۔

”اے ثانیہ! پیسے لے کر چلی جا، گڈو کو کہہ کر  
کچھ منگالے۔ کھا کے کچھ آرام کریں گے پھر شام کی  
دیکھ لیں گے کہ کیا کرتا ہے۔ تیری تانی کو تکلیف ہوئی  
کہ اس کے چرن چھوئے بغیر جو چلے گئے بھاول پور  
..... اس لیے پوچھا بھی نہیں جھانک کے کہ تنگے  
ہارے آئے ہیں، پانی ہی پوچھ لوں، حالانکہ تالا کھلنے  
سے لے کر جھاڑو لگانے تک کی آوازیں آتی ہیں۔“  
”اچھا اماں! ہم کون سا کسی کے کھانے کے  
انتظار میں بیٹھے ہیں۔ لائیں مجھے دیں پیسے، میں گڈو  
کو پیسہ دے آؤں۔“

ثانیہ بے زاری سے بولی تھی۔ ساجدہ سر ہلاتے  
پیسے لینے اندر بڑھ گئیں جبکہ رائیہ اتنی تھک چکی تھی کہ  
زندگی میں پہلی بار بیوی کے سامنے بیٹھنے کے بجائے  
جا کر کمرے میں سو گئی تھی۔

سارا گھر دھول مٹی سے انا پڑا تھا۔ ساجدہ نے  
بٹوے سے پیسے لاکر ثانیہ کو دیے اور خود بٹوے سے  
گرد جھاڑ کر برآمدے میں سخت پرہیزگاری تھیں۔ ثانیہ  
نے دوپٹہ اوڑھ لیا اور باہر نکل گئی۔ رائیہ نے  
سے رضا آباد دکھائی دیا تھا۔ وہ ابھی اسے ناراضی بھر کا  
تاثر دینا چاہتی تھی کہ وہ انجان پاس کے پاس سے  
گزر کر ان کے گھر کے بالکل پاس والے اپنے گھر کا  
دروازہ کھول کر اندر چلا گیا۔

”ہونہہ..... نہ تو نہ سہی۔ مجھے بھی کوئی پروا  
نہیں ہے۔“

خبر سچ کر خود سے کہا اور گڈو کے گھر آ گئی۔ گڈو  
شاید گھر میں اکیلا تھا جو اس کو دیکھ کر اس کی باجیس کل  
گئی تھیں۔

”ارے سوہنیو! کہاں رہ گئے تھیں دن؟“  
لگا ہیں بند دروازے کا دھدار کر کے اور ٹالیں تمہاری  
کلی کا چکر لگا لگا کر کل ہو گئیں۔“

وہ اس کے بالکل قریب چلا آیا تھا۔  
”تانی کے گھر گئے تھے۔ تم نے ہی تو لا کر دی

صرف تیری بلکہ گوگلی کی بھی۔“ آخر کو ابا کے حصے کی میرے  
والی جائیداد، اس مکان میں حصہ، میں نے کچھ بھی نہیں  
لیا صرف اس لیے کہ میرے بہن بھائی ہیں اور بہن بھائی  
میں کیا تیرا میرا..... دیکھائیں کیا تیری مانی بیکے سے لائی  
گئی۔ ہمارے باپ نے خریدی تھیں۔ شاید بھائی کا رونا  
نہیں دیکھا گیا تھا۔ مجھ سے۔ جب تیرے خالو نے  
اپنے حصے کی رقم مانگ لی دکان میں سے۔ اچھا خاصا  
خسارہ آ گیا اس کو..... میں نے کہا چلو میری خیر ہے۔  
ابھی میرا حصہ بندھنے کے لیے کاروبار پر دھیان دے۔  
شاید بھی کبھی میری بیٹی کے حق میں ڈاکا نہیں مار سکتا اور آپا  
کے جس کمرے میں چل رہا ہے، وہ ابا کے مکان میں  
سے میرے حصے کا ہے جو آپا کے تصرف میں ہے۔ میں تو  
صرف یہ چاہتی ہوں کہ تیرے ساتھ ساتھ گوگلی بھی بیٹ  
جائے، اس لیے جس نے جو کہا، جو لے لیا۔ جو دے دیا  
میں نے کچھ نہیں کہا۔ اب تو اس نئی بات نے مجھے فکر میں  
چلا کر دیا ہے۔ تو بس مدر سے بات کر فوراً۔ اس سے  
پہلے کوئی اور بات کرے۔“

ثانیہ ماں کی بات سنتے ہوئے سر ہلا رہی تھی۔  
☆☆☆

بارہویں دن وہ تین گھنٹوں کی تھیں۔ ثانیہ  
نے مدر سے بات کی تھی اور اس نے یقین دلایا تھا کہ  
خالہ خالہ جلد ہی ان کے رشتے کی بات ساجدہ سے  
کرنے والی تھیں مگر پہلے ان کا بیٹی کو بچانے کا ارادہ تھا  
جس کی منگنی پر وہ لوگ آئے تھے۔ اور حیرت کی بات  
تھی کہ زندگی میں پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ ان کے  
بہلو پور سے واپس آنے کے بعد نہ تو تانی صدیقہ نے  
جھانک کر دیکھا تھا نہ ہی کھانا بھیجا تھا۔

ہمیشہ ایسے ہی ہوتا تھا کہ وہ سفر سے تھکی ہوئی  
ہوتیں تو عموماً کھانا باہر سے منگوا لیا کرتی تھیں مگر تانی  
صدیقہ نے ایک بار ٹوک دیا تھا کہ گھر میں عورتوں  
کے ہوتے ہوئے کھانا باہر سے آئے یہ ان کے گھر کا  
رواج نہیں تھا اور یہ اصول ان کی ساس کے دور سے  
ان کے گھر میں رائج تھا۔ یہ اور بات تھی کہ ان کی  
مرحومہ ساس کے اصولوں کی پاس داری صرف



تھیں نکلیں، اب، نعمت اور یہ پیسے پکڑو اور نکڑوالے ہوٹل سے نان اور مرغ کڑا سی لا دو۔ ابھی واپس آئے ہیں تو کچھ پکانے کی ہمت نہیں ہو رہی۔“ اس نے ترخ کر کہا۔ گزرو نے اس کے ہاتھ سے پیسے پکڑے ہوئے اس کا ہاتھ ہلکا سا دبا کر چھوڑ دیا تھا۔  
 ”بدتمیز نہ ہو، ہر وقت کا شوخا پن مجھے پسند نہیں ہے۔“

وہ ہاتھ جھٹکتے ہوئے کچھ ایسے انداز میں بولی تھی کہ انداز میں ناگواری تو ہرگز نہیں تھی ہی نہ غصہ بس بے زاری تھی جیسے اس نے اس کے اس عمل کو روزمرہ کا ایک عمل لیا ہوا۔

”تم چلو! میں ابھی آیا اور ہوٹل بھی لا رہا ہوں جو میری طرف سے ہوگی۔ آخر کو اتنے دن بعد گھر آئے ہیں پروئے۔“

ایک آنکھ بچ کر کہتا وہ نہا تھا۔  
 ”دفع دور! ہر وقت کا چہرین۔“  
 اس کو ہلکا سا دھکا دیتی وہ باہر نکل آئی تھی۔

☆☆☆

وہ شام کو ساجدہ کے کہنے پر ہی تالی صدیقہ کے گھر آگئی تھی کہ پتا تو کر کے آئے کہ آخر تالی کے گھر اتنی خاموشی کیوں ہے اور رضا کا دو پہر کو بغیر بولے اس کے پاس سے گزر جانا بھی اسے کل رہا تھا۔ مگر گھر میں داخل ہوتے ہی وہ جھٹک کر رک گئی تھی کہ صحن کے بیچ درج صاف سفرے بستر پر لیٹے کمزور سے تایا اب! سائینڈ نبیل پر پردوں انیول کا ڈھیر۔ ان کے پاس دو کرسیوں پر موجود صیفہ پچھو اور امجد پچھا جوتا یا اور اس کے ابائی خال زاد بہن اور بہنوئی تھے اور چار پائی پر پریشان بیٹھی تالی صدیقہ تھیں۔ رضا اپنی اکیڈمی والے پورشن میں تھا یقیناً کیونکہ یہ وقت اس کا وہاں گزرتا تھا جو گھر کے دوسرے حصے میں تھی اور اب جب سے اکیڈمی کا کام بڑھا تھا! رضانا نے تین نیچے کے کمروں پر دو اور کمرے بھی اضافی ڈلوادے تھے اور اکیڈمی والا پورشن گھر سے بالکل الگ کر دیا تھا۔  
 ”ارے میری بیٹی آئی ہے۔ میری مانی۔“

تایا اباسے دیکھ کر اٹھنے لگے تھے۔  
 ”لیٹے رہیں آپ۔ ابھی آپ نے کچھ دن بالکل حرکت نہیں کرتی۔“  
 تالی صدیقہ بے چین ہو کر اٹھتے ہوئے بولی تھیں۔  
 ”ٹھیک ہوں بھی میں اور اپنی بیٹی کو دیکھ کر تو بالکل ٹھیک ہو گیا ہوں۔“

تایا اب خوش ولی سے بولے تھے۔ ثانیہ جو بت اپنی کمزوری تھی، سب کی توجہ اپنی طرف مرکوز دیکھ کر ذرا ٹھہرائی تھی۔ اس سے کچھ بولا نہ جاسکا تھا۔ تاہم ہلکا سا سلام کرتے وہ آگے بڑھ آئی تھی۔  
 ”خیر یہ سیکے گئی ہوگی ساجدہ جو اتنے دن سے نظر نہیں آئی تھی۔“

صیفہ پچھو نے یقیناً طنز کہا تھا مگر ثانیہ پر کون سا اثر ہوتا تھا۔ وہ جگہ بنا کر تایا اباسے پاس بیٹھ گئی تھی۔  
 پچھو صیفہ اور تالی صدیقہ آپس میں دھیمی آواز میں بات کرنے لگی تھیں شاید ساجدہ ہی زیر بحث تھیں۔ پچھا جان چاروں غصوں کو آپس میں مصروف دیکھ کر اپنا موبائل نکال کر تھوڑی دور چلے گئے تھے شاید کون کال کر لیتی یا دال گئی تھی۔  
 ”کیا ہوا ہے آپ کو۔؟“

جو بھی تھا ثانیہ دل سے تایا اباسے اجازت کرتی تھی۔  
 ”کچھ بھی نہیں ہوا۔ بس یہ دل ذرا اثرات پر اثر آیا ہے۔ تم بتاؤ ٹیلی ٹرکی! تالی کے گھر جا کر سب کچھ بھول جاتی ہو، تایا ابو کو بھی اور اس بار تو دل کر بھی نہیں گئیں۔“  
 وہ ہلکے سے شکوے کے ساتھ بولے تھے۔ ثانیہ شرمندہ ہو کر رو گئی تھی۔  
 ”بس وہ تایا اب!“

”اچھا یہ بتاؤ، رائیہ کیسی ہے؟ اسے بھی لے آئیں۔“

وہ اس کو شرمندہ نہ دیکھ سکے تھے سو بات بدل دی تھی۔  
 ”آئے گی تایا اب! جب آپ کی طبیعت کا ہوا چلے گا۔ میں تو ایسے ہی چلرکانے آگئی تھی۔“



مطلب آج پورے منہموم کے ساتھ سمجھ میں آیا تھا جس کو اس وقت اس نے ہنسی میں اڑا دیا تھا۔

”ارے خدا اتم کب آئے؟“

ٹانیہ کو بچانے کب ہوش آیا تھا، وہ موبائل بچکے کے نیچے چھپائی آگے بڑھ آئی تھی۔

”یہ گندو کیوں آیا تھا؟“

رضا کا لہجہ نہایت سخت اور غصہ لیے ہوئے تھا۔

”آتا رہتا ہے۔ کیوں؟“ کیا ہوا؟ اماں سے

کوئی کام تھا اس کو۔۔۔ اماں نہیں تھیں تو مجھ سے کہا کہ پلاؤ کھانا ہوں۔“

ٹانیہ کی لا پرواہی سے کہی ہوئی بات پردہ سر سے پاؤں تک بکس کر رہ گیا تھا۔

”آئندہ چچی گھر موجود ہوں یا نہیں۔۔۔ باجر کا دروازہ ہر وقت اندر سے بند رکھو گی تم۔“ وہ اٹکل اٹھا کر کہتا غصے سے کہہ رہا تھا۔

”کیوں؟“

”کیوں اس بند کو اور میری بات سنو۔۔۔“

ٹانیہ کی بات کو اس نے ایک ہی دھاڑ سے چپ کر لیا تھا۔ وہ بھی سہم کر چپ ہوئی تھی۔

”اور یہ گندو آئندہ مجھے یہاں نظر آیا تو اس کی ٹانگیں توڑ دوں گا اور تمہارا گلاب دواؤں گا میں۔ اس بات کو دھمکی مت سمجھنا۔ بازار کا یا باجر کا جو بھی کام ہو۔

پرچی اوپر دیوار سے مجھے یا اماں کو پکڑا دو گے تم لوگ۔ جو بھی کام ہوا، میں خود کر کے آؤں گا۔ ابھی

میرا دماغ بہت خراب ہو رہا ہے اس لیے جارہا ہوں، آکر دروازہ بند کرو اور شام کو کٹائیں لے کر گھر آجانا

اگر سیر سپاٹے سے فرصت مل گئی ہو تو۔ آجاؤ دروازہ بند کرو۔ رات بھر کدھر ہے۔“

چلتے چلتے وہ پلٹا۔ ٹانیہ جو اس کے پیچھے آ رہی تھی ڈر گئی تھی۔

”سو رہی ہے اندر۔“

اس نے اٹھے ہوئے لہجے میں کہا کہ اسے رضا کا ایسا رویہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ تو بہت ٹھنڈے مزاج کا بندہ تھا، نہایت دھیمے لہجے میں بات کرنے

گندو نے گھٹکھاتے ہوئے اپنا گریبان اس کے ہاتھوں سے چھڑانا چاہا تھا۔

”خالد تمہاری اس وقت گھر پر موجود نہیں ہیں۔ تم جانتے تھے خبیث۔“ وہ دہلی دہلی آواز میں چلایا۔

”ناں۔۔۔ وہ تو یہاں آکر پتا چلا کہ خالد گھر پر نہیں ہے۔ ٹانیہ بھوکے پیٹھی تھی۔ اس نے کہا کہ مرغ

پلاؤ لے آؤ۔ اسی نے روک لیا تھا۔“ وہ مسلسل اپنا کالر اس سے چھڑانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”ٹانیہ بھوک سے مرگیاں نہ جائے اور تمہاری خالد بلا بلا کر تھک کیوں نہ جائیں ہم آئندہ اس گھر کی

دہلیز پار نہیں کرو گے۔“ رضا نے چبا چبا کر کہتے ایک دم اسے جھٹکا دیا تھا۔ گندو تو اذن برقرار رہ نہ رکھ سکا اور

نیچے گر گیا۔

”نہیں آؤں گا۔“

وہ ایک دم اٹھ کر کپڑے جھانٹا ہوا بولا تھا۔ اور رضا سے تھوڑی دور چلتا ہوا بیرونی دروازہ پار کر گیا

تھا۔ رضا نے بیرونی دروازے کے دونوں پٹ برابر کیے اور اندر چلا آیا۔

چھوٹے سے ہال نما کمرے کے باہر کمرے ہو کر دروازہ بجایا تھا مگر وہ دروازہ بھی کھلا ہوا تھا اور

اس کا دلی جل کر رہ گیا۔ باہر کمرے کمرے ہی اس کو ٹانیہ نظر آئی تھی اپنی سابقہ پورشن میں ٹانگیں جھلائی

تخت پر موبائل میں اتنی ٹن تھی کہ اسے سخن میں بیرونی دروازے کے پاس ہونے والی جھڑپ کا علم تھا نہ ہی

سائے کمرے رضا کی آمد کی خبر۔

”بیٹیاں تو پھولوں کا وہ نازک پودا ہوتی ہیں جن کی دیکھ بھال سچ بونے سے لے کر اس وقت تک کرنا

پڑتی ہے جب تک وہ اپنے سننے کو مضبوط کر کے زمانے کا سرد گرم تا صرف سہہ سکیں بلکہ اپنے آپ کو ہر قسم کے موسم

کی شدت سے بچا بھی سکیں اور تمہاری چچی نے تو بچپن کو خود رو پودے کی طرح اپنے حال پر چھوڑ دیا ہے جہاں

وہ نازک پھولوں والے بچے پودے ارد گرد کے جھاڑ جھنکار کے باعث پوری طرح نموشی نہیں پارہے۔“

اسے اپنی ماں کی اس وقت کی کئی بات کا

والا۔ آج پانچس کیوں اتنے غصے میں آگیا تھا، اسی اوجھڑ بن میں وہ دروازہ بند کر کے اندر آگئی۔

”گڈ وک بخت بچانے کب آئے گا۔ بھوک بھی زوروں کی لگی ہے۔ لیکن رضا کو کس بات کا غصہ آیا ہوا تھا؟ گڈ تو پہلے بھی آتا جاتا رہتا ہے۔ میں بھی چلی جاتی ہوں کوئی کام ہو تو؟“ بڑبڑاتے اس نے کمرے میں جھانک کر نایاب کو دیکھا۔

”کوئی بھی آج گھوڑے بیچ کے سوئی ہے۔ اٹھ کے ناشتا ہی بنا دیتی۔ لگتا ہے خود ہی کچھ کرنا پڑے گا۔“ بیزاری اور کوفت سے کہتی وہ صحن کے ایک کونے میں بنے پھن کی طرف آگئی۔

”اماں کو تو موقع چاہیے۔ لوگوں میں بیٹھ کر باتیں بکھارنے کا۔ کہہ رہی تھیں کہ دو منٹ میں آ جاؤں گی۔ تمہاری تائی کی طنزیہ باتیں مجھ سے برداشت نہیں ہوتیں۔ اب گھنہ بھر ہو گیا۔ نام ہی نہیں لے رہیں آئے گا اور یہ مادی۔۔۔ آج آئے تو اس کی خبر لیتی ہوں۔“

کچھ بچن میں برتن ابھی تک بغیر دھلے پڑے تھے۔ ذہن مختلف خیالات کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔

اس نے خراب موڈ کے ساتھ کھیلوں کے ڈھیر کو ڈسٹرب کر کے فرانی پین گندے برتنوں سے نکالا تھا۔

☆☆☆

”پھر کیا سوچا آپ نے شہید کی ماں۔۔۔؟“  
تائی صدیقہ ان کو دبا رہی تھیں جب باتوں باتوں میں تایا بالانے پوچھا تھا۔  
”کس بارے میں؟“ وہ ہاتھ روک کر بولی تھیں۔

”وہی جو آج سارا دن آپ ماں بیٹی کے درمیان زیر بحث رہا۔“

تایا ابا کی بات پر تائی صدیقہ نے ایک طویل سانس لی تھی۔

”سچ کہوں تو شہید کی منڈی بیٹی کے لیے بڑا دل ہے میرا سنی شکل کی خوب صورت ہے، اتنی ہی نیک سیرت اور کمزور تو اس جیسا خاثران میں کوئی نہیں۔“

وہ جوش سے بولی تھیں۔

”خوب صورت تو میری بھتیجیوں بھی ہیں شہید کی ماں اور میں سمجھتا ہوں کہ اس گھر میں ان میں سے کسی ایک سے زیادہ اور کوئی حق نہیں رکھتا اس حوالے سے۔“

وہ ہمیشہ والی بات برآگئے۔

”مجھے بخدا آپ کی بھتیجیوں سے کوئی پر خاش نہیں ہے اکرم صاحب! اگر میرا ایک ہی بیٹا ہے۔ میں اس کی آنے والی نسل کی تعلیم و تربیت کم از کم ساجدہ کی بیٹیوں کے ہاتھوں میں دے کر اپنے بچے کی زندگی اور آنے والی نسل کی تربیت خراب نہیں کر سکتی۔“

تائی صدیقہ کا ہمیشہ کا ایک ہی موقف تھا۔

”آپ اپنے بیٹے کی غوثی بھی تو دیکھیں شہید کی ماں۔ بھائی ساجدہ کی طرز زندگی اور ماحول الگ طرح کا تھا۔ اسلم سید حاسادہ آدمی تھا۔ بیوی عمر بھر حاوی رہی اس پر۔۔۔ پھر اس کی بے وقت موت نے بھائی ساجدہ کو اپنی مرضی کی زندگی گزارنے کا پورا پورا موقع دیا۔ ہمارے اور ان کے گھر کے ماحول میں بہت فرق ہے۔ رضا بہت سمجھ دار بچہ ہے۔ ثانیہ کو اپنے ماحول میں ڈھال لے گا۔ پھر تم بھی تو ہو اس کو سمجھانے کے لیے۔“

”بس کریں اکرم صاحب! یہ سہانے خواب مجھے نہ دکھائیں۔ آپ کی اماں مرحومہ ساجدہ کے سدھرنے کے خواب لیے قبر میں اتر گئیں۔ اب آپ مجھے یہ لارانا لگا میں کم از کم۔۔۔ ابھی دو سے تین بچے رک کر دیکھیں ساجدہ بی بی نئے سفر کے لیے تیار نہیں ہوں گی۔“

تائی صدیقہ کچھ زیادہ ہی جلی بیٹھی تھیں۔

”اچھا ایک کام کرتے ہیں۔ رشتہ ڈالنے کے ساتھ ہی ساجدہ کے سامنے کچھ شرائط رکھ دیں گے کہ شادی کے بعد ثانیہ ساجدہ کے کسی سیکے کے بروگرام کا حصہ نہیں بنے گی۔ ہاں وہاں اس کی نھیال ہے۔ بہت ضروری بھی ہوا کسی دکھ سکھ میں جانا تو ثانیہ رضا

”زر قاکا کہیں رشتہ ہو گیا ہے؟“ وہ چٹکی بجا کر بولی تھی۔

”تم نے وہاں جا کر رشتے کرانے کا کام شروع کر دیا ہے جو ہر بات رشتے سے شروع ہو کر رشتے پر ختم ہو رہی ہے۔ بھی ہمارا رشتہ، بھی زر قاکا رشتہ۔“

مدرثر بد مزہ ہو کر بولا تھا۔

”لٹنے کو دل کر رہا تھا تم سے؟“  
مدرثر کی بات کے ساتھ لکچر بھی بدل گیا تھا۔  
”دن میں دو تین بار بات ہو جاتی ہے۔ چیٹنگ کا سلسلہ سارا دن چلتا ہے، ابھی بھی لٹنے کو دل کر رہا ہے؟“ وہ اتراتے ہوئے بولی تھی۔  
”پھر بھی مانی! میں تمہیں دیکھنا چاہتا ہوں، محسوس کرنا چاہتا ہوں۔“

اس کی بات پر ثانیہ مغرور ہوئی تھی۔  
”ابھی تو ہمارا آنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ اور تایا اب بھی بیمار ہیں۔ ہارٹ ایک ہوا تھا ان کو ہمارے یہاں سے جانے کے دو دن بعد۔“  
”مانی! میں نے تم سے تمہاری اور اپنی بات کرنے کے لیے فون کیا ہے، تم تایا نامہ مہول کر بیٹھنی ہو۔ یہ بتاؤ اگلی ہو؟“

مدرثر نے ہزاری سے کہا مگر آخری بات معنی خیزی سے پوچھی تھی۔  
”اگلی کبھی مجھ کو اکلیسی ہوں۔“

اس نے ایک نظر رانیہ پر ڈال کر کہا تھا۔ پھر پندرہ سے بیس منٹ کی کال میں مدرثر کی باتوں نے اسے ایک اور جہان میں پہنچا دیا تھا۔ کال کے اختتام پر اس نے غیر ارادی طور پر چھت کی منڈر سے تایا ابا کے گھر جھانکا تھا مگر پھر فوراً ہی پیچھے ہٹ گئی تھی۔ کم و بیش پرسوں والا ہی منظر قانچے تایا ابا لٹے ہوئے تھے صحن میں ہی۔ ثانیہ صدیقہ اور مینڈان کے پاس رکھی پلاسٹک کی کرسیوں پر بیٹھی تھیں جبکہ رضا تایا ابا کے بالکل پاس بیٹھان کا بی بی چیک کر رہا تھا۔

”بس شکل و صورت کا اچھا ہے رضا، نہ کوئی شوخی، شرارت، نہ جذبول کا اظہار، نہ ہی گفٹس کا

کے ساتھ جائے گی۔ اسی کے ساتھ واپس آئے گی۔“  
”ان ہی نہ لے آپ کی بھانج آپ کی شرائط۔“ انہوں نے سر جھٹک کر کہا تھا۔  
”اور کون جانے کہ ثانیہ بی بی ان شرائط پر عمل کریں نہ کریں۔“  
وہ مزید بولی تھیں۔

”وہ رضا کا کام ہے، وہ سمجھالے گا اس کو۔“  
ثانیہ اچھی بی بی ہے، وہ جیسا ماحول دیکھے گی، اسی میں ڈھل جائے گی۔ آپ بات تو کریں۔“  
”اچھا آپ زیادہ مت سوچیں۔ ڈاکٹر نے منع کیا ہے آپ کو زیادہ سوچنے سے اور نیشن لینے سے۔۔۔۔۔ بس دعا کریں جو بھی ہو، بہتر ہو سب کے لیے، ثمنینہ اور رضا کو بھلا کر بات کرنی ہوں پھر دیکھتے ہیں کیا کرنا ہے۔ میں آپ کی دوائی لے آؤں۔“  
ثانیہ صدیقہ اٹھتے ہوئے بولی تھیں۔ تایا ابا نے آہستہ سے سر ہلاتے ہوئے آنکھیں مود علی تھیں۔ کم از کم تسلی ہو گئی تھی کہ ثانیہ صدیقہ نے بیٹھ کر اس حوالے سے ان کی بات تو سنی تھی ورنہ وہ ہمیشہ انکار کر دیتی تھیں۔

☆☆☆

”ایک پھر براڑے تمہارے لیے۔۔۔۔۔“  
مدرثر نے مجس پیدا کیا تھا۔  
”کیا۔۔۔۔۔ جلدی بتاؤ۔“

وہ موبائل اٹھا کر اوپر چھت پر چلی آئی تھی۔ رانیہ فرش پر نیچے بیٹھی انگلی سے پتا نہیں زمین پر کیا لکھ رہی تھی۔ ثانیہ ایک ہل کوٹھی تھی پھر دوبارہ سے مدرثر کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔

”فائدہ کیا ہوا سر براڑے کا اگر بتا دیا تو۔۔۔“  
”یہ بھی ہے۔۔۔۔۔ جلد میں کوشش کرتی ہوں۔“  
تم نے خالدہ خالدہ سے ہمارے رشتے کی بات کی ہوگی لازمی۔“ وہ سوچتے ہوئے بولی تھی۔  
”وہ بھی کر لیں گے جلدی کیا ہے۔“  
مدرثر نے لا پرواہی سے کہا تھا۔  
”پھر۔۔۔۔۔؟“



”اس وقت کون آگیا۔ ضرور گندو کی ماں ہوگی جائے کی جی یا چینی لینے آئی ہوگی۔ تیرہ ہی بنا لیا ہے۔ اس نے۔ آ رہی ہوں بھئی، صبر کرو۔ دستک ایسے دے رہی ہو جیسے قرضہ لینے والے آئی ہو۔ بندہ دستک دینے کے بعد دومنت صبر ہی کر لیتا ہے۔“

بیرونی دروازے تک جاتے جاتے وہ بولتی گئی تھیں۔ جاتے وقت پاؤں لٹکنے سے کپ بستر پر ہی الٹ گیا تھا۔ کپ میں ہنسی تھوڑی سی جائے چادر پر داغ ڈال گئی تھی مگر وہاں پر وا کھسی تھی کہ ایسے محو ہڑپن کی مثالیں اس گھر میں دن بھر میں کئی بار دیکھنے کو ملتی تھیں..... تانی صدیقہ بھی بھول کر آ بھی جاتی تھیں تو جل کڑھ کر ہی واپس جاتی تھیں۔ یہاں بات تھی کہ جتنی در و ہاں پیچی رہتیں۔ دونوں بچوں کو ہر کام کرتے وقت ٹوکتی رہتی تھیں۔ انہیں ثانیہ سے زیادہ رانیہ پر ترس آتا تھا کہ ان کے خیال میں ثانیہ سے زیادہ رانیہ کو توجہ اور تربیت کی ضرورت تھی مگر ان بچوں کی قسمت کہ ان کے نصیب میں ساجدہ جیسی ماں آئی تھی۔ بچوں نے جو کچھ سیکھا تھا، اپنے ارد گرد سے سیکھا تھا پھر بی وی دیکھ کر۔

دروازہ کھولتے ہی ساجدہ کی خوشی کے مارے جیج ٹکتے ٹکتے رہ گئی تھی کہ نہ صرف خالہ خالہ، مڈر بلکہ امجد خالو بھی موجود تھے۔

”کیا ہو گیا ساجدہ! اندر آنے دو گی یا باہر سے ہی لوٹا دو گی واپس، اتنا لمبا سفر کر کے آئے ہیں اور تم ہو کہ بت بن کر دروازے سے چپک گئیں۔“

”ارے آؤ آؤ۔ میری ٹومت ماری گئی خوشی کے مارے۔“

انہوں نے دروازہ چو پٹ کھول کر مہمانوں سے کہا اور خود سیلر کھینچ کر ان کے پیچھے ہی آ گئیں۔

”خالہ! بھڑکے سے ناشتے کا بندوبست کریں پھر میں نے لمبی تان کے سونا ہے۔ آٹھ گھنٹوں کے سفر نے جسم کا جوڑ جوڑ ہلا دیا۔“

مڈر نے ہماری بھرلم بیک نیچے رکھتے ہوئے

جاوڑا، ابھی بھی کہتا ہے، تمہیں پسند کرتا ہوں نہ بھئی۔ مجھے نہیں ایسے مسکینی بندے کے ساتھ زندگی گزارنی۔ اور مڈر۔ ”اس نے دل ہی دل میں سوچا تھا اور مڈر کی چپتر لہجے پہلے کی گئی باتیں یاد کر کے وہ خود ہی شرمائی گئی۔

☆☆☆

دھوپ سر پر آ چکی تھی، مچن میں پکھا چلنے کے باوجود کھیاں تھیں کہ تنگ کرنے میں ایک دوسرے کے مقابلے پر آئی ہوئی تھیں۔ تنگ آ کر اس نے ادھ کھلی آنکھوں سے ہی تنک اٹھا یا اور اندر جا کر لیٹ گئی۔ ساجدہ اپنی چار پائی پر بیٹھی جائے میں رسک ڈبو کر کھا رہی تھیں۔

”اب جا کے دوپہر کی خبر نہ لے آنا، جلدی اٹھنا، میں نے ٹھیکہ کے ہاں جانے کا پروگرام بنایا ہے آج چھ وہ ہو گئے، روز سوچتی ہوں۔ آج جاؤں گی، کل جاؤں گی۔ اسی آج کل میں چھ مہینے ہو گئے غریب کی ناگ ٹوٹنے، کیا سوچے گی۔ کیسی ٹھیک ہے پلٹ کر خیر تک نہ لی۔“

”اچھا۔“

اس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا تھا۔ تیند کا غلبہ اس قدر تھا کہ دوپے کا ایک سرا بمشکل کندھے پر نکاتا تھا اور اندر لے جانے کے لیے جو چادر بستر کی پالٹنی سے اس نے سچ کر بغل میں دبا لی تھی۔ دونوں ہی فرش پر جھاڑو لگاتے ہوئے اس کے ساتھ اندر چلے گئے تھے۔

گوئی کونہ جانے کون سے غم ستانے لگے ہیں آج کل اٹھے گی تو جا کر چھت پر گھٹنہ گھٹنہ لگا آئے گی۔ تنی بار سمجھا یا ہے نبھانے کون کون سی ہوائی مخلوق ہوئی ہیں پر سننے سمجھنے کی ہوتی تب ناں۔ ایک بار آ پا بات کر لے مڈر کے لیے۔ گوئی کو بھی منزل کے ساتھ ہی پٹنا دوں گی۔ پھر تو میں نے رہنمائی ادھر ہے اپنوں میں، یہاں میرا کون بیٹھا ہے۔“

جائے پیتے ہوئے وہ زیر لب پڑا ہی تھیں۔ جب دروازے پر زور سے دستک ہوئی تھی۔



نہیں یاد کہ میرے بہنوئیوں نے کبھی ڈرائنگ روم کے سوا گھر کے اندر قدم بھی رکھا ہو۔ یہاں جوان جہاں بچیوں کے سامنے بنیان شلوار میں ٹھوم رہے ہیں محترم۔ اور ساجدہ بی بی جیٹھی غصے لگا رہی ہیں۔ وہ تو شکر ہے، رضا نیٹ دسے شہر سے باہر ہے ورنہ اس کو سخت ناپسند ہے اپنی چچی کا اس طرح بے تکلفی سے ہر کسی سے بات کرنا۔

”آپ ان مہمانوں کے رخصت ہوتے ہی فوراً رشتے کی بات کیجیے۔ میں اس معاملے میں مزید تاخیر نہیں چاہتا۔“  
تایا ابا کا بوجہ نہایت سنگین ہو گیا تھا۔

”اچھا۔ آپ اب زیادہ پریشان نہ ہوں۔ وہ عورت نہیں مدھرنے والی۔“

جذبات ذرا ٹھنڈے پڑے تو تائی صدیقہ کو یاد آیا کہ کچھ عرصہ پہلے ہی تایا ابا کو ہارٹ ایکٹ ہوا تھا اور ڈاکٹر نے ان کو ٹیشن سے دور رکھنے کو کہا تھا۔

☆☆☆

”ارے بھابی! آئیں آئیں۔ آپ تو بھول ہی گئیں کہ آپ کے پڑوس میں بھی رشتہ دار بٹھتے ہیں۔“ تائی صدیقہ کو حیرانی دروازہ پار کرتے دیکھ کر ہی ساجدہ نے طنزاً کہا تھا۔  
”بھینس۔۔۔ یہاں بیٹھ جائیں۔ بھائی صاحب کی طبیعت کیسی ہے اور کب سے رضائے بھی چکر نہیں لگایا۔“

ساجدہ نے ان کے لیے اپنے پاس تخت پر ہی جگہ بنائی تھی اور کپڑوں کے دھلے ہوئے ڈھیر کوٹھا کر اپنی پشت پر رکھ لیا تھا۔ ان کے اس عمل کو تائی صدیقہ نے خاصی ناگواری سے دیکھا تھا کیونکہ پتا تھا کہ دھلنے کے بعد یہ کپڑوں کا ڈھیر یہاں سے وہاں منتقل ہوتا رہے گا تب کیے بغیر ہی۔ اور جہاں پر ڈھیر ہوگا وہیں سے ہی میٹوں، مائل بیٹھیاں کپڑے نکال نکال کر پستی رہیں گی تاوقت کہ کپڑوں کا پھر سے ایک میلا ڈھیر دھلنے کے لیے تیار نہ ہو جائے گا۔

”ہاں ٹھیک ہیں سب۔ بس تمہارے بھائی

یکے جانے سے، ادھر ادھر محلے میں پھرنے سے مگر اس کی ازلی لاپرواہی اور تربیت کو نہ بدل سکی تھیں۔ ساس کے گزرنے کے بعد تو شیر ہی ہو گئی تھیں اور میاں کے جانے کے بعد تو میدان ہی صاف ہو گیا تھا۔

”اب بتائیں گی بھی یا ونکی ہمیں اخبار پڑھنے سے روکنا مقصود تھا۔“ انہیں کچھ بڑبڑاتے دیکھ کر اکرام صاحب مسکرا کر بولے تھے۔

”سسرال والے تشریف لائے ہیں آپ کے مرحوم بھائی کے۔ ابھی بھی کوئی قیمتی چیز رہ گئی ہوگی ساجدہ کے پاس جس کی تدبیروں کو اب خبر ہوئی ہوگی جو پورا شیر آن پہنچا۔ بہن صاحبہ بہنوئی اور وہ مستنڈا بھانجی۔“

”آپ ایسی زبان کب سے استعمال کرنے لگیں؟“  
وہ ناگواری سے بولے۔

”تو اور کون سی زبان بولوں۔ اکرام صاحب بہت کچھ دیکھا ہے میں نے، بس، زبان نہ کھلوائیں میری۔ پوچھیں تو ذرا بھادج سے کہ اہل مرحومہ (ساس) نے دس دس تو لے سونا چڑھایا تھا دونوں بہوؤں کو۔ میں نے تو آدھا ٹھینہ کودیا، آدھا رضا کی دلہن کے لیے رکھا ہے۔ آپ کی بھادج کے پاس جھلا بھی نہیں بچا چاندی کا۔ بھائی صاحب کے واجبات سے لے کر چٹن تک کی رقم ہے اس کے پاس؟ اور پھر زمینوں کی آمدنی؟ زمیندارنی کہلاتی ہیں میکے میں خود کو محترمہ۔ سال کی گندم تو آپ خود بھجواتے ہیں ناں اس کے میکے؟“

وہ غصے میں کافی کھ بول گئی تھیں۔  
”بھابھی بتا رہی تھیں کہ قیمت ادا کرتے ہیں وہ لوگ ان کو اس گندم کی۔“

”جی جی ضرور، دل کو بہلا لیجیے یہ کہہ کر ورنہ حقیقت سے تو آپ بھی واقف ہیں۔“ وہ جل کر بولی تھیں۔

”غضب خدا کا، میری تین بہنیں ہیں۔ مجھے

اکٹھے پیٹ کر رکھا۔

”اچھا بھابھی! یہ باتیں تو ہوتی رہیں گی۔ یہ بتائیں، چائے پیئیں گی یا جوس لے کر آؤں۔“ انہوں نے ہمیشہ کی طرح تانی صدیقہ کی بات کو نظر انداز کر کے کہا تھا۔

”نہیں، ہمیں دونوں کی طلب نہیں ہے۔۔۔ آج تو میں تمہارے پاس ضروری کام سے آئی ہوں اور بھیجا بھی تمہارے بھائی صاحب نے ہے مجھے۔“ تانی صدیقہ کا لہجہ خود بخود نرم ہوا تھا۔

”میرے پاس۔“

ساجدہ کے لہجہ میں حیرت تھی۔

”ہاں تمہارے پاس۔۔۔ ابھی تو پیغام لے کر آئی ہوں پھر اگلے پچھتے ٹھینے آئے گی تو باقاعدہ سب آئیں گے۔ ابھی کل ہی گئی ہے ٹھینہ اپنے گھر واپس۔“

تانی صدیقہ کے لہجہ میں بچی کے نام پر خود بخود پیار کھل گیا تھا۔

”کیسا پیغام بھابھی؟“

ساجدہ کا ہاتھ کاٹھا تھا۔

”تمہارے میاں مرحوم نے ایک بار اپنے بھائی سے اپنی خواہش کا اظہار کیا تھا کہ دونوں بھائیوں کا رشتہ مضبوط ہو جائے گا اگر ہم غائبہ کی کوئی بہو بنائیں۔ تمہارے بھائی کی بھی شدید خواہش ہے کہ ان کے مرحوم بھائی کی بیٹی ان کے گھر بہو بن کر آئے اور رضا کی بھی خواہش سمجھ لو۔ لیکن میری کچھ شرائط ہوں گی یہ اچھی طرح کان کھول کر سن لو تم۔“

وہ ایک ماں سے بولی تھیں۔ ساجدہ کے ماتھے کی شکنیں گہری ہو رہی تھیں۔

”اور یہ بچی کی بھلائی کے لیے ہی ہوگا۔ تم ہم اپنی زندگی گزار چکے۔ لازمی نہیں کہ بچوں کو بھی زبردستی اپنی مرضی اور پسند پر چلنے پر مجبور کریں۔ رضا ہوں یا تمہارے بھائی دونوں کی خواہش ہے کہ شادی کے بعد غائبہ جہاں بھی جائے گی رضا کے ساتھ جائے گی۔ ہمیں یہ روز روز تنہا جانا نہیں پسند اس کا۔ اور

صاحب کی طبیعت ہل میں تولہ ہل میں ماشا والی صورت حال ہے۔ اور رضائیں چاروں کے لیے شہر سے باہر ہے اپنے کسی ٹیٹ کے سلسلے میں۔ کہہ رہا تھا بچی جان کو سودا سلف دے کر جا رہا ہوں۔ آیا تو تھا ملے تم سے۔۔۔ پھر تمہارے مہمان آگئے تو مناسب نہیں سمجھا آنا۔ لاؤ یہ کپڑے مجھے اٹھا دو۔ باتوں باتوں میں ابھی جوڑے بنا کر رکھ دیتے ہیں۔ بچیاں اپنے اپنے ٹھکانے پر رکھ دیں گی۔ ٹھکانے پر چیز رکھی ہو تو موب پر مل جاتی ہے۔ وقت بھی ضائع نہیں ہوتا اور پریشانی سے بچ جاتا ہے بندہ۔۔۔ بچیوں سے یاد آیا۔ بچیاں کہاں ہیں؟ نظر نہیں آ رہیں؟“

انہوں نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”کوئی تو سوئی ہوئی ہے۔ اسکی کوئی نیندیں چڑھی ہیں کم بخت کو کراترے کا نام نہیں لے رہیں اور غائبہ کی ہے یہ سچھ والے پارلر۔ آئی بروز بوائے۔“

ساجدہ نے کپڑوں کا ڈھیر اٹھا کر تانی ساجدہ کے سامنے دھر دیا تھا اور جیسے ہی بیٹیوں کے متعلق بتایا تانی ساجدہ کے ماتھے پر ہل بڑکے تھے۔

”کوئی اولاد ہے تمہاری ساجدہ۔۔۔ وہ بھی بیٹی۔ بیٹیوں کو تو بہت چار بھرے نام سے پکارتا چاہیے، کون جانے کون سا کونہ قبولیت کا ہو اور نبھانے کیسا نصیب ان بچیوں کی راہ دیکھ رہا ہوں۔ اور غائبہ اسکی چلی گئی پارلر؟“ وہ ناگواری سے بولی تھیں کہ ان کی سمجھ نہیں آیا تھا کہ اس عورت کو کون سی بات کیسے سمجھائیں۔

”یہ ساتھ والی گلی میں تو گھر ہے بھابھی! میں دروازے سے دیکھتی رہی تھی جب تک وہ گلی نہ مڑ گئی۔“ اور صدیقہ جانتی تھیں کہ دروازے سے دیکھنے والی بات ساجدہ نے جھوٹ بولی تھی۔

”پھر بھی ساجدہ بات نزدیک، دور کی نہیں ہے۔ بچی کو اسکیلے باہر بھیجے کی ہے۔ جانا ضروری ہو تو خود ساتھ جاؤ ورنہ مت بھیجا کرو۔“

انہوں نے دو ٹوک کہا اور ساجدہ کا پورا سوٹ

بچ پوچھو تو روز کا آنا جا نا قدر رکھنا دیتا ہے بندے کی۔  
سیانے ایسے ہی مثالیں نہیں بتا گئے۔ اور میں تو کہتی  
ہوں کہ تم بھی جوان بچیوں کی ماں ہو، یہ وتیرہ چھوڑو  
اب

”بس بھابھی!“

ساجدہ کے صبر کی حد بس یہیں تک تھی۔

”آپ کے منہ میں جو بھی آ رہا ہے، بولے  
جاری ہیں۔ مجھ سے پوچھو تو لیس کے میں کیا چاہتی  
ہوں۔ ارے میں تو چچھتاٹی آپ کے خاندان میں  
آکر۔ ایک لمحہ سکون کا نہ لینے دیا مجھے آج تک، ہر ہر  
بات پر اعتراض ہر عمل پر طعنے ہی سننے کو ملے مجھے۔  
پہلے اماں پھر آپ۔۔۔ ارے زندگی دوزخ بنا کر رکھ  
دی میری، اب آپ نے کیسے سوچ لیا کہ ایک بھلے  
مالس وہ بھی مرے ہوئے کی خواہش کے لیے میں اسی  
دوزخ میں اپنی ہڈی کو جھونک دوں گی۔ ساری تکلیف  
ہی میرے میکے والوں کی چلی آ رہی ہے آپ کے  
خاندان کو۔ غیر محلی آج تک غیر محلی رہیں گے۔ یہ  
شرطیں درمیان نہ بھی ہوتیں تب بھی میں نے اپنی کو  
یہاں نہیں بیاہنا تھا۔ میں اپنی ایک نہیں دونوں بیٹیوں  
کی شادی اپنی بہن کے گھر کرنے کا فیصلہ کر چکی  
ہوں۔ زبانی کلامی سب ملے ہو چکا۔ بس جلد ہی  
شادی کر کے میں بھی اپنے ماں باپ کی دلہیز پر چلی  
جاؤں گی۔ جو میرا اصل ٹھکانا ہے۔ بتا دیجیے گا بھائی  
صاحب کو۔“

ساجدہ نے باقاعدہ ہاتھ جوڑ دیے تھے تائی  
صدیقہ کے سامنے۔

”ماں باپ کی دلہیز شادی شدہ عورت کے لیے  
کبھی بھی ٹھکانا نہیں ہوتی۔ عارضی پناہ گاہ ضرور ہو سکتی  
ہے۔ شادی شدہ عورت کا اصل گھر اس کے شوہر کا گھر  
ہوتا ہے یا پھر اس کی قبر۔۔۔ انہوں نے کہا تھا

”پروردگار تمہاری بچیوں کے نصیب اچھے  
کرے اور تم جیسا چاہ رہی ہو، ویسا ہی ہو۔“

وہ اٹھتے ہوئے بولی کہ میں مگر لہجہ نہایت ہموار اور  
پر سکون تھا۔ اندر ہی اندر نہیں سکون اتر اٹھا ساجدہ

کے انکار سے۔

”بھابھی! اب بیٹھیں بھی۔ آپ تو ناراض ہی  
ہو گئیں۔“

ساجدہ تھوڑا سا بوکھلائی تھیں۔

”نہیں ناراضی کسی! تمہاری بیٹیاں ہیں، تم پورا  
حق رکھتی ہو ان کی زندگی کا فیصلہ کرنے کا۔ لیکن  
بیٹیوں کی ماں ہو، اس لیے نصیحت کر رہی ہوں کہ مجھے  
بیٹھے گھنٹہ گزر گیا۔ نہ رانیہ لکھی نیند سے نہ ٹائیہ آئی بار بار  
سے۔ اولاد سے غافل رہنا بہت بڑی قیامتیں لے کر  
آتا ہے بہت دفعہ، خدا را ہوش کے ناخن لو۔“ وہ کہہ کر  
چلتی بنی تھیں۔

”نہنہ۔۔۔ کوئی سوری ہے۔ اب سوئی ہوئی  
سے کسی غفلت اور ٹائیہ۔ یہ کئی تک لٹی ہے۔ کئی  
دفعہ جا چکی ہے۔ اب تو سنہلی بن گئی ہے پارلر والی اس  
کی۔ سنبھال گئی ہے یہ عورت۔ ہمیشہ مجھے برا سمجھا اور  
غلط سمجھی۔“

بڑبڑاتی ہوئی وہ کوئی کوئی کہنے چلی گئیں۔

☆☆☆

”آپ نے ٹھیک طرح سے بات تو کی تھی ماں  
ثمینہ کی ماں بیٹیوں کے رشتے ایسے نہیں مانگے  
جاتے جیسے آپ نے مانگا۔“

اکرم صاحب بے چین ہو کر بولے تھے جب  
تائی صدیقہ نے ان کو آکر ساری بات بتائی تھی۔

رضابھی واپس آچکا تھا اور سفر کی تھکان اتار کر  
باپ کے پاس بیٹھا معمول کی بات چیت میں

مصروف تھا۔ ان دونوں کے چہرے اتر گئے تھے۔  
جب انہوں نے ساجدہ کے انکار کا بتایا تھا۔

”زبان سے ہی بات کی تھی اکرم صاحب! اور  
کیا پاؤں پڑ جاتی آپ کی بھالہ کے۔“

صدیقہ بڑبڑا کر بولی تھیں۔

”پاؤں پڑنے پڑتے ہیں۔ جو تیاں گھساں  
پڑتی ہیں۔ بنی ایک گھر کی سب سے انمول دولت

ہوتی ہے۔ اس انمول دولت کو اپنے گھر کی زینت  
بنانے کے لیے تو بہت کچھ کرنا پڑتا ہے۔ آپ نے تو



پہلے شرافت ہی گنوا شروع کر دیں۔“

اکرم صاحب نے کسی سے بولے تھے۔  
”بڑ جانی پاؤں اگر آپ کی بھانج فیصلہ نہ کر چکی ہوں۔“

نانی صدیقہ اکرم صاحب کی طبیعت کا سوچ کر  
دبھی پڑ گئی تھیں۔

”ہم پھر جائیں گے، میں بات کروں گا بھابھی  
سے اور ثانیہ بیٹی سے خود پوچھوں گا۔ تم دیکھنا۔“

”نہیں ابائیں! مجھے آپ دونوں کی عزت سے  
بڑھ کر کچھ عزیز نہیں ہے۔ ثانیہ سے تیار زاد ہونے کے  
ناتے ایک لگاؤ تھا بس، میں اس کے پیچھے زندگی نہیں  
روئے والا۔ دوسرا مجھے بھی احساس ہو گیا ہے کہ یہ  
صرف چچی کا فیصلہ نہیں ہے، ثانیہ کی رضا بھی اس میں  
شامل ہے۔“ تو مگر جھکا کر بولا تھا۔

”لیں اب تو اس کو بھی احساس ہو گیا کہ یہ قطعی  
بے جوڑ رشتہ ہے۔ ثانیہ یہاں نہ تو بھی ایڑ جھٹ  
ہو پائے گی نہ ہی خوش رہے گی جب تک ساجدہ زندہ  
ہے۔“

نانی صدیقہ نے جتانے والے انداز میں اکرم  
صاحب سے کہا تھا۔

”چلیں آپ دونوں اپنی بات کر چکے۔ لیکن  
میں ایک بار خود بھابھی سے بات کرنا چاہوں گا۔ اس  
کے بعد جیسے آپ لوگ کریں گے۔ کر لیجئے گا۔“  
اکرم صاحب کا انداز تھمتی تھا۔

”ٹھیک ہے، آپ بھی اپنی حسرت پوری کر کے  
دیکھ لیجئے گا۔ آپ کی بھانج وہی جواب دے گی۔ جو  
پہلے مجھے دے چکی ہے۔“

نانی صدیقہ کھنکھنوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے اٹھتے  
ہوئے بولی تھیں۔ رضا ہاتھوں میں ہاتھ پھنسائے  
سر جھکائے بیٹھا رہا تھا جبکہ تیا بھی اس بات چیت  
کے بعد پریشان سے تھے۔

☆☆☆

اور وہی ہوا تھا جیسا صدیقہ نانی نے بتایا تھا  
اکرم صاحب اگلے ہی دن ساجدہ کے گھر گئے تھے۔

اس نے تو ایسے طریقے سے بات کی تھی کہ ان کو بھی  
قابل ہونا پڑا تھا۔ ساجدہ نے تصویر کا نقشہ ہی ایسا کھینچا  
تھا کہ وہ تو چھوٹی کو بہن کے گھر دیتا ہی اس لیے جائی  
ہے کہ بڑی ساتھ ہی بیٹ جائے ورنہ بھلے وہ شکل  
و صورت کی نشانی ہی اچھی کیوں نہ ہو، ایک گونگی لڑکی کو  
کون بہو بیٹا پسند کرتا ہے۔ ان کے سر پر تو باپ کا  
سایہ بھی نہیں ہے اور وہ گونگی کے سر پر کب تک موجود  
رہیں گی۔ ایک اسی بات پر اکرم صاحب ڈھیلے پڑ گئے  
تھے ورنہ وہ ساجدہ کو ثانیہ کے رشتے کے لیے پوری  
طرح قابل کرنے کے ارادے سے گئے تھے۔

”میرے لیے تو ثمنین کی طرح ہی رانیہ اور ثانیہ  
ہیں۔ میرے گھر رہیں یا اپنی خالہ کے گھر... بس  
خوش رہیں۔ انہوں نے کھڑے ہوتے ہوئے دونوں  
بھتیجیوں کے سر پر ہاتھ پھیرا تھا اور تم آنکھیں لیے  
واپس اپنے گھر آ گئے تھے۔“

”اب ایسے کیوں دل برداشتہ ہو کر بیٹھ گئے  
ہیں۔ خواہ خواہ میں سوچ سوچ کر پریشان ہوتے  
رہیں گے اور اپنی طبیعت خراب کرتے رہیں گے۔  
اکرم صاحب! یہ دلوں کے سودے اور رشتے ناتوں  
کے سلسلے تو ایسے ہی ہوتے ہیں، نصیب سے جڑتے  
ہیں۔ اس میں آپ کا میرا کیا دخل؟“ سب پھر آپ کا  
خون کا رشتہ ہے ان بچیوں سے وہ ختم کبھی بھی نہیں  
ہو سکتا۔ ساجدہ بچیوں کو لے کر چلی جائے گی تو آپ  
ان کے پاس ہو آئے گا۔“

نانی صدیقہ سے اکرم صاحب کا ایسا دل گرفتہ  
انداز نہیں دیکھا جا رہا تھا سو قریب آن بیٹھیں اور  
طریقے سے سمجھانے لگی تھیں۔

”کیا ہوا ای! الہا کی طبیعت تو ٹھیک ہے ناں؟“  
رضا جو اسی بل گھر میں داخل ہوا تھا۔ پریشان  
سادو لوں کے قریب چلا آیا تھا۔ اکرم صاحب کے  
چہرے پر کچھ تھا جو اسے بھی پریشان کر گیا تھا۔

”وہی ہوا جیسا میں نے کہا تھا۔ تمہاری چچی  
نے رشتے سے انکار کر دیا ہے۔“

نانی صدیقہ کو بھی انداز ہی انداز شاید کہیں

احساس تھا کہ ہو سکتا ہے ساجدہ اکرم صاحب کی بات مان لے ان کو بھی بننے کے حوالے سے تھوڑا سا افسوس ہوا تھا سو مجھے مجھے تلخ میں یوں ہی تھیں۔

66 卷一百一十五

”مجھے ہاں، تھوڑا سا عجیب سا لگ رہا ہے۔۔۔۔۔“ ثانیہ نے فی دی دھستی ماں کا کندھا ہلاتا کر کہا تھا۔

”کھا عجیب سا لگ رہا ہے؟“

”یہی باتی کو اتنی جلدی اور دو نوک جواب دیتا۔ ابھی نال مثل سے کام لے لیتیں۔ پھر جب مدر سے میرا رشتہ ہو جاتا۔ بتادیتے ان کو.... نجائے کیوں مجھے لگ رہا ہے کہ تایا جان کو بہت برا لگا تھا اس دن اور وہ یہاں سے جاتے ہوئے رو بھی رہے تھے۔“

تانیہ کو تائی کی اتنی پرواہ نہیں تھی مگر وہ اپنے تایا سے محبت کرتی تھی، سو تھوڑی سی شرمندگی سے بولی تھی۔

”اور پھر ایک پارہ رخصانے بھی کہا تھا کہ وہ مجھے پسند کرتا ہے۔ مجھے تو اب ان کے گھر جاتے ہوئے بھی شرم آ رہی ہے۔“ کچھ یاد آنے پر اس نے کہا تھا۔

”اے بے ثباتی! کون سا تیرا رویا میں نے ان کو انہوں نے بھی زبان سے بات کی، میں نے بھی زبان سے ہی جواب دیا۔۔۔ اور کسے ٹال مٹول

کرتے اور تمہارے تائے کا تو ہوتا نہیں، مگر

صدقہ تو گونگو سے مٹی اٹارنے آئی تھی۔ رضیہ (ہمسائی) بتا رہی تھی کب سے شمیمہ اور تمہاری سالی رضا کے رشتے دہشتی پھر رہا ہے۔ سو تو ایک ڈرامہ

”یہ کوئی کم بخت نشہ کرنے لگ گئی ہے کیا جب کبھی بہتر برائی ختم کے حوالے لے رہا ہے تو وہی کا

سوتلی بی بی سنی ہے، نہ دن دیکھتی ہے، نہ رات دیکھتی ہے، دیکھ لو، کھنکھار، بخار نہ ہو۔ کھانا پینا بھی کم کم کر دیا ہے اس نے۔“

”اچھا ناں ابا! اس میں پریشانی والی کیا بات ہے؟ جب میں پریشان نہیں ہوں۔ ایک خواہش تھی۔ پوری نہیں ہوئی۔ ٹھیک ہے، اسی میں بہتری کی دعا کریں ہمارے اور ان کے لیے بھی، دونا میں اگر ہماری ساری خواہشات پوری ہونے لگیں تو شاید مزہ ہی نہ نہ زندگی میں۔“

وہ باپ کی بھتیجیوں سے محبت جانتا تھا سو ان کے ہاتھوں کو تمام کر لیا تھا۔

”میں نے ایسی کسی بات کا تصور بھی نہیں کیا تھا۔“  
 جواب ایک دم میرے سامنے آ گئی ہے تو تھوڑا قبول  
 کرتا مشکل لگ رہا ہے۔ اور میں جانتا ہوں کہ  
 تمہیں بھی اس بات سے کتنا دکھ پہنچا ہے۔“ وہ  
 گہری سنجیدگی سے بول رہی تھی۔

”ہوا ہے افسوس ابا! مجھے بھی ہوا ہے لیکن چیزوں کی حقیقت کو جتنی جلدی تسلیم کر لیا جائے، اتنا ہی ہمارے حق میں بہتر ہوتا ہے۔ بہت سی چیزیں جو ایک وقت میں ہمیں دکھ دے رہی ہوتی ہیں، کچھ وقت بعد ہمیں پتا چلتا ہے اسی میں ہماری بہتری پوشیدہ تھی۔“

وہ محل سے بولا تھا۔ اکرم صاحب نے شفقت سے اپنی سمجھ دار اولاد کو دیکھا تھا۔ وہ بہت بار ایسی باتیں کر جاتا تھا کہ وہ حیران ہو کر سوچتے تھے کہ اتنی سمجھ داری اس میں یقیناً نعمت خداوندی تھی۔

پسند کا بنادیں۔ ”رضانے ایک طرف خاموش بیٹھی  
صد لقمہ سے مخاطب ہو کر کہا تھا۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں... ضرور...“ صدیقہ اشہ کھڑی ہوئی، رضا اکرم صاحب کو بتانے لگا کہ وہ اکیڈمی میں توسیع کا ارادہ رکھتا ہے اور کنسرکشن کے لیے اسے ان سے مشورہ درکار تھا۔ صدیقہ ثانی نے دونوں کو تارل موڈ میں مات کرتے دیکھ کر سکون کی

انہوں نے عام سے انداز میں بات کی تھی۔ کوئی خاص پرواہ نہیں دکھائی تھی۔ ثانیہ بھی ساجدہ کی تربیت یافتہ تھی موصوف مرہلا دیا۔ بہن کے پاس جانا گوارا نہیں کیا تھا اس نے۔

”اماں! خالہ سے بھی کل کربات کریں رشتے کی۔ مڈرشے کتنی ہار کہا ہے، روز آج کل کرتا ہے۔“  
 ”ہاں اس بار تو آپا کی دلیہز چکڑی گئی ہے میں نے..... بتاؤں گی کہ ثانیہ کا تایا بھی رشتے کے لیے زور دے رہا ہے..... پچھلی بار ذکر کیا تو آپا نے کہا کہ مڈرش کی کام کاج سے لگ جائے تو دونوں بھائیوں کی اکٹھے ہی شادی کر دیں گی۔“

کتنی ہی دیر دونوں ماں بیٹی نے مل کر کئی منصوبے بنائے تھے کہ کیسے اس چکر پر یہ رشتہ مہم کامیابی سے ہم کنار کر دیں گی۔

☆☆☆

”ارے آجاؤ بھئی ثانیہ، رانیہ اچھی بہنیں ہوتی۔ کہا بھی تھا میں نے جلدی آ جانا دونوں، لڑکی والوں پر رعب پڑتا ہے دولہا کی بہنوں کا“ جیسے ہی وہ دونوں بہنیں تیار ہو کر تایا کے گھر داخل ہوئی تھیں تائی صدیقہ خوش دلی سے بولی تھیں۔

آج رضا کی رسم نکاح بھی جس کے لیے تائی صدیقہ خصوصی طور پر ان ماں بیٹیوں کو دعوت نامہ دے کر آئی تھیں۔ لڑکی شہینہ کی تندگی بیٹی تھی۔ شہینہ بہت پیسے ہی سے اس لڑکی کا کہہ رہی تھی کہ وہ مڈرش کی بھی تھی اور سلیقہ شعار بھی۔ شکل و صورت کی بھی بہت پیاری تھی۔ ثانیہ کی طرف سے انکار ہونے ہی انہوں نے وہاں آ جانا شروع کر دیا تھا۔ شہینہ اپنی دیکھی بھالی بیٹی تھی اور بھی بھی بہت اچھی۔ سورضا کے رشتے کے لیے شہینہ کے سسرال والوں نے رکی طور پر سوچنے کی ضرورت بھی نہیں سمجھی تھی۔ سو جھٹ مٹنی بیٹ بیاد والا معاملہ ہوا تھا۔ پندرہ دن بعد شادی کے فنانشن اشارت تھے۔ یوں میکے جانا ساجدہ کے لیے مزید تاخیر کا شکار ہو گیا تھا۔

”ارے رانیہ بیٹی انہیں کیا ہوا.....؟ اتنی کمزور

کیوں لگ رہی ہو۔ رنگ اتنا پیلا زرد۔ آنکھوں کے گرد جھلنے پھار تھیں تم؟“ رانیہ سے ملنے ہوئے تائی صدیقہ کو تشویش ہوئی تھی وہ اشارے سے رانیہ سے پوچھنے لگی تھیں۔ وہ معمول سی مسکرا دی تھی۔

”ماں کہاں ہے تمہاری؟“ تائی عجلت میں یہاں وہاں جاتے ہوئے رک کر پوچھنے لگیں۔

”آ رہی تھیں ہمارے ساتھ۔ کلکی میں رضیہ خالہ مل گئیں۔ ان کے ساتھ ٹھہر گئیں۔ آئی ہی ہوں گی۔“ ثانیہ نے آہستہ سے کہا تھا۔

”واہ بھئی۔ میری بیٹیاں آئی ہیں۔ لیکن میں ناراض ہوں بھی..... بھائی کا نکاح ہے آج اور تم دونوں وقت کے وقت آئی ہو۔“

تایا کمرے سے نکل کر آتے ہوئے خوش دلی سے بولے اور دونوں کو ایک ساتھ بازوؤں کے حصار میں لیتے لیتے تائی صدیقہ کے پاس آ گئے تھے۔

”ہاں جی! میں کہہ رہی تھی دونوں کو..... چلو بھئی ثانیہ اندر کمرے میں جاؤ اور جتنے بھی سٹھائی کے نوکر سے اور میوں کی نوکریوں ہیں وہاں باہر مار کر رکھو۔ ستارہ اندر ہی سے..... دو نوکرے رہ گئے تھے۔ اسے پیک کرنے میں ٹھنڈ لگا دیا اس نے۔“

انہوں نے ثانیہ سے کہا تو ثانیہ سر ہلاتے اٹھ کر گئی تھی جبکہ تائی اشاروں میں رانیہ سے بات چیت کر رہے تھے۔

”بھئی شہینہ کی ماں! بھائی آئیں تو میں اجازت لے لیتا ہوں ان سے۔ شادی تک یہ سب بہنیں رہیں ہمارے گھر۔ بہنیں ہیں یہ رضا کی اور حق بننا ہے ان کا اس گھر پر.....“

وہ خوش دلی سے بول رہے تھے۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں.....“ تائی صدیقہ موصوف معروف سی بولی تھیں۔

”کیسی ہو ثانیہ؟“

وہ اچانک ہی سامنے آیا تھا۔ ثانیہ ٹھٹھک کر رک گئی تھی اور بچانے کیوں شرمندہ سی ہو گئی تھی۔

”میں ٹھیک ہوں..... آپ کیسے ہیں؟“

”مجھے چھوڑو لڑکی! تمہاری پڑھائی کا کیا سلسلہ

بنا۔ کوئی ڈیڑھ ماہ ہو گیا، تم نے نہ اپنی شکل دکھائی اور مجھے یقین ہے کہ کتابوں کی شکل بھی نہیں دیکھی ہوگی۔ اور کالج بھی مجھے لگتا ہے، تم مارے باندھے پختے میں کوئی ایک آدھ دن ہی جاتی ہو۔ ایگزیم کی ڈیڈ آگئی ہے بھی۔“

”جی پڑھوں گی اب۔“ وہ آہستہ سے بولی تھی۔  
 ”ہونہ! شکر ہے، ان سے میری شادی نہیں ہوئی، کتنے دن بعد ملنے پر بھی وہی خشک اور یورنگ باتیں، اگر جو شادی ہو جاتی تو عمر بھر بھی بھاشن سننے پڑتے۔“ اس سے دل ہی دل میں جل کر سوچا تھا۔  
 ”اچھا۔۔۔ میں چلتی ہوں۔۔۔ اندر جا رہی تھی ستارہ (ملازمہ) کے پاس۔۔۔ کام بتایا تھا تائی جان نے“ اس نے جان چمڑانے والے انداز میں کہا تھا۔  
 ”ٹھیک ہے جاؤ۔“ رضائے مسکرا کر کہا تھا

اور لیوں میں بے وقوف بڑا کر آگے بڑھ گیا تھا۔  
 ”ایک بڑھ ہے۔۔۔ کتنی خراب صورت باتیں ہوتی ہیں اس کے پاس کرنے والی کہ کتنے منٹوں میں بدل جاتے ہیں مگر کبھی نہیں بھرتا۔ اووہ مڈر سے یاد آیا کہ اس نے کہا تھا۔ تیار ہو کر سب سے پہلے مجھے ملے بنا کر بھیجنا۔۔۔“ اندر جاتے ہوئے وہ سوچ رہی تھی۔

☆☆☆

اکرم صاحب کے بہت کہنے کے باوجود بھی ثانیہ ان کے گھر رکنے کے لیے رضامند نہیں ہوئی تھی۔ سال وعدہ ضرور کر لیا تھا کہ وہ روزانہ رات کے ساتھ آ جایا کرے گی۔۔۔ اصل میں ساجدہ کی روٹین اور ماحول ایسا تھا کہ تالی صدیقہ بھی بھی برداشت نہ کرتیں۔ وہ تینوں ماں بیٹیاں رات دیر تک بی وی کے آگے بیٹھی رہتیں۔۔۔ جب دل چاہتا اٹھ کر کچھ بنا کر کھا لیتیں۔۔۔ کام کا موڈ نہ ہوتا تو باہر سے منگوا لیتیں۔۔۔ سارا سارا دن تو ثانیہ مڈر سے فون پر رابطے میں رہتی تھی۔۔۔ ساجدہ جان بوجھ کر انجان بنی رہتیں۔۔۔

رات دیر سے سونے کے باعث دن چڑھے تک سوئے رہنا ان کے معمولات میں شامل تھا اور تائی کے گھر رہ کر وہ اپنے معمولات میں تبدیلی کو ارا نہیں

کر سکتی تھیں۔ کام والی آچکی تھی مگر ان کا ابھی ناشتا چل رہا تھا۔ آج تو ساجدہ خود ہی ککڑ سے جا کر طلوہ پوری لے کر آئی تھیں۔۔۔ ثانیہ اور رانیہ کو بھی یہ ناشتا بہت پسند تھا۔ مگر کیا ہوا کہ ناشتے کے دوران پہلا نوالہ لیتے ہی ہی رانیہ کو آکھی آگئی تھی اور وہ التیوں کا سلسلہ رکا نہیں تھا تا وقتیکہ وہ بڈ حال ہو کر بستر پر نہ گر گئی تھی۔

”بائی! رانیہ کو ڈاکٹر کے پاس لے جاؤ۔۔۔ دیکھو تو کیسی پیلی پھلک ہو گئی منٹوں میں۔۔۔“ ملازمہ نے محن کی جھاڑو لگاتے ہوئے مشورہ دیا تھا۔

”ڈاکٹر کی دکان بھی تو کھلے ناں نسیم! کہا بھی تھا رات کوئی کوکہ چالوں کے ساتھ اتنا چارمٹ کھاؤ۔۔۔ مگر نہیں۔ اس نے پہلے بھی سنی ہے میری بات، جواب سنے گی۔ لے کے ناشتے کا حزرہ ہی ٹکر کر کر دیا“

ساجدہ بے زاری سے بولی تھیں۔  
 ”ابھی پھر ایسا کریں، تجوڑا سا پودینہ پانی میں ڈال کر پال دیں۔۔۔ میری ساس کا آزمودہ نسخہ ہے الٹی رک جائے گی۔ ڈاکٹر آئے گا تو پھر اس کو دکھا دینا۔۔۔“ نسیم ہمدردی سے بولی تھی۔

”اب پودینہ کہاں سے لاؤں میں۔۔۔ چل ثانیہ! چائے بناؤ، بہن کو۔۔۔“ ساجدہ نے ایک نظر بے سدھ پڑی رانیہ پر ڈالی تھی اور موبائل میں مصروف ثانیہ سے کہا تھا۔

”صدیقہ باجی کے گھر سے میں لے کر آتی ہوں۔ انہوں نے کیاری میں بھی دھنیا اور پودینہ مرغیں اور نمائز لگائے ہوئے ہیں اور خشک کر کے الگ رکھتی ہیں۔ ایک بار میں جب بچے کے لیے لیتے گئی تو مجھے بھی کافی سارا توڑ دیا تھا۔ جسے میں نے خشک کر لیا تھا۔“

نسیم ہی جھاڑو رکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی اور دوپٹا ٹھیک کرتی ہوئی ڈیوڈی پارک گئی تھی۔

”ہونہ۔۔۔ اسی کے پاس اتنا فالتو وقت ہے یہ فضول کام کرنے کا۔ دس روپے کی ٹھیک ل جاتی ہے دھنیہ کی اور تیس کی سبز مرچیں۔۔۔ اب ان معمولی

چیزوں کے لیے کون اسنے لٹ اٹھائے۔ ”ساجدہ نے نجانے کسے سنا لیا تھا۔

”اے کوئی! کیسا محسوس کر رہی ہے اب؟ چل اندر چل کر لیٹ۔۔۔ نیسہ آجائے تو بیوہ بنا دیتی ہے۔ پھر ڈاکٹر کے پاس لے کے جاؤں تجھے۔“ وہ رانیہ کے پاس آ کر اسے ہلا کر اشاروں میں بولی تھیں۔ بڑھ سال بڑی رانیہ نے مندی مندی آنکھوں سے ان کو دیکھا تھا پھر جکرا کر سر کو تھام کر اٹھ بیٹھی تھی۔

”چھوڑ بھی دے رانیہ اس موئے کی جان۔۔۔ بہن کو پکڑ کر اندر لے جاؤ۔۔۔ کم بخت الٹیوں نے بالکل ہی بے حال کر ڈال دی کو۔۔۔“

اب کے ساجدہ کو ٹھوڑی سی تشویش ہوئی تھی رانیہ کی حالت دیکھ کر جب رانیہ اس کو پکڑ کر اندر لے جا رہی تھی تو اس سے توجہ بھی نہیں چارہ تھا۔

☆☆☆

”جی۔ کیا کہہ رہی ہیں آپ ڈاکٹر صاحبہ؟“ ساجدہ نے ناگواری سے اس عورت کی شکل دیکھی تھی جو شاید ایل ایچ وی کی مگر ایک لمبے عرصہ ایک مقامی اسپتال میں جاب اور بارت ٹائم میں کسی گھٹنا کو جو جسٹ کے پاس کام کرنے کے بعد اس نے اپنا کلینک کھلے میں ہی کھول لیا تھا۔ الٹرا ساؤنڈ آرٹھریس بھی رکھ لیا تھا۔ محلے کے لوگ اس کو لیڈی ڈاکٹر سمجھ کر مستفید ہوتے تھے۔۔۔ ساجدہ پہلے محلے کے ہی ایک کیاؤنڈر کے پاس رانیہ کو لے کر گئی تھی جس نے مریم کی حقیقت اور حالت کو بخور دیکھنے اور سننے کے بعد ساجدہ کو ڈاکٹر راشدہ کے پاس بھیجا تھا۔ پوری آنے پر اس نے الٹرا ساؤنڈ کیا تھا اور پورٹ دیکھنے کے ساتھ ساتھ ساجدہ سے جو سوال کیا تھا۔ اس نے تو ساجدہ کے چوہ طبق روشن کر دیے تھے۔

”بچہ بہت کمزور ہے بی بی! اس کو کھلاؤ پلاؤ۔۔۔“  
ماں کی حالت ایسی ہوئی تو بچہ تو کمزور پیدا ہوا تھا ہی ہے تم ماں ہو یا ساس۔۔۔؟ وہ کاغذ پر دوائیاں لکھتے ہوئے معمول کے انداز میں کہہ رہی تھی۔  
”م۔۔۔۔۔ ماں۔۔۔۔۔ وہ بچہ کا کیا کہا آپ

نے۔۔۔؟“ ساجدہ تھوگ نکل کر بولی تھیں۔ ڈاکٹر راشدہ نے سر اٹھا کر ساجدہ کو دیکھا تھا۔

”پانچ ماہ کی حاملہ ہے بی بی یہ لیکن بچہ بہت کمزور ہے اور ماں بھی۔۔۔ یہ دوائیاں باقاعدگی سے استعمال کراؤ۔ خوراک پر دھیان دو اس کی پندرہ دن بعد پھر چیک اپ کراینا اور اگلی بار بلڈ ٹیسٹ کروا کے آنا۔ مجھے خون کی کمی لگ رہی ہے اس میں۔۔۔“

ڈاکٹر نے پرچہ ساجدہ کے بے جان ہاتھوں میں تھمایا اور اگلی مریم کو بلالیا تھا۔ ساجدہ نے ایک قبر پھری نظر ساتھ بے زار اور بڑھ سال بیٹھی رانیہ پر ڈالی تھی اور اسے ہاتھ پکڑ کر اٹھایا تھا۔

☆☆☆

”ہائے میرے حولا۔۔۔۔۔ یہ کیا ہو گیا؟ میں کیا سوچے بیٹھی ہوں اس کو گئی محسوس کے لیے اور اس نے یہ کیا کر ڈالا۔۔۔ کم بخت نہ بھی باہر گئی۔۔۔ نہ کوئی آیا گیا۔۔۔ پھر کون۔۔۔؟ کیا ہوگا؟ اب کیا کرں گی میں۔۔۔؟ پانچ ماہ کی حاملہ۔۔۔“

سارا راستہ ان ہی سوچوں میں گزر رہا تھا ساجدہ کا۔۔۔ ان کا بس نہیں چل رہا تھا، وہ بیٹھیں پر رائے کو مار مار کر اس پر بخت کا نام اٹھوا لیں جس نے نجانے کب قلب لگا لی تھی اور ساجدہ کو برباد کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔

گھر آتے آتے ساجدہ نے ہر طرح سے رانیہ کے شب و روز کا حساب لگا ڈالا تھا کہیں سے بھی تو کسی سراخ کا سرا نہیں مل رہا تھا۔

گھر آتے ہی ساجدہ نے نہ رانیہ کی حالت کا سوچا تھا نہ ہی ڈاکٹر کی ہدایت، بس پل بڑی تھیں اس پر، ساتھ ساتھ ان کے منہ سے پتا نہیں کیا کچھ نکل رہا تھا۔

”بول کم بخت۔۔۔ کون ہے وہ۔؟ کون ہے

وہ ڈاکو، رابڑن، وہ اثیر! جس نے مجھ بیوہ کے سر میں خاک ڈال دی۔۔۔“ آوازیں سن کر حواس باختہ سی ٹائیڈ کمرے سے باہر نکل آئی تھی۔ اور ساجدہ کو رانیہ کو بڑی طرح سے پیٹنے دیکھ کر بوکھلا گئی تھی۔

”چھوڑیں۔۔۔ چھوڑیں اماں! مرجائے گی



گوئی کیا کیا ہے اس نے...؟ اس کی حالت تو دیکھیں، کیسے ہانپ رہی ہے۔...؟“ ثانیہ نے سچ کر بڑی مشکل سے سجدہ کورانیہ سے الگ کر ڈالا تھا۔  
”مر جانے دے ثانیہ! اس کو مر جانے دے نہیں تو یہیں مار ڈالے گی۔ اس کا گناہ۔“  
”کیا کیا ہے اس نے...؟“

ثانیہ چیخ کر بولی تھی کہ ساجدہ نے تو سبھی بچپن میں بھی ان پر ہاتھ نہ اٹھایا تھا کیا کہ اتنی بے دردی سے مارنا کہ کوئی تڑپ تڑپ کر عجیب طریقے سے روتے ہوئے معافیاں مانگ رہی تھی۔  
”ماں بننے والی ہے ثانیہ۔ گوئی ماں بننے والی ہے... کنواری ماں۔“

ساجدہ کی بات جوانہوں نے ہانپتے ہوئے کہی تھی سن کر ثانیہ کسی چابی کی زبانی طرح ساکت ہو گئی تھی اور جب غصے کا طوفان ٹھہرنے کے بعد ثانیہ نے گوئی سے اشارے میں اس لقب زن کا نام پوچھا تھا۔ اس اشارے کو دیکھ کر دونوں ماں بیٹی مدد سے سے لگ رہ گئی تھیں۔

☆☆☆

”کمال ہے... نہ جانے کہاں چلی گئی ساجدہ بچوں کو لے کر... چتا بھی ہے کہ آج بارات ہے، رضا کی۔“ تین چکر اکرم صاحب نے خود لگا ڈالے تھے، دوبار رضا ہو کر آیا تھا مگر بیرونی دروازے پر صبح سے ہی تالا لڑا ہوا تھا۔  
اکرم صاحب پریشانی کے عالم میں ٹہل کر کبھی بلند آواز سے خود کلامی کرتے تو کبھی زیر لب بڑبڑا کر وہ جاتے...

”چلی گئی ہوگی بنو میکے بیٹیوں کو لے کر۔ نئی بات تھوڑی ہے جو آپ حجت زدہ ہو رہے ہیں۔“ ثانیہ صدیقہ جیل کر بولی تھیں۔  
”آپ کو تو موقع چاہیے بھابھی کے خلاف بولنے کا۔ اب رضا کی شادی والے دن تو نہیں جا سکتیں یہ ومانیکے اور ثانیہ ہمیشہ مجھ سے مل کر جاتی ہے جب جاتی ہے ثانیہ اماں کے گھر۔ یہیں قریب ہی

”چلی گئی ہوگی بنو میکے بیٹیوں کو لے کر۔ نئی بات تھوڑی ہے جو آپ حجت زدہ ہو رہے ہیں۔“ ثانیہ صدیقہ جیل کر بولی تھیں۔  
”آپ کو تو موقع چاہیے بھابھی کے خلاف بولنے کا۔ اب رضا کی شادی والے دن تو نہیں جا سکتیں یہ ومانیکے اور ثانیہ ہمیشہ مجھ سے مل کر جاتی ہے جب جاتی ہے ثانیہ اماں کے گھر۔ یہیں قریب ہی

وہ بولتے ہوئے صوفے پر جا کر بیٹھ گئیں۔  
اکرم صاحب طویل سانس لے کر آگے بڑھ گئے۔

☆☆☆

بڑے سارے ہال میں وہ سب ہی جمع تھے۔ نہ صرف ماموں، خالہ ان کے بچے..... رانیہ، ثانیہ، ساجدہ کو لگس رہا تھا۔ گویا حشر کا دن آج کا ہی تھا۔  
”میں جی کہہ رہی ہوں آپا! میری رانیہ جھوٹ نہیں

ہوتی۔۔۔ وہ اگر نہڑا کہہ رہی ہے تو پھر۔۔۔ مڈر۔۔۔  
 ”بس بس ساجدہ! میں اگر بہن کا لحاظ کر کے

چپ ہوں تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ تمہاری آواز وہ  
 بچیوں کے کہنے میں آ کر میں اپنے بچوں کو قصور وار  
 ٹھہراؤں گی۔۔۔“

خالدہ آپا نے بات نہیں کی تھی، کوڑا مارا تھا جو بک  
 وقت ٹائیپ اور ساجدہ دونوں کو اپنے دل پر محسوس ہوا تھا۔  
 ”مڈر کوڑکیوں کی کی تھوڑی ہے جو وہ اس کوئی  
 پر منہ مارے گا۔“ خالہ کے لہجے میں حقارت تھی  
 جس نے ساجدہ کو تباہ کیا تھا۔

”لوڑکیوں کی کمی نہیں ہے آیا! لیکن بچے بہک  
 بھی تو سکتے ہیں۔ اور بچوں کی عقلی پر ان کو سمجھانا  
 چاہیے اور غلطی سدھارنے کی کوشش کرنا چاہیے۔ میرا  
 اور کوئی تقاضا نہیں ہے بس مڈر میری رائیہ سے شادی  
 کر کے اس کی زندگی پر پاؤ ہونے سے بچالے۔“

”واہ خالہ وہ! کئی چالاک ہوتم۔۔۔ اپنی بیٹی کا  
 گندہ کتنی خوب صورتی سے مجھ پر تھوپنے کے چکر میں  
 ہو۔ اسے یہ کوئی ہو یا تانیہ، دونوں ہی مجھ پر  
 ڈورے ڈالنے کے چکر میں ہیں۔۔۔ بہانے بہانے  
 سے میرے کمرے میں آ جاتی ہیں اور اس تانیہ کی تو  
 میں آپ کو قصور یں دکھا دوں اور سمجھو پر دو اورادوں جو  
 یہ مجھے خواتین اہمیتی رہتی ہے تو یہ تو یہ میں لڑکا ہو کر شرم  
 سے پانی پانی ہو جاتا ہوں۔ مجھے تو بھئی معاف ہی  
 رکھو کہ میں تمہاری کسی بیٹی کے گناہ پر پردہ ڈال کر عمر  
 بھر زبردستی کا ڈھول گئے میں لڑکا کر پھر دوں گا۔“

مڈر کی بات سن کر تانیہ کا گنجی چاہا کہ زمین پیٹنے اور  
 وہ اس میں ساجائے۔ بچانے کیوں اس نے مدد کے لیے  
 سب کو دیکھا تھا کہ کوئی تو ہو جو اس کی مدد کو آئے۔۔۔ اس  
 کی گواہی دے مگر وہ سب تمنا شاد کیجئے والے تھے،  
 تضحیک اڑانے والے تھے، الزام لگا کر پتھر پھینکنے والے  
 تھے۔ وہ جنہیں وہ آج تک اپنا کہتی اور جیتی آئی تھی۔

ایسے اس بل تابیہ آئے۔۔۔ دل کو کسی نے ٹھسی میں پکڑ کر  
 بچنے ڈالا تھا کہ اہل!۔۔۔ خالہ خالہ کے پاؤں میں  
 بیٹھی نہ جانے کیا کہہ کر رو رہی تھیں۔ تانیہ کی ساعتوں

نے سننے سے انکار کر ڈالا تھا۔

☆☆☆

وہ ساری رات ساجدہ کی کوئی کو مارتے اور  
 کو سننے دیتے تھوڑی سی اور وہ جو بھی تھیں کہ شہر کا دن  
 تمام ہوا تو وہ غلط تھیں۔۔۔ اگلے دن اسٹور والے  
 کمرے میں عکسے سے لگی کوئی کی لاش دیکھ کر احساس  
 ہوا کہ قیامت ایک بار نہیں بار بار بھی آ سکتی تھی۔  
 ”اماں! تاپا ابو کو بلاؤ۔ ان کو بتاؤ رائیہ مر گئی  
 ۔۔۔ رضا کو بلاؤ۔ وہ آ کر اپنی بہن کے جنازے کو  
 کندھا دے۔۔۔ لکھی لاش کی ٹانگوں سے لپٹ کر  
 ہڈیاں اعزاز میں یہ تانیہ نے کہا تھا۔

”نہ۔۔۔ نہ۔۔۔ تانیہ! کیا جواب دوں گی میں  
 اکرم کو کہ کیسے رول دیا میں نے اس کے بھائی کے  
 انمول بیروں کو کچھڑ میں۔“ ساجدہ نے خوف زدہ  
 اعزاز میں منہ پر انگلی رکھ کر کہا تھا۔

رائیہ کی ایسی موت کے تین دن بعد خالہ خالہ  
 نے کہا تھا کہ انہوں نے بڑی مشکل سے محل کو تانیہ سے  
 شادی کے لیے منایا ہے مگر ساجدہ کو شادی سے پہلے اپنا  
 مکان محل کے نام کرنا ہوگا اور تانیہ وعدہ کرے گی کہ وہ  
 زندگی ویسی ہی گزارے گی جیسی محل چاہے گا ورنہ وہ  
 اسے طلاق دینے میں ایک لمحہ بھی نہیں لگائے گا

اور ایک عورت کی بیٹیوں جیسی متاع کی  
 تربیت جیسے اہم منصب سے چشم پوشی نے نہ صرف  
 ساجدہ بلکہ تانیہ کو بھی مل جل اذیت کی دہکتی بھٹی سے  
 گزارا تھا۔ اور زندگی جو تانیہ کے لیے ایک جہنم کا  
 روپ لے کر آئی تھی اس میں قدم قدم پر انگڑے  
 تھے جس پر وہ اسی دن سے چلتی آ رہی تھی جس دن  
 سے اس کی شادی محل سے ہوئی۔۔۔ بچانے انگاروں  
 پر برہنہ پا چلنے کا وہ عمل کب تک جاری رہتا تھا  
 شاید اس کی موت تک۔

☆☆☆

# مُسک کا کام

پانچ بھائیوں کے بعد پیدا ہونے والی چراغ اپنے بھائی بہرام کی جیتنی ہے، چچی کی لاڈلی، بہت منتوں مرادوں کے بعد پیدا ہوئی۔ اس کی شرارتوں سے بہرام جو چچی کے سارے کینن عاجز تھے۔

بہرام کو اپنی لاڈلی بہن چراغ سے جتنی محبت ہے، بیوی سے اتنا ہی دور ہے۔ اس نے سختی سے تاکید کر رکھی تھی کہ چراغ کو کچھ نہ کہا جائے۔ اس کو ذاتی و کنوریہ بھی دلوادی تھی۔ جس پر سوار ہو کر وہ شہر میں ہوا غوری کے لیے نکلتی تھی۔ ایک دن اس سے ایک نوجوان نکرتا ہے۔

وہ نوجوان جس کا نام شمس ہے، شاہی مسجد کے امام صاحب کا بیٹا ہے۔ شاہی مسجد حویلی کے سامنے ہے۔ چراغ کی شرارتوں سے حویلی کے سارے کینن تنگ، ہیں وہ کسی کا خاطر میں نہیں لاتی۔ حسن اور دولت کے نشہ نے اس کے مزاج کو دھوا آتش کر دیا ہے۔

چراغ کے بھائی نے اسی نوجوان کی چنگ کائی تو وہ رات کو اپنی چنگ لینے آگیا۔ اس وقت چراغ وہ چنگ اڑانے کی کوشش کر رہی تھی۔ دونوں میں ٹکڑ ہوئی۔ شمس کو اپنی زیادتی کا احساس ہوا تو وہ دریا کنارے پر معافی مانگنے آیا۔ چراغ اس سے کہتی ہے کہ سامنے جوش گل گل ہے، وہ اس کا گھر ہے۔ دباں آکر معافی مانگنے تب وہ معاف کرے گی۔

شمس شیش محل میں جاتا ہے تو وہاں قید کر لیا جاتا ہے۔ اسے شہید الاقریب کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ مولوی صاحب جنہیں شمس کی ماں سے شش تھا، اس کی وفات کے بعد دنیا تیاگ دی تھی۔ شمس کے غائب ہونے سے غم دیا اسے ہو گئے۔ یہ ان کی دعا تھی کہ شمس زندہ بچ گیا۔

چراغ کی شکستی اپنے خالہ زاد سے ہو چکی ہے، وہ اسے اوٹ پناہ تک خط لکھتی ہے تو اماں بی اس پر خفا ہوتی ہیں۔ شمس بازار جاتا ہے تو وہاں محبوب جان کو دیکھا جو غلطوٹا نوکی کرتا ہے۔

شمس خط لکھواتا ہے۔ محبوب خان خط لکھنے کے ساتھ پہنچانے کے بھی دام مانگتا ہے لیکن وکنوریہ کا نام سنتے ہی منع کر دیتا ہے۔ شمس دام بڑھا دیتا ہے اتنے پیسے دیکھ کر محبوب خان کے اٹھا کر رکھ لیتا ہے۔ کئی دن انتظار کے بعد وکنوریہ نکلتی ہے وہ اس کے پیچھے بھاگتا ہے۔ اور خط ڈال کر بھاگ جاتا ہے۔

خط پڑھ کر چراغ سمجھ جاتی ہے اور خاص ملازم سے معلوم کرتی ہے وہ بتا دیتا ہے کہ محبوب خان کو چہ جب میں بیٹھ کر خط لکھتا ہے۔ اسے بلا کر معلوم کرتی ہے اور اس سے جوابی خط لکھواتی ہے۔

اماں کو بتاتی ہے کہ فرہاد سنگیتر کو خط لکھواتا ہے۔ امام صاحب کے ہاں شمس کی شکایت کرنے جاتی ہے وہاں ان کی جگہ شمس سے ملاقات ہوتی ہے۔ مسجد سے جوابی خط آتا ہے کفایت اماں کے پاس لے جاتی ہے چراغ کی لاکھ کوشش کے باوجود اماں خط حور سے پڑھوا لیتی ہیں۔ کوچان بتا دیتا ہے کہ چراغ مسجد کی تھی۔

## مکمل تافل

چراغ شمس کو پہنچ کرتی ہے کہ امت ہے تو حویلی آ کر سلام کرو۔ شمس امام صاحب سے کہتا ہے کہ اسے حویلی میں نوکری کرنی ہے۔ امام صاحب ہیرام سے کہتے ہیں ہیرام اسے بارغ کی دیکھ بھال کے لیے رکھ لیتا ہے حویلی والے پریشان ہو جاتے چراغ فرہاد کو بستی ختم کرنے کی دھمکی دیتی ہے۔

چراغ سمجھ جاتی ہے کہ دیواروں پر اس کی تصویر شمس نے بنائی ہے۔ وہ رات میں اس کا دماغ ٹھیک کرنے جاتی ہے۔ شمس اسے کہتا ہے کہ وہ اس کی شکایت کروے گا۔ وہ شمع دان شمس کے سر پر مارنا چاہتی کہ کوئی چراغ کا نام غصہ سے لیتا ہے وہ دھک سے رہ جاتی ہے۔

چچی چراغ سے خفا ہوتی ہیں چراغ عہد کی انگوٹھی پہنا کر انہیں اپنا بنا لیتی ہے۔ چراغ ہر ممکن حربہ آزما رہی ہے پاک دامن کی شادی میں جانے کا۔ بیار بن گئی کھانا چوڑا چھوڑ دیا۔ لیکن سب بے اثر راہ وہ آ کر ی چاہی جاتی ہے شمس رانی کے لیے سب کو لے جاتی ہے۔ ملازمین کے ساتھ شمس بھی جاتا ہے۔ وہ کفایت کو سب پر رکھ کر شانہ لینے کا بھی ہے وہ نہیں مانتی۔ چراغ کی نظر شمس پر پڑتی ہے وہ اسے کھڑا کر دیتی ہے اور سب کے بجائے اس کے سر کان آنکھ کا نشانہ لیتی ہے۔ اس سے قارغ ہو کر وہ سر کو آگے جالی ہے برعدوں کو کھان سے پھر مارتی ہے کہے نظر آتے ہیں ان کو بھی مارتی ہے وہ اس کے پیچھے لگ جاتے ہیں درمی میں مشکل کوئی ہے شمس اس کی جان بچاتا ہے۔ چراغ کا شادی میں جانے کا خواب پورا ہو جاتا ہے۔

خبر ملتی ہے کہ لاہور سے سامان لے کر ملازم آیا ہے۔ چراغ رات کو چھت پر ٹھہرتے ہوئے مکھنوں کی روشنیاں دیکھ رہی تھی کہ کوئی اس کے سامنے گھڑیال سے کودتا ہے۔

## نویں قسط

ایک سو گوار لہو تھا۔ یہ ایک حقیقت شناس  
کیفیت تھی۔ چراغ نے خوف سے آنکھوں کی طرف  
دیکھا لیکن شمس کی طرف دیکھنے سے باز رہی۔ آنکھوں  
کے آخری الفاظ کو وہ کھیل ختم کر چکی ہے، نے اسے



سہا دیا۔

ری۔ ”نہیں۔ صبح دیکھتے ہیں، کیا ہوتا ہے۔“  
”ان کا بخار بڑھ گیا تو۔“ کفایت کا دل پیٹنے لگا تھا۔

آبوس ان سنی کر کے باہر آگئی۔ وہ تیزی سے قدم اٹھاتی اپنے خیمے کی طرف جارہی تھی۔ پلٹ کر اس طرف دیکھنے سے اجتناب کر رہی تھی جس طرف محس کھڑا تھا۔

منہ پر طمانچہ کھانے والے نے زندگی میں پہلی بار کسی عورت کا یہ انداز دیکھا تھا۔ وہ فیصلہ نہیں کر پایا کہ عورتیں زیادہ جرات مند ہوتی ہیں یا مرد۔ مرد ریاستیں سنبھالتے ہیں اور عورتیں کھڑے اور اگر کھر درستی سے سنبھل جائیں تو پھر ان ہی گھروں سے ریاستیں سنبھالنے والے نکلے ہیں۔ تو کمال کس کا ہو۔ عورت کا؟

اس کی آنکھیں ضبط سے سرخ ہو رہی تھیں۔ ہر چیز پر غور کرنے والا اس بات پر غور نہیں کر سکا کہ اسے تعمیل ختم ہو جانے کی تکلیف تھی یا اس طمانچے کی۔

اس نے ہمیشہ اپنی مرضی کی تھی کہ اسے کسی چیز کے نقصان کا خوف نہیں رہتا تھا، اپنی جان کا بھی۔ وہ جو چاہے کر سکتا ہے، وہ ڈرتا نہیں اور یہی چیز اسے عجیب بناتی ہے۔

ڈر ہونا چاہیے، کم سے کم کسی کے نقصان کا۔ دوسروں کی پامانی کا ڈر ضرور رکھنا چاہیے۔ زندگی قلعے کی مانند نہیں ہے کہ کوئی پھاڑ کر کسی سے بھی حساب برابر کر لیا جائے۔

”یہاں سے اسی وقت واپس لوٹ جاؤ، میں حرام کو خط لکھ کر تمہاری غیر موجودگی کی وجہ سمجھا دوں گی۔“

وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ کر کہہ چکی تھی۔ وہ بھی اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا لیکن اب وہ ان سے خوف زدہ ہو چکا تھا۔

”تم گنوار ہو، تمہیں دوستی کا قرینہ ہے نہ دشمنی کا۔ کل کا سورج طلوع ہو تو مجھے تمہاری شکل دکھائی نہیں دیتا چاہیے۔“

آبوس کتنا کچھ جان جاتی ہے۔ وہ حقیقتوں اور دلوں کے سارے بھید پانتی ہے، بہت برا کرتی ہے۔ چراغ کی آنکھوں میں کی دراگئی، وہ جانتی تھی کہ وہ روکھی دے گی۔

اسے پہلی بار شدت سے احساس ہوا کہ وہ کسی کی فاش غلطیاں کر چکی ہے۔ اب یہ تمام غلطیاں اس کے گلے پڑ جانے کو ہیں۔ آخر اس نے بے فکری کا زمانہ ہاتھ سے جانے کیسے دیا۔ تیز تیز قدم اٹھاتی وہ خیمے میں واپس آئی۔

”مجھے جلدی سے کچھ اوڑھا دو کفایت!“

بیابانوں کی طرح بستر پر گر گئی۔ دونوں ہتھیلیوں کو آپس میں تخت سے پیوست کر لیا۔ کفایت نے جلدی سے اسے لحاف اڑھا دیا، جس میں وہ سر تک چھپ گئی۔ لحاف کے اندر اندر میرے میں آنکھیں پتے، وہ لرز رہی تھی۔ اندھیرا، حقیقت، تکلیف، ان کی موجودگی میں وہ ایسی نیند سونا چاہتی تھی جس سے بیداری کے بعد سب کچھ پہلے جیسا ہو چکا ہوگا۔

اس نے یاد کرنا چاہا کہ وہ ایک چھوٹی سی بچی ہے، جسے دوسروں کو تکلیف پہنچا کر خوشی ملتی ہے۔ وہ بڑے سے بڑا نقصان کر کے آنکھیں منکا کر شانے اچکا دیتی ہے۔ کل کی صبح وہ جاگے گی تو آنکھیں منکا کر شانے اچکا دے۔ وہ سنگدل کی انتہا کر دے گی۔

آبوس نے اندر آ کر لحاف کھسکا کر اس کی طرف دیکھا، اس نے سختی سے آنکھیں میچ رکھی تھیں۔ کفایت دیکھ رہی تھی کہ آبوس کتنی فکر مند ہو چکی ہے۔ اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھا، پیشانی گرم ہو چکی تھی۔ چور بخار واپس لوٹ آیا تھا۔

”اس کا بخار پھر سے پلٹ آیا ہے۔“ کفایت کی طرف دیکھ کر کہا۔

”اب پھر۔“

آبوس کی بے تاثر نظریں خلا میں معلق رہیں۔

”پیشانی ٹھنڈی کروں؟“

آبوس خاموش رہی، سوچتی



لاہور کسی دلی اور کسی کھٹنوں سے تعلق رکھتی ہیں۔ ان کے پیچھے خاندان ہے، ان کی واپسی کا انتظار کیا جا رہا ہے۔

انہوں نے بس یہ سوچا کہ یہ ان کی بے فکری کا زمانہ ہے، اس میں آگے اور پیچھے کی کوئی فکر نہ پالی جائے۔ کفایت کو آہوں سے خاص شاباش ملی تھی، جس پر وہ خوش نہیں ہو سکی۔ دل چاہا پوچھے۔ چار اور سنا دیتیں، پھپھر مارنے کی کیا ضرورت تھی۔ آپ نازک حراج لوگ ہیں، دیئے پر آئیں تو تخت و تاج دے دیں، ورنہ معمولی خطاؤں پر جان ہی لے لیں۔

اسے یقین تھا، اس نے یہ سب آہوں سے کہا تو اس کے اپنے گال سرخ ہو جائیں گے۔ آقا کی فطرت سے شناسائی ہو سکتی ہے لیکن اس کے ارادوں سے نہیں۔ غلام فطرت اور ارادے دونوں سے بچ کر رہتے ہیں۔

چراغ ہشاش بشاش اٹھی تھی، رات ایک ڈراوٹا خواب بھی، اس نے بھلا دی تھی۔ کفایت نے اس کا بخار دیکھا تو وہ غائب تھا۔ اس نے رات ہی رات میں چور بخارا تار پھینکا تھا۔ تمام لوگ واپسی کے لیے تیار یاں کر رہے تھے، کچھ اداس تھے، کچھ پر امید کہ دوبارہ آئیں گے۔ انسان خوش گوار لمحات کو یاد رکھتا ہے، اگر خوشی کا زمانہ آزادی کا زمانہ بھی ہو تو اس کے اختتام پر دل بھرا آتا ہے۔

وہ سب جاننے تھے کہ جلد ہی زندگی پرانے معمول پر لوٹ آئے گی۔ تاج کی یادیں ہوں گی، باتیں ہوں گی لیکن دوبارہ یہ زمانہ نہیں ہوگا۔ چراغ نے اپنا سامان خود سمیٹا شروع کر دیا تھا۔

”یہ میرا کام ہے۔“ کفایت نے بڑی حیرت سے اسے کام کرتے ہوئے دیکھا۔

”تم کچھ زیادہ ہی کام کی ہو۔“ منہ بنا کر کہا۔

”آپ ناراض ہیں؟“

”تم سے کہا تھا۔ درخ ہو جاؤ کیوں آئی تھیں میرے پیچھے۔“

وہ آگے بڑھ گئی۔ وہ اس کے فرمان کو سمجھنے کی کوشش کرنے لگا۔ وہ عورت جو اسے کھیلے دل سے پسند کرتی تھی، دوستانہ انداز میں باتیں کرتی تھی، وہی عورت اسے پھپھر مار کر بہت کچھ جتا کر جا چکی ہے۔ کس لیے؟

☆☆☆

چراغ شاید سوچتی تھی، کفایت خیمے کی اوٹ میں کھڑی اس طرف دیکھ رہی تھی جس طرف غس کھڑا تھا۔ فرنگی لڑکیاں جا چکی تھیں۔ ہر طرف سناٹا تھا، وہ اکیلا کھڑا تھا۔ اس پر رشک آتا تھا، اس پر غصہ بھی آتا تھا، لیکن اس وقت اسے ایسے کھڑے دیکھ کر ترس آ رہا تھا۔ وہ بہت تنہا ہے صاف دکھائی دے رہا تھا۔ اس کی محبت کا کشکول بھی نہیں بھرا محسوس کیا جا سکتا تھا۔

کفایت کا دل چاہا کہ وہ چل کر اس کے قریب جائے، اور کہے کہ

جو بھی دل میں ٹھان لی ہے جانے دو، واپس لوٹ جاؤ۔ دنیا والوں میں بہت کچھ چل رہا ہے، لیکن محل والوں میں بس ایک چیز چلتی ہے، حکم۔ حکم عدولی پر ایک اور حکم۔ وہاں کے قاعدے قانون نہیں بدلنے، تم دیہاتی ہو، کچھ سمجھتے نہیں ہو۔ کیسے آہوں نے تمہیں سر پر بٹھالیا پھر سر سے اتار پھینکا۔ مجھ سے پوچھو کہ کیسے محلوں میں ہم دو کوڑی کے ہو جاتے ہیں۔ جب تک ایک پاؤں پر کھڑے رہتے ہیں اچھے لگتے ہیں، ذرا سا چوک جاتے ہیں تو خطا کار مانے جاتے ہیں۔ دنیا میں غلام اور کم حیثیت کا نصیب کم و بیش ایک جیسا ہوتا ہے جس ائم مسجد کے امام کے بیٹے ہو، وہ نیک نام مشہور ہیں لیکن ان کی نیکیاں بھی تمہارا مقام نہیں بدل سکتیں۔

☆☆☆

تاج سے رواجی کی صبح عجیب تھی۔ ہر طرف چہل پہل تھی اور بے دلی بھی، جیسے سارا شہر ہی سمیٹا جا رہا ہو۔ یہاں آکر وہ پاک دامن کی شادی تک کو بھول چکی تھیں۔ وہ یہ بھی بھول چکی تھیں کہ وہ کسی

”کیونکہ جس وقت آپ باہر نکلی تھیں اس وقت میں نے کسی کو درخت سے کودتے دیکھا تھا۔“  
راست کی بھولی ہوئی باتیں پھر سے سامنے آکر کھڑی ہو گئیں۔ اس کی پیشانی پر گرم لہر کووند کر گزری۔

”وہ چور ہی نہیں، بے ایمان بھی ہے، وہ خبیث کے سامنے درخت پر چڑھ کر بیٹھا رہتا ہے۔“  
کفایت نے کہا۔

”تمہیں خوش ہونا چاہیے، تم اس کی بہت بڑی حمایتی رہی ہو۔“

”وہ پرانی باتیں ہیں، آج کل مجھے اس سے سخت نفرت (شکایت) ہے۔“

جراخ نے کفایت کی طرف دیکھا۔ ”یہ نفرت کا سلسلہ کب شروع ہوا؟“

”جب اس نے آپ کو قید کیا، کتنی تکلیف دی آپ کو۔“

”مجھے کوئی تکلیف نہیں پہنچا سکتا۔“ اس نے غصے سے کہا۔

”میں اسے شیر سمجھتی تھی لیکن وہ بھی چال باز لومڑ نکلا، مجھے تکلیف ہوئی، انسان کی کھال میں جانور نہیں مانا جاتا ہے۔“

”شیر بھی جانور ہی ہوتا ہے۔“ اس نے اپنا بستر نقاست اور صفائی سے باعہ لیا تھا۔

کفایت کان کھانے لگی۔ ”شیر کی بات الگ ہے۔“ وہ وجہ نہیں سمجھا سکی کہ شیر جانور ہی ہے لیکن اس کی بات الگ کیسے ہے۔

جراخ کا سلیقہ قرینہ دیکھ کر کفایت ششدر رہ گئی تھی۔

”آپ جان بوجھ کر یہ ظاہر کرتی ہیں کہ آپ پھوہڑ ہیں، جی ٹھیک کہتی ہیں، جونت نی شرارتیں کر سکتا ہے، وہ کچھ بھی کر سکتا ہے۔“

”شرارتیں۔۔۔ پہلے تو تم انہیں فساد کہتی تھیں۔“

کفایت نے آنکھیں دھکا دیں۔ دراصل کہنا اب بھی وہ فساد ہی چاہتی تھی لیکن یہ موقع کچھ

مناسب نہیں تھا۔ چور کو تھپڑ پڑ سکتا ہے تو اس کے ساتھ تو نہ جانے پھر کیا کچھ ہی ہو سکتا ہے۔ اس کا کوئی آگے پیچھے بھی نہیں ہے۔ کفایت اس کی مدد کروانے لگی۔ سامان میں ایک کاغذ کے پرزے پر نظر پڑی تو اپنی بدتمیز عادت کے مطابق اسے پکڑ لیا۔

”یہ کاغذ کس سلسلے کا ہے؟“

جراخ نے شدت سے وہ پرزہ اس کے ہاتھ سے چھپٹ لیا۔ اس کے ناخن کفایت کی ہتھیلیوں میں نشان چھوڑ گئے۔ وہ آہ بھر کر رہ گئی۔

”جراخ لی بی بی! یہ سب کچھ ہے۔۔۔ یہ زیادتی ہے۔۔۔ اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

جراخ کو افسوس ہوا، کئی میں بیچنے پرزے کی طرف دیکھا۔

”ہاں یہ زیادتی ہے۔“ اس نے زیر لب کہا۔ کفایت آستین سے کئی آنکھیں پونچھتی رہی،

اس کا سامان سینٹی رہی۔ وہ خاموش اس کی شکل دیکھنے لگی۔ کیسی عجیب بات تھی کہ وہ پہلی بار کفایت کی ہتھیلی آنکھیں دیکھ رہی تھی۔

”تکلیف بری ہوئی ہے نا کفایت؟“

”جن کی زندگیوں میں تکلیفوں کا آنا جانا لگا رہتا ہے، ان سے کیا پوچھتی ہیں، دو دن خوشیاں ٹھہر جائیں تو ہمیں وہ عجیب لگتی ہیں۔“

چچی کہتی ہیں ”کفایت اپنی تنہائی ظاہر نہیں کرتی لیکن اندر ہی اندر وہ بہت کچھ محسوس کرتی ہے۔“

انسان امیر ہو، غریب ہو لیکن پیشانی پر ہاتھ رکھنے والا کوئی تو ہو۔ دل پر چوٹ پڑے اور بھگتے ہوئے اس کے پاس جائیں، ایسا عزیز کوئی تو ہو۔“

☆☆☆

چوران کی زندگیوں سے جا چکا تھا، اور وہ جا چکا ہے۔ اس کا اندازہ بھی صاف صاف ہو رہا تھا کیونکہ وہ ان سے کچھ ایسا چراگما تھا کہ انہیں اپنی زندگیوں خالی خالی ٹپکنے لگی تھیں۔ فرنگیوں کے شہر کی چہل پہل ویسی ہی تھی۔ ان کی فرنگی چھپا نہیں آواؤ تھیں۔ حیران کن بات تھی کہ ان کے کوہ کے بچوں کی

آنکھوں میں ایسی شناسا چمک تھی جیسے وہ جانتا ہے کہ وہ آقاؤں کی نسل سے ہے۔ حیثیت ایسی چیز ہے جس کا احساس گہوارے میں بھی ہو جاتا ہے۔  
فرنگی عورتیں دل لگی کے لیے ذولی میں بھی سفر کرتی دیکھی گئیں۔ وہ ہتھیار، ٹھکڑا، تلس اور پھر ذولی کے پردے کھسکا کر باہر جھانپیں۔

ذولی آرام دہ سواری ہے، اور ہندوستان کی پہلی ایسی سواری ہے جو مکمل طور پر عورتوں سے منسوب ہے۔ وہ اس سواری پر تری پر بہت خوش ہوتی تھیں۔ ان کے لیے حیران کن تھا کہ جس قوم کو وہ گنوار سمجھتے ہیں، وہ عورتوں کے لیے کچھ خاص بھی رکھتے ہیں۔ کفایت کا دل ان کے گھوڑوں پر تھا، ان کا دل ان کی ذولیوں پر تھا۔ انسان کا دل کتنے رنگ بدلتا ہے۔

دیریا کنارے، خمیوں کے شہر سے ان کا اسباب سمین مریا تو جیسے ایک زمانہ ہی سٹ گیا۔ سناٹے ہی اس دریا کو دیکھتے تھے جیسی عادت بن چکی تھی۔ ملکہ کے مقبرے کے لیے دریا کا کنارہ ہی کیوں چٹا گیا؟ کیا اس لیے کہ دریا کا بہاؤ علامت سے کہ وقت بھی ایک جیسا نہیں رہتا۔ بادشاہ ہوا فقیر وقت سب بہا لے جائے گا۔ جو آج ہے، وہ جلد ہی گزشتہ ہو جائے گا۔

انسان زمین کے اوپر چاہ و جلال سب رکھتا ہے، لباس سے، انداز سے، مرتبے سے، لیکن زمین کے نیچے وہ صرف ایک ہی حیثیت رکھتا ہے، مردہ کی قبریں پر غرض ہوں یا بد حال، سب پر کتبہ موت کا ہی لکھا ہے۔

”کسے کیسے نواب بادشاہ اس تاج محل میں آتے ہیں، لیکن ممتاز اور شاہ جہاں کو اس سے کوئی فرق نہیں پڑ سکتا۔ جن کی زندگیوں میں عام انسان ان کے محلوں میں قدم نہیں رکھ سکتا تھا، وہی عام انسان پھنے پرانے کپڑوں میں ان کی قبروں پر جا سکتا ہے۔ زندگی برابر ہی ندے لیکن موت ضرور دیتی ہے۔“

کفایت نے اتنی سنجیدگی سے کہا کہ ان تمام کی گردنیں اس کی سمت کھوم گئیں۔ اس کے کہنے کا انداز کہتا تھا کہ اسے حیثیت کا فرق کھلتا ہے۔ اور حیثیت کا فرق انہیں ہی کھلتا ہے جنہیں کم حیثیت ہونے کا احساس دلایا جاتا ہے۔ وہ سب دریا کے کنارے کمزری تاج کا آخری نظارہ کر رہی تھیں۔

”سارے فرق زندگی کے ساتھ ہوتے ہیں کفایت!“ کفایت کے انداز سے آہنوں بہت کچھ سمجھ گئی۔

”آپ نے غور کیا کہ ملکہ نور جہاں ملکہ ممتاز کی پھوپھی تھیں، جہاں انہیں بے مثال عروج ملا وہیں ملکہ ممتاز کو بے مثال حیثیت ملی، ایک وہ خاتون کہ ہندوستان میں پہلی بار ان کے نام کے سکے جاری ہوئے، اور دوسری یہی کہ اس کے لیے تاج محل تعمیر ہوا۔ یہ خون کا اثر تھا یا پھر نصیب کا؟“

آہنوں ایک لمحے کے لیے خاموش ہو گئی۔  
”ایسے اتفاقات حیران کن ہیں، یہ ہمیں یاد دلاتے ہیں کہ زندگی میں کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“  
”کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ میں آئندہ چند سالوں میں نواب بی بی بن جاؤں؟“ کفایت نے دوپٹے کا پلو دانت میں ڈال لیا۔

حور نے ہنسی چھپائی لیکن آہنوں نے سنجیدگی سے کفایت کی طرف دیکھا۔ ”کیوں نہیں ہو سکتا لیکن تمہیں ایسا کیوں لگتا ہے کہ نواب زادیاں خوش باش رہتی ہیں؟ میں تمہیں رشک سے دیکھتی ہوں جو تمہیں حاصل ہے، وہ مجھے میسر نہیں ہے۔“  
کفایت نے حیرت سے آہنوں کی طرف دیکھا۔ ”مجھے کیا حاصل ہے؟“

”تمہیں وہ آزادی حاصل ہے جس کا حوا میری حیثیت کی عورت خواب میں تو کچھ سکتی ہے لیکن حقیقت میں نہیں۔“  
”مجھے ایسی کڑوی حقیقت نہیں چاہیے، آجائیں میری جگہ، چک لیں اس ٹیٹے پھل کا مزہ۔“  
اس نے منہ بنا تے جل بھن کر کہا۔ ”سب

دولت مند کہتے ہیں کہ ہم سے پوچھو، دولت ہی سب کچھ نہیں ہوتی، ہم غریب کہتے ہیں، ہم سے پوچھو۔ دولت سب کچھ نہ ہو پھر بھی بہت کچھ ہوتی ہے۔ آہوں نے کفایت کی بات کر رہی تھی۔ تم دولت کی بات کرتی ہو کفایت! میں شان و شوکت کی بات کر رہی ہوں۔ اونچے خاندانوں کی اونچی ناک کی کہ دنیا جہاں کی آسائش تو ملیں لیکن اپنی دل پسند چیز پر دل مار لیا جائے۔“ کفایت کا منہ بنا ہی رہا۔ ”میں نے تو آج تک کسی نواب زادی کو دل مارتے نہیں دیکھا۔“ اس نے کن اکھیوں سے اس پاس کھڑی سب لڑکیوں کی طرف دیکھا۔

”کیونکہ وہ حقیقت سے اتنی اچھی طرح سمجھتا کر چکی ہیں کہ دل آئے بغیر دل مار لیتی ہیں۔“ آہوں نے قہقہہ لگایا۔ کفایت کو آہوں سے شدید اختلاف تھا کہ اگر ایسا ہے تب بھی اسے یہ قید و بند منظور ہے۔ وہ محلوں میں رہے، بہترین کپڑے پہنے، حکم دے، پیچھے چلائے، اپنی مرضی کرے، اور ذرا سی کوتاہی پر شربت سے بھر اگلاں خادمہ کے منہ پر دے مارے۔ کم بخت ماری، منحوس صورت تجھے تیز نہیں شربت کسے پیش کرتے ہیں، دفع ہو جا، تیز کھکھے بغیر اپنی شکل نہ دکھانا۔

بد تمیز یعنی چراغ نے کفایت کو منہ بتاتے دیکھا تو زرب لب مسکرائے لگی۔ ”بھی اسے فرعون بنانا ہے، بھئی اسے نواب زادی ہونا ہے۔ اسے دور بین بھی چاہیے اور گھوڑا اچھی۔ اس کا دل ایک جگہ ٹھہر کیوں نہیں جاتا۔ تاج محل کا آخری نظارہ کرنے والوں میں سے وہ سب سے زیادہ خاموش تھی۔ ان سب سے ٹھوڑی الگ ہو کر کھڑی تھی۔ اس کی نظریں محکمہ گر اس صحت جاتی تھیں جس سمت بھی پھولوں کا ڈھیر بکھرا پڑا تھا اور وہ ان میں چھپ جاتی تھی۔ وہ ان سے خوشبو بن کر نکلتی تھی۔ اس نے پھولوں میں سے سر نکال کر تاج کو ایک نئے ہی انداز سے دیکھا تھا۔ اسے جہر جہری

آگئی۔ اس نے سر جھٹکا۔ ”تاج محل کے بارے میں افواہ ہے کہ اسے بنانے والوں کے ہاتھ کاٹ دیے گئے، اب کیا اس نسبت سے محبت کرنے والوں کے دل بھی کاٹ دیے جاتے ہیں؟“

آہوں نے سر جھکا کر حور کی طرف دیکھا، پھر کن اکھیوں سے کفایت کی طرف کہ تم لوگ تاج کو الوداع کہہ رہی ہو یا طغر کے تیر برسر رہی ہو۔ ایسی کیا وحشی ہوگی ممتاز کے محل سے۔

”محبت پر افواہ کی تہمت لگ جانا معمول کی بات ہے۔ شاہ جہاں کی محبت بھی اس تہمت سے پاک نہیں رہی، کہنے والوں نے اسے بہت کچھ کہا کہ تمہیں تو شہنشاہ کی محبت کی تذلیل ہو، وہ شرمندہ ہو، رسوا ہو۔ جب محبت کو ہی یادگار کر لیا گیا تھا تو بتانے والے معماروں سے بغض رکھ کر شاہ جہاں کیا کرتا۔ ان ہی معماروں نے بعد میں اور عمارتیں بھی بنائیں۔ شاہ جہاں کے اسے پرکھتے ہوئے تھے، وہ قید میں تھے، کھڑکی سے تاج کو دیکھتا تھا، دوسروں کے ہاتھ کیا کھاتے۔“

چراغ کچھ ٹکڑ ٹکڑ جن جن کر دیا کے پانی میں اچھال رہی تھی، پانی میں انتشار تھا، پھر برعے تھے جو پھر اڑاڑ جاتے تھے۔ ”محبت پر حسرت کا لگ جانا معمول ہے۔“ اس فقرے پر اس کے ٹکڑ پھٹتے ہاتھ لٹکے بھر کے لیے رکے تھے۔ اس نے لیا کبر اسانس سینے میں اتارا۔ اندر کہیں ٹھن ہوئی۔ سب تاج کی طرف ایسے دیکھ رہی تھیں جیسے آج ان کی زندگی کا ہی آخری دن ہو۔ وہ محبت کا شاہکار بنانے والے کے قید خانے کی طرف متوجہ ہو گئی۔ بہت دور شاہ جہاں کا قید خانہ دکھائی دیتا تھا۔

”کاش میں اس قید خانے سے آزاد نہ کی گئی ہوتی۔“ اس نے سوچا۔

☆☆☆

”اگر تم تاج محل بنواتیں تو معماروں کے ساتھ کیا سلوک کرتیں چراغ؟“

”جس حقیقت کے آگے“ لیکن“ آجائے اس کے آگے دلائل تو ہو سکتے ہیں لیکن حقیقت میں تبدیلی نہیں۔“

آجوں نے چراغ کو گہری نظر سے دیکھا۔ ”اور ہمیں کس بات نے اس نتیجے پر پہنچا دیا کہ تاج محل ہندوستان کے لیے نہیں ہے؟“  
دور شاہجہاں کے قید خانے کی طرف نظر اٹھ گئی۔ ”اس حقیقت نے کہ ہم صرف تاج محل کے حسن کے دیوانے ہیں۔ ہم آج بھی سفید سنگ مر مر کا ذکر بے مثال عمارت کے طور پر کرتے ہیں، محبت کی یادگار کے طور پر کتنے لوگ کرتے ہیں؟ ہم خود سے غمی یہ کہنے سے ڈرتے ہیں کہ یہ ایک دل کی دوسرے دل سے محبت کی پاس داری کا زمینی ثبوت ہے۔“

وہ سچ کہہ رہی تھی، لیکن یہ سچ اس نے کیسے جانا؟ وہ حقیقت بیان کر رہی تھی لیکن وہ اس حقیقت سے کس لمحے میں آشنا ہوئی۔ اسے محبت کی سمجھ نہیں رہی تھی پھر کس لمحے نے اسے محبت کی اتنی سمجھ سکھا دی۔

”اور اسی لیے تم اسے گرا دینا چاہتی ہو؟ آجوں شاید کسی نتیجے پر پہنچنا چاہتی تھی۔  
”ہم ہندوستانی مغرور لوگ ہیں، عمارتوں پر فخر کرتے ہیں، محبت کرنے والوں کا سر قلم کر دیتے ہیں۔ ہم جھوٹے اور منافق لوگ ہیں۔ ہمارے قول و قرار میں تضاد ہے، ورنہ تاج محل تعمیر ہونے کے بعد محبت کرنے والا ہر دل مراد پا جاتا۔“

آجوں نے چراغ کی بہت ساری باتوں سے اختلاف کرتی تھی لیکن وہ خاموش رہی۔ اس کی نظروں کے سامنے وہ تمام چہرے گھوم گئے جنہیں خاندان کی عزت کے نام پر محبت ترک کرنی پڑی۔ دل مارنے پڑے۔ جس زمین پر دل قاعدے، قانون کے ہیروں تلے آکر کچلے جائیں، اس زمین پر دل کے سچے جذبے کی یادگار کی کیا حیثیت ہو سکتی ہے؟

آجوں نے اسے بات چیت میں شامل کرنے کے لیے پوچھا۔ وہ دیکھ رہی تھی کہ وہ کچھ بے زاری ہے۔ بخیر نہیں تھا لیکن جیسے کہیں بھاگ جانے کی جلدی میں تھی۔

”میں ایسا مقبرہ کیوں بنوائی، بلکہ میں تو سارا تاج محل ہی کر اؤیتی۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔  
”کیوں؟“

”انہیں ایسے قیامت خیز خیال ہی آ سکتے ہیں۔“ کفایت بڑبڑائی۔ ”بلکہ ان کے متعلق یہ افواہ اڑی کہ انہوں نے معماروں کے ہاتھ کٹوا دیے تو سب اسے فوراً جج مان لیتے، بلکہ یہ ان کی آئندہ نسلوں کو بھی خاک چھوا دیتیں کہ وہ انٹرنیشنل پتھر سے ہی بنائے گئے تھے۔“

کفایت ٹھوڑی پر ہاتھ رکھ کر بڑبڑاتی رہی۔ چراغ نے ترجمانی کی شکل نظر سے کفایت کو دیکھا تو اس نے فوراً ہنس کر کھکھکایا کہ میں تو مذاق کر رہی ہوں۔ آجوں مسلسل سوالیہ چراغ کی طرف دیکھتی رہی کہ مجھے وضاحت دو۔

”آپ ہندوستان کی بہت باتیں کرتی ہیں، آپ کے پاس اس زمین کی حمایت میں بہت کچھ ہے، یہ جو محبت کی یادگار ہے یہ اس زمین کے لیے نہیں ہے۔ یہ رسم و رواج کی زمین ہے، یہاں محبت کا کیا کام؟ اپنے خاندان میں جھانک لیجئے، اپنے شہر میں، اپنے احباب میں، کون محبت کی زندگی جی رہا ہے۔ کسے یہ اختیار ہے کہ وہ دل پسند محبوب جن لے؟ ابھی آپ نے کہا کہ دل آئے بغیر دل مار لینا ہر نواب زادی کو آتا ہے۔ پھر ایسی جگہ پر تاج محل کا کیا کام؟ یہ بھونڈی حقیقت ہے کہ محبت کی یادگار ایسی سر زمین پر ہے جہاں محبت ہی کی کوئی حیثیت نہیں ہے۔ عشق کے سارے دیوانے اسی زمین پر پتھر کھاتے ہیں، ایسی زمین پر محبت کی بات کیسے ہو سکتی ہے۔“

آجوں نے گہرا سانس لیا۔ ”میں مانتی ہوں لیکن۔۔۔۔۔“



”ابھی جو آپ اپنی والدہ سے شکوہ کر رہی تھیں، وہ تو ثواب کا کام تھا۔“  
وہ پاک دامن سے ملیں تو اس نے نستر کی ہدایات پر اتنا زیادہ عمل کر لیا تھا کہ پہچانی نہیں جا رہی تھی۔

”یہ تم ہو پاک دامن؟“ چراغ نے گھوم کر اس کا جائزہ لیا۔

پاک دامن نے زیر لب خود کو یاد کروایا کہ مصیبت یعنی چراغ واپس آ چکی ہے، زبان سنبھال کر، ورنہ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔

”تمہارا سفر کیسا رپا۔“ وہ سوال نہال گئی۔

”یہ وہاں کم ہوئی تھی اور تمام بخارے تک یہ جان گئے کہ ایک دیوانی لڑکی کے لیے ہاہا کار بھی ہے۔“ حور اس کے بستر پر گر گئی۔

نستر نے منع کیا تھا کہ کم سے کم لوگوں سے ملنا بلکہ کمزاری بند رکھنا۔ لیکن وہ کیا کرتی، کوئی اس کی سنتا ہی نہیں ہے۔ کاش یہ کشدہ ہی رہتی، اب ضروری تھا کہ اسے ڈھونڈ لیا جاتا۔ وہ زیر لب خود سے کہتی رہی۔ ”میری شادی کے بعد مل جانی۔ ویسے بھی یہ آگ میں ہی کیوں نہ کو بجائے، اسے کچھ نہیں ہوتا، یہ بیخ بچار واپس لوٹ آتی ہے۔ خطا ہے جو آج تک کسی کان نے اس کے زخمی ہونے کی خوش خبری سنی ہو۔ ہمیشہ اس کے دیے دھندلوں کے بارے میں ہی سنا ہے، ایسی پھر کی بنی ہے کہ ڈنکی ہی نہیں۔“

”تم ہمیں دیکھ کر زیادہ خوش نہیں ہو ہو میں؟“ چراغ نے اس کے رنگ بدلتے تاثرات کا جائزہ لیا۔

”یہ خوش تو ہے لیکن فکر مند زیادہ ہے، تم آ چکی ہو، بے چاری کو پھر سے ڈر ہے کہ کچھ ہونہ جائے۔ اس کی شادی ہے کہ ہو کر نہیں دے رہی۔ انتظار کا زمانہ طویل ہو چکا ہے، اس کے دلہا کا معلوم کرو، بے چارہ نہیں بوڑھا نہ ہو چکا ہو۔“

پاک دامن نے مسکراتے کی لقل اتاری۔  
”در اصل شادی کا بھی ایک دباؤ ہوتا ہے، نئے گھر

”اسے گرا دینا یہ اعلان ہو گا کہ جس جس دل میں محبت کی بنیاد رکھی جا چکی ہے، اس بنیاد کو اکھاڑ پھینکنا چاہیے۔“

ان کی سواریاں تاج کے پہلو سے گزریں تو کفایت نے انگلی سے ایک چھلکا مٹھج کر نکالا اور اسے تاج کی طرف اچھال دیا۔

”یہ عہد کا چھلکا ہے۔ مجھے محبت کی دعا لگے، میرے لیے بھی کہیں کوئی تاج محل بنے۔“  
اس نے ایسے چلا کر کہا کہ آہوں کتنی ہی دیر تک ہنستی رہی۔

”پاکل ملک کے مرنے کے بعد بنا تھا یہ۔“ حور نے اس کے شانے پر جت لگائی۔

”منظور ہے۔ منظور ہے۔ مرنے کے بعد ہی سہی، یہ قدر دانی منظور ہے۔“  
جینے والی نے ایک گہرا سانس لیا، حور کے شانے کے ساتھ سر جوڑ کر۔ کھیں موند لیں۔

☆☆☆

لکھنؤ واپسی پر ان کا استقبال ایسے ہی ہوا جیسے ان کی واپسی سالوں بعد ہوئی ہے۔ کئی موسم بیت چکے ہوں۔

اماں اور چچی نے کتنی ہی دیر تک چراغ کو سینے سے لگا کر رکھا۔ وہی کہ کمزور ہو گئی ہو، رنگ پینا پڑ گیا ہے، مر جھا ہو گئی، تمہارا کسی نے خیال نہیں رکھا، پوچھتی ہوں کفایت سے۔ حور اور نو بہار نے منہ بنا لیا کہ ہم بھی مر جھا گئی ہیں، ہم پر بھی کمزوری چھائی ہے، پچھ بھاری بھی خبر لے لیں۔ ان کی ماں ہی ان کی نہیں مٹی تو بانی کسی اور پر کیا تکرار کرتیں۔ چچی نے اپنی بیٹیوں کی طرف دیکھا تو ہنس دیں۔ خاندانک کو بس ایک ہی انسان یاد آتا رہا اور وہ بھی چراغ۔

”نا معلوم کس بزرگ کی دعا لگی ہے انہیں، ہر دل پر قبضہ کر کے بیٹھی ہیں۔“ کفایت نے حور کے کان میں کہا۔

”ان ہی بزرگ کی تمہیں بد دعا لگی ہوگی، حسد رکھنا گناہ ہوتا ہے۔“

وہ خون پی لیتی ہوگی۔“ چراغ نے سنجیدگی سے کہا۔ جس پر حور اور نو بہار لوٹ پوٹ ہونے لگیں۔ پاک دامن کی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا۔ تین کالی زبانوں سے اس کی شادی کے خلاف منخوس الفاظ نکلے تھے۔ اب وہ کیا کرے؟ کیا نسترن کو ڈھونڈے کہ کوئی تو ذکر و تجوگ کر دے، ان لڑکیوں سے میرا نکاح بچالو۔

☆☆☆

خالو صاحب چراغ سے آکر ملے، اس کی سیر کے بارے میں پوچھتے رہے، وہ خوشی خوشی سب بتاتی رہی، پھر ان کا شکر ادا کیا۔  
”تم وہاں کہیں کم ہو گئی تھیں چراغ! کیا ہوا تھا؟“

اس کی سانس رک گئی۔ لکھنؤ سے گئے ملازموں میں سے کسی نے بتا دیا ہوگا جبکہ آنکھوں نے سختی سے منع تھا۔

”جی.....“ وہ بس اتنا کہہ سکی۔

”کیا ہوا تھا، بتانا چاہو گی۔“

وہ ہتھیلیاں مسلتے لگی۔ ”میں شاہ جہاں کا قلعہ دیکھنے گئی تھی، اتنے بڑے قلعے میں کم ہو گئی تھی۔“  
”تم اندر کیے گئیں؟“

”وہ..... میں نے پہرے دار کو اپنی ایک انگوٹھی دی تھی۔“

وہ پہلے تو اسے دیکھتے رہے، پھر قہقہہ لگایا۔ ”کیا تمہیں قلعہ دیکھنے کی ضد ہو گئی تھی؟“

”ہاں..... ضد ہی تھی.....“ کمزور آواز میں کہا۔

”آپنوس ایسا کرتی تو میں تسلیم کر لیتا، تم زیور دے کر قلعہ دیکھنے والوں میں سے نہیں ہو۔ اب صبح بتاؤ۔ کون سی ضد وہاں لے گئی تھی؟“

وہ مراٹھا خالو صاحب کو دیکھنے لگی، آنکھیں ڈبڈبا گئیں۔ ”اعتبار کی ضد.....“

وہ ناہنجی سے اسے دیکھ کر رو گئے، پھر کچھ پوچھنا چاہا لیکن خاموش ہو گئے۔ جب وہ جانے لگے

میں جانا، پھر رسم و رواج پر پورا اترنا۔ میں اسی دباؤ میں ہوں۔“  
”اگر کہو تو تمہیں اس دباؤ سے نکال دوں..... ایک مشورہ دوں..... ایسا کرو شادی سے انکار کر دو۔“

پاک دامن دانت چیس کر رہ گئی ”منخوس لڑکی پھر اپنی سیدھی باتیں منہ سے نکال رہی ہے۔“

”فرض کرتے ہیں، اس نے شادی سے انکار کر دیا، پھر کیا ہوگا؟ تا عمر اس کی شادی نہیں ہوگی، ہے نا۔“ حور نے چراغ کی طرف دیکھ کر آٹکھ دپائی۔

”ایسا ہی ہوگا..... خالہ کے پاس رہے گی، ان کی خدمت کرے گی، جنت میں جگہ ملے گی۔“

پاک دامن کا دل لرز کر، بھڑک کر رہ گیا کہ ”میں گئیوں مکے بھی رہوں، تمہارے منہ میں خاک، ایسی جنت تمہیں ہی مبارک ہو۔“

”شادی والے گھر میں ایسی باتیں نہیں کرتے۔“ اس نے کڑے ضبط اور مشکل محل سے کہا۔

”جب تم انکار کر دو گی تو کہاں کا شادی والا گھر۔“ چراغ نے اس کا پورا ضبط آزمایا۔

”تم کر دو انکار فرما دے شادی سے..... میرے لیے اول فول کیوں نکال رہی ہو..... دشمن کے منہ میں خاک جو میں شادی سے انکار کروں، میں

دل و جان سے یہاں سے رخصت ہو کر اپنے گھر جانا چاہتی ہوں، اپنی کالی منخوس زبانیں اندر رکھو، اگر

میری شادی میں کوئی رکاوٹ آئی تو میں سب کو بتا دوں گی کہ تم سب نے مجھے بدعادی گئی۔ یہ تم سب کی نحوست کی وجہ سے ہوا ہے۔ سہیلیاں دہن کے ناز

خبرے اٹھاتی ہیں کہ بے چاری رخصت ہونے جا رہی ہے، تم کیسی سہیلیاں ہو، میرا دل جلائی ہو۔ مجھے

رلائی ہو، نسترن ٹھیک کہتی ہے، تم سب کی عقلیں گھسا چھنے لگی ہیں۔“

”خود نسترن کی عقل شربت پینے جاتی ہوگی۔“

منحاس زیادہ ہونے پر منہ کا ڈالٹھہ بدلتے کے لیے

تو اس نے انہیں آواز دے کر روکا۔

”کیا مجھ میں کوئی خولی نہیں ہے؟“ وہ صرف خالو صاحب سے یہ سوال کر سکتی تھی۔

وہ اس کے سوال پر حیران ہوئے۔ ”تم پر کسی نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ تم بری انسان ہو۔ ایسے سوال انسان تب ہی کرتا ہے جب کوئی اسے یہ یقین دلا چکا ہو کہ وہ صرف برائیوں کا بیج ہے۔“

”کیا ایسا ہے؟“

”جی ہاں یہ سوال پوچھنا گواہی ہے کہ تمہیں اچھائی کی فکر بھی ہے۔“

”اگر میں ہمیشہ بری ہی رہی.....“ انہوں نے نفی حیرت سے چراغ کی طرف دیکھا۔ ”جس طرح یہ سوال پوچھ رہی ہو، اگر ہو بھی تو زیادہ دیر تک نہیں رہے گی۔“

”کہہ کر وہ وہاں سے چلے گئے، وہ اکیلی کھڑی رہ گئی۔ کچھ لمحے گزرے کہ خالو صاحب واپس لوٹ آئے۔ دلہیز پر کھڑے رہ کر پوچھا۔

”یہ احساس تمہیں کس نے دلایا چراغ؟“ وہ کچھ کہہ نہیں سکی۔ وہ خود نہیں جانتی تھی ایسا کیا ہوا کہ اسے یہ احساس ہونے لگا ہے۔

”اگر کسی صورت حال نے دلایا ہے تو یہ واقعی ہے، اگر کسی انسان نے دلایا ہے تو پھر جلد بدل جاؤ گی۔“

کسی صورت حال نے، یا کسی انسان نے؟

☆☆☆

وہ سب ایسے ہو گئیں جیسے ان کی زندگیوں میں چر آیا ہی نہیں تھا۔ شمس اسی رات غائب ہو گیا تھا۔ اگلے دن کے سورج کے ساتھ کسی نے اس کی صورت نہیں دیکھی تھی۔ کہیں اس کا نام نہیں سنا تھا۔ نصیران کے ساتھ لکھنؤ واپس آیا تھا۔ کفایت نے شمس کے بارے میں پوچھنا چاہا پھر رہے دیا۔ شاید وہ نصیر سے کچھ کہہ گیا تھا کہ اس تک نے کفایت سے نہیں پوچھا کہ شمس کہاں غائب ہے، کیا کوئی حکم دیا گیا تھا اسے۔ تو پھر، کس کون؟ سب بھولی گئے۔

کفایت نے ٹوپی پہن کر چچی کو دکھائی تو وہ دیر تک ہنسی رہیں۔

”اگر کوئی فرنگن تمہیں اپنے یہاں رکھے تو تم چلی جاؤ گی؟“ چچی نے پان بناتے ہوئے پوچھ لیا۔

”میرا خیال ہے۔ مجھے جانا چاہیے، میں دیکھنا چاہتی ہوں کہ وہ مجھے کس انداز میں ذلیل کرے گی۔“ کن اکھیوں سے چراغ کی طرف دیکھا۔ وہ چچی کے تخت پر کنارے سے چمکتی چھلیاں بتا رہی تھی۔

”وہ تمہیں اپنے ہنٹروں سے ذلیل کرے گی، پھر چراغ یاد آئے گی۔“

”چراغ بی بی! آپ ایسی بلا ہیں کہ ایک بار دل کو گنتی ہیں اور پھر یہ دل مٹی دل کو ہی کھا جاتی ہے۔“

کفایت نے مذاق میں کہا تھا لیکن چراغ نے چونک کر اس کی طرف دیکھا تھا۔

”کیا یہ سچ ہے؟“ کفایت سے پوچھا۔

”کیا؟“ وہ ڈر گئی کہ اب کیا کہہ دیا۔

”کہ میری یاد دل کو کھا جائے؟“

کفایت نے دانت دکائے۔ ”آپ رخصت ہو کر یہاں لکھنؤ آجائیں گی تو اپنا کھایا ہوا دل نکال کر دکھاؤں گی۔“

چچی کتنے دل سے ہنسیں۔ وہ ویسے ہی ان سب کی واپسی سے شش بٹاش ہو چکی تھیں۔

”ویسے چچی اوہاں ایک فرنگن بھی جس کے حسن سے جل کر چراغ بی بی چلے پاؤں کی مٹی بنی گھومتی تھیں۔ ان کا خیال تھا کہ وہ جڑیل ہے، اس کے دانت ٹیڑھے ہیں، بال جادو گر بنوں جیسے ہیں۔“

”چراغ کی اس سے کہی جلن؟ وہ اپنے دیس کی، یہ اپنے گاؤں کی۔“ چچی کو حیرت ہوئی۔

”یہ گاؤں سے نہیں لاہور سے ہیں۔“

”زبان نہ پکڑو کفایت! تم بتاؤ چراغ تمہاری اس سے کہی جلن؟“

جراثیم نے کفایت کو کھاجانے والی نظروں سے دیکھا۔ کفایت نے اپنی زبان کو تختی سے دانتوں کے نیچے دال لیا۔ دراصل چوران کی زمینوں سے چاچکا تھا، اور وہ دل ہی دل میں طے کر چکی تھی کہ اسے کسی ذکر میں نہیں لائیں گی۔ ہر انسان جان چکا تھا، کوئی شرارت یا کھیل انہیں بہت آگے لے جاسکتا ہے۔ نقصان سوچ سے زیادہ ہو سکتا ہے۔

”وہ فرہاد صاحب کے دیس سے تھیں نا شاید اس لیے حسد ہوا تھا۔“ کفایت نے اپنی جان بچائی۔

جی کو یہ بات مبہم نہیں ہو سکی، کن انہیوں سے جراثیم کی طرف دیکھا۔ وہ جب سے آئی تھی کچھ بدلی ہوئی تو محسوس ہوئی کہ شاید آگرہ کے دن یاد کر رہی ہے، اور اسی میں ہے۔ کفایت کو الگ لے جاکر پوچھا کہ آگرہ میں کچھ ہوا تو نہیں، کفایت نے ساری باتیں باتیں بتا دیں، دوسری تمام باتیں چھپا لیں۔ فرنگیوں کے یہاں رقص کی بات بھی بتائی، وہاں شمس بھی فرنگی لباس میں آیا تھا، یہ تک چھپا لیا۔ جی کو معلوم ہی نہیں تھا کہ شمس بھی نصیر کے ساتھ وہاں گیا تھا۔ ان کا خیال تھا۔ بیمار ہے، یہ نہیں ہے۔ وہ کھنکھایا۔ زمین پر بھی کہیں موجود ہے، کی کو خبر نہیں تھی۔

☆☆☆

خالہ کے محل میں سرگوشیاں عام ہونے لگی تھیں کہ فرہاد آنے والا ہے۔ کس نے کہاں سے سنا، یہ کوئی نہیں بتاتا تھا لیکن دوا سب کا بھی تھا کہ خبر بھی ہے۔ اس نے پہلی بار سنا تو چہرہ پر یہ تاثر نہ آیا، کئی طرح کے پھول تھے جنہیں پرور رہی تھی۔ بے چینی تھی یا شدت کہ ابھی تو سارے پھول زمین پر گر گئے۔

”کیا واقعی میں فرہاد آ سکتا ہے؟“ اس نے پاک دامن سے پوچھا۔

”مجھے تو معلوم ہی نہیں یہ فرنگیوں کا انگلستان یہاں سے کتنا دور ہے، کتنے دن لگتے ہیں، کیا آ سکتا ہے؟“ وہ التماس سے پوچھ رہی تھی۔ نامعلوم چہرے پر کیا لگا کر چلی تھی، عجیب بدصورت کی لگی رہی تھی۔

”قاصلہ تو مجھے بھی معلوم نہیں۔“

”مجھے شادی نہ ہونے کی بددعا شمس دینے والی کو یہ جھوٹی افواہ بن کر بہت خوشی ہو رہی ہوگی۔“ پاک دامن نے اسے تنگ کرنا چاہا۔

”تم بھی دے دو بددعا!“ اس نے زیر لب کہا۔

”جیہیں بددعا شمس نہیں لکھتیں جراثیم! بچپن سے اب تک کتنی بار دے چکی ہوں، ایک نہیں لگی۔“

”شاید ساری ایک ساتھ لگ جائیں۔“

کفایت نے بھی کچھ نہ لیا تھا، بالوں کی ٹٹیں سمیٹتی ہوئی اس کے کمرے میں آئی۔ یہ رات کا وقت تھا۔

”کیا فرہاد صاحب آرہے ہیں؟“

”خبر نہیں۔“ وہ بستر پر دراز ہو چکی تھی، اشارہ کیا کہ روشناس مدہم کر دو۔

”خبر رکھ لیں۔“ معلوم ہوا خالہ نے یہیں نکاح پڑھوا کر رخصت کر لیا۔“ اسے اپنی ہی کوئی فکر تھی۔

”میں نے کہا روشناس گل کرو اور جاؤ۔“

”دیکھیں، بارات لاہور آئی جا ہے، میرا خیال ہے نکلے ہوئے تو ہاتھوں پر آئے۔ وہ سب سے بڑا دروازہ ہے نا وہاں سے گزرنے کی تو بہت اچھا لگے گا، اسی دن کے لیے تو اسے بنوایا تھا مفلوں

نے۔ آپ کی دکان پر کا بہت ذکر ہوتا ہے شہر میں۔ اب بارات کا بھی ہونا چاہیے، لوگ دلوں شکرہ

مطلب ذکر کرتے رہیں کہ کیا جراثیم کی بارات آئی تھی، کس شان سے اس مصیبت..... مطلب لڑکی

کو رخصت کر کے لے گئے ہیں۔“ کفایت اپنے ہی خوابوں خیالوں میں تھی۔

”کفایت! اونچ ہو جا ورنہ انہی ہاتھوں کے نیچے آ کر پھل جائے گی۔“

”اپنی شادی کی باتیں تو خوشی سے کر لیا کریں۔ میں آپ کی جگہ ہونی تو بہانے بہانے سے

اپنی شادی کا ذکر کر رہی تھی۔“

یہاں وہاں کی باگھی کفایت چلی گئی تو وہ نیم

نیچے کی طرف لگی۔

”یہ تو جیسے فوج تیار کر لے گی۔“ پاک دامن نے ہونہہ کیا۔ ”پتا نہیں لاہور والے خود کو کیا سمجھتے ہیں۔“

”جو لکھنؤ والے سمجھنے سے چوک گئے ہیں۔“ چراغ نے ہنر کر کہا۔

”تم لاہور پر اتنا بھڑکی کیوں ہو، تم نے خرید رکھا ہے؟ یا اپنی فوج کے ذریعے فتح کیا ہے۔“

”دل دے کر خریدتا ہے..... جان دے کر فتح کیا ہے۔“

”ہونہہ..... قصے کہانیاں.....“ پاک دامن نے منہ چڑایا۔

”اتنے بڑے بڑے منہ بنا کر بات کرتی ہو، دو کوڑی کا روپ آئے گا۔“

چراغ نے قریب رکھا آئینہ پکڑ کر سامنے کیا۔ پاک دامن ڈری گئی، آئینے میں دیکھا، واقعی حسن میں کچھ فرق تو آگیا تھا۔ خود سے عہد کیا کہ

ٹٹاچ تک ایسی بچکانہ حرکتوں سے باز رہے گی۔ منہ بنانا چھوڑ دے گی بلکہ چراغ کو منہ لگانا ہی ترک کر دے گی۔

دادی محترم کا احوال کچھ ایسے ہے کہ ان کی پشت از اس قدر بھاری تھی کہ کئی ٹینس خدمت (کینیریں) اسے سنبھالے ہوئے تھیں۔ وہ تو پیچھے ان کے دوپٹے کے ساتھ مشغول تھیں۔ انہوں نے

کفایت نے اپنی انگلی کھالی۔ ہلکی سی چیخ نکل گئی، خالہ کی ملازمہ نے اسے ٹھوکا دیا کہ بی بی آرام سے

ایسے چیخ مار رہی ہو، وہ حلق میں ہاتھ ڈال کر آواز کا ساز نکال بھینکیں گی۔

”کیوں ڈرا رہی ہو.....“

”ڈرانا کیسا۔ سامنے سے دیکھ کر ڈر نہیں لگ رہا؟“

کفایت نے ناں میں سر ہلایا کہ نہیں لگ رہا۔

چچی نے کفایت کو ہلا کر ہدایت دیں کہ ذرا تیز سے رہنا، اور باقی سب سے بھی کہہ دینا۔ ان خاتون کا

اندھیرے کمرے کے اندھیرے کوٹھور نے لگی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اس کی بارات کھڑی تھی۔ شہر بارات کی آمد سے گونج رہا تھا۔ جو بلی کی چہل پہل عروج پر تھی، اور وہ اپنے کمرے کی کھڑکی میں کھڑی یہ سب دیکھ رہی تھی۔ دیکھ رہی تھی کہ دور دور تک اس کے دل میں خوشی کی کوئی رفق موجود نہیں ہے، وہ تنہا اور بہت ادا ہے۔

☆☆☆

صبح کی آمد ہنگامہ فخری، خالہ کی خلیا ساس کی تعریف آوری کا شور تھا۔ ان کی خاص خادیا میں پہلے ہی آچکی تھیں اور خالہ کی ملازمین پر حکم چلائی اپنی

مالکن کی آمد کی تیاریوں پر ہدایات دے رہی تھیں۔ خالہ کی خاص تک کے منہ اتر گئے تھے، جیسے وہ اس

عذاب سے پہلے بھی کئی بار گزر چکی ہوں۔ کفایت اوپر ستون کے ساتھ کمر نکا کر کھڑی انگوٹھا رہی

تھی، اور سڑے سے نیچے مہریوں کی بھاگ دوڑ دیکھ رہی تھی۔

”گلتا ہے، کوئی جلاؤ آ رہا ہے۔“ اس نے پاک دامن کے کمرے میں آکر سب کو اطلاع دی۔

پاک دامن نے جیسے سکون کا سانس لیا۔ ”جلاؤ نہیں..... دادی محترم!“

”کون سی محترم؟“

”مل کر دیکھ لیتا، سب مرحومین، اور محترمین یاد کروادیں گی، طبیعت باغ باغ ہو جائے گی۔“ پاک

دامن نے چراغ پر رکھ کر بات کی۔

”آپ چراغ بی بی کی طرف دیکھ کر بات کر رہی ہیں، کیا وہ چراغ بی بی کو باغ باغ کریں گی؟“ کفایت کو چین نہیں آ رہا تھا۔

”آ رہی ہیں نا، مل لیتا.....“ پاک دامن نہ جانے کیوں لطف لے رہی تھی۔

کفایت نے چراغ کی طرف سوالیہ دیکھا، چراغ نے آنکھیں چندھیا لیں کہ جا کر معلوم کرو۔

”میں ساری خبر لے کر آئی ہوں، ایسا نہ ہو کہ ہم پر بے خبری میں شب خون مارا جائے۔“ کفایت



خاص و بد ہے، بد تہذیبی پسند نہیں کرتیں۔

”بد تہذیبی، بد تہذیبی پسند نہیں کرتیں۔ تو کیا چراغ بی بی کو نہیں چھو دیں؟“

چچی نے گھور کر دیکھا۔ ”کفایت! کبھی تو اپنی زبان کی چچی سنبھال لیا کرو۔“

”میں سچ کہہ رہی ہوں۔ محل کے پچھلے دروازے سے چراغ بی بی کو لا ہو ورنہ کر دیں۔“

چچی نے بے بسی سے مونٹ کیلے۔ ”کفایت! یہاں آ کر تم سب بھول گئی ہو، بہت ہوا۔“

وہ دادی محترم کو دیکھنے کے لیے نشست گاہ آ گئی۔ جس تخت پر دادی صاحبہ براجمان تھیں، ان کی خواہشیں (خاص ملازمتیں) اس غرض سے دائیں بائیں موجود تھیں کہ وہ پیشہ کو درست کرنی رہیں، کیونکہ ذرا سی حرکت سے موٹی خواب کے بھاری دوپٹے میں الجھ جاتے تھے۔ پوشاک سرخ خواب کی تھی۔ لمبے بالی سمیٹ کر دائیں شاہے پر رکھے تھے، بال بال موٹی پروئے تھے۔ پیشانی پر ایک چھوٹا سا جھومر آویزاں تھا۔ کالوں میں بہت سی بالیاں تھیں،

کفایت نے دور سے گتے کی کوشش کی لیکن ناکام رہی۔ محل طور پر گتے کے لیے اسے ان کے قریب جانا پڑتا، اور ابھی وہ اتنی ہمت نہیں رکھتی تھی۔ گتے میں متعدد دوستوں کی لا، بار بار نہ جانے کیا کچھ تھا۔

”اس عمر میں اتنا وزن یہ اٹھا کیسے جیتی ہیں۔“ کفایت کی زبان سے نکل گیا، وہ بھی اس کے ساتھ محل کی ملازمہ کھڑی سے جبکہ وہ دادی کی ملازمہ تھی، اس نے گھور کر کفایت کی طرف دیکھا کہ حد ادب،

کون ہوتا تھا بھلا لڑکی نے دانت نکال کر دکھائے کہ معذرت منہ سے نکل گیا، میرا یہ مطلب نہیں تھا۔ ان کے پیچھے دو ملازمہ مورچل (پنگھا) جھلا رہی تھیں۔ موسم شہنا تھا، مورچل کی ضرورت نہیں تھی، لیکن شاید کھیاں اڑانے کا اہتمام کر رہی تھیں۔

”کھیاں آکس پر رہی ہیں، دادی پر پان کے زیورات پر۔“ کفایت نے حور کے ساتھ مل کر تمبرہ

شروع کیا۔

”میرا خیال ہے اس سرخ غارے پر جو ان کے گالوں پر چمک رہا ہے۔“ حوران کے حضور سلام پیش کر آئی تھی۔ اب اس کی ہدایت پر شرافت سے

دادی سے بہت دور گونے میں ایک نشست پر بیٹھ گئی تھی۔ کفایت اس کے پیچھے کھڑی بڑبڑ کر رہی تھی۔

”شاید انہیں تنہا ہے کہ انہیں ملکہ عالیہ سمجھا جائے۔ بہت خوف ناک سادہ بد ہے ان کا۔ یہ اس عمر میں ایسے کپڑے پہنتی ہیں تو ہماری عمر میں تو غضب کرنی ہوں گی۔“

کچھ خواتین عمر کی ہر بہار کو پر بہار رکھتی ہیں۔ وہ وہاں موجود کسی بھی نو عمر لڑکی سے زیادہ پرکشش اور خوب صورت لگ رہی تھیں۔ وہ اس حقیقت کا ثبوت تھیں کہ حسن عمر سے زیادہ دل کا محتاج ہے۔

”ہماری عمر میں غضب کیا ہوتا تو اس عمر تک شوق ختم ہو چکا ہوتا، لگتا ہے، چاروں پہلے ہی انہیں یہ سہولت نصیب ہوئی ہے۔“

”یہ چراغ بی بی کی کون سی والی ساس ہوں گی؟“

”یہ اس کی آگ بگولہ ساس ہوں گی۔“ حور کی بات پر بے اختیار کفایت کی ہنسی نکل گئی۔ چچی نے دور سے ہی کفایت کو گھورا کہ دغ ہو یہاں سے۔ تم سب ایک جیسی ہو، موقع مل نہیں دیتیں۔ کفایت چپکے سے وہاں سے کھٹک گئی۔

”یا اللہ انہی چار پانچ اور ساسیں چراغ بی بی کی زندگی میں آجائیں تو ہم سب کے دل کے ارمان پورے ہو جائیں۔ ہمارے تمام زخموں کی دوا ہو جائے گی۔“ باہر آ کر دل سے دعا کی۔

☆☆☆

چچی ٹھیک کہتی ہیں کہ شادی سے پہلے اپنے سرال نہ جاؤ، ہزار طرح کی احتیاط کرنی پڑتی ہے جن کی تمہیں ابھی عادت نہیں ہے۔ تھک جاؤ گی۔ چراغ کو پہلی بار چچی کی بات یاد آئی۔

اس کا دل نہیں تھا کہ سرسایوں کے ناز و نعرے

وہ اپنی طبیعت کے خلاف جارہی رہی، بال  
بنائے، چچی کے دیے زیور پہنے، چچی کو کر کے دکھایا  
کہ کیسے رومال پیش کرنا ہے۔ پاک دامن سمیت وہ  
سب تہی رہیں۔ انہیں بڑا لطف آ رہا تھا۔ کفایت  
تک طرح پہن رہی تھی۔  
”چشم نگیں آپ چراغ بی بی! آخر اللہ سب  
کی ہی سنتا ہے۔“

وہ بڑی دھیمی لیکن متوازن چال چلتی ہوئی نہ  
جانے یہاں وہاں کہاں کے رشتے سے مل کر نئی  
دادی صاحبہ کے سامنے پیش ہوئی۔ اس کی چال ایسی  
تھی کہ اماں کو بھی ہنسی آئی۔ اسے بھی اسنے اچھے  
انسانی انداز میں ملتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ خاتون  
تخت پر تکیہ نشین تھیں۔ وہ کچھ ایسی دم دار تھیں کہ  
دوسروں کا دم نکال دینے پر قادر تھیں۔ ہونے والی  
بہو انہیں سلام پیش کرنے آ رہی ہے تو انہوں نے  
چہرے کے خطوط دیکھے اور تیز دھار کر لیے۔

”آداب! آداب عالی، آداب معلیٰ، آداب  
محترم۔۔۔۔۔“

انہوں نے ابرو اچکا کر اسے دیکھا۔ ”طے نہیں  
کر پار ہیں کہ میں کس آداب کے لائق ہوں؟“

”طے پا گیا ہے، اسی لیے سب ہی آداب  
آپ کی نذر کر رہی ہوں ملکہ عالیہ۔“

ایک مسکراہٹ ان کے چہرے پر کھل گئی۔  
انہیں بات پسند آئی۔ چراغ کی آنکھیں جھپکنے لگیں،

جنہیں چچی نے دیکھ لیا، ان کی ہتھیلی پر پسینہ نمودار  
ہوا۔ مسئلہ یہ تھا کہ یہ وہ رحیم تھیں جنہیں اسے ہی بورا

کرنا تھا، وہ چراغ کو چھ نہیں سکتی تھیں، وہ چراغ کو  
انکار کرنے کے لیے نہیں تگہ سکتی تھیں۔ اسی لیے کہا تھا

کہ ایک ہی بار شادی ہو کر نا آنا، اچھی طرح سے یکے  
کر، لیکن یہ چراغ۔

اس نے جھپک کر ہاتھ سے آداب کہا۔  
دوسرے ہاتھ میں یہ بھی رومال جس میں سونے کے

کٹی سکے تھے، ان کو ہتھیلی پر رکھ کر ان کے سامنے پھیلا  
دیا کہ انہیں قبول کریں۔ لیکن ہوتا یہ کہ وہ آگے بڑھ

اٹھائے۔ خالہ اور پاک دامن کی بات اور بھی، اب  
شادی کا سلسلہ باقاعدہ ہونے ہی والا ہے تو اسے  
بہت سے لوگوں سے ملنا ہوگا۔ خالہ دادی ساس کے  
بارے میں مشہور تھا کہ اتنی نازک حواجز ہیں کہ انہیں  
یہ تک خبر ہو جاتی ہے کہ جس برتن میں کھانا پکا ہے،  
اس کی فاقی کتنی مدت پرانی ہو چکی ہے۔ وہ بد فاقی  
برتنوں میں تیار کھانوں سے ہاتھ بچھ لیا کرتی تھیں۔  
اسی لیے اس عمر میں بھی صحت اتنی برقرار تھی کہ  
سہارے کی چمڑی کے بغیر چلتی پھرتی تھیں۔ موصوع ملتا  
تو دوڑ بھی لیتیں، چراغ کے ساتھ آگے بچھو بھی کھیل  
لیتیں۔ ان کے لیے بے تکلف کھانوں سے دستر  
خوان راج کیا تھا۔ کیا تھا جو انہوں نے نہیں کھایا تھا۔  
کیا تھا جو دستر خوان پر چھوڑ دیا گیا تھا۔

اب چراغ کو یہ بھی رومال میں سونے کے سکے  
رکھ کر دادی صاحبہ کے حضور پیش کرنے تھے، یہ عزیز

داری کی باقاعدہ سلامتی ہے۔ چچی آئیں چراغ کو  
خاص ہدایتیں دیں کہ کیسے عزیز داری نہیں کرنی

ہے۔ چراغ کی بار یہ عزیز داری پیش ہوتے دیکھ چکی  
تھی، وہ بے نیازی سے سختی رہی کہ چچی میں سب

جانتی ہوں۔ لیکن چچی کر کے دکھائی رہیں کہ کیسے  
آداب کرنا ہے، کتنا جھکتا ہے، عزیز داری کا رومال

کیسے پیش کرنا ہے، کتنا مسکراتا ہے۔  
”کم بولنا، جتنا وہ پوچھیں اس کا کم سے کم الفاظ

میں جواب دینا۔ دیکھو چراغ اذرا ٹھیک زبان میں  
بات کرنا۔“

”کیا میری زبان ٹیز می ہے چچی؟“  
”تیز ہے۔۔۔۔۔ لیکن ہے۔۔۔۔۔“ پاک دامن نے

چیچے سے مدد مانگی۔  
”چراغ از بان و بیان کی بہت اہمیت ہوتی

ہے۔۔۔۔۔“  
”میں گا کر امیر حمزہ پڑھ کر سنا دوں؟“

”خدا کے لیے چراغ! کچھ لحاظ رکھنا، اپنی خالہ  
کی ناک نہ کٹاؤ دینا، کتنا پیار کرتی ہیں تم سے۔“ چچی

نے لجاجت سے کہا۔

کر قبول کرتیں، النادوہ پیچھے جیکے سے جا لگیں۔

”اتنی عمر ہو گئی میری، نکاح سے پہلے یہ عزیز داری کبھی وصول نہیں کی۔“ خالہ کی طرف دیکھ کر بھر پورا انداز میں جنتاں۔

چراغ سمجھتی کہ ان بے چاری کی اتنی عمر ہو چکی ہے طہریہ اندازا پٹائے ہوئے، اب کیسے جان چھڑوا لیتیں۔

”کیا یہ بہتر نہیں رہا کہ اس عزیز داری کا اعزاز وقت سے پہلے پایا ورنہ کون جانتا ہے کہ آپ۔“

دو بار غما کرے میں سنا نا جمیل گیا۔ اماں کا دل دھنک سے رہ گیا۔ اسے سوچ سمجھ کر جواب دینے نہیں آتے تھے، جو منہ میں آیا کہہ دیا۔

”یعنی میں زندہ رہتی یا نہ رہتی.....“ انہیں برا تو بہت لگا لیکن وضع داری بھی کہ ایسے ظاہر کیا کہ جیسے بڑھاپے کا عندیہ نہیں دیا گیا۔ بلکہ یہ طے پایا کہ اگر بہو صاحبہ ایسی منہ زور ہیں تو پھر ایسے ہی سہی، چلو ان کی منہ زوری تمام کرتے ہیں۔

”تم جانتی ہو کہ شادی سے پہلے سسرال آنا بد شگون بنا جاتا ہے۔“ اب شاید وہ دوبارہ جگ پر اتر آئی تھیں۔

اس نے بے زاری سے چچی کی طرف دیکھا۔ ”پاک دامن میری بچہن کی سہیلی ہے، میں اس کی شادی میں آنا چاہتی تھی۔ خوشیوں میں شرکت بد شگون کیسے ہو سکتی ہے؟ ہم فرنگیوں کی آزاد خیالی کی بات کرتے ہیں، ہمیں اپنی تنگ نظری پر بھی نظر ڈالنی چاہیے۔“

”فرنگیوں کا کیا ذکر ہم ان قابض بے شرم لوگوں کو کیا جانتے ہیں جو تہذیب جانتے ہیں نہ انہیں تیز ہے۔“

گھمنو والے ہمیشہ اس حقیقت کو تسلیم کرنے سے انکاری رہنے والے تھے کہ اب فرنگی ان کے آقا ہیں۔ ان کی نوابی، ان کے عمل سب وہیں قائم ہیں، لیکن تخت و تاج مٹ چکا ہے۔ اب ہندوستان میں وحشت کے سکے تو کئی چلتے ہیں، لیکن حکم کا سکہ

صرف فرنگی کا چلتا ہے۔ نسل در نسل حاکم، نواب در نوابی، پھر یہ کیسے تسلیم کر لیا جاتا کہ ایک دوسری قوم ان پر حکم چلانے کی اہلیت حاصل کر چکی ہے۔

”میز تہذیب تو الگ بات ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ ہندوستان کے حاکم ہیں۔“ چراغ بھانپ گئی کہ کبھی ان کی دھمکی رگ ہوگی۔

خلیا دادی نے ایک تیز کشیل نظر سے خالہ کو دیکھا۔ ”تمہاری بہو فرنگیوں کی حمایتی لگتی ہیں۔“

”خالہ جب تمہیں، کیا کہیں، چراغ کو آنکھ سے اشارہ کیا کہ ہر جگہ حقیقت جان نہیں کرتے، ہزارگوں سے اختلاف رکھو لیکن ان کی دل آزاری سے باز رہو۔ سوچ محل دیکھ لیتے ہیں۔ عزیز داری تمام کرو اور جاؤ چراغ۔“

”یہ حمایت نہیں حقیقت شناسی ہے، آپ کو عجیب لگا تو جانے دیں، میں ویسے بھی نادان ہوں۔“ چراغ نے شانے اچکا دیے۔

”نادان کی زبان آفت کی پرکالہ ہے۔“ وہ استہزائیہ ہنسیں، ان سخت زیورات میں لرزا طاری

سے دادی کا طہر برا لگا بلکہ سب طہر برے لگے تھے۔ وہ ان کے سامنے کھڑے کھڑے تھک چکی تھی، پھر جھک کر رومال بھی پیش کیا تھا۔ اب خالہ عزیز داری قبول ہی نہیں کر رہی تھیں۔ دراصل یہ بھی ایک طرہ ہے کہ سامنے والا جھک کر غلاموں کی طرح کھڑا رہے۔ کفایت تک کو برا لگا کہ دیکھو چراغ کو کیسے مؤدب کھڑا کر رکھا ہے۔ تھک کر چراغ نے آئینے پر پھیلے رومال کی طرف اشارہ کیا۔ پھر نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے منہ سے وہ آواز نکل گئی جو گوجران کوٹھڑوں کو تیز دوڑانے کے لیے زبان گول کر کے نکالتے ہیں۔

”دادی جان۔“ آنکھوں سے رومال کی طرف اشارہ اور منہ سے وہ بد ہیئت آواز کہ رومال سمیٹ لیجیے۔

”بہت خوب! کیا تہذیب ہے تمہاری، کیا سر

نکالا ہے تم نے۔۔۔ انہوں نے طر کیا۔

چراغ نے پورے دانت نکال دیے۔ نہ چاہتے ہوئے بھی نانی صاحبہ نے اس کی پیش خدمت چھٹی پر اپنا ہاتھ رکھ دیا، یعنی عزیز داری قبول کی۔ رومال سمیٹ کر اپنی پھٹی پر پھیلا کر جائزہ لینے لگیں۔ اس کے جھکے ہوئے سر پر پیار دیا، پیشانی کو چوما۔ لیکن کچھ ایسے ہوا کہ اس نے سر اٹھایا ہی تھا کہ اسے زوردار چھینک آگئی۔

بعد ازاں اماں برہم ہوئیں، چچی رو دینے کو ہو گئیں لیکن وہ حلف اٹھانے کے لیے تیار تھی کہ چھینک لانے میں اس کا کوئی قصور نہیں تھا۔ وہ جلدی سے ایک طرف ہو کر چھینک لیتی لیکن چھینک ایسی طوفانی اور موسلا دھار تھی کہ اسے موقع نہیں مل سکا اور ساری نشست گاہ اس قیامت سے دہل کر رہ گئی۔ دادی کے دائیں بائیں مورچل پکڑنے والیوں کے ہاتھ تک ساکت ہو گئے۔ چھیننے اڑ کر دادی کے چہرے تک گئے۔

رہی رومال کر گیا، بکے پھل گئے دادی کی آنکھوں سے چنگاریاں نکلیں۔ بہت دور کھڑی کفایت نے ایسی ہلاکت خیز، جنگبھا چھینک پر زور سے اپنی پیشانی پر ہاتھ دارا۔

”اب عزیز داری مکمل ہو گئی، سونے کے سکوں کے ساتھ چاندی کی برسات بھی مل گئی۔“

سب دادی صاحبہ کی طرف دیکھ رہے تھے۔ سب چراغ کو گھور رہے تھے۔۔۔

خالہ رو دینے کو ہو گئیں۔۔۔ اماں فوت ہونے کو ہو گئیں۔۔۔

ایک کی بیٹی، دوسری کی بہو۔ کیا جو چراغ ان کا نام روشن کروینے پر کمر بستہ تھی۔ اس نے دوپٹے کے پلو سے اٹامنہ صاف کیا، ناک کو بھی رگڑا۔ اور اسی پلو سے خالہ بیگم کے انگارہ چہرے کو صاف کر دیا۔ مسکرا کر دکھایا۔ پھر مصوویت سے جھکی اور ہاتھ سے پھل کر گرا۔ کئی رومال اور کتے سینے کی۔

ہم خوں بہ خوں۔۔۔

ہم جوں بہ جوں۔۔۔

سراٹھا کر اس نے خالہ کی طرف دیکھا اور کہا۔

☆☆☆

وہ خوں بہ خوں۔۔۔

وہ جوں بہ جوں۔۔۔

آجوں اپنے سسرال گئی تھی، والہی پر اسے یہ معاملہ معلوم ہوا تو وہ خاصی محظوظ ہوئی۔ وہ خلیا دادی سے آداب کسلیات کر چکی تھی۔ وہ بھی خفا خفا رہیں، کھانے پینے سے ہاتھ کھینچ لیا، سر شام ہی سونے کے لیے چلی گئیں۔ غندیہ تھا کہ وہ واپس بھی جاسکتی ہیں۔ آجوں ان کی عادت سے واقف تھی اور یہ بھی کہ وہ کچھ ضروری، غیر ضروری شوق رشتی ہیں، لیکن دل کی اچھی ہیں۔ ایساں اور چچی نے چراغ پر صرف ایک قہر آلود نظر ڈالی تھی۔ تاریخ گواہ تھی کہ اسے کتنا بھی پھٹکار لیا جائے وہ کرنی اپنی مرضی ہے۔ جبکہ وہ انہیں سمجھاتی رہی کہ سب کچھ آپ کے سامنے ہی ہوا تھا، میں نے بالکل ویسے ہی عزیز داری حاضر جناب کی تھی جیسے آپ نے کہا تھا۔ پر ان دونوں نے اس سے منہ پھیر لیا۔ کفایت کو اشارہ کیا کہ اسے کہیں ایسی جگہ لے جاؤ کہ اس کی شکل دکھائی نہ دے۔

”میں لاہور بھجوا دیں۔“ کفایت کی آنکھیں چمکنے لگی تھیں۔

”ساتھ اپنا بھی سامان باندھ لینا۔“ کفایت کی ہنسی کم ہو گئی۔ یعنی کرے چراغ بھرے کفایت۔ کس لیے؟

”یہ ظلم نہیں ہونے دوں گی میں۔“ وہ سوچ دماغ میں رہی تھی لیکن نکل زبان سے گیا، وہ بھی اچھی لہراتے ہوئے۔ چچی نے اس اگلی کو ہی پکڑ کر کھینچ دیا۔ ”اپنی شکل کم کر لے کفایت! سب ایک جیسی ہو۔“

چراغ کا حراج بھی برہم تھا کہ میرا قصور ہی کیا ہے۔ اماں ناراض، خالہ تک بدگماں، کتنا ظلم تھا۔ کچھ بزرگوں کا ادب لحاظ بھی ہوتا ہے بی بی!

انہیں عزیز بنی پیش کرنا روایت ہے، کچھ تو رواہوں کا احترام کرو۔“

”میں نے کہاں گستاخی کی، ایک تو لکھنؤ والوں کی ناک بہت اونچی ہے۔“

”تمہاری حرکتیں بہت جنگلی ہیں۔ لکھنؤ کی کیا بات کرتی ہو، جیسے لاہور والوں کو تو جینے دیتی ہو۔“

”انہوں نے مجھ پر طرکیوں کے۔“

”شیر، دل رکھتی ہو، آگ میں بھی کود جاتی ہو، چار چھ طرودں نے تمہارا کیا بگاڑ لیا۔ سب کے ساتھ زبان چلانا کہاں کا طریقہ ہے۔“

نسترن نے پاک دامن کو اچھے سبق یاد کروا دیے تھے کہ بی بی سسرال میں کیسے کیسے رہنا ہو گا۔ وہی سبق وہ چراغ کو سنار ہی تھی۔

”جوان ہو، خوبصورت ہو، ہر شے پر حق رکھتی ہو، تمہارا زمانہ ہے، حکمرانی کرنے کے لیے تیار ہو، ہر طرح سے دست بردار ہو جیسے عمر رسیدہ لوگوں کو کچھ رعایتیں بھی نہیں دوگی۔ اپنے تخت چھوڑنے آسان نہیں ہوتے۔ خاندان کے بزرگ اپنے اختیارات اگلی نسلوں کے لیے چھوڑ دیتے ہیں، کیا ایسا کرنا آسان ہے؟“

کمرے میں آہوں آئی، اسے اپنے سامنے بٹھا کر سمجھانے لگی۔

”عمر رسیدہ..... اتنے ہار سنگھار کے ساتھ عمر رسیدگی کچھ قسم نہیں ہو رہی۔“

آہوں نے گہرا سانس لیا۔ ”ہار سنگھار کسی بھی عمر میں ہو، وہ گناہ نہیں ہوتا، تم اتنی تنگ نظر کب سے ہو گئی ہو۔“

”آپ بھی ان تک چڑھی خاتون کی حمایت کر رہی ہیں۔“

”میں خالد دادی کے اس بھرم کی جس پر وہ زندہ ہیں کی حمایت کر رہی ہوں۔ اگر کسی کو یہ بھرم ہے کہ بچے بڑے، بوڑھے سب میری عزت کرتے ہیں، نئی نئی دلہنیں خوشی سے مجھے عزیز داری پیش کرتی ہیں، تو اس بھرم کو توڑ دینا کم تر ہے۔“

”میں خالد دادی کے اس بھرم کی جس پر وہ زندہ ہیں کی حمایت کر رہی ہوں۔ اگر کسی کو یہ بھرم ہے کہ بچے بڑے، بوڑھے سب میری عزت کرتے ہیں، نئی نئی دلہنیں خوشی سے مجھے عزیز داری پیش کرتی ہیں، تو اس بھرم کو توڑ دینا کم تر ہے۔“

”آپ بھی ان تک چڑھی خاتون کی حمایت کر رہی ہیں۔“

”میں خالد دادی کے اس بھرم کی جس پر وہ زندہ ہیں کی حمایت کر رہی ہوں۔ اگر کسی کو یہ بھرم ہے کہ بچے بڑے، بوڑھے سب میری عزت کرتے ہیں، نئی نئی دلہنیں خوشی سے مجھے عزیز داری پیش کرتی ہیں، تو اس بھرم کو توڑ دینا کم تر ہے۔“

”میں خالد دادی کے اس بھرم کی جس پر وہ زندہ ہیں کی حمایت کر رہی ہوں۔ اگر کسی کو یہ بھرم ہے کہ بچے بڑے، بوڑھے سب میری عزت کرتے ہیں، نئی نئی دلہنیں خوشی سے مجھے عزیز داری پیش کرتی ہیں، تو اس بھرم کو توڑ دینا کم تر ہے۔“

”میں خالد دادی کے اس بھرم کی جس پر وہ زندہ ہیں کی حمایت کر رہی ہوں۔ اگر کسی کو یہ بھرم ہے کہ بچے بڑے، بوڑھے سب میری عزت کرتے ہیں، نئی نئی دلہنیں خوشی سے مجھے عزیز داری پیش کرتی ہیں، تو اس بھرم کو توڑ دینا کم تر ہے۔“

چراغ! اگر تمہیں کسی پر یہ مان ہو کہ وہ تم سے محبت کرتا ہے، تمہارے خرے اٹھاتا ہے، اور بھر دیتی انسان یہ مان تو ڈرے تو کیسا لگے گا؟“

وہ لا جواب ہو گئی۔ ایک اعتبار کا مان اس کا بھی ٹوٹا تھا۔ پاک دامن نے آہوں کو اشارے سے اکسایا کہ اسے تھوڑا اور پھینکا دیا جائے۔ آہوں نے شرارت سے ہونٹ بھیج لیے۔

”پاک دامن مجھے اشارے کر رہی ہے کہ میں تمہیں اچھی طرح سے ذلیل کروں۔“

پاک دامن کا چہرہ سفید پڑ گیا۔ وہ رو دینے کو ہو گئی کہ خطا ہے جو کوئی ایک بھی نیک، شریف انسان اس محل میں پایا جاتا ہو۔ چراغ نے گردن گھما کر پاک دامن کی طرف دیکھنے کی زحمت نہیں کی۔

”نئے لوگ پرانے لوگوں کی قدر نہیں کرتے، جب خود پرانے ہو جاتے ہیں، تب سمجھتے ہیں۔ ایسے ہی جیسے ہم نے اپنی حکمرانی کی قدر نہیں کی اور دیکھو چمن ٹی نا۔ گئے تاج سے سب تاج تخت۔“

دل کی سلطنت، دل کے تخت و تاج، ان کی ناقدری کی جائے تو سب چمن جاتا ہے۔ پھر انسان غلام بن جاتا ہے، اور قید کن کا قاف ہے۔

☆☆☆

رات خاموشی سے محبت کچھ سوچتے ہوئے گزر گئی۔ صبح وہ باغ کی سمت آئی۔ خالد دادی کا تخت باغ میں لگا تھا، وہ ناشتہ کر چکی تھیں، سفید پھولوں کا ڈھیر قریب رکھا تھا، شاید خالد نے انہیں خوش کرنے کے لیے رکھوائے تھے۔ مہر پھل والیاں غائب تھیں، شاید کھیاں تاپید ہو چکی تھیں۔ ان کا صبح کا لباس ہلکا پھلکا تھا، زیورات میں بھی خاصی کمی آچکی تھی۔ جو اہتمام نئی نوبی بہو پر دھاک بٹھانے کے لیے کیا تھا، اب اس سے دل اچاٹ ہو چکا ہوگا۔ اسے آتے دیکھ کر خالد کا کے چہرے کا رنگ بدل ہو گیا، چراغ کو بھی تھوڑا ڈر لگا لیکن وہ بہت کوشش سے اپنے اندر پیدا کی گئی شرافت کو لیے آگے بڑھی۔ آداب کہا۔

”داوی صلیبہ آپ سے عرض کر رہی ہوں۔“

”داوی صلیبہ آپ سے عرض کر رہی ہوں۔“

”داوی صلیبہ آپ سے عرض کر رہی ہوں۔“

”داوی صلیبہ آپ سے عرض کر رہی ہوں۔“

”داوی صلیبہ آپ سے عرض کر رہی ہوں۔“

”داوی صلیبہ آپ سے عرض کر رہی ہوں۔“

”داوی صلیبہ آپ سے عرض کر رہی ہوں۔“

”داوی صلیبہ آپ سے عرض کر رہی ہوں۔“

”داوی صلیبہ آپ سے عرض کر رہی ہوں۔“



☆☆☆

خانہ داوی کو راضی کرنے کا یہ نقصان ہوا کہ وہ گاہے گاہے سے پیغام بھیج کر بلا لیا کرتیں اور اپنے زمانے کی باتیں سنایا کرتیں۔ اب ان کا زمانہ کچھ اتنا لمبا تھا کہ ختم ہونے میں نہیں آتا تھا۔ کچھ انہیں مبالغے کی بھی عادت تھی۔

بہت سی باتیں چراغ کے حلق سے نیچے نہیں اترتی تھیں جیسے کہ ان کی شان میں کروائے گئے ہاتھیوں کے رقص کی بات۔ ہاتھیوں سے جیگ کی بابت سب جانتے تھے، لیکن یہ ہاتھیوں کے رقص کا قصہ صرف خانہ داوی کے پاس ہی تھا۔ وہ جمائیاں روکنی۔ بڑی کوشش کرتی کہ چہرے سے بے زاری ظاہر نہ ہو۔ یہ سہ سال کے ساتھ نباہ لیتا مشکل ہے۔

”اکیلے انسان کا جینا آسان ہے، سارے خاندان کو خوش رکھنا بڑا محال ہے۔“ پاک دامن نے یاد دلایا۔

انہوں نے اسے اپنے زیورات میں سے کئی قیمتی چیزیں۔ اب وہ لوگوں کے ہتھے دریا کے پانی کی نذر کر دیا کرتی تھی، ان تحائف کا کیا کرتی جو اس کے حراج کے بالکل الٹ تھے، یہ وزلی وزلی انگوٹھیاں جن کے ساتھ کسی نہ کسی نواب کا نام یا کوئی تاریخ نسبت تھی۔ دل چاہا کفایت کو دے دے لیکن مجبور نہ تھیں۔ میں کہیں کر انہیں دکھائی پڑیں۔

☆☆☆

میں نے اس کی اطلاع بھی، مہتاب کتنی خوش تھی۔ میں نے اپنے شوہر کو ایک خط بھی لکھا تھا جس کا میں جواب نہیں دے سکتی تھی۔ اس کی آمد کا سن کر اس کا چہرہ جیسے بجھا تھا۔ نہ شام کو حیرت تھی کہ فرہاد کے آنے کا سن۔ نہ شام کو چہرہ ایسے کیوں نہیں ہوسکا تھا۔ وہ کہیں ساق میں جکڑ گئی تھی۔ یہ وہ ایک بے حس لڑکی ہے۔ وہ اپنے حیرت انگیز سن سے غرت کرتی ہے۔ وہ خود پسند اور خود غرض ہے۔

یہ مہتاب سے کہہ کر انہوں نے سننا۔ وہ بتاتے بتاتے درمیان میں خاموش ہو جاتی تھی۔

”آپ لاہور سے آئے ہیں؟“ وہ پوچھنا کچھ اور چاہتی تھی۔

وہ ہنسا۔ ”کیسا سوال ہے۔۔۔ ہاں میں لاہور سے آ رہا ہوں۔“

”وہاں سب ٹھیک تھا؟“

”لاہور میں۔۔۔ میرا خیال ہے، سب قلعے اور دروازے سلامت ہیں، جنہیں سلام کہہ رہے تھے۔“

وہ دیر لمب نہیں کر رہی تھی۔ اندر ہی اندر شرمندہ ہو رہی تھی۔

”دیکھیں وکٹوریہ یاد آ رہی ہے؟“

وہ تو وکٹوریہ کو بھول بھی چکی تھی۔

”ہاں۔۔۔“

”تم نے ہی یہاں آنے کی ضد کی تھی۔“

”غلطی تھی۔۔۔“

چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ ”تم نے آج تک اپنی کسی بات کو غلط نہیں کہا چراغ! کیا ہوا ہے جنہیں، کسی نے کچھ کہا ہے؟“

وہ سنبھل کر بیٹھ گئی۔ ”نہیں۔۔۔ میرا مطلب یہاں بہت باتیں پائندیاں ہیں۔“

ہیرام چند کلمے خاموش ہو گیا۔ ”اماں سے بات کروں، وہ خالہ سے بات کریں گی۔“

ہیرام بات کو کہاں سے کہاں لے گیا تھا۔

”نہیں، ایسی بات نہیں ہے۔“ اسے بہتر لگا کہ وہ خاموش ہو جائے۔

”آپ آہوں کو پسند کرتے تھے؟“ چراغ کو

**درد موم**  
راحت جبین  
قیمت 1000/- روپے  
کتبہ مرزا احمد حسن 37، لاہور، پاکستان  
32735021

(اتنا ادب دکھا رہی ہوں اتنی تمیز سے پیش آ رہی ہوں، جواب تو دیں)

”تسلیمات۔“ نہ کم نہ زیادہ، بس اب جاؤ۔  
”مزاج عالی، مزاج مبارک..... مزاج شریف کیسے ہیں؟“

اس کا بھی جواب نہیں ملا تو وہ ان ہی کے تخت کے کنارے پر بیٹھ گئی جب کہ اصولاً اسے کسی دوسری نشست پر بیٹھنا چاہیے تھا۔ خالہ بے چاری اپنا دل سنبھال کر ادھر ادھر ہو گئیں۔ آؤں باغ میں مہربوں سے کچھ کام کروا رہی تھی۔ ان کی طرف مزید کئی طرح کے پھول بھجوا دیے کہ ماحول اچھا رہے گا۔ چراغ نے خوش رنگ پھول اپنے سامنے رکھ لیے۔ خالہ دادی نے کن اکھیوں سے چراغ کی طرف دیکھا کہ کتنی شرافت ہے بیٹی بھی ہے، جیسے اس سے معصوم اور پری صفت کوئی نہیں۔

”آپ سے ایک کام تھا۔“ پھولوں میں سے ایک پھول اٹھا کر اپنے ہاتھ میں پکڑ لیا۔  
”فرمائیے۔۔۔“ (فرمایئے اور نظروں سے دور ہو جائیے، خدا را)

”آپ شاید ناراض ہو جائیں۔“  
”آپ کو اس کی کیا پرواہ، آپ کام عرض کیجئے۔“

”مجھے معاف کر دیجئے۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑا پھول ان کے سامنے پیش کر دیا۔

خالہ دادی کو ہر چیز کی توقع تھی سوائے اس ایک معافی نامے کے۔ ایک نظر پھول کو دیکھیں، ایک نظر چراغ کو۔

”ہم سے بہت گستاخیاں ہوئیں، ہمارے سب تصور جانے دیجئے، اپنی محبت کی نظر کرم سے، ہماری تمام خطا میں معاف فرمائیے۔“

اس کی اردو پر خالہ دادی نے اپنی ہنسی چھپانے کی سر توڑ کوشش کی۔ یہ تو انہیں معلوم ہو چکا تھا کہ منہ چڑھی بیٹی اور بہو ہے، نازخروں میں رہی ہے، کسی کو گھاس تو کیا ڈالے گی، الٹا ناک چنے چبوائے

گی۔ ان کی عمر کے لوگوں کے پاس ایک عزت کا ہی تو بھرم ہوتا ہے، باقی سب کچھ تو وقت کے ساتھ ساتھ جا چکا ہوتا ہے۔

”ہماری محبت کی کیا قدر۔“ ذرا نروٹھے پن سے کہا۔

وہ اٹھ کر کھڑی ہوئی اور پھول کو ان کے کان کے پاس بالوں میں لگا دیا۔ ”محبت اپنی قدر خود کرواتی ہے۔“

وہ دنگ رہ گئیں۔ ہاتھ بڑھا کر بالوں میں لگے پھول کو محسوس کیا۔

”بہت پیاری لگ رہی ہیں آپ۔“ (زیورٹ ذرا کم پہنا کریں)۔ مسکرا کر کہا۔

کفایت بچی کو اندر سے بلا کر لائی تھی کہ دیکھیں، آپ کی لاڈلی اب مزید کوئی کارنامہ سر انجام دینے والی ہے، اسے روک لیں، میں کسی صورت واپس لاہور نہیں جاؤں گی۔ میں کسی کے کہے کی سزا نہیں بھگتوں گی، غریب ہوں تو کیا ہوا، انسان تو ہوں۔

لیکن باغ کے منظر نے بچی کو حیران کر دیا کہ خالہ دادی چراغ کے ہاتھ کی پشت چوم رہی ہیں۔ آؤں جتنی ہوئی دونوں کے پاس آئی، چراغ کے شانے پر ہاتھ رکھ کر اپنی طرف متوجہ کیا اور آنکھوں ہی آنکھوں میں بہت کچھ کہہ سن لیا۔ پھر تنوں باتیں کرنے لگیں۔ اب چراغ جو کچھ بھی بول رہی تھی خالہ دادی اس پر وادی صدقے ہو رہی تھیں۔ کفایت کا منہ بن گیا۔

”مجھے ہمیشہ سے یقین ہے کہ ان کے پاس کوئی جادو ہے۔ بگاڑ بھی آسانی سے لیتی ہیں اور سنوار بھی جلدی سے لیتی ہیں۔ ایک مجھ کم بخت کو ہی کوئی ہنر نہیں آتا، جب سے پیدا ہوئی ہوں، ایسی ہی پھوہڑ اور ناہنجار ہوں۔ دکھ ہیں کہ جان نہیں چھوڑتے۔ مصیبتیں ہیں کہ میری ہی دلیز پکڑ کر بیٹھ گئی ہیں۔“

وہ ہاتھ جھلا جھلا کر بڑبڑاتی رہی۔

اچانک یاد آیا، پوچھ لیا۔  
اس کے چہرے کا رنگ تغیر ہو گیا۔  
”جیہیں.....“

”میں نے آپ کا ایک خط پڑھا تھا۔“ صاف  
گوئی سے بتا دیا۔  
بہرام نے ہونٹ سمجھ لیے۔ ”میں جو چیز پسند  
کرتا ہوں، اسے حاصل کر لیتا ہوں۔“  
چراغ کو اپنے آغائی کے تحت لب و لہجے سے  
خوف آیا اور ہلکی ہار لیا۔

☆☆☆

دونوں مہینوں کو باغ میں ٹہلتے، باتیں  
کرتے، اوپر کھڑی آنکھوں دیکھ رہی تھی۔ وہ اس  
انسان کو چند سال بعد دیکھ رہی تھی۔ وہ اس کی  
شادی سے چند دن پہلے چپکے سے اس کے کمرے  
میں آیا تھا اور اس سے کہا تھا کہ وہ اس شادی سے  
انکار کر دے، کیونکہ وہ اس سے شادی کرنا چاہتا  
ہے۔ حویلی سے اس کے لیے رشہ بھی بچھا گیا تھا،  
جس پر انکار ہو گیا۔ اس رات وہ اسے اپنی محبت کا  
یقین دلانا تھا اور پھر ٹاکم لوٹ گیا۔  
وہ باغ سے جانے لگا تو اوپر کھڑی آنکھوں پر نظر  
پڑی۔ سر کے اشارے سے آداب کہا۔ کچھ سوچ کر۔  
اوپر کی سمت بڑھ گیا۔  
”کتنی مدت بعد جیہیں دیکھ رہا ہوں، بیوہ ہو کر  
بھی حسین ہو۔“

آنکھوں نے لب سمجھ لیے۔ ان کی آخری  
ملاقات اچھے انداز میں تمام نہیں ہوئی تھی۔ ان کی  
آئندہ ملاقات بہتر کیسے ہو سکتی تھی۔

”میں بیوہ ہوں پھر بھی حسین ہوں، بخوش  
ہوں، مہتاب کا شوہر حیات ہے پھر بھی اس پر بیوی  
چھائی رہتی ہے، اپنی بیوی کو انسان نہیں سمجھتے، یا اسے  
صرف سجانے کے لیے حویلی میں رکھا ہے۔“

”تم اتنی سچ کیوں ہو رہی ہے..... اپنی بد نصیبی  
کا بدلہ دوسروں کا دل کڑوا کر کے نہ لو۔ سنا تھا جو

مورتیں جوانی میں بیوہ ہو جاتی ہیں، وہ ایسے ہی کاٹ  
کھانے کو دوڑتی ہیں، لیکن تم سے یہ امید نہیں  
تھی۔“ اس نے محفوظ ہوتے ہوئے کہا۔  
”تم حقیقت بیان کرنے کوئی کہتے ہو۔“

”جیہیں کسی بڑھے، رخصتے امیر زادے  
سے شادی کر لینی چاہیے تھی۔ کسی کی دوسری تیسری  
بیوی بن ہی جاتیں، ایسے ایسی نہ ہوتیں۔ اب دیکھو  
تا بھی یہاں خالہ کے پاس ہوئی ہو، کبھی وہاں اپنے  
بیکے میں ہوئی ہو۔ تم کتنے ہی بڑے بڑے غلوں میں  
رہو، پھر بھی بیوہ اور بے گھر ہی کہلاؤ گی۔“

آنکھوں کے دل کو شہید تکلف پہنچی۔  
”اسنے زہرات پہن کر رکھی ہو، شاید اس  
حقیقت قبول نہیں کر سکیں کہ تم بیوہ ہو چکی ہو۔“  
”تمہیں کسی نے دوبارہ یاد دلایا کہ تمہاری  
سوچ آج بھی گھٹیا ہی ہے۔“

اس نے قہقہہ لگایا۔ ”دیکھو خود کو! آنکھوں! تمہارا  
غور کم نہیں ہوا..... دیکھو خود کو آئینے میں۔ یہ  
جو زہرات تم نے پہنے ہیں، یہ غلامی کی علامت  
ہیں، ہم مردوں نے تمہیں ٹیکل ڈالنے کے لیے  
بنوائے تھے۔“ اب وہ اسے پیش دلا رہا تھا۔

”ان مردوں نے بنوائے غلامی کی نیت سے  
ہوں گے، میں نے پہنے آزادی سے ہیں۔“  
”اس نے جان دار قہقہہ لگایا کہ وہ اسے آگ  
مگولہ کرنے میں کامیاب ہو چکا ہے۔

”سنا ہے کہ پہلے کابل مردوں نے جو جوتے  
پہنے تھے، وہ عورت کی کھال سے بنے پہنے تھے۔“  
ایک لمحہ سنا.....

”شاید ایسا ہی ہو گا لیکن کس عورت کی کھال  
کے بنے پہنے تھے..... بیوی کی کھال کے یا مہین کی  
کھال کے؟“

بہرام کا چہرہ تنہا گیا۔ ایک چراغ اس کی دمکتی  
رگ تھی۔ ایک چراغ پر وہ کوئی بات نہیں سن سکتا تھا۔  
(بانی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

☆☆

نمبر ۱۱



گیارہویں قسط

ہر سانس کے ساتھ کھوجاتا ہے گزرا ہوا لمحہ۔  
اور شروع ہوتا ہے ایک نیا لمحہ۔  
ہم سانس اندر پھنپتے ہیں۔  
اور اسے باہر خارج کر کے ماضی کے لمحے کو  
چھوڑ دیتے ہیں۔

اب وہ ہمارے لیے فنا ہو چکا ہے۔  
اور یہ کرتے ہوئے ہم فنا کر دیتے ہیں اس  
انسان کو جو ہم ایک لمحہ پہلے تھے۔  
ہم سانس اندر پھنپتے ہوئے لمحے میں سانس  
لے کر۔



اس شخص کا استقبال کرتے ہیں جو ہم بنے

جا رہے ہیں۔

اور یوں ہم اسی عمل کو دہراتے رہتے ہیں۔

یہی مراقبہ ہے۔

یہی تجرید ہے۔

یہی زندگی ہے۔

(لاما سوریاداس)

”تمہیں زیادہ میں کیا برائی نظر آتی ہے؟“  
چوکی۔ ماتھے پہ لکیریں ابھریں۔ اسے مائی کا نہ ز  
پسند نہیں آیا تھا۔

”زیادہ ذرا....“ مائی الجھ کے رک گئی۔ جیسے پتھر  
حلق میں اٹک جاتا تھا۔ جیسے کوئی سوچ بھر جتنی  
تھی۔ ”مجھے نہیں معلوم۔ بس سوچ لو۔“

”تم بھی سوچ لو مائی۔ سفید چادر میں کھائے جا  
رہی ہو۔ جاتی ہو یہ صحت کے لیے نئے نقصان دو  
ہوتے ہیں؟“ معید نے اس کی پیٹ و انوسٹ سے  
دیکھا۔ مائی کے ماتھے پہ تل پڑے۔ زور سے چپچپ  
پلیٹ میں رکھا۔

”سب میرے کھانے کے پیچھے کیوں پڑے  
ہیں؟“ وہ مزید کچھ کہتی لیکن فون بجنے لگا۔ ایک خدا  
نظر دونوں پہ ڈال کے پلیٹ اور فون اٹھائے وہ وہاں  
سے اٹھ آئی۔

”خالہ کی کال ہے۔ میں سن کے آتی ہوں۔“  
جاتے جاتے بھی معید کو شدید بری طرح گھورا تھا۔  
”کون کی خالہ؟“ معید نے غائب و مافی سے  
پوچھا۔ مالا سننے لگی۔ اسے دیکھا۔

”ہماری سہیلی خالہ ہیں معید؟ ایک ہی تو  
ہیں۔ ماں اور نور جہاں خالہ کی سب سے بڑی بہن۔  
شمر جہاں۔“

”ایسے کھوٹر خالہ۔ مائی کی ساس۔ تم لوگ بھی  
ہر پڑوسن کو خالہ بنا لیتی ہو۔ مجھے کیا پتا۔“ وہ فیس دیا  
اور مالا افسوس سے اسے دیکھ کر رہ گئی۔

”خالہ کا طرز و محتاط ہم صرف شمر خالہ کے  
لیے استعمال کرتے ہیں۔ تمہیں سہیلی خالہ اور پڑوسنوں  
میں فرق معلوم ہونا چاہیے۔ رشتے داریاں یاد رکھنا  
صرف لڑکیوں کا فرض نہیں ہوتا۔“

وہ دونوں اب آپس میں الجھ رہے تھے۔  
اور کچن میں کھڑی مائی موبائل کا نئے سے لگائے  
سادگی سے اپنی ساس کو بریفنگ دے رہی تھی۔

”ابھی گنبد آئی نے صرف فون پہ معید اور مجھ

مبین منزل میں بنے بیڈروم میں واحد مائی کا  
کمر تھا جس کی کھڑکی عقیقہ من میں پچن گارڈن کی  
طرف کھلتی تھی۔ چند روز قبل وداع ہوئی فاختہ کی قبر  
بھی وہیں تھی۔ اس کی مٹی کا رنگ اطراف جیسا ہو گیا  
تھا اور اس پہ تھی تھی سی گھاس اُگ رہی تھی۔ مالا  
کھڑکی سے نظر آتی اس قبر کو دیکھ رہی تھی جب معید  
کھٹکھٹا۔

”تم نے فیصلہ کر لیا ہے؟“

اس نے چہرہ موڑ کے اپنے بھائی کو دیکھا۔ وہ  
اس کے سامنے بیٹھا سمجھ گئی سے پوچھ رہا تھا۔ ساتھ  
براجمان مائی گود میں رکھی چادر کی پلیٹ میں  
سے کھاتے ہوئے ان کی طرف متوجہ تھی۔ وہ تینوں  
اس وقت مائی کے کمرے میں تھے جس میں جگہ جگہ  
پے بی فیڈر رز فارموں ملک کے نئے اور ان کی دیگر اشیاء  
بکھری تھیں۔

”زیادہ اور میں نے مل کر فیصلہ کیا ہے۔ ہم  
دونوں کو اپنی آئندہ زندگی کے لیے یہ بہترین لگا  
ہے۔“ وہ پراعتاد تھی۔ معید نے ایک اطمینان بھری  
ساس خارج کی اور دھیرے سے مسکرا دیا۔

”مجھے زیادہ ہمیشہ سے پسند رہا ہے۔ دہلی  
میٹرو۔ اچھی جاب کرتا ہے۔ ڈسینٹ ہے۔“

”ڈسینٹ ہے لیکن.....“ مائی نے چادر کی  
چپچہ منہ میں رکھا۔ وہ دونوں اس کے لیکن پہ چونک  
کے اسے دیکھنے لگے۔ وہ گڑبڑاتی اور جلدی جلدی  
چادر کی حلق سے نیچے اتارا۔ پھر پانی کا گھونٹ بھرا  
اور کھٹکھٹا۔

”لیکن تمہیں زیادہ سے بہتر بھی کوئی مل سکتا



کی سر جری ہوئی ہے۔ نا۔ ماں کی ڈچھ پہ بھی اسی لیے نہیں آسکیں۔ ہم ان کا انتظار کر سکتے ہیں۔ جنوری کے آخر تک وہ آجائیں گی اور میں تو مارچ تک یہیں ہوں۔“ بظاہر اس نے لا پرائی سے شانے اچکائے البتہ کمرے میں پھیلاتاؤ سب محسوس کر سکتے تھے۔

”ہمکنہ آئی کیسر پوٹھٹ ہیں۔ ان کے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ وہ دو ماہ میں شادی کی بات کر رہی تھیں۔ اور تم کہہ رہی ہو ہم رشتہ تک طے نہ کریں۔“ معید خفا ہوا۔ مانی نے شانے اچکا دیے۔ ”ٹھیک ہے۔ جیسے تم لوگ کہو۔“ کمرے میں چند لمحے کے لیے تاؤ بھری خاموشی چھا گئی۔ پھر مانی کو جیسے کچھ یاد آیا۔

”ویسے ہمکنہ آئی چھ دن پہلے پاکستان تھیں نا۔ جب انہوں نے حور کو کھٹی دی تھی۔ پھر واپس کیوں چلی گئیں؟“

”وہ ہر مہینے صرف پانچ دن کے لیے پاکستان آتی ہیں۔ یہ ان کی پرانی روٹین ہے۔“

”تو کتنی نہیں ہیں اتنے ٹریول سے؟ بیمار بھی ہیں۔“

”میں نے بھی زیادہ سے بھی پوچھا تھا۔ لیکن وہ کہہ رہا تھا کہ تم کتنے کی تو فلائٹ ہے۔ اور ہمکنہ آئی کو اپنا لاہور والا گھر بہت عزیز ہے۔ یہاں آ کے وہ بہتر محسوس کرتی ہیں۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور غری سے مانی کو دیکھا۔

”خالہ جب بھی آئیں موسٹ وٹکم۔ لیکن میں اپنی زندگی کے فیصلے اپنے رشتے داروں کے فلائٹ شیڈول کے مطابق نہیں کر سکتی مانی۔ میں فیصلہ کر چکی ہوں۔“ اس کا انداز نرم مگر دو ٹوک تھا۔ مانی کا سر اثبات میں ہل گیا۔ جب مالا فیصلہ کر لے تو کوئی چیز اس کو اس فیصلے سے نہیں ہٹا سکتی تھی۔

☆☆☆

”کیا میں نے درست فیصلہ کیا ہے؟“ اس دوپہر غمور اور وہ ایک ریسٹوران میں

سے بات کی ہے۔ اگلے ہفتے وہ انگل کے ساتھ پاکستان آئیں گی تو ہم بات پکی کریں گے۔“ ”ہمکنہ کے گھر رشتہ کیوں کر رہے ہو تم لوگ؟“ خالہ جھنجھلائیں۔ مانی چوکی۔ ”کیوں؟ کیا ہوا؟“

”وہ لوگ مالا کے قابل نہیں ہیں۔ اتنی جلدی مت کرو۔“

”مگر خالہ۔۔۔ زیادہ میں کیا برائی ہے؟“ مانی الجھی گئی۔

”مالا کو اس سے بہتر برل سکتا تھا۔“ وہ افسوس سے بولیں۔ مانی نے بے اختیار لاؤنج کے پار اپنے کمرے کے بند دروازے کو دیکھا۔ ابھی یہی تو اس نے بھی کہا تھا۔

”آپ مالا سے بات کر کے دیکھیں۔“ ”میں خود آج اس سے بات کروں گی۔“

”مگر آپ نے دو ماہ بعد آنا ہے۔ فون پہ بات کر لیں۔“ وہ بے چین ہوئی۔

”یہ باتیں فون پہ نہیں ہوتیں۔ اور تم لوگ فوراً جواب نہ دو۔ تھوڑا وقت مانگو۔ دو تین ماہ تو لڑکی والوں کی چو کھٹ پہ لوگ جوتے گھساتے ہی ہیں۔“ وہ آرام سے بولیں۔ مانی نے بے اختیار ماتھے کو جھپوڑا۔

وہ واپس آئی تو قدرے عائب و مارغی لگ رہی تھی۔

”خالہ کیا کہہ رہی تھیں؟“ مالا نے بغور اس کا چہرہ دیکھا۔ وہ سوچ میں کم دھپ سے صوفے پہ بیٹھی۔

”خالہ چاہتی ہیں کہ ہم ان کے آنے کا انتظار کریں اور رشتہ ان کی موجودگی میں طے ہو۔ ہماری طرف سے کسی بڑے کا ہونا بھی ضروری ہے۔“ اس نے الفاظ جوڑے۔

”میں ہوں نا۔“ معید کو کچھ برا لگا۔ ”اور ماموں بھی آجائیں گے۔ مسئلہ کیا ہے؟“

”خالہ ابھی لمبا سفر نہیں کر سکتیں۔ ان کے گھٹنے

فکر مندی سے اسے دیکھا۔ اس نے نفی میں گردن ہلائی۔

”نہیں۔ کیونکہ میں نے اس کا تعاقب چھوڑ دیا ہے۔“

ذہن کے پردے پہ ہاتھ روم کے ٹل والا واقعہ لہرایا۔ اور اسٹوڈیو میں بڑا کارشن جس میں اس نے عامل کے متعلق جمع کی گئی معلومات کو سیل بند کر دیا تھا۔ وہ باب ختم ہو چکا تھا۔

”میں نے دعیٰ میں کچھ جگہوں پہ جاب کے لیے اپلائی بھی کیا ہے۔“ اس نے بالآخر چھری کاٹنا اٹھایا۔

”پھر مسئلہ کیا ہے؟“

”کچھ ہے میرے اندر جو مجھے کہتا ہے کہ زیادہ میرے لیے بہتر چن چاؤں نہیں ہے۔“ وہ ابھی ہوئی لگ رہی تھی۔

”کیا تمہیں زیادہ سے محبت ہے؟“

”کیا مجھے زیادہ سے محبت ہے؟“ اس نے اٹنا سوال کیا۔

”نہیں ہے؟“ مفور نے بغور اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

”ہاں نہیں۔“ اس نے بالکل کان کے پیچھے اڑے۔ سبز آنکھوں میں ادا سی کمی۔

”مجھے اس کے لیے ایک بے چین کروانے والی کشش محسوس ہوتی ہے۔ جیسے کچھ کھینچتا ہو اس کی طرف۔ وہ سامنے ہو تو سب سے اہم دینی لگتا ہے۔ اسے دیکھتے ہی خواہش ہوتی ہے کہ جلد سے جلد میں کوئی فیصلہ کروں ورنہ میں اسے کھودوں گی۔“

”شروع شروع میں محبت ایسی ہی ہوتی ہے۔“ اس نے لاپرواہی سے اسٹیک کا ٹکڑا منہ میں رکھا۔

”واقعی؟“ وہ دھیرے سے نفی۔ ”میں سمجھی محبت مختلف محسوس ہوگی۔“

”تعلق کیسے؟“

مالا نے تھوڑی پہ ہاتھ رکھا اور نظریں اٹھا کے

آئیے سامنے بیٹھی تھیں۔ ان کے اوپر شیشے کی جھبٹ بنی تھی جس پہ جگہ جگہ بوکرن ویلیا کے گلابی پھول نظر آرہے تھے۔ دیوار پر بھی شیشے کی جھبٹیں جو کہیں سے اونچے پودوں سے ڈھکی تھیں۔ اور کہیں سے سرما کی نرم دھوپ کو اندر آنے کا راستہ دے رہی تھیں۔

اس نے مفور سے یہ سوال اپنے لہجے کو دیکھتے ہوئے پوچھا تھا جو اس کے سامنے اُن چھوڑا رکھا تھا۔

مفورا اپنے لہجے کی تصویر کھینچ رہی تھی کیونکہ وہ اپنا کھانا انسا گرام کے اجنبیوں کو دکھانا فرض سمجھتی تھی۔ اس سوال پہ چونک کے چہرہ اٹھا کے اسے

دیکھا۔ مالا کی آنکھیں پلیٹ پہ چلی تھیں۔ سیاہ بال چہرے کے دونوں اطراف میں گر رہے تھے۔ سبز

کارڈین کے اندر جھانکتے سفید کرتے کے گریبان پہ سیاہ فاختہ وال لاکٹ جگمگا رہا تھا۔ کچھ تھا کشمالہ کے

چہرے پہ جو ادا اس کر دینے والا تھا۔

”بہترین فیصلہ ہے۔ زیادہ کے بارے میں جتنا میں نے تم سے سنا ہے وہ ایک شاندار انتخاب ہے۔ اپنے فیصلے پہ شک کیوں کر رہی ہو؟“ مفورا

نے چھری کاٹنا پلیٹ میں چلانا شروع کر دیا۔

”کہیں میں جلد بازی سے کام تو نہیں لے رہی؟ یعنی دو ماہ میں شادی۔“ اس نے نگاہ اٹھا کے

مفورا کو دیکھا۔ وہ کانٹے کو چپکنے کے لیے گاڑے چھری سے ایک ٹکڑا کاٹ رہی تھی۔

”انتظار کس کا کرنا ہے؟ امی رہیں نہیں۔ یہاں رہ کے کیا کروں۔ دعیٰ جاؤ اور دینی زندگی شروع کرو۔“ پھر اس کا چہرہ دیکھ کے مفور نے ہاتھ روکا اور

ایک گہری سانس لی۔

”تم بتاؤ مالا۔ تم جلد بازی کیوں کر رہی ہو؟“ اور وہ جیسے ایک دم سے بولنے لگی۔

”کیونکہ میں لاہور میں مزے نہیں رہنا چاہتی۔ یہاں ہر طرف ماں کی یادیں ہیں۔ ڈپریشن ہے۔ ایک طویل عرصے سے کوئی میرا تعاقب کرتا آیا ہے۔

میں اس سب سے چھپا چھپانا چاہتی ہوں۔“

”اب تو وہ تعاقب نہیں کر رہا نا؟“ مفورا نے

کی شکل کون دیکھتا ہے۔“  
 ”شکل؟“ وہ ایک دم چمکی۔ ”زیادہ کی شکل کو کیا  
 ہوا؟“

”نہیں دراصل....“ صفورا گڑبڑاتی۔ ”میرا  
 مطلب تھا تمہارے مقابلے میں بہت پرس  
 جارنگ نہیں ہے لیکن اچھا ہے۔ ڈسینٹ ہے۔ اور  
 شکلیں کہاں میٹر کرتی ہیں یا۔ اخلاق اچھا ہونا  
 چاہیے۔“

”یعنی تمہیں وہ نارمل لگتا ہے؟“ وہ قدرے خفا  
 ہوئی اور اپنے کھانے پہ جھک گئی۔ ”مجھے تو وہ بہت  
 پیڑم لگتا ہے۔“

”کیوں تو محبت ہے۔ نارمل انسان بھی بہت اچھا  
 لگتا ہے۔“ صفورا افس دی تو وہ بھی مسکرا دی۔

”زیادہ تھوڑا سمجھتا ہے۔ اس کی تنگتر کی موت کا  
 ٹراما ابھی تک تازہ ہے۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ محبت  
 سے اس کو فکس کر لوں گی۔“

اس بات پر صفورا چمکی۔ پھر کھٹکھاری۔  
 ”مالا... کوئی عورت کسی مرد کو جوڑ نہیں سکتی۔ نہ  
 heal (شفا) کر سکتی ہے۔ نہ فکس کر سکتی ہے۔  
 شادی کے بعد وہ بدلے گا نہیں۔ تھوڑا بہت تمہارے  
 طریقے پڑ چل جائے گا۔“

ویڈیو ڈسک کی ٹرے اٹھائے ان کے قریب آیا  
 اور ادب سے ایک گلاس صفورا کے سامنے رکھا۔

”غلط۔ محبت انسان کو بدل بھی سکتی ہے اور فکس  
 بھی کر سکتی ہے۔ محبت ہی تو تھیل (شفا) کرنی  
 ہے۔ یہ سب سے بڑا امر ہم ہوتی ہے۔“ وہ مسکرا کے  
 اپنی پلیٹ کی طرف متوجہ ہوئی۔ صفورا کچھ کہنے لگی تھی  
 لیکن اسی وقت ویڈیو دوسرا گلاس رکھنے جھکا ہی تھا کہ  
 گلاس ہاتھ سے سلپ ہوا۔ بہت سا حث نامرگینا  
 کشمالہ کے کندھے پہ جا گرا۔

”اندھے ہو کیا؟ دیکھ نہیں رہے؟“ صفورا ایک  
 دم غرائی۔

”صفورا... اس اوکے۔“ اس نے ہاتھ اٹھا  
 کے اسے آنکھوں میں خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ پھر

چھت سے لنگتی ہوئیں ویلیا کی بیلوں کو دیکھا۔  
 ”میں سمجھتی تھی کہ محبت بے چین اور جلد بازی  
 کروانے والی نہیں ہوگی۔“  
 ”پھر کیسی ہوگی؟“

”بے چینی سکون کا الٹ ہے۔ کھودینے کا ڈر  
 تحفظ کا الٹ ہے۔ میں سمجھتی تھی محبت میں کھودینے کا  
 ڈر نہیں ہوگا۔ سکون ہوگا۔ تحفظ ہوگا۔“

(وہ کار کی پچھلی سیٹ پر بیٹھی کھڑکی سے باہر  
 دیکھ رہی تھی۔ اور کیف خاموشی سے ڈرائیو کر رہا  
 تھا۔ کھڑکی کے باہر کنال کے ساتھ لگے درخت  
 پھاگتے دکھائی دے رہے تھے۔ ہر طرف خاموشی  
 تھی۔)

”میں سمجھتی تھی محبت کفر نبیل کر دینے والی  
 ہوگی۔ آنکھوں کی خشک ہو جائے۔ تحفظ کا احساس۔“  
 (وہ کار کا دروازہ کھولے کھڑا تھا۔ اور وہ  
 دھوپ میں کھڑی تھی۔ قریب آئی تو دھوپ کا راستہ  
 رک گیا۔ ہر طرف چھایا تھی۔)

”میں سمجھتی تھی کہ میں اپنی محبت کے ساتھ  
 جہاں بھی ہوں گی خوش ہوں گی۔ مجھے خوشی کی حالت  
 میں ایک نئے شہر جا کے نئی زندگی نہیں بسانی پڑے  
 گی۔“

(وہ دونوں عثمان کی بیٹھک میں موزعوں پہ  
 بیٹھے تھے۔ سامنے مٹی کے پیالوں میں تھک اڑائی  
 چائے اور نان خطائیاں رکھی تھیں۔ وہ چائے سے  
 اچھے دھوئیں کو دیکھتے ہوئے کچھ کہہ رہا تھا اور وہ مسکرا  
 کے اسے سن رہی تھی۔)

”دیکھو میری ارنج میرج ہوئی تھی۔ میرا تجربہ  
 مختلف تھا۔“ صفورا کے چھری کا شاپلائے کی آواز  
 سے کوئی فصول سا ٹوٹا۔ وہ چمک کے اس کی طرف  
 متوجہ ہوئی۔

”یہ بے چینی وغیرہ شادی سے پہلے ہوتی ہے۔  
 شادی کے بعد زندگی میں ٹھہراؤ آ جاتا ہے۔ ایک ہی  
 انسان سے روز لڑائی اور روز صلح ہوتی ہے۔ وہ ایک  
 اچھا انسان ہے۔ تمہیں خوش رہے گا۔ دیے بھی مرد

نیکین اٹھایا اور پرسکون اغراز میں اپنا کندھا صاف کیا۔

”سوری میم۔ ریلی سوری۔“ کزور ساویر گھبرا کے جلدی جلدی محذرت کرنے لگا۔

”کوئی بات نہیں۔ دوسری ڈرنگ لے آئیں۔ میں اسے واش کر لیتی ہوں۔“ وہ نرمی سے کہتی اٹھ کھڑی ہوئی۔

وہ ریست روم سے واپس آئی تو دیکھا، مغورا کے پاس منیجر اور دیگر کھڑے محذرت کر رہے تھے۔ اور وہ غفل سے ان کو ڈانٹ رہی تھی۔

”اُس اوکے، مغورا۔ جانے دو۔“ وہ واپس بیٹھی اور ان کو جانے کا اشارہ کر دیا۔ صاف نیکین گود میں بچھلایا۔ پھر محسوس ہوا، مغورا اسے ناراضی سے غور رہی تھی۔

”اسے سزا ملنی چاہیے تھی مالا۔ ورنہ نہ سیکھے گا کیسے؟“

”اس نے میرا کارڈ مین خراب کیا۔ اور تمہاری ڈانٹ نے اس کا پورا دن خراب کر دیا۔ حساب برابر۔ اب اپنی انا کے پیچھے میں کسی غریب کو اس کی نوکری سے نہیں نکلاؤں گی۔“

وہ پلیٹ اپنی طرف کھسکائے کھانا وہیں سے شروع کر چکی تھی۔

”انا کہاں سے آگئی درمیان میں؟“ مغورا خود بھی ریستوران منیجر تھی۔ اس کو یہ بات بالکل پسند نہیں آئی تھی۔

وہ جولاؤ میرے سے ہنس دی۔

”انہی کیوں؟“

”کچھ نہیں۔ کچھ یاد آ گیا تھا۔“ وہ مسکرا ہٹ دبائے سر جھکا کر کھانے کی طرف متوجہ ہو گئی۔ اس کا دل اب ہلکا چلکا تھا۔ وہ درست فیصلہ کر رہی تھی۔

☆☆☆

”ناممکن۔ ایک دم ناممکن۔“

روم نمبر ۵۵۵ کی کمر کی کابلاسنڈ اوپر اٹھا تھا جس کے باعث بظاہر تیز لیکن درحقیقت شغولی

دھوپ اندر داخل ہونے کا راستہ بنا چکی تھی۔ سورج کسی ہمسایہ عمارت کی اوٹ میں تھا اس لیے دھوپ کا رخ ترچھا تھا۔ وہ صرف کمر کی کے ساتھ رکھے کاؤچ تک پہنچ پاری تھی جس پہ بیرل فریڈ چپ چاپ گہری سوچ میں ڈوبا بیٹھا تھا۔

دیوار پہ لگے کاغذ میزوں پہ بکھرے دستے سب کچھ ایسے صفائی سے سمیٹا جا چکا تھا کہ جیسے کچھ پھیلا یا ہی نہ ہو۔ ماہر بیڈ کی ٹیک سے کمر نکائے ٹائلس جی کیسے نیم دراز تھا۔ سر پیچھے تکیے پہ تھا اور آنکھیں دائیں بائیں ہلکے چپکیز پہنی تھیں۔

”ناممکن۔ کوئی کسی پہ محبت کا جادو کیسے کر سکتا ہے؟“ چپکیز جھنجھلا گیا تھا۔

”جیسے تمس نے میری ماں پہ کر دیا تھا۔“

”تھمس میں کوئی خوبی نہیں تھی۔“ وہ سپاٹ نظروں سے چپکیز کو دیکھ رہا تھا۔ ”سرکار اس جادو میں ماہر ہے۔ وہ کسی پہ بھی حرج حق کر داسکتا ہے۔“

”سرکار کا کوئی ای میل ایڈریس نہیں مل سکتا؟“

میرے تو سارے مسئلے حل ہو جائیں۔“ سوچ میں ڈوبا بیرل ٹھکھار۔

لیکن کوئی اس کی طرف متوجہ نہ تھا۔

”تمہیں کیسے معلوم سرکار اس جادو میں ماہر ہے؟“ چپکیز اب مٹھوک نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ماہر نے شانے اچکائے۔

”میں نے دو بیچ دو جا رکیا ہے۔ اس الیم میں میری ماں کی تصویر بھی تھی اور کھمال کی بھی۔ میں سمجھتا تھا کہ الیم والی عورتوں کو سرکار نے مروا دیا ہے یا مروانا ہے۔ اس لیے میں کھمال کی حفاظت کرنا چاہتا تھا۔ تاکہ اس کے ساتھ وہ نہ ہو جو میری ماں کے ساتھ ہوا تھا۔ لیکن میں غلط تھا۔“ اس نے بیچ کی آواز نکالی۔ گویا خود پانسوں کیا۔

”یعنی الیم والی عورتوں پہ دراصل سرکار نے جادو کیا تھا؟“

”ہے۔ ہسپتال کے کمرے کا کیا تصور؟“  
ماہر نے جواباً بس ایک نظر اسے دیکھا اور  
کندھے اچکا دیے۔ سبھی غلط نہیں ہوتا۔“

”تم یہ ثابت کر سکتے ہو؟“ چنگیز نے ٹانگ پہ  
ٹانگ جمانی اور سنجیدی سے اسے دیکھا۔ وہ کچھ کہنے  
لگا لیکن چنگیز نے ہاتھ اٹھا کے اسے روکا۔ ”اور یہ  
مت کہنا کہ وہ ہینڈسم نہیں ہے۔ جب کسی لڑکی کو کسی  
آدمی سے محبت ہو جائے تو وہ اس کو ہینڈسم ہی لگتا  
ہے۔ میں نے اس کی تصویر دیکھی ہے۔ وہ بد صورت  
نہیں ہے۔“

”میں نے کب کہا بد صورت ہے۔ صرف  
ہینڈسم نہیں ہے۔ وہ خود کو بد صورت سمجھتا ہے اسی لیے  
اس نے جادو کا سہارا لیا ہے۔“  
”کیا تم یہ ثابت کر سکتے ہو؟“ اس نے چپا چپا  
کے اپنی بات دہرائی۔ ”کیونکہ اگر وہ واقعی جادو  
کروار رہا ہے تو تمہیں اس لڑکی کو بچانا ہوگا۔ کیا کہہ  
کے بچاؤ کے؟ کہ واللہ ماہر فرید بھی غلط نہیں ہوتا؟“  
”میں ثابت کر سکتا ہوں۔“ اس کا انداز اٹل  
تھا۔

”کیسے؟“  
”نمبرز سے۔ ہمارے کھیل نمبرز کے ہیں۔“  
وہ پہلی دفعہ ہلکا سا مسکرایا۔ اس کے گال پہ لگے کٹ کا  
نشان ویسا ہی تھا البتہ چہرے کے نکل قدرے متدل  
ہوئے دکھائی دیتے تھے۔

”یعنی؟“  
”میں اتنا جانتا ہوں کہ سرکار ایک ہائی پروفائل  
جادوگر ہے۔ اس کے کلائس پوری دنیا میں پھیلے  
ہیں۔ اور وہ بااثر لوگ ہیں۔ کچھ بھی کر سکتے ہیں۔“  
اس نے امرو سے پلستر میں پٹی ٹانگ کی طرف اشارہ  
کیا۔ ”کیونکہ وہ امیر لوگ ہیں۔ اس کا مطلب ہے  
کہ سرکار اپنے کام کی بھاری فیس لیتا ہے۔ زیادہ  
بھی دی ہوگی۔ ہے نا؟“  
”زیادہ کی چیک اسٹیٹ منٹ۔“ چنگیز نے

”بالکل۔ اس نے مختلف کلائس کے لیے  
مختلف عورتوں پہ محر عشق کیا تھا۔ سرکار ایک ٹروٹی  
کلینکر بھی ہے۔ اپنے ہر شکار کا حساب رہتا ہے۔“  
”میں نہیں مانتا۔ کوئی کسی کے دل میں اپنی  
محبت جادو کے ذریعے نہیں پیدا کر سکتا۔“ چنگیز نے  
ٹانگ سے مٹی اڑائی۔  
”درست۔“ اس نے سر تائید میں ہلایا تو وہ  
دونوں چومک کے اسے دیکھنے لگے۔  
”کیا مطلب؟“

”محر عشق کبھی کامیاب نہیں ہوتا۔ کیونکہ کوئی  
انسان جادو کے ذریعے کسی کے دل میں اپنی محبت  
پیدا نہیں کر سکتا۔“ وہ ٹک لگائے سنجیدی سے ان  
سوالات کے جواب دے رہا تھا۔  
”لیکن تم نے کہا محر عشق اثر کرتا ہے۔“ سب  
سے زیادہ ماہر پوری پریل فرید کو ہونی تھی۔  
”محر عشق محر عشق نہیں ہوتا۔ سحر ہوتا ہے۔ ایک  
الوژن۔ محبت کا ایک سراب۔ ایک مصنوعی احساس  
جو سحر محبوب کے دل میں چمکاتا ہے۔ محبوب اس کو  
محبت سمجھتا ہے اور....“ اس نے تھوک لگایا۔ ”اور اپنے  
ساحر کو اپنی زندگی میں شامل کر لیتا ہے۔ جیسے ہماری  
ماں نے کیا۔“

”ایک ہی بات ہے۔ محبت ہو یا اس کا  
احساس۔“  
”ایک بات نہیں ہے۔ میریل۔ محبت ہمیشہ کے  
لیے ہوتی ہے۔ سحر الوژن ہے۔ دور سے لگتا ہے  
سڑک پہ پانی پڑا ہے۔ لیکن قریب آؤ تو پانی نہیں  
ہوتا۔ صرف دھوپ کا الوژن ہوتا ہے۔“  
”یعنی محر عشق جلدی ٹوٹ جاتا ہے۔“

”میں نہیں مانتا۔“ چنگیز نفی میں سر ہلاتے  
ہوئے کرسی پہ بیٹھا۔ ”تم صرف زیادہ سلطان سے  
جیلیس ہو۔ اور ہسپتال کے اس بند کمرے کی قید نے  
تمہارے ذہن پہ اثر ڈالا ہے۔“  
”ایسے مت کہو چنگیز۔“ میریل برا مان  
گیا۔ ”اس کے ذہن پہ اثر بہت پہلے سے



ایک پلندے پہ سر جھکائے ہوئے تھی جب قریب آتے قدموں کی آہٹ پہ چونکی۔ سر اٹھا کے دیکھا تو اوپر کاسٹل اور پورے نیچے کا نیچے رہ گیا۔

عبدالملک فرید لکھتے سے باہر آتے دکھائی دے رہے تھے۔ گرے سوٹ سفید شرٹ ڈائنڈ ٹائی پن اور سلور بالوں کو جیل سے جمائے ان کا چہرہ ہمیشہ کی طرح بے تاثر تھا۔ شبنم ایک دم سیدھی ہوئی۔ نگاہوں نے ان کا پیچھا کیا یہاں تک کہ وہ سیدھا زار کے آفس کی طرف بڑھ گئے۔

شبنم اب کے قدموں سے محسوس سے اس سمت میں دیکھنے لگی۔ مالک بے "کیف" کو اس قابل سمجھیں کہ خود ہاں تشریف لائیں یہ ہر روز نہیں ہوتا تھا۔ کچھ تو تھا۔

انہوں نے شیشے کا دروازہ دستک کے ساتھ کھولا تو اپنی کرسی پہ نشی زارا جمجمائی ہوئی ساتھ کھڑے ملازم سے کہہ رہی تھی۔

"ایک ڈھنگ کا قبوہ نہیں بنا سکتے تم لوگ؟ لے جاؤ اس کو۔" انگلیوں سے بھی سی پیالی پرے دھکیلی۔ ملازم محضرت کرتا ہوا جلدی سے کپ اٹھانے لگا۔ قبوے کے چند قطرے چھلک گئے۔ زارا نے ان کو آتے دیکھا تو خاموش ہوئی۔ لگتا تھا جیسے کافی دیر سے اس کی کلاس لی جا رہی ہو۔ وہ بغور اس کی پیشانی کے بل دیکھتے ہوئے سامنے آئے اور کرسی چھینی۔

"اپنی (شہیدانا) shallow ego کی وجہ سے اس کو تو کرسی سے نکالو گی کیا؟" ساتھ ہی ملازم کو امرو سے جانے کا اشارہ کیا۔ وہ جلدی جلدی ٹرے سینکٹ باہر کر لیا۔

"آپ کیسے آئے باہا؟" اس کے کھلے بال دونوں کندھوں پہ کرلو میں بیٹ تھے۔ بنا آستین کے سفید بلاؤز پہنے جس کے گریبان پہ سنہری ڈیجھ جمول رہی تھی ایک رنگ ٹاخوں کو سبز نیل بالاش سے رنگے وہ کھنی معنوی پلکیں جھکائے باپ کو دیکھنے کے بجائے کاغذات

چونکا۔ "یقیناً کوئی مٹی ٹریل ہوگا۔" "جادو گروں کو عموماً ماہانہ بے منٹ کی جاتی ہے۔ زیادہ کے اکاؤنٹ سے ہر مینی ایک خاص رقم کی ٹرانزیکشن کی جاتی رہی ہوگی۔ مجھے صرف اس اکاؤنٹ کو ڈھونڈنا ہے جہاں وہ رقم جاتی ہوگی۔" "کیا معلوم وہ کس دیتا ہو؟"

"ہاں ہو سکتا ہے۔ لیکن تب بھی ہر ماہ اکاؤنٹ سے رقم نکالوانے کا اندراج ہوگا۔ یوں میری بات ثابت ہو جائے گی۔"

"اس کے چیک اکاؤنٹس دینی اور پاکستان دونوں ملکوں میں ہوں گے۔ اسٹینٹ کیسے نکلاؤ گے؟" چنگیز اب اس کی بات پہ سوچنے لگ گیا تھا۔ "اس کی فکر مت کرو۔" بیرل ہنس۔ "ہمارے پاس ایک ایسا انسان ہے جو کسی کے بارے کچھ بھی معلوم کر کے دے سکتا ہے کیونکہ اس کے ہر اہم ملک کے ہر اہم عہدوں پہ دوست موجود ہوتے ہیں۔"

"کون؟" چنگیز چونکا۔ "زارا۔" وہ اب سر جھکائے زارا کو مسیج لکھ رہا تھا۔

چنگیز بڑبڑا کر رہ گیا۔ "ویسے جنرل نانگ کے لیے پوچھ رہا ہوں...." "بیرل سر سری سے انداز میں کھنکھارا۔ "سرکار کی فیصلہ کنی ہوگی؟"

"بیرل۔" اس کی آواز بلند ہوئی۔ بیرل نے فوراً سے ہاتھ اٹھا دیے۔ "مذاق کر رہا تھا یار۔" پھر کسی خیال سے چونکا۔ "تم نے کہا تم عشق کا انجام بہت ہیامک ہوتا ہے؟ مگر کیسے؟"

ماہر فرید نے ایک گہری سانس کھینی۔ اور پھر وہ کہنا شروع ہوا۔

☆☆☆

کیف کی ولانا عمارت کے اعلیٰ ہلالے سرسبز پودے خاموشی سے در کرز کو کام کرتے دیکھ رہے تھے۔ شبنم اپنے ڈیسک کے ساتھ کھڑی کاغذات کے

ہو گیا۔

وہ ابھی دروازے تک پہنچے تھے جب ڈارانے لپکھو لے۔

”اس نے مجھے ایک آدمی کی بینک اسٹیٹ منٹ نکلوانے کے لیے کہا ہے۔ زیادہ سلطان۔“ وہ بینڈل پہ ہاتھ رکھ کر کھڑے۔

”کیا پوچھنا چاہتی ہو؟“

”کیا ماہر یہ سب کئی لڑکی کی وجہ سے کر رہا ہے؟“ وہ بات بلیک جھپکائے باپ کی آنکھوں میں دیکھ رہی تھی۔ وہاں صرف برف تھی۔

”ہاں۔ اور اس لڑکی کا نام ہلال ہے۔“ ذرا سے شانے اچکائے۔

”وہ ہلال کے لیے یہ سب نہیں کر رہا۔“ وہ ایک دم درستی سے بولی۔ گارنڈھ گیا۔ ”کوئی لڑکی بھی ہے جس سے وہ لاہور میں ملا تھا۔ اور آپ جانتے ہیں اسے۔“

وہ خاموشی سے اسے دیکھے گئے۔ ہاتھ ابھی تک بینڈل پہ تھا۔

”سوال یہ ہے کہ آپ اس لڑکی کو پروٹیکٹ کیوں کر رہے ہیں؟“ اس کی پہلی آواز بلند ہوئی۔

”ڈی جی صاحب کی بیٹی کی سالگرہ ہے۔ ضرور جانا اور نہ نہ برا ملے گا۔“ ایک ایک لفظ جاپا کے کہا اور دروازہ کھول کے باہر نکل گئے۔ جنم جو تجس سے اس طرف دیکھ رہی تھی جلدی سے فائل میں چہرہ چھپائے رخ موڑ گئی۔

☆☆☆

ہسپتال کے ہائیمٹ روم نمبر ۵۵۵ میں اس صبح خاموشی پھیلی تھی۔ نہ کسی مٹین کی آواز تھی نہ انسان کی۔ وہاں کوئی موجود نہ تھا سوائے بستر پہ ٹیک لگائے نیم دراز مریض کے۔ گال پہ زخم کا نشان دیا ہی تھا۔ آنکھ تلے نیل بھی جامنی پڑ چکے تھے۔ وہ موبائل اسٹیکر پر رکھے دوسری جانب جانی ہنسی سن رہا تھا۔ اسکرین پہ ”ون ان فنش“ جھک رہا تھا۔ وہ چند لمحے ان الفاظ کو دیکھے گیا۔ اسکرین

الٹ پلٹ رہی تھی۔ ماتھے کے بل ہنوز قائم تھے۔

”کیونکہ فون پہ لگا تم اپ سیٹ ہو۔“ ان کی آنکھیں کسی بھی تاثر سے عاری تھیں۔ جیسے برف کی ایک جھیل ہو۔

ڈارانے آنکھیں اٹھا کے انہیں دکھاتی نظروں سے دیکھا۔

”ماہر سے ملے آپ؟ اس کے دوستوں نے میرا داخلہ بند کر رکھا ہے۔ عجیب لوگ۔“ ناپسندیدگی سے جھرجھری لی۔

”کیوں رہ رہی ہو ان عجیب لوگوں میں؟“

واپس آ جاؤ۔“ وہ بغور اس کو دیکھ رہے تھے۔ ہمیشہ کی طرح اس دفعہ اس نے ٹھنڈے انداز میں جس کے ان کی بات ہوا میں ٹیکس اڑائی۔

اس نے فائل بند کی اور پیچھے کو ٹیک لگائی۔ چہرہ ناراض ناراض سا تھا۔

”میں یہاں محض ہوں۔“

”اس کی زندگی میں تم کہیں نہیں ہو ڈارا۔“

پہلی دفعہ ان کی آواز میں دکھ سا ابھرا۔ جیسے برف کی جھیل میں شکاف ظاہر ہوا اور ایک پتا اور پر تیرنے لگے۔

”میں اس کی پیسٹ فرینڈ ہوں۔“

”تم اس کی زندگی میں کہیں نہیں ہو۔“ وہ آگے کو جھکے اور بات بدلائی۔

ڈارانے آنکھوں میں گلابی سی نمی ابھری۔

”آپ غلط ہیں۔ وہ آخر میں میرے پاس ہی آئے گا۔“

”تم اپنی زندگی ضائع کر رہی ہو۔ میرے ساتھ واپس چلو۔“

”تاکہ اپنی بہنوں کی طرح شادی اور بچوں میں زندگی ضائع کروں؟ کیوں بابا؟ آپ کو تو اپنے جیسی بیٹی چاہیے تھی۔“

”میں اب تک معلوم نہیں ہوا کہ مجھے کیسی بیٹی چاہیے تھی۔“ وہ دھڑکے سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ برف واپس جم گئی۔ پتا کہیں نیچے بچھ

اس کو جاننے تک نہیں ہو۔“

”ہر کوئی ماہر فرید کی بات کا اعتبار کرتا ہے۔ آپ کیوں نہیں کرتیں؟“

دیوار پہ لگی پینٹنگ کا رنگ سنہری پڑنے لگا۔

یہاں تک کہ وہ سونے کی طرح چمکنے لگی۔  
اس پچھلے سونے میں ایک دھوپ سے بھری صبح  
اُبھرنے لگی۔

وہ دونوں وہلی گیٹ کے سامنے کھڑے  
تھے۔ وہ مانتے پہ ہاتھ کا چھجا بتائے اس کو دیکھ رہی  
تھی۔

”کیا آپ مجھ پہ بھروسہ کرتی ہیں؟“

”ہاں۔“

”وہ آپ کو ہرٹ کرے گا۔“

”تم مجھے زیادہ کے خلاف کیوں کر رہے ہو؟“  
سبز آنکھوں میں شک تھا۔ ”تم اس کو جاننے تک نہیں  
ہو۔“

دھوپ ٹھنڈی ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ وہ سفید  
ہو گئی۔

ماہر نے آنکھیں کھولیں۔ وہ رد نمبر ۵۵۵ میں  
لیٹا تھا۔ اور اسٹیکرفون پہ ماہر بین بین ویلو کہہ رہی تھی۔

”ماہر فرید کا کوئی اعتبار نہیں کرتا۔ لیکن ایک  
کوشش کرنا چاہتا تھا۔“ اس کی آواز جھمی گئی۔

”کیسی کوشش؟“ وہ اس اچانک سی فون کالی پہ  
حیران ہوئی تھی۔

”اگر میں تمہیں کہوں کہ میں جانتا ہوں کہ  
تمہاری ماں اور بہن پہ جادو کروانے والا سرکار کا  
کلائٹ کون ہے.... تو؟“

”کبیرہ ناکی ہیں۔ مجھے معلوم ہے۔“

ماہر فرید نے گہری سانس اندر جھٹی۔

”تم کئی برس سے انہی کو انوائٹمن گرواتی آتی  
ہو۔ اگر میں کسی اور کا نام لوں تو مان لوگی؟“

”مجھے ثبوت چاہیے ہوگا۔“ اس کا انداز قطعی  
تھا۔ ماہر کے لب ”اوہ“ میں سڑے۔

”یعنی تمہیں میرا اعتبار نہیں ہے؟“

دھیرے دھیرے پھسنے لگی۔ یہاں تک کہ وہ پھسل  
چاندی کی طرح سارے پہ چھانکی۔ اس منظر نامے  
سے دھوس کا ایک مرنو لہ اٹھا۔ سفید آسمان میں سیاہ  
دھواں۔ اور وہ وہیں دم ہو گیا۔

یہ منظر اس پینٹنگ میں پینٹ کیا گیا تھا جو  
برسوں پہلے اس روز راتیل کے اپارٹمنٹ کی دیوار پہ  
دکھائی دے رہی تھی۔

راتیل اس پینٹنگ تلے پھچی کرسی پہ بیٹھی  
تھیں۔ ٹانگ پہ ٹانگ جمائے کالوں میں نئے  
ہیرے پہنے ان کا چہرہ سپاٹ اور سرد تھا۔

”ماں پلیز... میں پھر سے آیا ہوں۔ آپ کی  
منت کرنے۔“ وہ ان کے سامنے بیٹھا تھا۔ لیکن  
شیو اور کم عمر چہرہ۔ مانتے پہ بکھرے بال۔ آنکھوں  
تلے جلتے۔

”شس سے شادی نہ کریں۔ وہ آپ کو ہرٹ  
کر دے گا۔“

اس نے دونوں ہاتھوں سے ان کا ہاتھ قلم  
لیا۔ لپچے میں الجاحت تھی۔ بے چین نکالیں ان کی سرد  
آنکھوں جچی تھیں۔

”تمہیں کیسے معلوم؟“ لہجہ سرد تھا۔

”میں لوگوں کے بارے میں کبھی غلط نہیں  
ہوتا۔ شس سب کچھ پلاننگ کے تحت کر رہا ہے۔ وہ  
صرف آپ کی دولت کی وجہ سے آپ کے ساتھ  
ہے۔“

”یعنی تمہیں اپنی ماں اتنی ارزاں لگتی ہے کہ کوئی  
اس کا ساتھ اس کے اپنے لیے نہیں چاہ سکتا؟“

”جو چاہتا تھا اسے آپ نے چھوڑ دیا۔“ اس  
کی آواز بلند ہوئی۔

”اور وہی تمہیں یہ سب سکھا کے یہاں بھیجتا  
ہے۔ ہے نا؟“ انہوں نے بے رخی سے اپنا ہاتھ  
چمڑا لیا۔ وہ انہیں دیکھ کر رہ گیا۔

”کبیرے بنار ہاپ کے پاس سکھانے کے  
لیے وقت نہیں ہے۔“

”تم مجھے شس کے خلاف کیوں کر رہے ہو؟ تم

”ہمارے اوپر چادروانے والی میری ماں کی سب سے بڑی دشمن کبیرہ تائی ہی ہیں۔ میں کیسے یقین کر لوں کہ کوئی اور یہ کر سکتا ہے۔“

”زیادہ۔۔ زیادہ سلطان۔“ وہ ایک دم بولا۔ ”اگر میں کہوں کہ وہ تمہاری بیٹی کا سب سے بڑا دشمن ہے؟“

چند لمحے کے لیے لائن خاموش ہو گئی۔

”پھر سے سگار چیتے لگے ہیں؟“

”مذاق نہیں کر رہا۔ سچ کہہ رہا ہوں۔ زیادہ سلطان ہر کار کا کلائنٹ ہے۔“

”تاہر صاحب... میری بات سنیں۔“ اس کی آواز سے چمکنا غصہ سات سمندر پار بھی اپنی حدت سے سارے کمرے کو دھکا گیا تھا۔ ”آپ نے ہلاکو دھوکہ دیا میں نے اس بات کو جانے دیا۔ کیونکہ مجھے آپ کی نیت پر بھی شک نہیں ہوا تھا۔ آپ کی وجہ سے مالا اور میری لڑائی ہوئی۔ اس بات کو بھی میں نے جاننے دیا۔ لیکن اب آپ زیادتی کر رہے ہیں۔“

آپ اس شخص پر الزام لگا رہے ہیں جس سے میری بہن شادی کرنے جا رہی ہے۔“

غصہ دکھ۔ حیرت۔ اس کے لہجے میں کیا نہیں تھا۔

”میں غلط نہیں ہوں۔ زیادہ تمہاری کہانی کا ولن ہے۔“ وہاں صرف ہن دھری تھی۔

”آپ یہ سب مالا اور زیادہ کی شادی روکنے کے لیے کر رہے ہیں نا؟“

”مجھے اس سے فرق نہیں پڑتا کہ وہ اپنی زندگی میں کیا کرتی ہے۔ لیکن اگر وہ اس شخص سے شادی کرتی ہے جو میرے دشمن کا کلائنٹ ہے تو میرا فرض ہے کہ میں اسے یہ غلطی کرنے سے روکوں۔“

”مالا اپنا خیال خود رکھ سکتی ہے۔ آپ کو میرے یا اس کے لیے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”ایک منٹ فون مت رکھنا۔“ وہ واقعی فون رکھنے والی تھی جب وہ تیزی سے بولا۔

”کیا زیادہ تمہارے لیے کچھ لاتا ہے؟ کچھ میٹھا؟“ وہ فوج سوچ کے کہہ رہا تھا۔ ”چاکلیٹس... پھینا چاکلیٹس...“

اب کے خاموش ہونے کی باری ماہی کی تھی۔

”آپ کو کیسے معلوم؟“ اسے اچھا ہوا۔

”اسی لیے تم اس کا دفاع کر رہی ہو کیونکہ وہ ان چاکلیٹس کے ذریعے تمہاری مخالفت کو پہلے ہی حمایت میں بدل چکا ہے۔ میں مزید کوشش نہیں کروں گا۔ لیکن اگر میں تمہارے پاس ثبوت لے کر آؤں تو مان جاؤ گی؟“

لائن خاموش ہو گئی۔ جیسے وہ خود بھی غصے میں پڑ گئی ہو۔

”جب ثبوت ہوگا تب بات کر س گے۔“

”ٹھیک ہے۔ تب تک اس جی لائی ہوگی چاکلیٹس مت کھانا۔ ان میں چادو ملا ہوتا ہے۔“

”آف...“ ماہی نے زور سے بھن دبا کے کال کاٹی۔

”اس نے تمہارا یقین نہیں کیا؟“ بھیرل ابھی ابھی کمرے میں آیا تھا۔ فریج سے ایک کین نکالا اور اس کے سامنے بیٹھا۔

”مجھے معلوم تھا وہ یقین نہیں کرے گی۔ وہ اس کا ہونے والا پہنچ گئی ہے۔ وہ اس کے مقابلے میں میری کیوں سنے گی؟“

”پھر اسے یہ سب کیوں بتایا؟“

”تاکہ اس کے دل میں شک کا بیج ڈال سکوں۔ اور...“ لاہرواہی سے شانے اچکائے۔ ”وہ یہ نہ کہہ سکے کہ میں نے اسے وارن نہیں کیا تھا۔“

اس نے موبائل ایک طرف ڈال دیا۔ بھیرل جو کین لیوں تک لے جا رہا تھا ترک کے اسے دیکھنے لگا۔

”بس؟ تم مزید کچھ نہیں کرو گے؟“

”نہیں۔ اب جو کرنا ہے انہوں نے خود کرنا ہے۔“ اس نے سائبر نیٹیل پر رکھی ایک کتاب اٹھ لی اور بک مارک لگا منٹھ کھولا۔

”وہ لڑکی ایک ٹال ڈارک اور ٹاٹ سوہنڈم  
 ولن سے شادی کرنے جا رہی ہے۔ تم اس کو بچاؤ گے  
 نہیں؟“

”کوئی انسان کسی کو نہیں بچا سکتا۔ اسے اپنے  
 آپ کو بچانا ہے اور مجھے اپنی بہن کو ڈھونڈنا  
 ہے۔ مالک درست کہتا تھا۔ میرے جذبات درمیان  
 میں نہیں آنے چاہیے تھے۔ ویسے بھی سحر عشق بھی  
 کامیاب نہیں ہوتا۔“ وہ کتاب کھول کے چہرے کے  
 سامنے کرچکا تھا۔ ہر بل ٹھہر کے اسے دیکھنے لگا۔  
 ”کیا مطلب؟ تم نے خود کہا تھا کہ جادو گر کسی  
 پر بھی سحر عشق کروا سکتے ہیں۔“

”ہاں۔ یہ نہیں کہا تھا کہ وہ کامیاب ہوتا  
 ہے۔ بلکہ...“ اس نے پڑھتے ہوئے صفحہ  
 پلٹایا۔ ”سحر عشق کا انجام وہی ہوتا جو تم سوچ رہے  
 ہو۔“

اس کے لب بل رہے تھے اور نعل زدہ آنکھیں  
 صفحے پر جی تھیں۔

☆☆☆

دو ماہ بعد۔

وہ ایک سرد اور تاریک کمرہ تھا۔ اس میں کوئی  
 فرنیچر نہ تھا سوائے ایک بنگ کے۔ والا اس بنگ پر  
 بیٹھی تھی۔ گھٹنے سینے سے لگائے خوف سے چوٹ کو  
 دیکھتی ہوئی۔

چوٹ پہ دروازے کی جگہ ایک پردہ لگا  
 تھا۔ پردہ دھیرے دھیرے ہوا سے لہرا رہا تھا۔  
 اس کی خوف زدہ آنکھیں پردے پر جی تھیں۔  
 دفعتاً پردے کے پیچھے سے ایک ہاتھ نکلا۔ کئی  
 سا بڑھا ہاتھ۔ اس نے پردہ بھی میں دھکیلا۔ وہ اس  
 کے سیاہ لمبے ناخن دیکھ سکتی تھی۔ اس نے گھٹنے حریف  
 سینے سے لگائے۔ خود کو اپنے ہی بازوؤں میں لپیٹا۔  
 ہاتھ اب پردہ سرکار رہا تھا۔ ایک ایک انچ۔  
 ایک ایک سانس۔

پھر اس نے سر نکال کے اُتر جھانکا۔  
 یہ وہی بچہ تھا۔ وہی منحوس صورت بچہ جس کے

کان لمبے سر بڑا اور گول چہرہ تھا۔ ہال غائب اور  
 آنکھوں کی جگہ سیاہ گڑھے تھے۔  
 وہ اس کو دیکھ کے مسکرایا۔ کھولی آنکھیں چپکنے  
 لگیں۔

ایک جج کے ساتھ وہ جاگئی۔  
 وہ اپنے بیڈروم میں تھی۔ ہماری کبل اوپر  
 ڈالے نیم گرم کمرے میں کسی دوسرے کی موجودگی  
 کے بغیر۔

اس نے کبل اوپر سے ہٹایا۔ اپنی گردن کو  
 جھوا۔ سارا وجود پسینے میں تر تھا۔  
 اس کی انگلیاں کپکپا رہی تھیں۔ دل زور سے  
 دھڑک رہا تھا۔

اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ سب کچھ نارمل  
 تھا۔ سوائے اس کے۔

اس نے حریفانچے اتارے اور آگے بڑھ کے بتی  
 روشن کی۔ ایک دم سارے میں روشنیاں سی پھیل  
 گئیں۔

کمرے کے ایک کونے میں شائیک بیگز کا  
 ڈھیر لگا تھا۔ گو کہ وہ سینے سے رکھے تھے لیکن بہت  
 جگہ لے رہے تھے۔ وہ ننگے حریف چلتی سنگھار میز تک  
 آئی۔ اپنا عکس دیکھا۔ اس کا چہرہ بے داغ تھا۔ سپرد  
 اور خوبصورت۔ سبز آنکھیں البتہ خوف سے ہمرا  
 تھیں۔

آجینے کے کونے میں چند اگلی ٹوفل لگے  
 تھے۔ ان پر گرنے کے کام لکھے تھے۔  
 چند کاموں کو لائن لگا کے کاٹ دیا گیا تھا۔ باقی  
 ویسے ہی تھے۔

کلاخ کا جوڑا پک کرنا ہے۔  
 ویٹنگ رنگ خریدنی ہے۔

اس سے حریف کام نہیں پڑھے گئے۔ نظریں  
 نیچے پھسل گئیں۔ میز کے سامنے کلاخ کا کارڈ رکھا  
 تھا۔ سفید کارڈ پر سنہری رنگ سے عبارتیں لکھی تھیں۔  
 کارڈ کے اوپری حصے پر ایک بے بی پھول چپاں  
 تھا۔ تھا سا پھول۔ اس نے انگلیاں پھول پر



پھیریں۔ نیچے نکاح کی تاریخ نظر آ رہی تھی۔

آج سے ٹھیک دس دن بعد زیاد اور اس کی شادی تھی۔ صرف نکاح کا منکشن ہونا تھا۔ اور اسی شام رخصتی۔ گزشتہ دو ماہ سے شادی کی تیاریوں کے لیے بازاروں کے چکر لگاتے لگاتے اس کے ذہن نے وہ سب فراموش کر دیا تھا۔ وہ احساس کہ کوئی تعاقب کر رہا ہے۔ کوئی اس کو نقصان پہنچانا چاہتا ہے۔ وہ سب اسے بھول گیا تھا۔

وہ واقعات ہونے بھی ختم ہو گئے تھے۔ اب نہ کوئی خون کے حیمے تھے۔ نہ کھلتے بند ہوتے پانی کے تل۔ زندگی سکون میں تھی۔ اس نے بوڑھے جادوگر کا چچا چھوڑ دیا تھا۔ اور یقیناً اس نے بھی مالا کا چچا ترک کر دیا ہوگا۔ لیکن آج کچھ نیا تھا۔

سختی ماہ بعد وہ خواب پھر سے دکھائی دیا تھا۔ وہی منجھ پچ۔ چینیجک

لیکن وہ اس کے قریب نہیں آ رہا تھا۔ جیسے فاصلے پہ گھاٹ میں بیٹھا ہو۔ کسی شے کا منظر۔ اپنے عکس کو دیکھتی اس کی نظریں گردن میں چھوٹی چین پہ ٹھہر گئیں جن میں سیاہ فاختہ پروٹی ہوئی تھی۔ اس نے دو انگلیوں سے فاختہ کو تھاما اور آنکھیں بند کر کے گہری سانس اندر لیتی۔

پھر جب وہ سانس باہر خارج ہوئی تو اس کا خوف کم ہونے لگا تھا۔

صرف تین سانس کشمالہ بین کو پرسکون کر سکتی تھی۔

چند لمحوں بعد وہ بیڈ پر بیٹھی فون کان سے لگائے زیاد کو اپنا خواب سنا رہی تھی۔ زیاد اسے ہمیشہ کہتا تھا کہ اگر اسے دوبارہ برے خواب آنے لگیں تو وہ اس سے شیئر ضرور کرے۔ شاید وہ دونوں مل کے اس کا کوئی مطلب نکال سکیں۔

”یقیناً کبیرہ آئی پھر سے شروع ہو گئی ہیں۔“

زیاد نے سنتے ہی تہرہ کیا۔ ”ہمارے خاندان میں جادو کے لیے وہی مشہور ہیں۔ وہ اپنی بیٹی کی شادی

مجھ سے کروانا چاہتی تھیں۔ ایسا نہیں ہو سکا۔ اس لیے اب وہ میرا اور آپ کا رشتہ ختم کروانے کے لیے پورا زور لگائیں گی۔ نکاح میں دس دن رہ گئے ہیں۔ ایک دفعہ نکاح ہو جائے تو ان کے جادو نہیں چل سکیں گے۔“

اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ زیاد درست کہہ رہا تھا۔ یہ سب کبیرہ تائی کر رہی تھیں۔ اور اگلے دس روز تک کرنی رہیں گی۔ اسے تیار رہنا تھا۔

اس نے ایک نظر کمرے میں رکھے شاہنگ بیگز کو دیکھا۔ سب کچھ پرفیکٹ تھا۔ سوائے... چہرہ میوڈ کے بیڈ کی دوسری سائیڈ کو دیکھا جو خالی تھی۔... سوائے اس ایک کی کے جواب اب تک پوری نہیں ہوگی۔ ماں نہیں تھیں۔ لیکن نگینہ آئی تو تھیں نا۔ وہ بھی ماں کی طرح بیمار تھیں۔ وہ ان کی خدمت کر کے ان میں اپنی ماں ڈھونڈ سکتی تھی۔ وہ اداسی سے مسکرا دی۔

☆☆☆

لاہور کے آسمان پر بجلی گدی اسوگ نے مبین منزل کی کھڑکیوں کو دھندلا دیا تھا۔

آنسوؤں سے بھی اسٹوڈیو کی کھڑکی کے اندر شام کی مناسبت سے سفید بتیاں جلی تھیں اور چند نفوس اندر کام کرتے دکھائی دیتے تھے۔ ایک چوکی پہ مالا بیٹھی ایک بڑے سے چوکور فریم پر سر جھکائے ہوئے تھی جس کے اوپر ایک دیکھی کپڑا آٹھ کے لگایا گیا تھا۔ اس پہ جگہ سفید آؤٹ لائن سے کچھ پھول بنائے گئے تھے۔ وہ چھوٹا برش انگلیوں میں تھامے احتیاط سے پھولوں میں رنگ بھر رہی تھی۔

فریم کے اس پار وہی پٹھان بچہ بیٹھا تھا۔ چہرہ ہتھیلیوں میں گرائے وہ ناخوشی سے ریم پہ ابھرتے پھولوں کو دیکھ رہا تھا۔ ہر پھول کے آدھے حصے میں سفید رنگ بھرا تھا اور باقی آدھا خالی تھا۔

”یہ اچھے نہیں لگ رہے مالا باجی۔ کوئی مسئلہ ہے۔“

مالا نے نظریں اٹھا کے اسے دیکھا اور

مسکرائی۔ ماتھے پر سبز ریشمی دو مال بانہ وہ سے بالوں کو جوڑے میں گپیے ہوئے تھی۔ حسب معمول ایک کمال پہ پینٹ کا دھبہ تھا اور انگلیاں بھی رنگین ہو رہی تھیں۔

”رنگ سارے مسئلے حل کر سکتے ہیں! طوطی۔“

اس نے دوسرا برش اٹھایا اور سرخ پینٹ میں ڈبو کے پھول کے خالی حصے کو بھرنا شروع کیا۔

اس بچے کا اصل نام نہ جانے کیا تھا لیکن وہ خود کو طوطی خان کہتا تھا۔ اور اس وقت اس کی آنکھیں تھیر سے طوطے کی طرح پھیل گئیں۔

”واہ۔“ سبز ساڑھی کے کپڑے پہ سرخ اور سفید پھول بہت خوبصورت لگ رہا تھا۔

(سرخ رنگ یادہ جانے والا رنگ ہے۔) وہ برش کو پھر سے سرخ رنگ سے رگڑ رہی تھی جب دور نہیں یادوں میں سے ایک آنکھ ابھری۔ اس کے ہاتھ سست ہوئے۔ لیکن اس نے سر جھٹک دیا۔ اسے اب سر جھٹکنے کی عادت ہو چکی تھی۔

نئی ای میل کی ٹون نے اسے متوجہ کیا تو اس نے برش رکھا اور فون اٹھاتے ہوئے کال یہ آئی لٹ کان کے پیچھے اڑی۔ سرخ دھبہ کان کے قریب لگ گیا لیکن اسے پروا نہیں تھی۔ اس کی آنکھیں ای میل پڑھتے ہوئے بے یقینی اور خوشی سے چمکنے لگی تھیں۔

”مالا۔۔۔ تمہیں خالہ بلا رہی ہیں۔ کوئی بات کرنی ہے۔“ مامی نے چوکت میں آ کے دروازہ بجایا تو اس نے خوشی سے تتمتا تا چہرہ اٹھا کے اسے دیکھا۔

”مجھے دعی میں جاب مل گئی ہے۔“ اس کے کمال گلابی ہو رہے تھے۔ ”ایک دوست کے کزن کا ریسٹوران ریوویٹ ہو رہا ہے۔ میں ایک ماہ بعد جوائن کر سکتی ہوں۔“

”مبارک ہو۔“ مامی سوچ سوچ کے کہنے لگی۔ ”لیکن اتنی جلدی؟ ابھی شادی بھی نہیں ہوئی اور جاب؟“

بچہ باری باری دونوں کے چہرے دیکھتی رہی۔

”میں شادی اسی لیے کر رہی ہوں تاکہ ایک نئے شہر میں نئی زندگی شروع کر سکوں۔ اور جاب اس زندگی میں میرے لیے بہت ضروری ہے۔ خالہ سے کہوش آ رہی ہوں۔“ وہ مطمئن تھی۔

نیچے آئی تو شرم جہاں خالہ لاؤنج میں ہی بیٹھی تھیں۔ وہ حور جہاں جیسی ہی دھکتی تھیں۔ سبز آنکھیں۔ سرخ و سفید رنگت۔ البتہ جسم متوازن تھا۔ مونہا نہیں چڑھا تھا۔ امریکہ میں رہ کے خود کو فٹ اور جوان رکھے ہوئے تھیں۔ باب کٹ بال ہینر جینز سے پیچھے کر کے تھے۔

وہ بڑے صوفے کے ایک کنارے پہ بیٹھی تھیں۔ مالا آ کے دوسرے کنارے پہ بیٹھی اور نرمی سے پوچھنے لگی۔

”آپ نے بلایا تھا خالہ؟“ شرم جہاں نے ایک نظر اسے دیکھا۔ وہ سیاہ ٹراؤزر اور بی بی جس پہ ڈھیلا ڈھالا کارڈ کین پہنے جوڑا بنائے ماتھے پہ سبز دو مال لیے بیٹھی سادگی سے انہیں دیکھ رہی تھی۔ شرم جہاں دو روز پہلے امریکہ سے آئی ہیں اور جیٹ لگ کی وجہ سے زیادہ وقت آرام کرتی رہی تھیں۔ محل کے بات کرنے کا موقع آج ملا تھا۔

”مالا تم اس رشتے سے خوش ہو؟“ انہوں نے الفاظ جوڑے۔ مامی بھی خاموشی سے سامنے والے صوفے پہ آ کے بیٹھ گئی۔

”ظاہر ہے میں خوش ہوں۔ کیوں؟“ اس نے چونک کے انہیں دیکھا۔ پھر مامی کو۔

”مالا۔۔۔ بچے۔۔۔ میرا نہیں خیال زیادہ تمہارے لیے ایک اچھی چوس ہے۔۔۔“ وہ اس کی طرف پہلو موڑ کے بیٹھیں۔ چہرے پہ نظر تھا۔ ”ان کی فیملی ہم سے بہت مختلف ہے۔ اور یہ سمجھنا۔۔۔ ان کے لہجے میں ناپسندیدگی ابھرتی۔“ وہ مجھے بھی پسند نہیں رہی۔“

مامی نے گردن بالکل جھکا دی۔ وہ اس وقت مالا سے کوئی نئی لڑائی انورڈ نہیں کر سکتی تھی۔

”سمجھنے آئی بہت اچھی اور نیک خاتون

ہیں۔“ اس کو بہت برا لگا۔ ہر لڑکی کی طرح اپنے ہونے والے سسرال کی برائی اسے اپنی برائی لگی تھی۔  
”اللہ معاف کرے لیکن لوگ جیسے نظر آتے ہیں ویسے ہوتے نہیں ہیں۔“ خالد نے ناگ سے کبھی اڑائی۔

”مجھیزہ آئی آپ کو کیوں نہیں پسند؟“ وہ بغور خالد کے چہرے کو دیکھ رہی تھی۔

”کیونکہ وہ بہت چالاک عورت ہے۔ ہم ایک زمانے سے اس کو جانتے ہیں۔ وہ تمہاری ماں کو بھی پسند نہیں تھی۔“

”نہیں تو۔ وہ اتنے مہینے سے ہمارے گھر آ جا رہی ہیں۔ ماں نے ہمیشہ ان کو ویکم کیا ہے۔“ اس کا لہجہ دفاعی تھا۔

”نہیں مالا۔ خالد ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ ماں کو پہلے مجھیزہ آئی پسند نہیں تھیں۔ یہ تبدیلی عزتہ کی شادی سے آئی ہے۔“ مای مکنکھاری۔

عزتہ اس کی وہ کزن تھی جس کی شادی اینڈ کرنے وہ کیف کے ساتھ اسلام آباد سے لاہور آئی تھی اور پھر لاہور سے نکل نہیں سکی۔ اسی شادی پر وہ براہ راست نکلی دفعہ زیاد اور مجھیزہ آئی۔ مای مکنکھاری سے پہلے ماموں کے میسر سے اس نے براؤنی کھاتے ہوئے ان کو صرف دیکھا تھا۔  
ادھر مای کہہ رہی تھی۔

”عزتہ کی شادی یہ مجھیزہ آئی ایک لمبے عرصے بعد ماں سے ملی تھیں اور انہوں نے سب کے سامنے کبیرہ تائی سے ملنے سے انکار کر دیا۔ اس وجہ سے ماں کا دل ان کی طرف سے خرم ہوا۔ اور پھر ماں برین ٹیو م کی مریضہ تھیں۔ ان کا دماغ ٹھیک سے فیصلے نہیں کر پا رہا تھا۔ ورنہ انہوں نے دیکھے جیسے الفاظ میں مجھے ہمیشہ یہی بتایا تھا کہ انہیں مجھیزہ آئی نہیں پسند۔“

”مجھے ایسا کچھ یاد نہیں۔“ اس نے بے چینی سے پہلو بدلا۔ گفتگو مشکل ہوئی جا رہی تھی۔  
”کیونکہ تمہاری ماں کی غیبت کی عادت نہیں

تھی۔ اس کو کوئی پسند نہ ہوتا تو اس سے دور ہو جاتی تھی۔ خاموشی سے۔ تمہاری طرح۔“ خالد نے بغور اسے دیکھا۔ اس کے اعصاب تن گئے تھے۔ اسے یہ سب کچھ اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

”ویسے مجھیزہ آئی ہیں تو اچھی۔“ مای سوچ کے بولی۔ ”ہماری ماؤں کو بہت سے لوگوں سے مسئلے ہوتے ہیں۔ ضروری نہیں ہے کہ وہ لوگ برے ہوں۔ مجھیزہ آئی نے حور کو اتنا پیار کیا تھا پھر اسے کبھی بھی دی۔“

”ہم مجھیزہ آئی کو کیوں ڈسکس کر رہے ہیں؟ میری شادی زیادہ سے ہو رہی ہے۔“ اس نے زور دے کر یاد دلایا۔

”زیادہ ایک بہت عام سا انسان ہے بیٹا۔ اس میں کوئی ایسے ہیرے نہیں بڑے کہ تم اس کے بارے میں سوچو گی۔ اوپر سے اس کے ماں باپ کا عجیب ٹاکنگ سارشتہ ہے۔ شادی سے پہلے ہمیشہ دیکھتے ہیں کہ مرد کن حالات میں بڑا ہوا ہے۔ ٹاکنگ حالات میں بڑے ہونے والے مرد ٹاکنگ ہوتے ہیں۔ عباد کو دیکھو۔ اگر آج وہ مای کے ساتھ اچھا ہے تو اس لیے کس کے گھر کا ماحول محنت مند تھا۔“

”ہر انسان کے اندر کچھ کافرا ہوتا ہے خالد۔ ہم بھی تو بغیر باپ کے بڑے ہوئے ہیں۔ کیا ہم ٹاکنگ ہیں؟ شادی کے بعد دو لوگ ایک دوسرے کی محرومیوں کو پورا کرتے ہیں اس کے یاں باپ کی سزا اس کو کیوں دیں؟“ وہ سمجھ نہیں پاری تھی۔  
”جیسے تمہیں زیادہ سے اچھا رشتہ مل سکتا ہے۔“  
”اچھا... کون؟“ وہ چونکی۔ پہلی دفعہ اسے خالد کی بات سمجھ میں آنے لگی۔

انہوں نے گہری سانس لی۔ چند لمحوں کا وقفہ کیا۔ اب کے مای بھی چونکی۔ کچھ تھا جو وہ نہیں جانتی تھی۔

”میرے جیٹھ کا بیٹا ہے۔ فائق۔ عباد کا فرسٹ کزن۔ امریکہ میں ہوتا ہے۔ ڈاکٹر ہے۔ اس کی ماں نے مجھے تمہارے لیے کہا ہے۔ وہ بہت

اچھا بہت قابل لڑکا ہے۔“

”فاق کی تو پچھلے سال ڈائورس ہوئی ہے خالہ۔“ ماہی بے یقینی سے بولی۔  
”ڈائورس کا کیا ہے۔“ ہوئی رہتی ہیں۔ مرد پہ کوئی دھبہ تھوڑی لگ جاتا ہے۔“ خالہ نے اسے مگھور۔

وہ اپنی جگہ بالکل شل ہو گئی۔ خالہ اس کو زیادہ کے مقابلے میں ایک طلاق شدہ آدمی کا رشتہ قبول کرنے کے لیے کہہ رہی تھیں؟ وہ بھی اس کی شادی سے دس دن پہلے؟

”طلاق کو لوگوں نے taboo (ممنوع) بنا لیا ہے۔ ایسی بری چیز نہیں ہوتی طلاق۔ ٹاکک رشتے میں رہنے سے بہتر ہے بندہ طلاق لے کر الگ ہو جائے۔ اور فاق کی بیوی ہی کوئی سائیکوشی۔ شکر ہے اس نے جان چھڑالی۔ وہ ہر لحاظ سے زیادہ سے بہتر ہے۔ تم اس سے بات کر کے تو دیکھو۔“ خالہ اسے پھر سے سمجھانے لگیں۔

اس نے کچھ کہنے کے لیے لب کھولے۔ بہت کچھ اندر ایک دم سے اٹنے لگا تھا۔ لیکن پھر... اس نے کچھ نہیں کہا۔ بس ایک گہری سانس ناک سے اندر کھینچی اور لبوں سے خارج کر دی۔ سینے میں ابلتا لاوا اٹھٹھا ہو گیا۔

”میں جانتی ہوں کہ آپ میری بھلائی چاہتی ہیں خالہ۔“ اس نے نرمی سے ان کے ہاتھ تھامے۔ ”آپ سے پہلے مجھے کئی کزنز نے بھی یہی کہا ہے۔ کہ زیادہ اور میرا جو نہیں ہے۔ لیکن میرے نزدیک وہ ایک اچھا انسان ہے۔ پھر شادی ایسا جو ہے جسے میں اپنی مرضی سے چھیننا چاہتی ہوں۔ اگر زیادہ ایک غلطی ہے تو یہ میری غلطی ہونی چاہیے۔ کسی انسان کی گارنٹی نہیں ہوتی۔ کوئی شادی کے بعد کچھ بھی نکل سکتا ہے۔“

”زندگی اتنی قیمتی ہے کہ اس میں تجربے نہیں کرنے چاہئیں مالا۔“ خالہ نے انہوں سے اسے دیکھا۔

”میں نہیں سمجھتی کہ میں غلطی کر رہی ہوں۔ لیکن اگر آپ کو لگتا ہے کہ یہ ایک غلطی ہے تو کم از کم یہ میری غلطی ہوگی۔“ اس نے اسی نرمی سے اپنا ہاتھ ان کے ہاتھ سے علیحدہ کر لیا۔ اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ خالہ یاسیت سے اسے دیکھنے لگیں۔

”ماں ہمگند آئی کو کیوں پسند نہیں کرتی تھیں؟“ مالا کے جانے کے بعد ماہی سوچ میں گم ہوئی۔  
”کیونکہ تمہاری ماں اللہ کا بہت ذکر کرتی تھی۔ اور جو بہت ذکر کرنے والے لوگ ہوتے ہیں نا انہیں اشارے مل جاتے ہیں۔ انگریزی میں جسے تم وائبر کہتی ہو۔“ پھر کچھ یاد آنے پہ غلطی سے ماہی کو مگھور۔

”اور تم نے بھی بچڑ کے اسی عورت سے بیٹی کو کھٹی دلا دی۔“  
”وہ... انہوں نے خود کہا تھا۔“ وہ گڑبڑا کے کھڑی ہوئی۔

حور کا فیز رہنے وہ کچن تک آئی تو دیکھا کاؤنٹر پر زیادہ کی لائی چائیکس کا ایک باکس ادھ کھلا رکھا تھا۔ ذہن میں ماہر کا کہا فہرہ گونجا لیکن اس نے سر جھٹکا اور ایک چاکلیٹ نکال کے سر پر اتارنے لگی۔

”خواتین خائیں ہے وہ۔“ وہ بڑبڑا۔ ”رہی ڈسٹ بن میں اچھا اور چاکلیٹ من میں رہتی وہ آگے بڑھ گئی۔“

☆☆☆

”کیف“ کی بالائی منزل پہ بنے آفس کیبن اس صبح خالی تھے کیونکہ سارا عملہ لفٹ کے سامنے بھوم کی صورت کھڑا تھا۔ اشتیاق بھری نظریں دھانی دروازوں پہ جمی تھیں۔ اسی لمحے لفٹ کی کھٹکی بجی۔ دروازے الگ ہوئے اور ماہر فیز نظر آیا۔

سیاہ سوٹ کے اندر سفید شرٹ پہنے کیلے بال چھپے کو جو جائے وہ ویسا ہی تھا۔ سوارے رخسار پہ لگے زخم کے نشان کے۔ یا پھر کہنی کے ساتھ لگی پیساکھوں کے۔

”خوش آمدید ماہر ہے۔“ پر جوش استقبال۔

آفس واپسی کی مبارک۔ صحت یابی کی دعائیں۔  
ایک ساتھ بہت کچھ اس کی طرف آیا۔ ماہر نے بدقت  
مسکرا کے سر کو خم دیا۔ پھر نگاہ میں کچھ اٹکا۔ مین ہال کی  
دیوار کے ساتھ پھولوں کی سجاوٹ کی گئی تھی۔ ساتھ  
ہی کچھ موئٹس رہی تھیں۔

”یہ سب کس نے کیا ہے؟“ اس نے شبنم کی  
طرف دیکھا جو سب سے آگے تھی۔ مسکرا کے سینے پہ  
ہاتھ رکھا۔

”میں نے۔“

”مگہ۔ یہ فضول خرچی تمہاری تنخواہ سے کئے  
گی۔“ ایک براہم نظر اس پہ ڈال کے وہ بیساکھی کے  
سہارے آگے بڑھا۔

”اور آپ سب اپنی نشستوں پہ جائیں۔ آپ  
کو کتنی اس وقت کے لیے بے کرتی ہے۔“  
وہ سب مسکرائیں دبائے ادھر ادھر بکھر گئے۔

درمیان میں راستہ چھوڑ دیا۔ وہ آگے بڑھا اور شبنم  
مسکرا کے اسے آفس تک جاتے دیکھتی رہی۔ جب وہ  
اندر چلا گیا تو وہ اسٹاف کی طرف بٹنی اور پھیلی  
پھیلائی۔

”میں شرط جیت گئی۔ ماہر بے کوا یکسٹنٹ بھی  
مشین سے انسان نہیں بنا سکا۔ میرے پیسے!“ مسکرا  
کے آنکھیں جھمائیں۔ اور بہت سے ہاتھ بے اختیار  
جیبوں کی طرف بڑھ گئے۔

وہ آفس میں داخل ہوا تو زارا پہلے سے اندر  
موجود تھی۔ وزیر زچیر نے بیسی وہ اسی کی بکھر گئی۔

”کیا تمہیں اتنی جلدی آفس جو ان کرنا چاہیے  
تھا؟“ وہ چٹکی سے کبھی کبھی ہنسی۔ ماہر نے جواب  
نہیں دیا۔ وہ بیساکھی سے لنگڑا کے چٹا کنسول ٹیبل

تک آیا جو کہ کھڑکی کے قریب تھی۔ کھڑکی میں رکھا  
کلیکس کا پودا سوکھ سڑ چکا تھا۔ ماہر نے اسے نہیں  
دیکھا۔ وہ سر جھائے دراز کھول رہا تھا۔ بیساکھی پہ

گرفت ڈھیلی ہوئی تو وہ پھسل کے نیچے جا گری۔  
”مجھے میرا جواب مل گیا ہے۔“ وہ قریب آئی

اور جبکہ کے بیساکھی اٹھائی۔ پھر سیدھے ہوتے

ہوئے ناراضی سے اسی دیکھا۔

”تم ورک فرام ہوم بھی کر سکتے تھے۔ میں  
تمہیں ہر چیز گھر پہنچا کر دیتی۔“

”اور ڈوپائین؟ اس کا کیا؟“ وہ مسکرا کے دراز  
سے لائٹر نکال رہا تھا۔ زارا اسے دیکھ کے رہ گئی۔

”جو ڈوپائین رش مجھے چاہیے وہ گھر بیٹھے نہیں  
مل سکتا۔“ اس نے لائٹر جلایا اور قطار میں رہی کینڈلز

میں سے ایک کا ڈھکن اٹھایا۔ صندل وڈ۔  
”(ڈوپائین انسانی دماغ میں پیدا ہونے والا

ایک کیمیکل ہے جو انسان کو اچھا محسوس کرواتا  
ہے۔ اور اپنے پسندیدہ کاموں کے درمیان میں

رہائیز ہوتا ہے۔)  
لائٹر کے شعلے نے موم بتی کے دھاگے کو چھوا اور

اس نے آگ بجڑی۔ پل بھر میں موم پکھلنے لگی۔  
”تم ہمارے بارے میں سوچتے ہو کبھی؟“

وہ میز تک آ رہا تھا جب زارا دھیرے سے  
بولی۔ وہ چونکا۔ بیساکھیوں کوٹ اسٹینڈ کے ساتھ

رہیں (ایک پھر سے پھسل گئی) اور ناچھی سے اسے  
دیکھا۔

وہ ابھی تک دور کنسول ٹیبل کے ساتھ کھڑی  
تھی۔ ٹیبل دار بال دونوں شانوں پہ گر رہے

تھے۔ براق سفید لمبی ڈریس میں بلیوس، اگر بیان پہ  
جمبوتی سنہری زنجیریں ناخنوں پر فیروزہ نیل پائس

اور سفید لائٹ بکس سینے وہ بظاہر ہمیشہ جیسی ہی تھی  
لیکن کچھ تھا جو بدلا ہوا لگتا تھا۔ اس کی آنکھوں میں

لال تھا۔ یا شاید گلہ۔ وہ فیصلہ نہیں کر سکا۔  
”کیا مطلب؟“

”کبھی تم ہمارے بارے میں سوچتے ہو؟“  
وہ قدم قدم مچائی آگے آ رہی تھی۔ صندل وڈ کی خوشبو

موم کی قید سے آزاد ہو سکے سنارے میں پکھلنے لگی۔ وہ  
فک لگائے آنکھوں کی پتلیاں سکڑے غور سے

اسے دیکھے گیا۔  
”میں جو لندن سے آئی ہوں اس کتنی کے

لیے۔ اور یہ لوگ جو (دروازے کی طرف اشارہ کیا)



”زارا کیوں صبح صبح مجھ سے لڑ رہی ہو؟“ اس نے کراہ کے اسکرین فونڈ کی۔ پھر بے بسی سے اسے دیکھا۔ سر میں درد ہونے لگا تھا۔

”تم میں اور کبیرہ سادان میں کوئی فرق نہیں ہے۔“ وہ افسوس سے اسے دیکھ رہی تھی۔

ماہر فرید کے چہرے پہ ناگواری بکھری۔ جیسے کچھ کڑوا شروب پی لیا ہو۔

”مجھے اس سے کیوں ملنا رہی ہو؟“

”کیونکہ اسی سے سب شروع ہوا تھا۔ تم نے اس کے بارے میں مجھے معلومات لینے کے لیے کہا۔ اور میں نے تمہاری مدد کر کے تمہیں حریہ اس جنون کی دلدل میں دھکیل دیا۔ اسی کی وجہ سے تم بار بار لاہور جاتے ہو۔ اور تمہارے ساتھ یہ سب (بیساکھی کی طرف اشارہ کیا) ہو رہا ہے۔“

”زارینہ فرید....“ اس نے آنکھیں بند کر کے کنپٹیوں کو سہلایا۔ ”میں کبیرہ کے لیے لاہور نہیں جاتا۔ میں اس کے بارے میں صرف اس لیے جانتا چاہتا تھا تاکہ دیکھ سکوں کہ اس کے اور میرے خاندان کے درمیان کوئی مشترک کڑی ہے یا نہیں۔ اور یقین کرو ہمارے درمیان کچھ مشترک نہیں ہے۔ میں اپنے جس دشمن کو ڈھونڈ رہا تھا اس کا کبیرہ سے تعلق نہیں ہے۔“

”جھوٹ مت بولو۔ تم میں اور اس عورت میں بہت کچھ مشترک ہے۔ لیکن خیر... مجھے کیا۔“ اس نے میز پر رکھے کاغذات کا ایک پلندہ اس کی طرف دھکیلا۔

”زیادہ سلطان کی بینک اسٹیٹمنٹس۔ مت پوچھنا کہ مجھے کیسے ملیں۔ بہت وقت لگا۔ لیکن مل گئیں۔“

لہجہ جتنا ہوا تھا۔ ”اور ان میں ایسا کچھ نہیں ہے جو مشکوک ہو۔ وہ کسی کو ایک مخصوص رقم نہیں بھیجتا۔ بلکہ وہ زیادہ پیسے خرچ نہیں کرتا۔ کنجوس ہے۔“

ماہر نے تیزی سے پلندہ اٹھایا اور نگاہ پہلے صفحے پر دوڑائی۔

”کوئی بڑی رقم جو اس نے نکلائی ہو؟“ وہ

دن رات اس کہنی کے لیے کام کر رہے ہیں۔ اگر کیف ڈوبا تو ہم سب کے کیرئیرز کا کیا بنے گا؟“

”تم کافی دن سے مجھے اپ سیٹ لگ رہی ہو۔ کیا ہوا ہے؟“ وہ قدرے حیران تھا۔

”کیونکہ تم اس کہنی کو وقت نہیں دے رہے۔“

”وقت دینے ہی آفس آیا ہوں۔ اور...“ وہ متعجب ہوا۔ ”ابھی تم کہہ رہی تھیں مجھے گھر پہ ہونا چاہیے تھا۔“

”تم کیف پہ کام کرنے آفس نہیں آئے۔ مجھ سے یہ پوچھنے آئے ہو کہ مجھے زیادہ سلطان کی بینک اسٹیٹمنٹ میں کیا ملا؟“

وہ میز کے کناروں پہ ہاتھ رکھے کھڑی بہت بے بسی بکھری برہمی سے اسے دیکھ رہی تھی۔ ماہر نے ”اوہ“ کہہ کے ایک گہری سانس خارج کی۔

”کیا ملا؟“ مسکرا کے سامنے رکھا اپنا پتہ کھولا۔ دوسرا ہاتھ بڑھا کے ڈیسک ٹاپ آن کیا۔ بیک وقت بہت سی اسکرینز چل اٹھیں۔

”تمہیں اپنے اس جنون کے علاوہ کسی کی فکر نہیں ہے ناہر۔“

”وہ جنون نہیں ہے۔ وہ میری بہن ہے۔“ وہ ایک دم روشنی سے بولا۔ مسکراہٹ غائب ہوئی اور ماتھے پہ تل پڑ گئے۔

”وہ بہن جو مر چکی ہے۔ اس کی تلاش میں ہم سب تمہارے آلہ کار بنے ہوئے ہیں۔ رہی زارا تو زارا کا کیا۔ زارا اس چیز میں تو اچھی ہے۔ ایک کال کرو اور زارا کام کروے گی۔ فلاں کا پتا کرواؤ۔ فلاں کی بینک اسٹیٹمنٹ نکلاؤ۔“ اس کی آواز بجھنے لگی۔

”تمہیں آلہ کار بننے سے منع کر دینا چاہیے تھا۔ میں کسی اور سے کہہ دیتا۔“ وہ بے نیازی سے اب کی بورڈ پہ انگلیاں چلا رہا تھا۔ اسکرین کی نیلی روشنی اس کے چہرے پہ پڑ رہی تھی۔

”بابا تمہیک کہتے ہیں۔ تمہیں میری پردہ نہیں ہے۔“

آمدنی آتی ہے۔ کہو تو اس کو چیک کروں؟“ وہ قدرے طنز سے بولی۔ ماہر فرید نے سر جھٹکا۔  
 ”اونہوں۔ اس کی ماں بے ضروری گھر بیٹو عورت ہے۔ رہتے دو۔“ وہ اسٹینٹ کے سامنے پلٹا رہا تھا۔ اسے جیسے شدید ناپوسی ہوئی تھی۔  
 ”آخر زیادہ کیسے سرکار کی فیس ادا کرتا ہوگا؟ کوئی حساب ہونا چاہیے تھا۔ نمبرز بھی جھوٹ نہیں بولتے۔ شاید وہ کسی اور صورت میں بے منت کرتا ہو۔“ وہ خود سے بڑبڑا رہا تھا۔ سر اٹھایا تو دیکھا وہ ابھی تک خفا نظر آ رہی تھی۔ ماہر کی پیشانی کے بل ڈھیلے ہوئے۔

”زارا...“ وہ نرمی سے گویا ہوا۔ ”میں نے تمہیں کبھی اس شہر میں آنے کے لیے مجبور نہیں کیا تھا۔ تم جب بھی واپس جانا چاہو جاسکتی ہو۔ میں اتنا خود غرض نہیں ہوں کہ اپنی نئی چٹنی کی وجہ سے تمہارے کیرئیر کے اہم سال خالص کرواؤں۔ میں تمہیں نہیں روکوں گا۔ میں کسی کو بھی نہیں روکا کرتا۔“

”اور ابھی تمہارا سب سے بڑا مسئلہ ہے۔ تم کسی کو نہیں روکتے۔ اور اسی وجہ سے ایک دن تم اکیلے رہ جاؤ گے۔“

وہ جیسے ایک دم پھٹ پڑی۔ پھر تیزی سے دروازے کی طرف بڑھ گئی۔

کاغذ اس کے ہاتھ میں رہ گئے۔ وہ جہاں بیٹھا تھا وہیں کن ہو گیا۔

زارا کی چند لمحے پہلے کی بات نے ایک دم اسے جھنجھوڑ دیا تھا۔

وہ درست کہہ رہی تھی۔ اسے پہلے کیوں اندازہ نہیں ہوا؟

اس نے کاغذات کا پلندہ پرے کیا اور تیزی سے انٹرکام کار سیور اٹھایا۔

”شبنم... مجھے ایک کیرئیر فیکر چاہیے۔ پروفیشنل نرس۔“

☆☆☆

اس صبح اپنے کمرے سے نکلنے سے پہلے کشمالہ

صفحات پلٹا رہا تھا۔ زارا نے انسوئس سے اسے دیکھا۔

”کہنا۔ کبجس ہے۔ زیادہ پیسے خرچ نہیں کرتا۔“

”یہ ایک اکاؤنٹ سے اسے ہر ماہ ایک بڑی رقم بھیجی جا رہی ہے۔“ اس نے چین سے ایک جگہ اشارہ کیا۔

”یہ اس کی ماں کا اکاؤنٹ ہے۔ ماما ز بوائے۔ ابھی تک اپنی ماں سے خرچہ لیتا ہے۔“ زارا نے کندھے اچکائے۔ وہ ابھی تک خفا خفا ہی تھی لیکن وہ جیسے اسٹینٹ کی طرف متوجہ تھا۔

”بہت پیسہ ہے اس کی ماں کے پاس۔“ وہ بڑبڑایا۔ بوکھڑا چہرہ اٹھا کے کچھ سوچنے لگا۔ نگاہیں کنسول ٹیبل پر چلتی صندل وڈ کی صوم پتی پہ جمی تھیں۔  
 ”کیا ہوا؟“

”اس کی ماں...“ اس نے یاد کرنے کی کوشش کی۔ ”اس کی ماں سے میں ملا تھا۔ کب؟“

اور اگلے ہی لمحے اسے یاد آیا۔ وہ باہر لان میں تھا۔ وہ دن جب وہ کشمالہ مبین کی نوکری چھوڑ رہا تھا۔ وہ اسے کمزکی سے اندر بھیجی دکھائی دی تھیں۔ سفید دوپٹے والی باوقاری عورت۔ دونوں کی نگاہیں ملیں۔ پھر انہوں نے اسے بلایا تھا۔ کیوں؟

کچھ منکوا تھا انہوں نے۔ ہاں۔ اسے یاد آیا۔ جائے نماز۔ وہ جائے نماز لے کر اندر آیا۔ انہوں نے شکر یہ کہا۔ اس نے جائے نماز ساتھ رکھی۔ اور واپس مڑا۔ انہوں نے اسی وقت جائے نماز اٹھائی۔ ان کا ہاتھ اس کے ہاتھ سے گرا یا تھا۔ ہلکا سا لمس۔ جیسے راہ چلتے بہت سے لوگوں کے ہاتھ ٹکراتے ہیں۔ اور وہ باہر نکل آیا تھا۔ وہ زیادہ اور مالا کے رشتے کی بات کر رہی تھیں۔ اور اس کے دل پہ جیسے گھونسا سا لگا تھا۔ اسے وہ گھونسا ابھی تک یاد تھا۔ جیسے کوئی جسمانی تکلیف ہو۔ اسی رات وہ اپارٹمنٹ جا کے شدید بخار میں مبتلا ہو گیا تھا۔

”اس کی ماں کے پاس زمینوں سے ٹھیکوں کی

مبین نے مسکرا کے آئینے پہ چپاں فہرست کی ایک سطر کافی تھی۔  
ویڈنگ رنگ کی خریداری۔

جیولرز کی سفید کل پیکی عمارت مرنگ پہ دور سے ممتاز دکھائی دے رہی تھی۔ سامنے پارکنگ لاٹ تھا جس کے اندر کار کھڑی کر کے وہ چند منٹ سے داخلی دروازے کے باہر کھڑی تھی۔ ہار پارکائی پہ بندھی کھڑی دیکھتی۔ دھند اور سردی بڑھ گئی تھی۔ وہ سادہ سبز لباس پہ عبوری لیپڈ جیکٹ پہنے کھڑی ہاتھوں کو آپس میں رگڑ رہی تھی۔ میٹس کے کرپان پہ فاختہ والا لاکٹ جگمگا رہا تھا۔ کپلے بال ٹھنڈی ہوا سے پیچھے کو اڑ رہے تھے اور متلاشی نظریں پارکنگ لاٹ پہ جچی تھیں۔

جب ہی وہ اسے نظر آیا۔ چہرے پہ مسکراہٹ در آئی۔

”نہیں۔ لیٹ ہو گیا۔“ زیادہ سلطان مسکراتے ہوئے اس کی طرف آ رہا تھا۔ خالدہ کی باتیں اور سامنے خدشے ہوا ہونے لگے۔

”نہیں۔ مجھے جلدی پہنچنے کی عادت ہے۔“ کہتے ہوئے لیوں سے دھواں سانگلا۔

”ویڈنگ رنگ آپ اپنی پسند سے بھی لے سکتے تھے۔“

وہ دونوں عمارت میں ساتھ ساتھ داخل ہوئے۔

”آپ کا تختہ آپ کی پسند۔“ وہ مسکرا کے بولا۔ ٹرئل نیک سویٹر کے اوپر اس نے کوٹ پہن رکھا تھا جو سامنے سے کھلا تھا۔ وہ اسے آج بھی ہمیشہ کی طرح اچھا ہی لگا تھا۔

”آپ کے بال بہت خوبصورت ہیں۔“

آگے بڑھتے ہوئے اس نے چہرہ اس کی طرف جھکا کے دھیرے سے کہا۔ ”لیکن مجھے زیادہ خوبصورت تب لگتے ہیں جب آپ اوپنی پونی بناتی ہیں۔“

وہ ہلکا سا ہنس دی۔ ”وہ تو محض کام کرتے ہوئے بناتی ہوں۔ ورنہ مجھے اوپنی پونی نہیں پسند۔“

جیولرز کی عمارت اندر سے روشنیوں سے منور تھی۔ ہانگلز سے جچی دیواریں سیاہ اور سنہرے رنگ کے امتزاج کا ڈیکور زہاوردی سٹریٹ مین عود کی خوشبو۔ ہر شے اعصاب پہ رعب طاری کرتی تھی۔  
”ہیلو کسمالہ مم۔“

”مم بہت عرصے بعد آئیں۔“  
اسے ہر طرف سے سلام کیا جا رہا تھا۔ بوڑھا چوکیدار ویکم ڈیک پہ بھی لڑکی سٹریٹ مین سب کے سب جھکا کے استقبال کرنے کے اعزاز میں شناسائی تھی۔ وہ مسکرا کے سب کو سر کے خم سے جواب دے رہی تھی۔

زیادہ سامنے ہال کی طرف بڑھنے لگا جہاں طویل شوکیمر بنے تھے لیکن اس نے روک دیا۔

”گولڈ ٹیکشن ہے۔ ہم اوپر ڈائمنڈ سٹیکٹن میں جائیں گے۔“ وہ مسکرا کے لفٹ کی طرف بڑھ گئی۔ زیادہ کی مسکراہٹ قدرے پھسکی ہوئی۔ البتہ سر ہلادیا اور اس کے پیچھے ہولیا۔

”آپ ان کی پرانی کلائنٹ ہیں غالباً۔“ گردن کھما کے اطراف کا جائزہ لیتے ہوئے دوسری سا بولا۔ جیسے ہانگلز بھی متاثر نہ ہوا ہو۔

”کہتے ہیں کسی کے خاندانی ہونے کا پتا اس بات سے لگایا جا سکتا ہے کہ اس کا ملازم اور اس کا جیولر کتنا پرانا ہے۔“ کسمالہ ممین نے مسکرا کے کندھے اچکا دیے۔ لفٹ کے دروازے کپلے تو وہ اسی اعتماد سے آگے بڑھ گئی۔ اسے معلوم تھا اسے کہاں جانا ہے۔ وہ اس کے چہرے پہ پھیلا غیر آرام دہ سائفا نہیں دیکھ سکتی تھی۔

بالائی منزل سلور اور نیلے رنگ سے جچی تھی۔ یہاں ہر طرف دھیرے کے زیورات شوکیمر میں دکھائی دے رہے تھے۔ ہال کے وسط میں نیلے مٹھلیں صوفوں سے بنا ایک سٹنگ ایریا تھا۔ وہ دوسرے کسٹمرز کی طرح شوکیمر کی طرف نہیں گئی۔ سیدھا سٹنگ ایریا تک آئی اور ایک صوفے پہ بیٹھ کے ٹانگ پہ ٹانگ بٹائی۔

بیایا۔ ان لوگوں کے لیے بچے رکھو (ایک حد سے اٹھا کے لہرایا) تو دوبارہ دیکھنے کا جی نہیں کرتا۔ خبر... کیا دیکھنا چاہیں گی آپ؟“

نگاہیں کھما کے باری باری دونوں کو دیکھا۔ ایک حکمت سے بھی سبز آنکھوں والی لڑکی جس کے لمبے بال چہرے کے دونوں اطراف میں گر رہے تھے اور ساتھ غیر آرام دہ سا بیضا بے کش چہرے والا نوجوان۔

”ویٹنگ رنگ۔“ وہ کھٹکھٹا۔ ایک ملازم ان کے سامنے بھاپ اڑاتے کافی کپ رکھ رہا تھا۔ کھمال نے شائستگی سے معذرت کر لی۔  
”میں باہر کسی کو کافی کا کہہ آئی ہوں۔“

”ون کیرٹ؟ ٹو کیرٹ؟“ چور کی بظاہر مسکرائی لیکن اندر تک ایکس رے کرنی نظریں زیادہ سلطان پہنچیں۔

”جو بہترین ہو۔“ زیاد نے جوبل مسکرا کے مالا کی طرف دیکھا۔ اس کا اعتماد بحال ہو رہا تھا۔  
”بہترین۔ اوکے۔“

تھوڑی دیر بعد نیلے ٹیبل کے ڈسپلے کیس ان کے سامنے میز پر رکھے تھے جن میں درجنوں انگوٹھیاں جگمگاتی تھیں۔ چھت پہ نصب روشنیوں نے ہیروں کی چمک کو گئی گنا بڑھا دیا تھا۔ زیاد نے دیکھا مالا کے ہاتھوں میں پہلے سے چار انگوٹھیاں کانوں میں ڈامنڈ ٹاپس اور گلابی میں ہیروں سے جگمگاتا نازک سائریسلٹ موجود تھا۔ ان سب کی چمک اسے مزید غیر آرام دہ کر رہی تھی۔

”ویٹنگ رنگ صرف ایک (ایک تنگ والی انگوٹھی) solitaire کی ہونی چاہیے۔ اس کیس میں صرف سولہ ٹریزیں ہیں۔ اور یہ آپ کو پسند آئے گا۔“ چور نے ایک انگوٹھی اٹھائی اور اس کی طرف بڑھائی۔

”ون کیرٹ۔ بلیو ڈامنڈ۔ یہ ابھی حال ہی میں امپورٹ میں آیا ہے۔“

”کوئی چیز نہیں ہے۔“ چور نے ایک میسر جیولری میز پر دیکھا رہے تھے۔ اس پر نظر پڑی تو مسکرا کے سر کو خم دیا۔ پھر اپنے مسکرو کو دوسرے جیولر کے حوالے کر کے شائستگی سے معذرت کرتے ہوئے وہاں سے اٹھ آئے۔

”کھمال جی۔ کیسی ہیں آپ؟“  
وہ ان کے سامنے والے صوفے پر آجیسے۔ وہ پرسکون نظر آ رہی تھی۔ البتہ زیاد قدرے تکلف سے بیٹھا تھا۔ نگاہیں اطراف کا جائزہ لے رہی تھیں۔  
”آپ کی والدہ کا بہت افسوس ہوا۔“ چور اس سے تعزیت کر رہے تھے۔ مالا نے تھوڑی قدرے جھکاؤ کی۔ اس ذکر سے ملنے والی تکلیف بھی پرانی نہیں ہو سکتی تھی۔

”بہت تنگ خاتون تھیں۔ بہت اچھی۔ جب بھی آپ کے ساتھ آئیں ایک خوشگوار تاثر چھوڑ کے نکلیں۔ ان کی موت پہ ایک دنیا روئی ہوگی۔“  
زیاد سلطان کے چہرے پر سہا سہا سا گرا۔ اس نے ناکی ڈھیل کرنے کے لیے گردن کی طرف ہاتھ بڑھایا لیکن احساس ہوا کہ مٹا ناکی کے ہی ٹھکن محسوس ہو رہی ہے۔

”آپ اپنے ڈامنڈ ٹاپس سے خریدتی ہیں؟“ اس نے مداخلت کی۔ وہ جو تعزیت کے جواب میں ماں کے لیے کچھ کہنے والی تھی زیادہ کو دیکھ کے جواب دینے لگی۔

”جی۔ کیونکہ ڈامنڈ جیولری ایک اچھی الو۔ سلٹ ہوئی ہے اگر جیولر اچھا ہو۔ یہی ڈامنڈ امریکہ اور کینیڈا سے آجی قیمت پہ سیل میں بھی مل جاتے ہیں لیکن میں ان کو بیچ نہیں سکتی۔ اس کے برعکس لاہور کے تمام بڑے جیولرز ڈامنڈ جیولری ایک سال بعد اسی قیمت پہ واپس لے لیتے ہیں یا ہم اس کی جگہ کچھ اور خرید سکتے ہیں۔ جب دل بھر گیا تو واپس کر کے کچھ اور لے لیا۔“

”امریکہ کینیڈا کے سیل والے ڈامنڈ کا ذکر نہ ہی کریں۔“ سوٹ میں ملبوس سینئر جیولر نے منہ

موتی کی رنگ دوں۔“ اس نے تھی میں سر ہلایا اور  
جیولر کی طرف متوجہ ہوا۔ وہ خاموش ہوئی۔

”میں امی کے ساتھ دوبارہ آؤں گا اور ہم وہی  
بہترین والاؤں کی کیرٹ خریدیں گے۔“

جیولر نے مسکرا کر سر کو اثبات میں ہلایا۔

”ویسے آپ کے ڈائنمنڈ اصل میں ہوتے ہیں؟“

یو۔۔۔ پاکستان میں کسی چیز کا بھروسہ نہیں ہوتا۔“

وہ جو موتی والی انگوٹھی واپس رکھ رہی تھی، چونک  
کے اسے دیکھنے لگی۔ اس کی ٹون میں ہلکا سا طعنت تھا۔

”ڈونٹ وری۔ آپ کو ڈائنمنڈ کا GIA

سرٹیفکیٹ ساتھ لے گا۔ یوں سمجھ لیں کہ ہر ڈائنمنڈ

کے اوپر لیزر کی مدد سے اس کا نمبر لکھا ہوتا ہے۔ آپ

اس ڈائنمنڈ کو دنیا میں کہیں بھی لے جا کے چیک

کرا سکتے ہیں۔“

زیادہ سلطان نے ہلکے سے شانے اچکا دیے۔

کہا کچھ نہیں۔ کچھ تھا جو کھمالہ سین کو غیر آرام دہ

کرنے لگا۔

”وہ بہت مہنگی ہے زیادہ۔“

”شادی ایک ہی دفعہ ہوتی ہے اور شادی کا

تھکا ایک ہی دفعہ دیا جاتا ہے۔“ وہ دونوں لفٹ کی

طرف جا رہے تھے اور ان کی سرگوشیاں جیولر صاحب

یہاں سے سن سکتے تھے۔ جوئیر جیولر اب ڈپلے باکسز

آٹھارہا تھا۔ دفعتاً ٹھہر کے کہنے لگا۔

”سر اس جوکر ڈائنمنڈ کا سبز عہد الباری بھی

پوچھ رہی تھیں۔ ان کو کیا کہوں؟“

”بہن کی کہ دستیاب ہے۔“ وہ ان کو لفٹ کے

اگر جا بے دیکھ رہے تھے۔

”لیکن زیادہ صاحب اسے خریدنے کا کہہ رہے

تھے۔“

”بیٹے۔۔۔ انہوں نے اس کے کندھے کو ہلکا

ساتھ کا۔“ ڈائنمنڈ خریدنے والے ڈائنمنڈ خرید کے ہی

جاتے ہیں۔“

وہ دونوں باہر نکلے تو آسمان پر ہلکی سی دھوپ لگی

تھی۔ دھند قدرے کم محسوس ہو رہی تھی۔

ان دونوں کی نگاہیں اس کی طرف بلند  
ہوئیں۔ وہ ایک نیلی چمک والا چوکر solitaire

تھا جو انگوٹھی میں سرسبز تھا۔

”بہت خوبصورت۔“ وہ زرب لب پر بڑائی۔

”کیا قیمت ہوگی اس کی؟“ زیادہ انگوٹھی کو دیکھ

رہا تھا۔

”آپ کے لیے۔“ جیولر نے کیکلو لیسر اٹھایا۔

چند کیز دبا میں۔ پھر سر اٹھا کے عام سے اعزاز میں

بولتا۔

”گیارہ لاکھ۔ اور یہ عمرنی پرسنٹ ڈسکاؤنٹ

کے بعد کی قیمت ہے۔“

زیادہ سلطان کے ابرو استعجاب سے اٹھ

گئے۔ البتہ وہ ہلکا سا ہنس دی۔

”یہ بہترین ہے تو بہائی۔ لیکن مجھے بہترین

نہیں چاہیے۔ انکی انگوٹھی کی طرح میں اپنے فانی

سے نہیں کرتی۔ اپنی کالی سے کرتی ہوں۔ اب آپ

مجھے وہ دکھائیں جو مجھے پسند آئے گا۔“

جیولر مسکرا کر اب اس کو کچھ دوسری انگوٹھیاں

دکھا رہا تھا۔ گا بے بگا بے کن انگوٹھی سے وہ زیادہ انگوٹھی

دیکھ لیتا جو ہنوز اسی جوکر ہیرے والی انگوٹھی کو دیکھ رہا

تھا۔

”وہ بہترین تھی۔“ زیادہ سرگوشی میں بولا۔

”نہیں۔ وہ بہت مہنگی ہے۔ گیارہ لاکھ میں ہم

ہنی مون ٹرپ ملان کر سکتے ہیں۔“

مالا نے ایک انگوٹھی ڈپلے کیس سے نکالی اور

انگلی میں پہن کے ہاتھ اونچا اٹھا کے دیکھا۔

اس کے وسط میں ایک سادہ سفید موتی لگا

تھا۔ اور دائیں بائیں دو ننھے ننھے ہیرے۔

”یہ کیسی ہے؟“ وہ قدرے پر جوش سی ہوئی۔

”یہ تو موتی ہے۔“

”مجھے دکھاوے کے لیے ایک کیرٹ نہیں

لیتا۔ وہ لیتا ہے جو منفرد اور خوبصورت ہو۔ آرٹسٹک

ہو۔ ایسے ڈیزائن جو گفتگو کرتا ہو۔“

”نہیں۔ امی کو اچھا نہیں لگے گا اگر میں آپ کو



”ہم امی کو شادی کی شاپنگ میں شامل نہیں کر سکے۔ اس لیے سوچا کہ انٹرنیٹ امی کے ساتھ خرید لوں۔“ وہ پارکنگ ایریا کی طرف جاتے ہوئے وضاحت کر رہا تھا۔

”شیدو۔ جیسے آپ کو بہتر لگے۔ کیسی طبیعت ہے ان کی؟“

زیاد نے گردن جھکادی۔ ”وہ ٹھیک نہیں ہیں۔“ ٹھن بھر سے بڑھنے لگی۔

”میں بہت دعا کرتی ہوں ان کے لیے۔ وہ ٹھیک ہو جائیں گی۔“ وہ نرمی سے کہہ رہی تھی۔ وہ جو با کچھ کہنے لگا جب....

”مالا بائی۔“

زیاد سلطان چونک کے گھوما۔ سامنے پارکنگ لائن میں ایک پٹھان بچہ بھاگتا ہوا آ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں کافی کا ڈسپینسر تھیل گلاں تھا۔ زیاد نے ہانچھی سے اسے دیکھا۔

”زیاد.... یہ طوطی ہے۔ میرا بہت اچھا پیلیئر۔“ اس نے مسکرا کے کافی اس کے ہاتھ سے لی اور پیار سے اس کے بال بکھیرے۔ ”اس نے شادی کی بہت سی شاپنگ میرے ساتھ کروائی ہے۔ آتے ہوئے میں اسے ایک فریجنڈ کے ریسٹوران میں چھوڑ آئی تھی جہاں یہ میری مرضی کی کافی ہوا رہا تھا۔ اور ہاں یہ میری ایک ساڑھی بھی میرے ساتھ پینٹ کر دیا ہے۔“

طوطی جینپ کے مسکرا دیا اور گردن اونچی کر کے دراز قد سے زیادہ کو دیکھا۔ وہ اتار پر جوش دکھائی نہیں دیتا تھا۔

”یہ وہ چاکلیٹس والے زیاد بھائی ہیں نا؟“

”چاکلیٹس؟“ زیاد چونکا۔ وہ تینوں پارکنگ ایریا میں دم توڑتی دھند کے درمیان کھڑے تھے۔

”ہاں جی۔ آپ کی لائی ساری چاکلیٹس میں ہی تو کھاتا ہوں۔“ طوطی نے دانت نکالے۔ مالا دھیرے سے ہنس دی۔

”کیا مطلب؟“ وہ مسکرائیں۔ سانس تک

رک گیا۔

”میں چاکلیٹس نہیں کھاتی نا۔ تو آپ کی چاکلیٹس یہی کھاتا ہے۔ یا اس کے بھائی۔ اور بڑے میں اس نے مجھ سے وعدہ کیا ہے کہ یہ دوبارہ اسکول جانا شروع کرے گا۔“ وہ ہنس کے بولی۔ پھر زیاد کا چہرہ دیکھا۔ کچھ تھا اس کے چہرے پر جو کھانا بینین کی مسکراہٹ چمکی ہوئی۔ اس نے کافی طوٹلی کو تھما لی۔

وہ راست تار سے نیسے سے ہے ہمارا وہ سر ہر طرف بھاگ گیا۔

”کیا ہوا زیاد؟“

”یعنی وہ تھکے جو میں آپ کے لیے لاتا ہوں وہ آپ اس... اس بچے کو دے دیتی ہیں؟“ بازو لہبا کر کے اس طرف اشارہ کیا جہاں کارکنڈی تھی۔ اس کا چہرہ سرخ پڑ رہا تھا اور ماتھے پر لکیریں تھیں۔

”میں چاکلیٹس نہیں کھاتی۔ اس لیے....“

”آپ کے نزدیک میرے خنجر کی یہ قدر ہے؟ پسند نہیں آیا تو خیرات کر دیا؟ ہیرے کی انٹرنیٹ پسند نہ آئی تو امی کو دے بیجیے گا۔“

بے بسی بھرے غصے سے اس کی آواز اونچی ہو گئی۔

”وہ چند لمحے کے لیے جیسے سشید رہ گئی۔ گھڑیاں نے بارہ بجادیے شے اور فیوری ٹیل جیسے ٹوٹنے لگی۔“

”زیاد آپ کو معلوم ہے کہ میں جھٹھا نہیں کھاتی۔ سوائے چاکلیٹس کے میں آپ کے تمام خنجر استعمال کرتی ہوں۔ یہ کوئی ایسی بات نہیں کہ....“ وہ بہت حیرت اور الجھن سے اس کو دیکھتی کہہ رہی تھی جب اس لمحے کچھ ہوا۔

کچھ ایسا جو اس نے توقع نہیں کیا تھا۔

(”سحر عشق بھی کا میاب نہیں ہوتا۔“ وہ کتاب کھول کے چہرے کے سامنے کرچکا تھا۔

بیریل نمبر کے اسے دیکھنے لگا۔

”کیا مطلب؟ تم نے خود کہا تھا کہ جاوہر کسی پر بھی حشر کر دیا کرتے ہیں۔“

ہیں۔ جسے وہ خوب صورت بنانے کے دکھا رہے تھے اس کو کچھ اور بنانے دکھاتے ہیں۔

”مثلاً کیا؟“

”مجھے نہیں معلوم۔ مختلف لوگوں کے مختلف تجربات ہوتے ہیں۔ شیطان کا مقصد صرف ان کی زندگیوں کو ڈسٹررب کرنا ہوتا ہے، اسی لیے عرصہ عشق کامیاب نہیں ہوتا کیونکہ شیطان جس رشتے میں داخل ہو جائے اس میں برکت نہیں رہتی۔“

”کلیئر اسٹاپ....“ زیادہ اس کے پیچھے آ رہا تھا جب اس نے ہاتھ اٹھا کر اسے روکا۔ وہ ناچنے سے چند قدم کے فاصلے پہ رک گیا۔ وہ گہرے گہرے سانس لیتی خوف سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”میں گھر جا رہی ہوں۔ ہم بعد میں بات کریں گے۔“ اس نے کار کا دروازہ کھولا تو ہاتھ کچکا رہے تھے۔

(جب انسان اپنے محبوب کو پانے کے لیے شیاطین کے پاس جائے تو وہ خود کو شیطان کے ہاتھ میں ایک کھلونا بنا دیتا ہے۔ وہ جو چاہے اس کے ساتھ کرے۔)

”مالا ہاجی کیا ہوا؟“ فرنٹ سیٹ پہ بیٹھا طوطی ہکا بکا رہ گیا۔ وہ لرزرتے ہاتھوں سے کار اشارت کر رہی تھی۔ زیادہ کار کے قریب آیا۔ وہ کچھ کہہ رہا تھا۔ معذرت۔ سوری۔ لیکن وہ نکس بن رہی تھی۔

(”جادو ایک سراب ہے۔ ایک الوٹون۔ کوئی انسان کسی کے دل میں جادو سے اپنی محبت پیدا نہیں کر سکتا۔ صرف اس کو ایک الوٹون میں رکھ سکتا ہے۔ اور الوٹون کا سارا مسئلہ یہی ہے کہ وہ جتنا قریب آئے اتنی جلدی عمل جاتا ہے۔“

”پھر ہماری ماں اتنے برس تک شمس کے ساتھ کیوں رہیں؟“

”اس کا جواب میں جنہیں پھر کسی وقت دوں گا۔“ ماہر نے کتاب چہرے کے سامنے کر لی۔

وہ تیزی سے کار کو پورس کر رہی تھی۔ دل بڑی طرح دھڑک رہا تھا۔ ہاتھوں میں ہنوز لرزش تھی اور

”ہاں۔ یہ نہیں کہا تھا کہ وہ کامیاب بھی ہوتے ہیں۔ بلکہ....“ اس نے پڑھتے ہوئے صفحہ پلٹایا۔

”عصر عشق کا انجام وہ نہیں ہوتا جو تم سوچ رہے ہو۔ یہ عرصہ کروانے والے کو اس کی بھاری قیمت ادا کرنی پڑتی ہے۔“

”کیسی قیمت؟“

وہ دونوں پارکنگ لٹ میں آنے سے پہلے اس کی نظر سب زیادہ سلطان کے چہرے پہ جمیں اور اس لمحے کچھ ہوا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے زیادہ کا چہرہ بدل گیا۔ وہ ایک بھیڑیے کا چہرہ بن گیا جس کے منہ پہ خون لگا ہوا تھا۔

”کشمالہ بد رک کے دو قدم پیچھے ہٹی۔ خوف سے اس کی آنکھیں پھیل گئیں۔“

(”عصر عشق کروانے والا ایک شیطان سے مدد لیتا ہے۔ اس کے ذریعے خود کو محبوب کی نظروں میں خوبصورت دکھاتا ہے۔ اور یوں وہ اپنا کنٹرول شیطان کے ہاتھ میں دے دیتا ہے۔ شیطان کو سب سے زیادہ جو چیز پسند ہے وہ کنٹرول ہے۔ کسی انسان کی زندگی کو کنٹرول کرنا۔)

اگلے ہی لمحے اس کا چہرہ بدل گیا۔ دائیں نارل۔ کشمالہ نے گلیس جھپکا میں۔ زیادہ جھپکا کے کچھ کہہ رہا تھا لیکن وہ سفید چہرے کے ساتھ اسے دیکھ رہی تھی۔

(اور شیطان صرف وہ نہیں کرتا جو ساحر اسے کہے۔ وہ اپنی شرارت کا اضافہ بھی کرتا ہے۔ وہ ساحر اور اس کے محبوب دونوں کی زندگیوں کو کنٹرول کرنے لگتا ہے۔ وہ ان کو اپنی مرضی سے کچھ بھی دکھا سکتا ہے۔ ان کو ڈسٹررب کر سکتا ہے۔ خود جادو کروانے والے کو بھی۔)

”زیادہ میں گھر جا رہی ہوں۔“ وہ اس کو دیکھے بنا تیزی سے کار کی طرف بڑھی۔ اسے سانس نہیں آ رہا تھا جیسے وہ اس کے پیچھے لگا۔

”کشمالہ سوری۔ میری بات سنیں....“

(اکثر اوقات شیاطین عصر عشق کو الٹا دیتے

چہرہ زرد پڑ رہا تھا۔

اس نے دیکھا تھا جو اس نے دیکھا تھا۔ اور کوئی بھی چیز اس منظر کو اس کے ذہن سے کھرچ نہیں سکتی تھی۔

☆☆☆

دروازہ زوردار آواز سے بند ہوا تو گمینہ بیگم نے چہرہ اٹھایا۔

وہ اس وقت اپنے لاہور کے گھر کے ماسٹر بیدروم میں بیٹھی تھیں۔ بستر پہ چند زیورات اور کف فلکس کے ڈبے پھیلے تھے۔ ساتھ کھڑی بنگالی ملازمہ مزید ڈبے کھول کھول کے سامنے رکھ رہی تھی۔ دروازہ ادھ کھلا تھا جس کے باعث باہر سے آتے قدموں کی آواز واضح سنائی دی۔

ملازمہ ہاتھوں طریقے سے کمرے سے نکل گئی۔ گمینہ بیگم بھی نکلیں ڈبے کی طرف متوجہ ہوئیں جس میں سجاوٹ آنکھوں کو خیرہ کر رہا تھا۔ انہوں نے دوا انگلیوں سے اس کا ایر رنگ اٹھایا۔

تیز قدم چوکھٹ پر رکے۔ پھر زیادہ کی جنبھلائی ہوئی آواز سنائی دی۔

”کچھ بھی ٹھیک سے کام نہیں کر رہا۔“

”کر رہا ہے۔ اگلے بیٹے تمہارا اور کسمالہ کا نکاح ہے۔“ انہوں نے ایر رنگ روشنی کی طرف اونچا کیا۔ پھر اسے الٹا۔ اس کا سہارا ٹوٹا ہوا تھا۔

”وہ میری دی گئی چاکلیٹس نہیں کھاتی امی۔“ وہ شکست خوردہ سالن کے قدموں میں فرش پہ بیٹھا اور ان کے ہنسنوں پہ ہاتھ رکھ لیے۔ اس کے چہرے پہ زمانے بھر کی بے بسی رقم تھی۔

”سہلے اس کی ڈیٹ آف برتھ ملے تھی۔ اب وہ چاکلیٹس نہیں کھاتی۔ ہر کچھ دن بعد ایک نئی رکاوٹ آجاتی ہے۔“ وہ دونوں متغیاں بیٹھے تکلیف سے کہہ رہا تھا۔

”نیا سہارا لگے گا۔“ انہوں نے انفسوس سے سر ہلایا اور ایر رنگ کو واپس ڈبے میں ڈالا۔

”امی کچھ کریں۔ ورنہ سب کچھ خراب

ہو جائے گا۔“

”اگلے بیٹے نکاح ہے زیادہ۔“ انہوں نے اب کے دوسرا ایر رنگ اٹھایا تو ہاتھوں میں وراسی لڑش تھی۔

”آپ نے سنا نہیں؟ وہ بیٹھا نہیں کھاتی امی۔ اور اسی بات پہ ہمارا جھگڑا ہو گیا ہے۔“

”میں جانتی ہوں وہ بیٹھا نہیں کھاتی۔ سب کچھ بیٹھے میں نہیں ہوتا۔ اور بھی بہت کچھ ہوتا ہے۔“ وہ اب دوسرا ایر رنگ الٹا پٹا کے دیکھ رہی تھیں۔ وہ درست حالت میں تھا۔

”امی کچھ کریں۔ کوئی دم کوئی وظیفہ کوئی دعا۔ لیکن اب کچھ خراب نہیں ہونا چاہیے۔“

”نہیں ہوگا۔ خراب کرنے والے کو منظر سے ہٹا دیا ہے نا۔“ وہ اب زیور واپس رکھ کے ڈبا بند کر رہی تھیں۔ زیادہ نے چوک کے انہیں دیکھا۔ ماتھے پہ بل پڑے۔ لب بچ گئے۔

”وہ نہیں آئے گا نا؟“

”نہیں آئے گا۔“ انہوں نے ایک دوسرا ڈبا اٹھایا۔ وہ بالکل رسکون تھیں۔

زیادہ نے گہری سانس خارج کی۔ اس کی رگت بحال ہونے لگی۔ پھر ان کے بوڑھے ہاتھوں کی لڑش دیکھی۔ چہرے پہ سایہ سا گزرا۔ کندھے ڈھیلے ہوئے۔

”دوای آپ نے؟“ اس نے ان کے کھٹنے پہ ہاتھ رکھے۔

”میرا مسئلہ دوا سے حل نہیں ہوگا۔“ انہوں نے ڈبا رکھا اور اس کو پہلی بار فرصت سے دیکھا۔ پھر مسکرائیں اور اس کے شانے پہ اپنا بوڑھا جھریوں زدہ ہاتھ رکھا۔

”میرا وقت قریب ہے زیادہ۔ مجھے کوئی چیز نہیں بچا سکتی۔ لیکن میں اپنے بیٹے کو اس کی زندگی کی سب سے بڑی خوشی دے کر جاؤں گی۔ یہ میرا تم سے وعدہ ہے۔“

زیادہ کی آنکھیں میگ گئیں۔ اس نے ان کے

نے اوپر چھت کی طرف دیکھا اور زیر لب بڑبڑائیں۔

”وہ نہیں آئے گا نہیں آئے گا۔“ چہرے پہ تلخ بھری لکیریں ابھرنے لگیں۔

☆☆☆

وہ گھر واپس آئی تو اس کا چہرہ سفید پڑ رہا تھا اور ناگوں میں گویا جان نہیں تھی۔ تیزی سے لاڈلج عبور کر کے اپنے کمرے کے دروازے تک آئی اور ہینڈل پہ ہاتھ رکھا ہی تھا کہ عقب سے کسی نے پکارا۔

”ہالا؟“

وہ بدک کے مڑی۔ سانس گویا رک گیا۔

”کیا ہوا؟“ مای چنڈ کپڑے اٹھائے کھڑی تعجب سے اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ مای تھی۔ صرف مای۔ کوئی اور نہیں تھا۔ کسمالہ نے گہری سانس خارج کی۔

”تم نے مجھے ڈرا دیا۔“

”تم ٹھیک ہو؟“

”ہاں۔ مجھے کیا ہونا ہے؟“ وہ زبردستی مسکرائی۔ اسی لمحے ہمیں پس منظر میں موسیقی گونجی۔

ایک مانوس سی دھن۔

پہلی برتنہ ڈے ٹو یو۔ نہ آواز نہ گانا۔ صرف موسیقی کی دھن۔

وہ چوٹی۔

”یہ میوزک کہاں بج رہا ہے؟“

”میوزک؟“ مای نے تعجب سے اسے دیکھا اور پھر دائیں بائیں۔ ”کون سا میوزک؟“

”نہیں۔ کچھ نہیں۔“ اس نے سر جھٹکا اور تیزی سے اندر جا کے دروازہ بند کر لیا۔

میوزک کی آواز اب بند ہو چکی تھی۔ اس نے سینے پہ ہاتھ رکھا لیا اور وہیں زمین پہ بیٹھتی چلی گئی۔ دل ہونڈ زور زور سے دھڑک رہا تھا۔

”یہ کیا دیکھا تھا میں نے؟“ بے یقینی سے خود سے سوال کیا۔ کمرے نے جواب نہیں دیا۔ وہ خاموشی سے اسے دیکھ گیا۔

ہاتھ کو دونوں ہاتھوں سے تھما اور آنکھوں سے لگایا۔

”سرکار۔“ اس کے لبوں سے عقیدت سے نکلا تھا۔ پھر نظریں اٹھا کے انکس دیکھا۔

”ہم نے کچھ غلط تو نہیں کیا نا امی۔“

”ہرگز نہیں۔“ وہ طمانیت سے مسکرائیں۔

”محبت پیدا کرنا غلط تھوڑا ہی ہے۔ ہم محبت پھیلاتے ہیں۔ نفرت نہیں۔ اور محبت میں سب کچھ جائز ہوتا ہے۔“ انہوں نے اپنا ہاتھ نکالا اور اس کے سر پہ رکھا۔

”لیکن آپ کو میں نے پہلے بھی کہا تھا زیادہ آپ کو اسے ناراض نہیں کرنا۔ اس طرح آپ اس کو خود سے متنفر کر دیں گے۔“

زیادہ نے پشیمانی سے آنکھیں بند کیں۔

”اس کو کال کریں۔ معافی مانگیں۔ اور معاملہ درست کریں۔ یاد رکھیں۔ ہم محبت بانٹتے ہیں۔ صرف محبت۔“

زیادہ سلطان نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ”ہم محبت بانٹتے ہیں۔“

وہ مسکرائیں اور تیزی سے اس کے گال پہ ہاتھ رکھا۔ پھر بغور اس کی آنکھوں میں دیکھا۔

”آپ نے دوا لے لی زیادہ؟“

کمرے میں خاموشی چھا گئی۔ وہاں کوئی آواز نہ تھی۔ صرف محکمہ پیگم کی نظریں تھیں جو اس کے چہرے پہ جمی تھیں۔ بنا کسی حیر کے وہ ان کی نگاہوں میں دنیا کا سب سے خوبصورت نوجوان تھا۔

زیادہ نے نفی میں سر ہلایا۔ اور گہری سانس لے کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”اب لوں گا۔“

”آپ کو خوشی چاہیے۔ آپ شادی کے بعد ہی خوش ہوں گے اور خوش رہنے کے لیے ضروری ہے کہ آپ دوا نہ چھوڑیں۔“

اس کے جانے کے بعد انہوں نے دھیرے سے سامنے رکھا ڈبا بند کیا۔ چہرے پہ چھایا سکون اور اطمینان اب رفتہ رفتہ غائب ہونے لگا تھا۔ انہوں نے

بیڈ کا دوسرا کنارہ خالی تھا۔ وہاں اب ماں نہیں تھیں۔ وہ ہوتیں تو جانتیں کہ کیا کرنا ہے۔ وہ ہوتیں تو زندگی مختلف ہوتی۔

اس نے دھیرے سے اپنے دونوں گالوں کو چھوا۔ آنکھیں بند کیں۔ گہری گہری سانس لی۔ لیکن آج وہ سانس اسے ریلیکس کرنے میں ناکام ہو رہی تھی۔ آج وہ کھلتے بند ہوتے گل کے پاس جا کے چلا بھی نہیں سکتی تھی کہ میرا پیچھا چھوڑ دو۔ آج کچھ نیا ہوا تھا۔

پہلے الجھن ہوتی تھی۔ پریشانی۔ عدم تحفظ کا احساس۔ ایک کے بعد ایک گارڈ رکھا۔ پھر پرواہ کرنی چھوڑ دی۔ ماں کو کھو دیا۔ اب کیا کھوتا رہ گیا تھا۔ پہلے جو تھا وہ خوابوں میں تھا۔ یا خون کے چھینٹوں کی صورت نظر آتا تھا۔ ایسا نہ تھا کہ نظر آئے لیکن وجود نہ رکھے۔ اگر جادو کرنے اس کی گردن دو بجی مٹی تو خون نکلا تھا۔ وہ حقیقت تھا۔

لیکن جو آج ہوا تھا ایسا پہلے بھی نہیں ہوا تھا۔ کیا یہ اس کا وہم تھا یا حقیقت؟

کھڑکی پہ دھیرے سے دستک ہوئی۔ دو دفعہ۔ پھر دفعہ۔ پھر تین دفعہ۔ وہ چونکی۔ کھڑکی کون کھٹکھٹا سکتا تھا؟ پھر دھیرے سے اٹھی اور آہستہ قدموں سے چلتی کھڑکی تک آئی۔ پردے پہ ہاتھ رکھا۔ اسے ہٹا دے؟ یا نہ ہٹائے؟

دل بری طرح دھڑکا۔ ٹانگیں گزور ہوئیں۔ لرزتی انگلیوں سے پردہ سر کا یا۔ چہرہ ششے کے قریب کیا۔ باہر پھیلا لان دھوپ سے چمک رہا تھا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ کیا واقعی کسی نے دستک دی مٹی یا اس کا ذہن اس کے ساتھ کوئی کھیل کھیل رہا تھا؟

پہلے اس اُن دیکھی مخلوق سے خوف آتا تھا۔ آج اس سے خوف نہیں آ رہا تھا۔ اپنے آپ سے آ رہا تھا۔

کھڑکی کو پھر سے کوئی بجانے لگا۔ پٹی برتھ ڈسے ہوئی طرز پہ۔

”کیا میں یہ سب تصور کر رہی ہوں؟“

اسٹریس؟ پیرا نو یا؟“ اب کہ وہ پردہ ہٹانے نہیں آئی۔ بیڈ کے کنارے پہ لیٹ گئی اور کشن کانوں پہ رکھ لیا۔ وہ تھکی ہوئی تھی۔ اسٹریس میں بھی۔ اسے سو جانا چاہیے۔ جب وہ آنکھیں کھولے گی تو یہ سب ایک برے خواب کی طرح فضا میں تحلیل ہو چکا ہوگا۔

☆☆☆

سیاہ سفید اپارٹمنٹ میں مدھم زرد بتیاں جل رہی تھیں۔ سیاہ پردے ہٹے ہوئے تھے اور دور تک پھیلی شہری بتیاں اور باسفورس کنارے ہندھی کشتیاں دکھائی دیتی تھیں۔ حیرتیں ایک صوفے پہ لمبا لیٹا تھا۔ سینے کے اوپر دونوں ہاتھوں میں موبائل پکڑے وہ مسکرا کے کچھ ٹائپ کر رہا تھا۔

بیساکھیوں کی تک تک کی آواز پہ فیضی حاتم نے چونک کے بچھے دیکھا۔ ہر اپنے کمرے سے نکل کے آتا دکھائی دے رہا تھا۔ دونوں بیساکھیوں اور درست ٹانگ کے سہارے دوسرے پاؤں کو قدرے ہوا میں اٹھائے وہ لی شرٹ اور ٹراؤزر میں لمبوس تھا ماتھے پہ بال بکھرے تھے اور چہرہ پہلے سے کمزور دکھائی دیتا تھا۔ وہ ٹکرمندی سے آگے بڑھیں۔

”آپ خود کیوں آئے؟ مجھے آواز دے دی ہوتی۔“

”آواز دیتا تو یہ سب کیسے دیکھا؟“ اس نے ایک تیز نگاہ کچن کاؤنٹر پہ ڈالی۔

فیضی حاتم نے اس کی نگاہ کے تعقب میں دیکھا۔ کاؤنٹر پہ بکری کا کھلا یا کس رکھا تھا جس میں چند جڑی بوٹی دکھائی دے رہی تھیں۔ وہ شرمندگی سے آگے بڑھیں اور جلدی سے اسے بند کر دیا۔

”میرے گھر میں یہ پروسیڈر شوگر اور میدے سے بنی چیزیں کیوں موجود ہیں؟“ وہ برہمی سے کہتا بیساکھی کے سہارے آگے بڑھا تو ایک دوسری ڈش دکھائی دی جس میں چند ادا کھائے پھلا دے رکھے تھے۔

”بھلا وہ؟ سیر نیسل؟ بھلا وہ؟“ اس نے گھور کے انہیں دیکھا۔ ”کبھی ترکوں کو کھاتے دیکھا



”کچھ لوگ اپنے گھر میں میرے ٹیکس پسند نہیں کرتے“ لیکن دوسروں کو میری بیکری کا نام ضرور تجویز کرتے ہیں۔“ شرارت سے مسکرایا۔ انداز معنی خیز تھا۔

”میں کسی کو تمہاری بیکری تجویز نہیں کرتا۔ مجھے دوسرے انسانوں کی صحت کا خیال ہے۔“ وہ لاسٹر سے اب موم بتی سٹگار ہا تھا۔ آتش دان کے حلیف پہ بنی ہلال کی تصویر مسکراتے ہوئے اسے دیکھ رہی تھی۔

بیرمل جواباً ہنس دیا جیسے یقین نہ آیا ہو۔ پھر ایک خیال سے اس کی آنکھیں چمکیں۔

”اس ایونٹ کی تصویریں مالک کو بھیجتا ہوں۔ وہ دیکھتا ہے میری بیکری فلاپ ہے۔“

”تمہاری بیکری فلاپ ہے۔ کیونکہ تم توجہ محنت اور روٹین سے کام نہیں کرتے۔“ وہ قدم قدم لنگھاتے ہوئے چلا ایل حلیف صوفے تک آیا۔ بیرمل برامانے بغیر مسکرا کے موبائل کے بین دبا رہا تھا۔

”دیکھنا۔ جل جائے گا روٹ۔“

”مالک تمہاری پرواہ کرتا ہے اسی لیے تمہیں ڈانٹتا ہے۔“ وہ سامنے صوفے پہ بیٹھا۔ ٹانگ مڑی تو لیوں سے کراہ گئی۔ چہرے پہ تکلیف کے آثار مرتب ہوئے۔ بیساکھیاں پھر سے نیچے جا گریں۔

”مالک سوائے ماہر کے نہ کسی کی پرواہ نہیں کرتا۔ نہ پیار۔“ اس نے گویا تاک سے کسی اڑائی۔ پھر ایک دم وہ چونک کے ماہر کو دیکھنے لگا۔

”ایک منٹ ایک منٹ... ماہر بے کے پاس آج میرے ساتھ بیٹھنے کے لیے وقت کہاں سے آگیا؟“ چپچپے دو ماہ سے تم پاکتائیں پڑھتے تھے یا کمرے میں بند رہتے تھے۔“

ماہر خاموشی سے اسے دیکھتا رہا۔ بیرمل کی آنکھوں میں شرارتی چمک ابھری۔

”تمہیں مجھ سے کچھ چاہیے ہے نا؟“ ”کیا تم...“ ماہر کھنکھار۔ بیرمل مسکراہٹ دباے سانس روکے اس کا فہر تھا۔

بے بھلاوے؟ نہیں۔ کیونکہ کوئی ترکی میں بھلاوے نہیں کھاتا سوائے سیاحوں کے۔ آپ کو اپنی صحت کا خیال ہے؟“

”وہ آدمی کہہ رہا ہے جو اپنی صحت کی پرواہ نہ کرتے ہوئے آج آتش گیا تھا۔“ بیرمل نے مسکراتے ہوئے موبائل سے نظر اٹھائے بغیر کہا۔ فیضی حاتم سر جھکائے اب وہ چیزیں سیٹ رہی تھیں۔

”تمہیں اس وقت اپنی بیکری میں ہونا چاہیے تھا۔“ وہ اب سہاروں سے چلتا آتش دان کی طرف جا رہا تھا۔ لکڑی کے فرش پہ بیساکھیوں کی ٹک ٹک سیدی سر پہ جا کے جتی تھی۔

”ایک روٹ کافی ہے نا اس گھر میں برو۔“ وہ ٹائپ کرتے ہوئے مسلسل لنگھتا رہا تھا۔ ماہر آتش دان تک پہنچا اور لاسٹر اٹھایا۔ ایک بیساکھی پھسل کے نیچے جا گری۔ اس نے کوفت سے اسے دیکھا۔ پھر دور صوفے پہ لیٹے بیرمل کو۔

”اس کے نام کا پہلا حرف کیا ہے؟“

”کس کا؟“ بیرمل ہنوز ٹائپ کر رہا تھا۔

”جس لڑکی کے ساتھ لگے ہوئے ہو۔“

بیرمل فرید کے ہاتھوں سے فون گرتے گرتے بھاگڑ بڑا کے ایک دم اٹھ بیٹھا۔ گردن موڑ کے اسے دیکھا۔ وہ آتش دان کے ساتھ کھڑا تھا اور ایک بیساکھی قدموں میں گری تھی۔

”کون... لڑکی؟ میں کسی لڑکی سے بات نہیں کر رہا۔ تمہاری نصیحت پہ عمل کرتے ہوئے آج کل صرف خود پہ فوکس کر رہا ہوں۔“ بظاہر سرسری انداز میں کہتا وہ اس کے پاس آیا اور جھک کے بیساکھی اٹھائی۔

”یہ تو میں اپنے ٹیک اور میکروز کی تصویریں دیکھ کے خوش ہو رہا تھا۔ آج ہم نے ایک بہت بڑی یادنی کے لیے ٹیکس ڈیور کیے ہیں۔“ بیساکھی اسے چھاتے ہوئے وہ سنبھل کے مسکرایا اور موبائل اسکرین اس کی طرف لہرائی۔

”کیا تم چند دن کے لیے میری دھیل چیز چلا سکتے ہو؟“

بیریل کی مسکراہٹ غائب ہوئی۔ کندھے ڈھلک گئے۔

”کیوں؟“ خفگی سے پوچھتا کچن کی طرف بڑھا۔ ماہر نے جواب نہیں دیا۔

”ڈاکٹر نے جنہیں میسا بھی استعمال کرنے کے لیے کہا ہے۔“ وہ فریج تک گیا اور دروازہ کھول کے اندر جھکا۔

”ڈھیل چیز تمہیں ست کر دے گی۔“ ایک کین نکال کے اس کا ڈھکن کھولا اور فریج کا دروازہ کھلا چھوڑ کے لاؤنج کی طرف واپس آیا۔ فیضی حاتم نے زیر لب بڑبڑاتے ہوئے دروازہ بند کیا۔

”بس چند دن کے لیے۔“

”کیوں؟ کھنکھانا ہے کیا؟“ اس نے کھڑے کمرے سوڈا کا مین لیوں سے لگایا۔

”ہاں۔ لاہور۔“

سوڈا فوارے کی صورت اس کے لیوں سے باہر نکلا۔ کین ہاتھ سے گرتے گرتے بچا۔ وہ دوہرا ہو کے کھانسا۔

”کیا؟ لاہور؟“ وہ دوبارہ کھانسا۔ سوڈا کپڑوں اور فرش دونوں پر گر گیا تھا۔ فیضی حاتم آف اللہ میاں کتنی تیزی سے آگے آئیں اور کین اس کے ہاتھ سے لیا۔

”ہاں۔ لاہور۔“ وہ بہت ضبط سے اس کی اوور ایکٹنگ دیکھ رہا تھا۔

”اچھا وہ کیوں؟“ بیریل کی آنکھوں میں چمک ابھری۔

”کام ہے۔“ ماہر نے ہاتھ بڑھا کے سائیڈ ٹیبل سے پیپر ناول اٹھایا اور اس کی طرف بڑھایا۔

”اس کام کے نام کا پہلا حرف کیا ہے؟“ وہ مسکرا کے پیپر ناول سے شرٹ کا گریبان رگڑنے لگا۔ ماہر کبھی صوفے کے چمچے رکھے انگلیاں گال تلے بجائے ہاتھ پر پل لیے اسے دیکھے گیا۔

”ایم۔ ہے نا؟“ بیریل ہنس کے اپنے سوال کا جواب دیتا سامنے بیٹھا اور پیپر ناول پیچھے کے فیضی حاتم کی طرف اچھالا۔

”K۔“ وہ دھیرے سے بولا تو بیریل نے ہاتھ کو چھوا۔

”اوہ ہاں۔ K۔“ پھر ٹیک لگا کے ٹانگ پہ ٹانگ جٹائی۔ اور موچنے والے انداز میں گال تلے ہاتھ رکھے۔

”لیکن میں نہیں آ سکتا۔“

”اور وہ کیوں؟“

”مجھے توجہ محنت اور روٹین سے اپنی فلاپ پیکری پہ کام کرنا چاہیے۔“

”بیریل۔۔۔۔۔!“ اس کی آواز جیسے ہی سخت اور بلند ہوئی وہ اسی تیزی سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”آ رہا ہوں۔ آ رہا ہوں۔ کب چلنا ہے؟“ خفگی سے دونوں ہاتھ اٹھا دیے۔ ”ویسے تمہیں کیرئیر ٹرینرز کا بندوبست کرنا چاہیے تھا۔“ برا مان کے بولا۔ پھر ماہر کا چہرہ دکھ کے کھنکھا۔

”اوہ۔“ بھینٹا پہلے تم نے ٹرینرز کو ساتھ لے جانے کا فیصلہ کیا ہوگا۔ لیکن خرچہ بہت آ رہا ہوگا۔ پھر تم نے سوچا بیریل سے وہی کام مفت میں کروالوں۔“

”بالکل۔“ ماہر فریج نے سر کو خم دیا۔ بیریل نے افسوس سے اس کو دیکھا۔

”ویسے تم کتنی ہفتے پہلے بھی پاکستان جاسکتے تھے۔ میں نے کتنا کہا۔ تم نہیں گئے۔ اب کیوں جا رہے ہو؟“

”کیونکہ زرارے نے آج ایک ایسی بات کہی جو میرے ذہن سے نکل نہیں پاری۔“ اس کی آواز اب دھیمی تھی۔ شکست خوردہ سی۔

”لیکن اگر اس جادوگر نے تمہیں نقصان پہنچانے کی کوشش کی تو؟“ اس نے یہ ایکسٹینٹ تمہیں یاد دہانی کے لیے کر دیا تھا۔ اس کی آواز میں تشویش تھی۔

ماہر نے فرش پہ رکھی میسا کھیاں اٹھائیں اور

ان کو کہتوں سے لگاتا تھا۔ چہرے پہ تکلیف ابھر کے محدود ہوئی۔

”ماہر فرید کسی سے نہیں ڈرتا۔ نہ کسی انسان سے۔ نہ کسی شیطان سے۔“ اس کی آنکھوں میں جھانک کے ایک ایک لفظ ادا کیا اور اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ بیساکھوں کی ٹنگ اور موسم ہتی کی خوشبو سارے میں پھیلی تھی۔

دفعتاً بیربل کے ہاتھ میں پکڑا موبائل قہر قہر آیا تو وہ چونکا۔ مالک کا صبح آیا تھا۔

”ایک پارٹی سے فلاپ پکری ”برائے“ نہیں بن جاتی۔“

گوکہ الفاظ ناپ شدہ تھے لیکن وہ ان کو مالک کی آواز میں اپنے کانوں میں سن سکتا تھا۔ اس کے لب مسکراہٹ میں ڈھلے۔

”جل گیا ریڈیو۔“

☆☆☆

اسٹوڈیو کی کھڑکی سے آتی تیز روشنی میں چوکر فریم پہ تانا گیار۔ کئی کپڑا چمک رہا تھا۔ فریم کے گرد وہ اسٹولز رکھے تھے جن میں سے ایک پہ وہ سر جھکا کر بیٹھی تھی۔ بال فریج چوٹی میں بندھے تھے اور وہ کم صم کی ہاتھ میں پکڑے برش کو دیکھ رہی تھی۔

”مالا باجی آپ پریشان ہیں؟“ طوطی دوسری جانب بیٹھا دونوں کانوں کو ہتھیلیوں پہ رکھے اسے تشویش سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے چونک کے چہرہ اٹھایا۔ پھر اسے دیکھ کے مسکرائی اور برش نیچے رکھ دیا۔

”کچھ سوچ رہی تھی۔“

”آپ کا فون کافی دیر سے بج رہا ہے۔“

مالا نے ایک نظر قریب رکھے فون کو دیکھا جو بتا آواز کے قہر قہر رہا تھا۔ پھر بے دلی سے واپس برش کو دیکھنے لگی۔ وہ اس سے ابھی بات نہیں کرنا چاہتی تھی۔ لیکن اسے کسی سے تو بات کرنا تھی۔ ایک دم اس نے برش رکھا اور موبائل اٹھایا۔

پھر کاٹیکٹ لسٹ کھولی۔

ایم سے مائی۔ مائی نیچے کمر میں ہی موجود

تھی۔ اس کے سامان کی پینلنگ وغیرہ کرواری تھی۔ لیکن وہ مائی سے کیا کہتی؟ زیادہ نے مجھ سے عجیب طریقے سے بات کی ہے؟ مائی کو ہر ایک پہ شک کرنے کی عادت تھی۔ وہ فوراً سے خالہ کی بات پہ غور کرنے لگ جائے گی۔ انہوں۔

اس نے لسٹ نیچے کی۔ منور؟ لیکن نہیں۔ زیادہ کی اتنی تعریفیں کرنے کے بعد اس سے کیا کہوں؟

”مالا باجی آپ پینٹ کیوں نہیں کر رہیں؟“ طوطی ریشم پہ بنے ادھر سے پھول کو فطر مندی سے دیکھ رہا تھا۔

”میں اپنے دوستوں کے نام دیکھ رہی ہوں۔“ وہ ابھی تک لسٹ اوپر پہنچ کر رہی تھی۔

”آپ کے تو بہت دوست ہیں باجی۔ جب بھی آپ کو کوئی کام ہوتا ہے کہتی ہیں فلاں فلاں فیلو کے بوتیک پہ چلتے ہیں۔ فلاں فلاں کار سٹوران ہے۔“ وہ اس کے انداز میں نعل اتار کے بود تو وہ ہنس دی۔

”کیونکہ میں نے ایک معتبر یونیورسٹی سے ایم بی اے کیا ہے لڑکے۔ میرے کلاس فیلوز اپنی اپنی زندگیوں میں کامیاب ہیں۔ تم نے درست کہا۔ میرے بہت دوست ہیں کیونکہ میں کسی کو دشمن نہیں بناتی نہ لوگوں کو ناراض کرتی ہوں۔ لیکن“

اس کی فون پہ جھل نظروں میں وہاں ہی بھرتی۔ لیکن اب جب مجھے بات کرنی ہے تو محسوس ہوتا ہے کہ کوئی دوست اصلی نہیں ہے۔ سب بس کام تک محدود ہیں۔ یہ فوراً چاہیے۔ وہ کام کر داتا ہے۔

طوطی اب بود ہو کے چاک سے اٹکچہ لیکر بس کھینچنے لگا۔ وہ اسے نہیں سن رہا تھا۔ وہ شاید خود کلامی کر رہی تھی۔

دفعتاً اس کا ٹھونڈا ایک نام پہ رکا۔ ماہر فرید۔ ایک تل مسکراہٹ لیلیں۔ یہ در آئی۔ باقی سب دوست تھے۔ وہ کیا تھا؟ دوست تو ہرگز نہ تھا۔ اس سے تو غصے اور نفرت کا تعلق تھا۔ اس کو نہیں پکارنا۔ اس نے خود

سے بہت پہلے وعدہ کیا تھا۔

”کیا واقعی غصے اور نفرت کا تعلق قائم تھا؟“

اس نے دل کو ٹٹول کے دیکھا۔ وہاں کچھ بھی نہ تھا۔ نہ نفرت۔ نہ غصہ۔ بس دکھ تھا۔ دھوکے کا زخم تھا۔ لیکن معافی بھی نہیں تھی۔ سچ کا راستہ بھی نہ تھا۔

”ہائے اللہ...“ طوطی کی چیخ یہ اس نے چونک کے سر اٹھایا۔ وہ خوفزدہ لگا ہوں سے ریشم کو دیکھ رہا تھا جہاں ایک جگہ اس سے غلطی سے پینٹ کا چھینٹا پڑ گیا تھا۔

”میں نے آپ کی ساڑھی خراب کر دی...“ اس نے بے یقینی سے مالا کو دیکھا۔ مالا نے ایک گہری سانس خارج کی۔

”ابھی ٹھیک ہو جائے گی۔“ اس نے آرام سے ایک کارٹن بڑھایا اور اس دھبے سے پینٹ اتارنے لگی۔ گیلا پینٹ سرعت سے صاف ہونے لگا۔ طوطی کی رنگت ہنواڑی ہوئی تھی۔

”جانتے ہو خوشی یا پریشانی میں سب سے پہلے انسان میں کیا بدلتا ہے؟“ طوطی نے ناچھی سے اسے دیکھا۔ پھر سوچا۔

”کپڑے؟“  
”نہیں۔ انسان کا سانس۔ ہر جذبہ انسان کا سانس بدلتا ہے۔ چاہے خوشی ہو۔ چاہے خوف۔ اگر ہم اپنا سانس کنٹرول کرنا سیکھ جائیں تو ہم سب کچھ کنٹرول کر سکتے ہیں۔ اپنی زندگی بھی۔ اور اپنے ذہن کو بھی۔ میری ساڑھی خراب نہیں ہوئی۔ اور ذرا سے دھبے کی وجہ سے جھمپیں اپنا سانس خراب نہیں کرنا چاہیے۔“ کارٹن بڑھ رکھا اور اسے دیکھ کے نرمی سے مسکرائی۔ طوطی نے ایک گہری سانس خارج کی اور پورے دل سے مسکرا دیا۔

”طوطی... طوطی...“ نیچے سے مایا آوازیں وے رہی تھی۔ طوطی خان کے چہرے کے زاویے بگڑے۔ سر جھٹکا اٹھا اور دروازہ کھول کے دھپ دھپ میز میاں اترتا نیچے چلا گیا۔

”کیا ہے مایا باجی؟“ بے زاری سے طوطی کی

آواز آئی۔

”کھلے لڑکے... چلو یہ کارٹن اوپر لے کر جاؤ۔“ وہ تنکھ سے کہہ رہی تھی۔

”مایا باجی...“ آپ نے کبھی چائلڈ لیبر کے قوانین پڑھے ہیں؟“

”ابھی کان کے نیچے دوں گی تو چارے قوانین بھول جائیں گے۔ پورا دن جھمپیں چاٹیں کھلائیں ہوں۔ ٹھوڑا سا کام بھی کرواؤ سا ساتھ۔“

وہ پڑ پڑاتا ہوا کارٹن اٹھائے اور آیا۔  
”ختم کھا رہا ہوں مالا باجی۔ یہ آپ کی سوتیلی بہن ہے۔“ دھبے سے کارٹن ایک گوشے میں رکھا جہاں اور بھی بہت سے کارٹن رکھے تھے۔ وہ جوبلا کچھ کہنے لگی جب سامعوں میں کچھ گونجا۔ وہ ایک دم غصہ برکئی۔

پہلی برتھ ڈے ٹوپ۔ یہ گانا یا اللہ ظہیں تھے۔ صرف موسیقی تھی۔ جیسے کوئی اس طرز پر کوئی آلہ موسیقی بجا رہا ہو۔ صرف ایک دھن۔  
”تم نے یہ آواز سنی؟ کبھی میوزک بچ رہا ہے۔“ وہ چونکے انداز میں دائیں بائیں دیکھنے لگی۔

طوطی نے اچنبھے سے اسے دیکھا۔  
”نہیں باجی۔ آپ کے کان بچ رہے ہیں۔“ اور حیرانی سے سر جھٹکا واپس میز میاں کی طرف بڑھ گیا۔ ابھی اسے مایا کے کئی دوسرے کام بھی کرنے تھے۔

وہ جہاں تھی وہیں بیٹھی رہ گئی۔ موسیقی کی آواز اسے ابھی تک سنائی دے رہی تھی۔ یہ پہلی برتھ ڈے ٹوپ والا میوزک ہی تھا۔ وہ اسے پہچانتی تھی۔ بے اختیار اس کی اگلیوں نے سیاہ فاختہ والے لاکٹ کو چھوا۔

نظریں فون پہ جھکیں تو دیکھا... وہاں کاشیک لسٹ میں ماہر فرید کا نام ہنوز جھکا رہا تھا۔  
لیکن یہ طے تھا کہ وہ اسے کال نہیں کرے گی۔ وہ کیا جانے کہ اُن دیکھی آوازیں اور وجود نہ رکھنے والے چہرے کیا ہوتے ہیں؟

ان کی آواز سرد و سرگوشی جیسی تھی۔ ایسی سرگوشی جو طوفانی ہوا میں گونج رہی ہے۔ البتہ بنگالی ملازمہ کے چہرے پر کوئی خوف تھا نہ پریشانی۔ بس ایک عقیدت مندی تھی۔ اور بہت سادہ۔

”تمہارے گھر میں سب خیر ہے؟“ انہوں نے مسکراتے ہوئے بغور اسے دیکھا۔ وہ بھی مسکرائی۔ اس کے ہونٹ موٹے اور آنکھیں گہری تھیں۔

”آپ کی دعا سے سب خیر ہے۔“ ان بڑی بڑی سیاہ آنکھوں میں معنی خیز تاثر تھا۔

باقی دوا میں گھینے بیگم کی ہتھیلی پر رکھی اور بھاگ کے اندر کمرے میں گئی۔ واپس آئی تو ایک سیاہ اسارٹ فون ہاتھ میں تھا۔

”تم سنو۔“ انہوں نے اکتاہٹ سے ہاتھ جھٹا دیا۔ ”اور کہو کہ آج کل سرکار کوئی عمل نہیں کر رہی۔“

اس نے سرشات میں ہلایا اور فون کان سے لگایا۔ دوسری طرف کی بات سن کے اس نے فون نیچے کیا اور دھیرے سے بولی۔

”انیر پورٹ والے اے ایس ایف کے افسر کا فون ہے۔“

گھینے بیگم چونکیں۔ تیزی سے کپکپاتا ہاتھ بڑھایا اور فون اس سے کھینچنے والے انداز میں لیا۔

”کیا بات ہے قریبی؟“ ان کا لہجہ چونکا تھا۔

”سرکار... آپ کو ڈسٹرب کرنے کی

معذرت۔“ وہ بہت عقیدت سے بولا۔ ”آپ نے

کہا تھا کہ آپ کو اطلاع کروں اگر وہ آدی... رک

کر نام پڑھا۔“ ماہر فریڈ ایملک میں داخل ہو۔“

وہ سانس روکے سن رہی تھیں۔

”وہ آج صبح پہنچنے والی فلائٹ میں اے بی بھائی

کے ساتھ موجود تھا۔ میں نے پاسپورٹ کنٹرول

ڈیسک کی لسٹ میں اس کا نام دیکھا تو۔“

گھینے بیگم کی رنگت سیاہ پڑنے لگی۔ ایسے جیسے

سلطان صاحب کے گھر کے لاؤنج میں نیم اندھیرا سا تھا۔ بنگالی ملازمہ پانی کا گلاس اٹھائے تخت تک آئی۔ وہاں گھینے بیگم براجمان تھیں۔ گاؤنیکے کا سہارا لیے وہ ایک پہلو کے بل نیم دراز آٹکھیں موندے بیچ کے دانے گر رہی تھیں۔

ملازمہ کھنکھاری۔

”آپ کی دوا کا وقت ہو گیا ہے بی بی۔“

انہوں نے آنکھیں کھولیں۔ چہرہ نحیف اور

کنزور لگتا تھا۔ سر پہ پہنا سفید دوپٹہ کلائیوں میں

سونے کے ننگن اور کندھوں کے گرد بھوری شال۔ وہ

بیماری میں بھی لباس کا خیال رکھتی تھیں۔ ہلکا سا

مسکرائیں اور دھیرے سے کہنی کے سہارے سیدی

ہو بیٹھیں۔ ملازمہ ادب سے قرعہ موڑے پہ

بیٹھی۔ پانی کا گلاس انہیں تھمایا اور باکس سے گولیاں

نکالیں۔

”زیادہ صاحب۔“ پریشان لگ رہے ہیں۔

کیا زیادہ جھگڑا ہوا ہے مالابی بی کے ساتھ؟“ ساٹ

انداز میں پوچھتے ہوئے ایک گولی گھینے بی کی ہتھیلی پر

رکھی۔

”ٹھیک ہو جائے گا۔ کوئی حل نکال لیں گے۔“

انہوں نے گولی پھاکی۔ اور پانی کا گلاس لہوں سے

لگایا۔ ہاتھ کپکپا رہے تھے۔

”آپ کی طبیعت کیسے سنہلے گی؟“

”آخری حملہ شدید تھا۔ عمل الٹا پڑ گیا۔ ایسا کبھی

کبھار ہو جاتا ہے۔“

انہوں نے افسوس سے نفی میں سر ہلایا۔ پھر

دوسری گولی اس کی ہتھیلی سے اٹھائی۔

”لیکن اس بات کو تین مہینے سے اوپر ہو گئے

ہیں۔ اب تک موٹلوں کی طاقت بحال ہو جانی

چاہیے۔“

انہوں نے عینک کے اوپر سے اسے دیکھا اور

مسکرائیں۔

”وہ بھتر ہو رہے ہیں۔“



ایک کینچا امیر ہے اس ابھی ہے جسے اس دفعہ ضرور پکڑے گی۔“ ان کے چہرے پر جیسی مسکراہٹ اور آئی۔ انہوں نے کاشٹک لسٹ کھولی اور کشمالہ کے نمبر پر انگلی رکھی۔

”بیلو بیٹا... کیسی ہو؟“ ان کی آواز نرم اور میٹھی ہوئی۔ جیسے شہد ہو۔ جیسے ملائی ہو۔ ”مجھے تم سے ایک کام تھا۔“

☆☆☆

ڈرائیور سفید ایسی بو دی خاموشی سے چلا رہا تھا۔ کاریں میں بیٹری کی گرماش تھی۔ البتہ باہر آج زیادہ سردی نہ تھی۔ گدلی دھند نے سردی کا تاثر دے رکھا تھا۔

وہ پچھلی سیٹ پر بیٹھا باہر بھاگتے درختوں کے جھروکوں سے نظر آتی تھوڑی دیر پہلے اس نے سفید شرٹ کے ساتھ سیاہ سوٹ پہن رکھا تھا۔ بال ماتھے سے پیچھے کو جھائے گئے تھے اور رخسار کا نشان ویسا ہی تھا۔

”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ ساتھ بیٹھا بیرمل کھٹکھار۔

”اس سے ملنے جس کے لیے میں آیا ہوں....“

باہر ہنوز باہر دیکھتا رہا۔

بیرمل اپنے بھائی کے حلیے کے برعکس جھوٹ کے اوپر جب تک پہنچے ہوئے تھا۔ ٹھکریا لے

بال ایک کان میں بالی کلکتی میں بہت سے بینڈز اور لیوے بکھری معنی خیز مسکراہٹ۔

”اس کے گھریا ورک ٹیس؟“ احتیاط سے پوچھا۔

”ورک ٹیس۔“ جواب سپاٹ اور سنجیدہ تھے۔ بیرمل نے مسکراتے ہوئے سر ہلایا۔

”اکیلے چلے جاتے۔ میری کیا ضرورت تھی؟“

”تم میرے نرس ہو۔“ وہ ابھی تک شیشے سے باہر دیکھ رہا تھا۔

”تم یہ بھی کہہ سکتے تھے کہ تم مجھے مورل

بہت سنا رہی لیا ہو۔ انہوں نے فون پر بے ڈال دیا۔ ”وہ کیسے آگیا؟ وہ چل نہیں سکتا تھا۔“ وہ بڑبڑائیں۔ چہرے پر شدید بے بسی اور تکلیف ابھری۔

”موٹکوں نے خبر نہیں دی؟“ ملازمہ نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ انہوں نے برہمی سے اسے دیکھا۔

”موٹکوں کے بس میں سب کچھ نہیں ہوتا۔ ان کی ہر خبر درست نہیں ہوتی۔ میں نے بھی کئی دن سے اس کی خبر نہیں لی تھی۔ سوچا تھا مسئلہ نہیں کرے گا۔“

”پریشان نہ ہوں بی بی۔ وہ کیا کر لے گا؟“ اس نے نرمی سے ایک اور کوئی سامنے کی۔

”وہ سب خراب کر دے گا۔ اندرانی۔“ انہوں نے دو انگلیوں کے پوروں سے گولی پکڑی۔ اور ایسے بتا پانی کے چھانک لیا۔ آنکھوں میں پریشانی بھی تھی اور خوف بھی۔

”وہ سب خراب کر دے گا۔ وہ مجھے ڈھونڈ لے گا۔“ پھر ایک تاسف بھری نظر زیادہ کے کمرے کے بند دروازے پر ڈالی۔

”وہ میرے بیٹے کا گھر نہیں بنے دے گا۔ اسے خوش نہیں ہونے دے گا۔ سب خراب کر دے گا۔“

”اب آپ کیا کریں گی؟“ اندرانی نامی ملازمہ فکر مند سی انہیں دیکھ رہی تھی۔

”میں وہ کروں گی جو پہلے نہیں ہو سکا۔“ وہ سیدی ہو کے بیٹھیں اور کپکپاتے ہاتھوں سے تنکے کے ساتھ رکھا دوسرا فون اٹھایا جو ان کے عام استعمال میں تھا۔

”جب کینچا کنڈی میں ڈال کے پانی میں پھینکا جائے اور پچھلی اس کو نہ پکڑے تو کیا کرنا چاہیے؟“

”کیا؟“

”کنڈی دوبارہ سے پانی میں ڈالنی چاہیے۔“

سپورٹ کے لیے ساتھ لے کر جا رہے ہو۔ لیکن نہیں۔“ بیرٹل بد مزہ ہوا اور سر جھٹک کے باہر دیکھنے لگا۔ اب منظر بدل چکا تھا۔ بائیں طرف بہت سی عمارتیں دکھائی دے رہی تھیں۔

”ویسے ماہر....“ وہ کچھ یاد کر کے کہنے لگا۔ ”تم اور میں کبھی وٹکیشن پر نہیں گئے جیسے دوسرے ماہرین بھائی جاتے ہیں۔ میں پاکستان ہیٹ اکیلا آتا تھا یا پھر.... (منگڑوا ہوا) مالک کے ساتھ زیر دست آنا پڑتا تھا۔“

”تم مالک کے ساتھ وٹکیشن پہ کب گئے؟“ وہ چونک کر اسے دیکھنے لگا۔

”جب میں اپنی بیکری شروع کرنے جا رہا تھا اور مجھے پیسے چاہیے تھے لیکن تم ساری جائیداد پہ سناپ بن کے بیٹھے تھے۔ جب تم نے شرط رکھی تھی کہ اگر میں نے مالک کو اپنے بزنس پلان پر راضی کر لیا تو تم مجھے سرمایہ دے دو گے۔“ کچھ یاد کر کے مسکرایا۔ ”مالک نہیں چاہتا تھا کہ میں اسٹیبل میں بیکری بناؤں۔ اس لیے وہ مجھے کئی جگہوں پہ لے کر گیا۔ کہ شاید میں اسٹیبل کو بھلا دوں۔“

”ہاں اور تم نے اسے بہت گھمانے کے بعد بھی اپنی ضد جاری رکھی۔ اس کی بات مان لیتے تو آج تمہاری بیکری کامیاب ہوتی۔“ وہ افسوس سے سر ہلا کر پھر سے باہر دیکھنے لگ گیا۔

چند لمبے خاموشی سے گئے۔ پھر بیرٹل کی زبان پہ کھلبلی ہوئی۔

”اس کا رد عمل کیا ہو گا تمہیں دیکھ کے؟“

”کیا فرق پڑتا ہے؟ میں ہلال کے لیے اس سے ملنے جا رہا ہوں۔“ بے نیازی سے شانے اچکائے۔ بیرٹل اسے دیکھ کر رہ گیا۔

”اس کی ورک ٹیس تو کافی خوبصورت ہے۔“

چند منٹ بعد وہ دونوں کار سے باہر تھے۔ بیرٹل اس کی ڈھیل جیمر ڈھیل رہا تھا۔ ساتھ ہی گردن موڑے ستاش سے اطراف میں دیکھ رہا تھا۔ وہ ایک سرمریں فرش والی عمارت میں داخل

ہوئے۔ اس کی ہدایت کے مطابق وہ ڈھیل جیمر سیدھا لفٹ کی طرف لے آیا۔

”اس کا ٹیسٹ کافی اچھا ہے۔ آرٹھک۔“

”کیونکہ وہ آرٹھک ہے۔“ ماہر کا لہجہ سپاٹ تھا۔ کوئی تاثر نہیں۔ کوئی جذبہ نہیں۔

لفٹ کے دروازے ایک سرمریں سنگ روم کے دہانے پہ کھلے۔ بیرٹل ڈھیل جیمر آگے لے آیا۔ سامنے انٹر کام پہ بیٹھی لڑکی نے ان کو دیکھ کے شناسائی سے سر ہلایا اور فون اٹھا کے کچھ کہنے لگی۔

بیرٹل ابھی تک ستاش سے اطراف میں دیکھ رہا تھا۔ خوبصورت ڈیکور۔ قیمتی پینٹنگز۔ تب ہی وہ چونکا۔ ایک دم دائیں بائیں دیکھا۔

”یہاں پودے نہیں ہیں۔“ بے اختیار ماہر کو دیکھا۔ وہ سامنے آفس کے بند دروازے کو دیکھ رہا تھا۔

بیرٹل کے ذہن میں الارم سا بجا۔

”ایک منٹ... ایک منٹ....“ وہ تیزی سے سیدھا ہوا۔

”تم کس سے ملنے آئے ہیں؟“ ماہر فریہ نے جواب نہیں دیا۔ سامنے دیکھتا رہا۔

جب ہی آفس کا دروازہ کھلا اور ہیل کی ہلکی سی آواز سنائی دی۔ بیرٹل فریہ کی نگاہیں اوپر اٹھیں۔

سامنے ایک سفید کالتان پہنے نوائے کٹ بالوں والی دروازہ عورت چلتی آ رہی تھی۔ اس کی چمک دار ٹمکیں سمو کی میک اپ سے سجی تھیں۔

”کے فار کیریہ“ بیرٹل فریہ کے لب بے لہجی سے کھلے کھلے رہ گئے۔ ماہر نے چہرہ اس کی طرف جھکا یا۔

”زارا نے مجھے احساس دلایا کہ میرے اور کیریہ سادان کے درمیان ایک چیز مشترک ہے۔ میں اسی کا کھوج لگانے آیا ہوں۔“

”خوش آمدید مسٹر ماہر فریہ۔ پلیز اندر آئیں۔“ ان کے استقبال کے لیے باہر آئی کیریہ

کم ہی ہوتی۔ وہ صبح سے رات تک ریسٹوران میں  
ہوا کرتی تھی۔ اور گھر بس سونے کے لیے آتی۔  
ایک ایسی ہی رات وہ اپنے کمرے میں سو رہی  
تھی جب اس کا موبائل بجنے لگا۔

وہ موبائل سامیٹ کر کے نہیں سوتی  
تھی۔ اس کا موبائل ایک دن میں کئی دفعہ بجتا  
تھا۔ بھی کنسرکشن کا کوئی نیا مسئلہ۔ بھی نوڈسلائی میں  
گڑبڑ۔ جب وہ ریسٹوران سے باہر ہوئی اس کے  
فون پر موجود سی ٹی وی کی خبروں کی ایپ اس کی توجہ  
اوشن سے بھٹکنے نہیں دیتی تھی۔

تیز ٹھنکی نے اسے جگا دیا۔ ساڑھے گیارہ کا  
وقت ہوا تھا اور ریسٹوران کے ہیڈ شیف کی کال  
آ رہی تھی۔

”سم۔۔۔ آپ کہاں ہیں؟“ وہ جیسے چلا رہا  
تھا۔

”کیا ہوا؟“ اس کا دل زور سے دھڑکا۔  
”ریسٹوران کے کچن میں آگ لگ گئی  
ہے۔ ہم نے فائر بریگیڈ کو بلا لیا ہے۔ آپ جلدی  
پہنچیں۔“

کشمالہ مبین کو ہات سمجھنے میں چند لمحے لگے اور  
پھر وہ بجلی کی سی تیزی سے بستر سے نکل۔

اوشن جس کو اس نے بہت محنت سے بنایا اور  
سجایا تھا اس میں آگ لگی تھی۔ ایک سال کی محنت  
جل رہی تھی۔ اور تب ہی اسے کچھ یاد آیا۔

”اور میرا آفس؟ کیا وہ محفوظ ہے؟“  
”ابھی وہاں آگ نہیں پہنچی۔ لیکن کچھ کہہ نہیں  
سکتا۔“

”اوہ نو۔“ تیزی سے جوتے پہنے دوپٹہ اٹھایا  
اور پرس لیے باہر نکلی۔

اس کے آفس میں اس کا لاکر تھا جو اس کے  
فکٹر ہرنٹ سے رکھتا تھا۔ وہ وہاں نصب کیا گیا تھا اور  
اسے اس وقت نکالا نہیں جاسکتا تھا۔ اس میں بہت  
کچھ تھا۔ اس کی سیونگنز۔ اہم ڈاکیمنٹس۔ بہت سا  
نکیش۔ وہ سارا وقت ریسٹوران میں ہوتی تھی۔ اور

نیکماب ان کے قریب آ چکی تھیں۔  
بہت سی کڑواہٹ بیریل کے طلق میں گھل گئی۔

☆☆☆

گدلی دھند میں ڈوبی شام سارے لاہور کو اپنی  
لپیٹ میں لیے ہوئے تھی۔

مبین منزل کے پیچھے بنے کچن گارڈن میں بھی  
وہی دھند چھٹی گئی۔ وہاں زیادہ دور تک دیکھنا ممکن نہ  
تھا۔ لیکن اگر تم دیکھو تو وہ گھاس پہ بیٹھی تھی۔ ڈھیلا  
ڈھالا سا سویٹر پہنے چروٹی کی آلتی پالتی کپے۔ اس  
کی نظریں فاختہ کی قبر پر جمی تھیں جہاں تازہ گھاس  
اگی تھی۔ گود میں رکھا موبائل آج خاموش تھا۔ زیاد  
نے کالز اور میسجز کرنا بند کر دیے تھے۔ اور اسے یہی  
خاموشی چاہیے تھی۔

وہ اپنی غلطیوں کی ذمہ داری لیا کرتی تھی۔ اور  
دوسروں کی غلطیاں جلدی محاف نہیں کرتی تھی۔ کیا  
ایسے اپنا بدسلوکی پرانا طرز زندگی بدلنے کی ضرورت  
تھی؟

وہ دیر دیر سے سر دھو رہی تھی۔ ہاتھ پیر رہی  
تھی۔ ذہن دور نہیں پیچھے جا رہا تھا۔

☆☆☆

۴ سال پہلے

یہ ان دنوں کی بات ہے جب اسے اوشن  
(Ocean) ریسٹوران کے لیے لاہور سے اسلام  
آباد آئے ایک سال ہو چکا تھا۔

اسے ریسٹوران کی رینویشن میں چند ماہ لگے  
تھے اور اب وہ مکمل طور پر چالو ہو چکا تھا۔ البتہ ابھی  
تک وہ ایک کامیاب ریسٹوران نہیں بنا تھا۔ ظہیر  
کے لیے وہ ایک ایب کنواں تھا جو پیسے کھا رہا تھا۔ لیکن  
پیسے وہاں نہیں آ رہے تھے۔

وہ ان دنوں ماموں کے گھر کی بالائی منزل پہ  
بطور رہائش گاہ گیسٹ رہتی تھی۔ ماموں پہلے اس سے  
کرایہ لینے پر راضی نہیں تھے لیکن وہ بنا کرایے کے  
رہنا نہیں چاہتی تھی سو بہت بحث و مباحث کے بعد  
بالآخر وہ راضی ہو گئے تھے۔ اس کی ان سے ملاقات

ہر رستوران اور کی طرح وہ اپنے آفس کو محفوظ ترین جگہ تصور کرتی تھی۔

”لا کافر پروف نہیں تھا۔ اف اللہ۔۔۔“

وہ تیزی سے ڈرائیو کرتی بار بار اپنے فون کو دیکھ رہی تھی۔ سانس پھولا ہوا تھا۔ چہرے پر اب بھی ایکنی تھی۔ البتہ پہلے سے کافی کم۔ بال کندھوں تک آتے تھے اور ماتھے پر ہینگو کی صورت میں کئے تھے۔ اسٹیرنگ وھیل پہ رکھے ہاتھ کپکپا رہے تھے۔ وہ بار بار ایسلیٹر پہ پاؤں رکھتی۔ اسپید تیز تھی۔

اسی لمحے اس کی کار کے سامنے کوئی تیزی سے

آیا۔

بس ایک لمحہ اور اس نے زور سے بریک پہ دبیر رکھا۔ ٹائر چرچا ائے۔ کار جھٹکے سے رکی۔ اس کا اپنا سر زور سے اوپر جاگا۔ انٹر بیگز کھل گئے۔

ایک لمحے کے لیے ساری دنیا گھوم گئی۔ اگلے ہی لمحے وہ انٹر بیگز اور سیٹ بیلٹ سے خود کو آزاد کرتی تیزی سے باہر بھاگی۔ جھٹکا کھانے سے قبل وہ دیکھ چکی تھی کہ اس کی کار نے کسی کو ٹکرا مارا تھی۔

وہ ایک آدمی تھا۔ لباس سے مفلوک الحال لگتا تھا۔ وہ کار سے ٹکرا کے دور جا کر اٹھا۔ خون کا فوارا اس کے سر سے بہہ رہا تھا۔ ایک عورت اس کے پیچھے بھاگتی ہوئی آ رہی تھی۔ وہ اونچی آواز میں چلاتے ہوئے اس کو روک رہی تھی۔ قریب آئی تو سارا منظر دکھائی دیا۔ خون میں لت پت آدمی۔ ایک رکی ہوئی کار جس کی ہینڈ لائنس روشن تھیں اور ڈرائیو تک دور کھلا تھا۔ اور ایک پریشان سی لڑکی جو زخمی آدمی پہ بھگی ہوئی تھی۔

وہ جھپٹیں مارتی ہوئی اس کی طرف بھاگی۔

”کیا کیا؟ میرے بندے کو مار دیا تم نے۔۔۔“

اس نے کندھوں سے کپڑے کشمالہ کو برے ہٹایا۔

”آئی۔۔۔ آئی ام سوری۔۔۔“ کشمالہ مینین کا

سانس بری طرح پھول رہا تھا۔ ہاتھ پیروں میں

جان نہیں تھی۔ آدمی سر پہ ہاتھ رکھے کراہ رہا تھا۔

”کمال۔۔۔ کمال۔۔۔“ وہ عورت اس پہ بھگی جھج رہی تھی۔

”سر پھنسا ہے اس کا۔ زیادہ گہری چوٹ نہیں ہے۔ اس جگہ اپنا دوپٹہ رکھو۔ جلدی رکھو۔“ چلا کے ہدایت دی۔ عورت جلدی جلدی دوپٹے کا کولہ بنا کے اس کے سر پہ رکھنے لگی۔

کشمالہ نے سر اٹھا کے سڑک کو دیکھا۔ قریب میں چند دکانیں تھیں۔ لوگ بھاگتے ہوئے اس طرف آرہے تھے۔ اس کے حواس بحال ہونے لگے۔ یہاں ٹھوڈی دیر میں لوگ جمع ہو جائیں گے۔ رات کے وقت وہ ایک جھوم کے گھرے میں؟ ہرگز نہیں۔

”اس کو ہسپتال لے جاؤ۔ قریب میں ہسپتال ہے۔ اور وہاں جا کے مجھے کال کرو۔“ وہ تیزی سے اٹھ کے کار تک گئی۔

”تم۔۔۔ تم بھاگ رہی ہو؟“ عورت نے غصے سے پلٹ کے اسے دیکھا۔

”بھاگ نہیں رہی۔ میرے آفس میں آگ لگی ہے۔ مجھے جلدی پہنچانا ہے۔“ وہ بھاگتے ہوئے واپس آئی۔ پرس سے چند نوٹ اور اپنا کارڈ زبردستی اس کے ہاتھ میں تھمایا۔

”اس کا زخم گہرا نہیں ہے۔ اسے کچھ نہیں ہوگا۔ لیکن میرا بہت نقصان ہو جائے گا۔“ نگاہ اٹھا کے دیکھا۔ چند لوگ اس کی طرف آ رہے تھے۔ وہ بچوں کے بل سڑک پہ چبھی جلدی جلدی بولنے لگی۔ ”یہاں کوئی بھی اس کو ہسپتال لے جائے گا۔ پلیز میری بات سمجھو۔ وہاں جا کے مجھے کال کر دینا۔ اس پہ میرا نمبر لکھا ہے اور پتہ بھی۔ مری کار کا نمبر تم دیکھ چکی ہو۔ میں بھاگ نہیں رہی۔ میں ایک گھنٹہ تک سیدھی ہسپتال پہنچ جاؤں گی۔“

اگلے لمحے وہ تیزی سے واپس آئی۔ جھوم اکٹھا ہونے لگا تھا۔ لوگ اس کی طرف اشارہ کر کے اونچی آواز میں کچھ کہہ رہے تھے۔ اس نے دروازے بند کر لیے۔ کسی نے اس کا شیشہ ٹھٹھکیا۔ لیکن اس کا

تھے۔ میوزک بج رہا تھا۔ تانیاں بجا کے اس کا استقبال کر رہے تھے۔

وہ وہیں چوکٹ میں کھڑی تھی۔ شاؤڈ۔ ششدر۔ نگاہیں گھما کے اطراف میں دیکھا۔ اوٹن ٹھیک تھا۔ اور بتا اس کا آفس بھی ٹھیک تھا۔ سب کچھ ٹھیک تھا۔

”سر پرائز...“ اس کی اسٹنٹ صاعقہ بننے ہوئے ٹیک پر موسم تیاں جلا رہی تھیں۔ اس کی نظریں کھڑکی کی طرف اٹھیں۔ بارہ بج چکے تھے۔ ”یہ پریک تھا؟“ اس کو اپنی آواز گنویں سے آتی سنائی دی۔ جواب میں ایک تہقہہ سنائی دیا۔ ”آپ سارا دن ہمارے اور اوٹن کے لیے کام کرتی ہیں میم۔ ہم آپ کے لیے کچھ ایجنس کرنا چاہتے تھے۔“

وہ سب مسکراتے ہوئے اس کو دیکھ رہے تھے۔ ”ٹھیک... ٹھیک ہو۔“ وہ بدقت مسکرائی۔ پچھلی خوف زدہ میسکراہٹ۔

”آپ کے ہاتھ پر خون لگا ہے۔“ ایک دم صاعقہ نے کہا تو سب چونکے۔ اس نے بے اختیار اپنے ہاتھوں کو دیکھا۔ دائیں ہاتھ پر زخمی راگبیر کا خون واضح نظر آ رہا تھا۔ اس نے چہرہ اٹھایا۔ تمام نظریں اس پر جمیں۔ سب کو سانس بند ہو گیا تھا۔ ”اوہ نہیں۔ یہ تو... دراصل...“ اس کا دماغ تیزی سے کام کرنے لگا۔ ”راسے میں سڑک پہ ایک... ایک فاختہ مری پڑی تھی۔ اس کا... اس کا خون ہے۔“ وہ جلدی سے مسکرا کے کہتے ہوئے آگے آئی۔

”ٹھیک ہو اس سب کے لیے۔ ٹھیک ہو گا۔“ میں ہاتھ صاف کر لوں۔“ اس نے اپنا ہینڈ فیس آن کر لیا۔ سب کی سانس میں سانس آئی۔ میوزک پھر سے بجنے لگا۔

وہ تیزی سے ریٹ روم کی طرف آئی اور اسے اندر سے بند کر لیا۔ پھر ہاتھ اوپر اٹھا کے دیکھا۔ تازہ خون۔ خوف بے یقینی آنکھوں میں بھر

ایک ہاتھ گیر پہ تھا اور پیرا کیسٹلر پہ۔ تیزی سے کار کو ریورس کیا اور زن سے آگے بھاگے گئی۔

پھر بیک دیور میں دیکھا۔ کوئی اس کے پیچھے نہیں آ رہا تھا۔ اس کی پیشانی پسینے سے تر تھی اور سانس بری طرح پھول رہا تھا۔

(”تمہیں اس کو ہسپتال لے جانا چاہیے تھا۔“ کسی نے اندر ہی اندر اسے ملامت کیا۔ لیکن اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”اوٹن زیادہ اہم ہے۔ میرے ڈاکومنٹس۔“ جیتی چیزیں۔ اور پھر وہاں بہت لوگ جمع ہیں۔ ساتھ ہی ہسپتال ہے۔ اسے کوئی ہسپتال لے جائے گا۔ اس کا سر پھٹا تھا۔ وہ بچ جائے گا۔ وہ بچ جائے گا۔ وہ خود سے بڑبڑا رہی تھی۔

مطلوبہ اسٹریٹ میں کار موڑتے ہی اس کی نگاہ اوٹن کی طرف پلندہ ہوئی۔ وہ چار دیواری میں بنا ایک اطالوی بنگلے کی طرز کار۔ ستوران تھا جو کہ درختوں کے پیچھے چھپا تھا۔ وہاں چند کارڈ کھڑی تھیں۔ لیکن کوئی دعوائل نہ تھا۔ نہ آگ کے شعلے۔ نہ فائر بریک۔ اس کے چہرے پر پانچواں ابھرا۔

وہ کار کھڑی کر کے بھاگتی ہوئی اندر آئی۔ اندر میں ہال اندر تھا۔

”ظہیر۔ عباس۔ لالک۔“ اس نے ڈرتے ڈرتے پکارا۔

تب ہی فضا میں موسیقی بج اٹھی۔ اندر میرے میں ایک دھن۔

پہلی برتھ ڈے ٹوپو۔ پہلی برتھ ڈے ٹوپو۔ اسی لمحے ساری تیاں جل اٹھیں۔ شور مابلند ہوا۔ وہ جہاں تھی وہیں کھڑی رہ گئی۔ شاک سے آنکھیں اور لب پھر ہو گئے۔

سانے ایک بڑی ٹیبل پہ ٹیک رکھا تھا اور اس کے ارد گرد ریستوران کے تمام ویٹرز اور اس کے چند دوست کھڑے دکھائی دے رہے تھے۔ ان میں ظہیر اور اس کی بیوی بھی شامل تھے۔ وہ سب ہنس رہے



گئی۔

”یہ کیا ہو گیا؟“ اس نے دل کے سینے پہ ہاتھ رکھا۔ ”مگر وہ مر گیا تو؟“

پس منظر میں وہی میوزک سنائی دے رہا تھا۔ پٹی برتھ ڈے ٹیو۔ پٹی برتھ ڈے ٹیو۔

وہ تیزی سے تل تلے ہاتھ کیے خون کو مرکز رہی تھی۔ گلابی پانی بہہ کے سنک کے سوراخ سے نیچے

جاتا زمین میں جذب ہو رہا تھا۔

☆☆☆

یہ قاسم فرید کے آفس کا منظر تھا جو ایک برس قبل ان کی وفات کے وقت سے ماہر کے زیر استعمال

تھا۔ اس شام وہ منیجر زنبیل کے بجائے کمری کے قریب پیچھی ورک ٹیبل پہ موجود نظر آ رہا تھا۔ سفید

شرٹ کی آستین موڑے سامنے رکھے ہاؤل پہ چہرہ جھکائے وہ احتیاط سے ایک نکلا جوڑ رہا تھا۔ یہ

ایارمنٹ بلڈنگ کا ایک ہاؤل تھا۔ ہر چند لمحے بعد وہ رکتا نئی میں سر ملاتا اور پھر سے کچھ تبدیل کرتا۔

آفس میں مسلسل کرسی کے ٹائز کی جھنجھٹیں سنائی دے رہی تھیں۔ یہ منیجر ٹیبل کے پیچھے رکھی اونچی

کنٹرول چیز سے آ رہی تھی جس پہ بیٹھی ہلال اسے مسلسل دائیں بائیں ہلا رہی تھی۔ نظریں ماہر کے

چہرے پہ جمی تھیں جو متوجہ نہیں ہو رہا تھا۔ میز پہ اس کا گلابی بیک پک رکھا تھا۔

جس روز وہ قطر سے اس کے لیے اسٹراہری والی کینڈل لیے اپنی ماں اور کس کی دلہیز پہ گیا

تھا اس واقعے کو قریب ایک سال گزر چکا تھا۔ ”آپ بار بار قطر کیوں چلے جاتے ہو ماہر

بھائی؟“ اس نے پکارا۔ وہ کام کے دوران اسے پار بار پکارتی تھی۔ وہ پیریل کو اس کے نام سے پکارتی تھی

لیکن اسے بھائی کہتی تھی۔ ”کیونکہ میں وہاں کام کرتا ہوں۔ اور مجھے قطر

اچھا لگتا ہے۔“ وہ سر جھکائے ایک کاغذ سے کچھ پڑھ رہا تھا۔

”آپ اس دفعہ قطر سے میرے لیے کچھ نہیں

لائے؟“ اس نے پھر سے سوال پوچھا۔ وہ جیسے بور ہو رہی تھی۔

”لایا ہوں۔ دیکھ بھول گیا۔ دوسرے نمبر کی دراز کھولو۔“ وہ ہاؤل پہ جھکا تھا۔

ہلال کی آنکھیں چمکیں۔ تیزی سے چہرے نیچے کیے اور مطلوبہ دراز کھولی۔ اندر ایک سفید ڈبہ رکھا تھا۔

اس کے چہرے پہ مسکراہٹ اٹھ آئی۔ جلدی سے ڈبے کی رین اتاری۔ پھر احتیاط سے ڈھکن ہٹایا۔

اندر جھانکا۔ اگلے ہی لمحے اس کا چہرہ اتر گیا۔ ”پھر وہی؟ سفید کینڈل؟“ اس نے کینڈل

جاریز سے میز پہ رکھا۔ شیشے کے گکڑی سے گرانے کی آواز آئی تو ماہر نے چہرہ اٹھا کے اسے دیکھا۔ وہ

بہت تنگی سے اسے دیکھ رہی تھی۔ ”اس میں حاکلیٹ اور کافی کی خوشبو

ہے۔ تمہیں اچھی لگے گی۔“ اس کا چہرہ دیکھ کے وہ مسکرایا۔

”قطر میں کینڈلز کے علاوہ کچھ نہیں ملتا؟“ ہلال سست روی سے اسے واپس ڈالنے لگی۔ اس نے

اسے سمجھ تک نہیں تھا۔ ”آپ نے مجھے اب تک آٹھ کینڈلز دی ہیں۔ میں اتنی ساری کینڈلز کا کیا

کروں؟ آپ کے آفس یا گھر میں ایک بھی کینڈل نہیں ہے۔ خود نہیں استعمال کرتے۔ پس میرے

لیے لاتے ہو۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے رین واپس باندھ رہی تھی۔

ماہر دھیرے سے ہنس دیا۔ اور کاغذ ایک طرف رکھ کے پیچھے لپک لگالی۔

”جب تک تم خوشبودار کینڈل جلاؤ گی نہیں اس کی قدر نہیں کر سکو گی۔“

”پیریل میرے لیے چاکلیٹس لاتا ہے۔ نوائز لاتا ہے۔ اسٹوری بکس لاتا ہے۔ آپ صرف کینڈلز

لاتے ہو۔“ ”کہانا ایک دن تم ان کینڈلز کو پسند کرنے لگو

گی۔“

ہلال نے چہرہ دونوں تھیلیوں پر گرا دیا اور خفگی سے اسے دیکھنے لگی۔

”پاپا کہہ رہے تھے ہم شاید پاکستان شفٹ ہو جائیں۔“ تھوڑی دیر بعد وہ آہستہ سے بولی تو وہ چونکا۔ آنکھوں میں اچھنچا اور آیا۔

”کیوں؟“

”جانتی نہیں۔ لیکن اگر ہم پاکستان چلے گئے تو میں آپ سے کیسے ملوں گی؟“

ماہر کے لب بھنج گئے۔ ماتھے پہ ہلکری لکیریں ابھریں۔ لیکن مہر وہ زبردستی مسکرایا۔

”ڈونٹ دری۔ میں ان سے بات کروں گا۔“

تجھی دروازے پہ دستک ہوئی۔ انگوٹھی سے دی جانے والی دستک۔ وہ اس کو پھنساتا تھا۔ ہلال بھی اسے پیچ نہ تھی۔ اسی لیے فوراً اسے اٹھ کھڑی ہوئی اور اپنے گلابی بیک بیک اٹھالیا۔

”میں ہلال کو یک کرنے آئی تھی۔“ چند لمبے بعد وہ ان کے سامنے کھڑی تھیں۔ ہلال بھانجتی ہوئی گئی اور ان کی ٹانگوں سے لپٹ گئی۔ انہوں نے نرمی سے اس کے سر پہ ہاتھ پھیرا۔ پھر چہرہ اٹھا کے اسے دیکھا۔

”آپ ٹھیک ہیں؟“ وہ ماں کو دیکھ کے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ چند لمبے وہ خاموشی سے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ وہ ان سے آپ سے زیادہ بات نہیں کیا کرتا تھا۔ لیکن آج اسے کرنی تھی۔

”میں پاکستان کیوں شفٹ ہونا چاہتا ہے؟“ یہ نام لیتے ہوئے بھی اس طلق تک کڑوا ہوا جاتا تھا۔

راتیل نے گہری سانس لی۔

”اس کی جاب چلی گئی ہے۔ اس کو پاکستان میں ایک اچھی جاب کی آفر ہوئی ہے۔ اس کا بزنس مائنسٹریٹ نہیں ہے۔ اس لیے وہ جاتا ہے کہ وہ اس آفر کو قبول کر لے اور ہم پاکستان چلے جائیں۔“

”بس؟“ ماہر بغور ان کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔

راتیل نے جیسے تھوک لٹکا۔

”ہاں بس۔“

”نہیں۔ میں نے کچھ اور بھی کہا ہوگا۔“ وہ بنا ہلکے جھپکے ان کا چہرہ بڑھنے کی کوشش کر رہا ہوگا۔ ”کہ میں پاکستان والی آفر نہیں لوں گا اگر.... اگر....؟“ اس نے ابھرا اٹھایا۔

راتیل کے چہرے پہ سادہ سا ہلرایا۔

”اگر اس کو... یہاں کوئی اچھی جاب مل جائے۔ یہیں سے بیرون میں نہیں۔“ انہوں نے نگاہیں جھکا دیں۔

ماہر نے کمرپ سے آنکھیں بند کیں اور کنبی مسلی۔ وہ اس کی ماں نہیں تھیں۔ وہ شمس کی بیوی تھیں۔ وہ اس کا مدعا ہے کہ سامنے آئی تھیں۔ واللہ وہ لوگوں کے بارے میں بھی غلط نہیں ہوتا تھا۔

”شمس چاہتا ہے کہ میں اسے اپنی کمپنی میں جگہ دوں ورنہ وہ ہلال اور آپ کو یہاں سے لے کر چلا جائے گا۔“ بہت سا غصہ اندر اٹھنے لگا۔ وہ مزید کچھ نہ بتا لیکن....

”آپ پاپا کو یہاں جاب دے دو گئے تو ہم یہاں سے نہیں جائیں گے؟“ ہلال ایک دم چپکلی۔ وہ چونکا۔ وہ بھول گیا تھا کہ وہ یہاں کھڑی تھی۔ ایک دم اسے احساس ہوا کہ اس کے پردوں میں مادیدہ زنجیریں پڑ چکی ہیں۔

وہ بدقت مسکرایا۔ ”آف کورس۔ میں شمس کو اپنے قریب جاب دلوادوں گا۔ آپ لوگ پاکستان نہیں جائیں گے۔ شمس سے کہیے گا کہ مجھ سے ملے۔“

”تھیک یونماہر۔“ ان کی آنکھیں بھبک گئیں۔ انہوں نے دروازہ کھولا تو ہلال آگے بھاگ گئی۔ وہ بھی آگے بڑھنے لگیں لیکن ماہر ان کے قریب آیا اور پیچھے سے ان کے کان کے قریب جھکا۔

”آپ کے شوہر کی موت میرے ہاتھوں لکھی ہے۔ کب کہاں میں نہیں جانتا۔ لیکن واللہ وہ میرے ہاتھ سے ہی مرے گا۔“ سرگوشی میں کہا

”تھیک یونماہر۔“ ان کی آنکھیں بھبک گئیں۔ انہوں نے دروازہ کھولا تو ہلال آگے بھاگ گئی۔ وہ بھی آگے بڑھنے لگیں لیکن ماہر ان کے قریب آیا اور پیچھے سے ان کے کان کے قریب جھکا۔

”آپ کے شوہر کی موت میرے ہاتھوں لکھی ہے۔ کب کہاں میں نہیں جانتا۔ لیکن واللہ وہ میرے ہاتھ سے ہی مرے گا۔“ سرگوشی میں کہا

”تھیک یونماہر۔“ ان کی آنکھیں بھبک گئیں۔ انہوں نے دروازہ کھولا تو ہلال آگے بھاگ گئی۔ وہ بھی آگے بڑھنے لگیں لیکن ماہر ان کے قریب آیا اور پیچھے سے ان کے کان کے قریب جھکا۔

”آپ کے شوہر کی موت میرے ہاتھوں لکھی ہے۔ کب کہاں میں نہیں جانتا۔ لیکن واللہ وہ میرے ہاتھ سے ہی مرے گا۔“ سرگوشی میں کہا

”تھیک یونماہر۔“ ان کی آنکھیں بھبک گئیں۔ انہوں نے دروازہ کھولا تو ہلال آگے بھاگ گئی۔ وہ بھی آگے بڑھنے لگیں لیکن ماہر ان کے قریب آیا اور پیچھے سے ان کے کان کے قریب جھکا۔

”آپ کے شوہر کی موت میرے ہاتھوں لکھی ہے۔ کب کہاں میں نہیں جانتا۔ لیکن واللہ وہ میرے ہاتھ سے ہی مرے گا۔“ سرگوشی میں کہا

”تھیک یونماہر۔“ ان کی آنکھیں بھبک گئیں۔ انہوں نے دروازہ کھولا تو ہلال آگے بھاگ گئی۔ وہ بھی آگے بڑھنے لگیں لیکن ماہر ان کے قریب آیا اور پیچھے سے ان کے کان کے قریب جھکا۔

”آپ کے شوہر کی موت میرے ہاتھوں لکھی ہے۔ کب کہاں میں نہیں جانتا۔ لیکن واللہ وہ میرے ہاتھ سے ہی مرے گا۔“ سرگوشی میں کہا

اور واپس پلٹ گیا۔ مٹھیاں غصے سے پہنچ رکھی تھیں اور چہرہ سرخ پڑ رہا تھا۔

رائیل چونک کے اُسے دیکھنے لگیں لیکن اب اس کی ان کی طرف پشت تھی۔ گہرے کو کچھ نہیں بچا تھا۔ وہ ہلال کے پیچھے چل ویا۔

ماہر نے موبائل اٹھایا۔ پھر رکھ دیا۔ مالک یہاں تھا نہیں۔ وہ آج کل ہیرنل کو مختلف سائنس وزٹ کروانے ملک سے باہر گیا ہوا تھا۔ ہیرنل کو بیکری کا بخار چڑھا تھا اور ماہر نے شرط رکھی تھی کہ اگر وہ مالک کو کنویں کر لے تو وہ اسے پیسے دے دے گا۔ مالک کی غیر موجودگی میں اس کے قریب کوئی ایسا قابل اعتماد انسان نہ تھا جس سے وہ مشورہ کر سکے۔ شمس کے ہاتھ بالا خراس کی کمزوری آگئی تھی۔

☆☆☆

نرم دھوپ اوشن کے برآمدے میں چھن چھن کے آ رہی تھی۔ برآمدے سے باہر نکلو اور دائیں طرف مڑ جاؤ تو ایک چھجا سا بنا تھا جس ساتھ بوکھن دلیا کیا درخت کھڑا تھا۔ اس کے نیچے ایک کرسی میز بیٹھی تھی۔ یہاں بیٹھو تو سرما کی دھوپ بہت اچھی لگتی۔ نہ بہت سیدھی۔ نہ بہت ٹھنڈی۔ سردیوں میں وہ اس جگہ پر بیٹھا کرتی تھی۔ یہاں اسے دنیا کی روشنی کے باوجود قدرے پرائیویسی مل جاتی کیونکہ یہاں سے ریستوران کا اکثر حصہ دکھائی نہ دیتا۔ سو وہ سکون سے اپنا کام کرتی رہتی۔

البتہ آج وہ کام نہیں کر رہی تھی۔ وہ وہیں بیٹھی اضطراب سے انگلیوں مروڑ رہی تھی۔ گزشتہ دو راتوں سے وہ ٹھیک سے سوئی نہیں تھی۔ بار بار اپنے موبائل کی بجھی اسکرین کو دیکھتی۔ اس نے اس عورت کو اپنا کارڈ دیا تھا۔ پھر وہ کال کیوں نہیں کر رہی تھی؟ کال آئے وہ علاج کا خرچہ مانگے اور یہ معاملہ ختم ہو۔

اسی لمحے کھنٹی بجی۔ اس نے تیزی سے فون اٹھایا۔ اگلے ہی لمحے جون ماہر پڑا۔

ماں کی کال آ رہی تھی۔

”کیسی ہو بیٹی؟“ ان کی آواز سے لگ رہا تھا کہ فون گاؤ نیچے۔ اپنی بیکری پر کیے خودخت پہنچی سائیں ساتھ ساتھ کوئی سبزی پھیل رہی تھیں۔ یہ ان کا سبزی کالنے کا وقت ہوتا تھا۔ اور اس وقت وہ ہر روز اسے کال کیا کرتی تھیں۔ وہ ماں کو کم ہی کال کرتی تھی۔ وہ بھول جاتی۔ یادہ مصروف ہو جاتی۔ ویسے بھی ماں خود کال کر لیتی تھیں۔ اسے کم ہی ضرورت پڑتی۔

”ٹھیک ہوں ماں۔“ وہ پچکا سا مسکرائی۔ یہاں سے برآمدے کا جو حصہ اسے دکھائی دیتا تھا وہ خالی تھا۔ دور باغیچے میں بھی اکا دکا لوگ تھے جو ناشتہ کر رہے تھے۔

”آواز سے ٹھیک نہیں لگ رہیں۔ پریشان ہو لیکن ہمیشہ کی طرح بتاؤ گی نہیں۔“ ان کا انداز سادہ تھا۔ پرسکون۔

مالا کی آنکھیں ہمکنے لگیں۔ کیسے پتا چل جاتا تھا انہیں ہر دفعہ؟

”مجھ سے ایک غلطی ہو گئی ہے ماں۔“ اس کا گلا ہر نہ مٹنے لگا۔

”جان بوجھ کے کی تھی؟“ ان کا انداز نرم تھا۔

”نہیں۔ ہرگز نہیں۔ جو بھی ہوا، غلطی سے ہوا تھا۔“ اس نے پلٹیں بھجوا گئیں۔ ایک آنسو ٹوٹ کے گال پہ لڑھک گیا۔

”پھر اس کو سدھا رلو۔“

”کسے؟“ اس نے پھیل کی پشت سے گال رگڑا۔ ایک جھکی سی آئی۔ سانس بے ترتیب ہونے لگا۔

”اس دنیا میں غلطی کا نتیجہ بھگتنا پڑتا ہے۔ جب غلطی سامنے آئے تو اس پہ اصرار نہ کرنا۔ معافی مانگ کے اس کو سدھا ر لینا۔“

”اوکے۔“ اس نے اثبات میں سبز ہلا دیا۔

نظریں اپنے ہیروں پہ جمی تھیں جو اس نے میز پر گئے ہوئے تھے۔ ان پہ سیدھی دھوپ پڑ رہی تھی۔

حور جہاں بیٹیم اسے تخت پہ براجمان تھیں۔

اپنی بیکریوں بند کیا تو کیلی انگلی سے پانی کا دھبہ فون

اسکرین پر ٹل گیا۔ وہ پرواہ کے بغیر واپس آلوؤں کے تھل کی طرف متوجہ ہوئیں جن کو کاٹ کاٹ کے پانی کے برتن میں ڈال رہی تھیں۔

”دھیان سے۔ گرجاؤ گے۔“ بخت بی پریشانی سے کہہ رہی تھیں۔ حور جہاں نے چہرہ اٹھا کے دیکھا۔ وہ اپنے نواسے کے پیچھے بھاگ بھاگ کے بلکان ہو رہی تھیں جو لاؤنج میں بھاگتا جا رہا تھا۔ کسی کسی میز سے ٹکرانے لگتا تو کبھی لڑکھانے کے قریب ہوتا پھر دفعہ بخت بی اسے مرنے سے بچا لیتیں۔

”اسے ایک دفعہ مرنے دو بختو۔“

بخت بی نے ہلٹ کے خشکی سے انہیں دیکھا۔  
”اسے چوٹ لگ گئی تو؟“

”بچے جب بڑے ہونے لگیں تو انہیں ان کے حصے کی فطریات کرنے دینی چاہئیں۔ گرجے گا نہیں تو اسے مرنے کی تکلیف کیسے معلوم ہوگی؟“ انہوں نے کہتے ہوئے ایک نظر گاؤں کے پیرکھے موہال کو دیکھا جس کی اسکرین پر پانی کا قطرہ ابھی تک ٹھہرا تھا۔ اور دوبارہ بزمی کاٹنے لگیں۔

وہ ابھی تک اپنے دھوپ سے سنہری ہوتے پیروں کو دیکھ رہی تھی۔ سانس ہنوز بے ترتیب تھا۔ جب ہی کاٹیج کے اسٹیل سے ٹکرانے کی آواز سنائی دی تو چونگی۔ گردن موڑ کے دیکھا۔

ستون کی اوٹ میں برآمدے کا جو حصہ دکھائی دے رہا تھا وہاں ایک ویٹر کھڑا جھک کے ایک میز پر کافی رکھ رہا تھا۔ یہ میز اسے آدمی دکھائی دے رہی تھی۔ جب ہی اس نے سمجھا کہ خالی ہے۔ مگر... اس نے گردن دیکھی۔ نگاہ کا راستہ صاف ہوا۔ وہاں کوئی بیٹھا تھا۔

بکلی کی تیزی سے مالانے پیر نیچے کیے۔ جوتے پہنے۔ اور ٹھیک سے بیٹھی۔ لباس کی داغیدہ ٹانگیں درست کیں۔ وہ یہاں بیٹھ کے ذاتی کالز اینڈ نہیں کرتی تھی۔ صرف اس صورت میں کرتی جب قریب میں کوئی نہ ہوتا۔ یونہی شرمندگی سی ہوئی۔ اس آدمی کو

ساری آوازیں جاتی رہی ہوں گی۔ اور اس کی آواز بھی یہاں تک پہنچ رہی تھی۔ وہ چونگی۔ وہ آدمی ویٹر سے شکایتی لہجے میں کچھ کہہ رہا تھا۔

وہ تیزی سے اٹھی اور ستون کی اوٹ سے نکلی۔ پھر دو اسٹیپ چڑھ کے برآمدے میں آئی۔ یہاں چھاؤں تھی۔

اب اسے کونے والی میز پر بیٹھا شخص صاف نظر آ رہا تھا۔ وہ ایک سوٹ میں ملبوس اور میز پر آدمی تھا جس کے بال براق سفید تھے۔

”یہ اوٹ ملک نہیں ہے۔“ وہ ٹانگ پہ ٹانگ جمائے کافی کا کپ واپس رکھتے ہوئے کہہ رہے تھے۔

”سر یہ اوٹ ملک کی کافی ہی ہے۔“ ویٹر منتنایا۔

”میں میز پر بیٹھ رہی ہوں۔ کوئی الیٹو ہے کیا؟“ وہ بہت شائستگی سے کہتے ہوئے ان کے سامنے آئی۔ ویٹر اوب سے دو قدم ایک طرف ہوا۔ سلور پالوں والے آدمی نے نگاہیں اٹھا کے اسے دیکھا۔ ان کا چہرہ اب تھا جسے برف کا پاتا ہو۔

”میں لیکچوز انٹورلٹ ہوں۔ آپ کے ویٹر کو میں نے اپنی پیسی چیونٹوں میں اوٹ ملک ڈالنے کی ہدایت کی تھی۔ لیکن اس نے میری کافی ڈیری ملک سے بنائی ہے۔“

(لیکچوز انٹورلٹ لوگ وہ ہوتے ہیں جو ڈیری ملک یا اس سے بنی چیزیں استعمال نہیں کر سکتے۔)

”لا لک؟“ اس نے نگاہیں اٹھا کے لا لک نامی ویٹر کو دیکھا۔ وہ خود پارکسٹا (کافی آرٹسٹ) بھی تھا اور بہت اچھی کافی بناتا تھا۔

”میں نے اوٹ ملک ہی ڈالا ہے۔“ اس نے بات دہرائی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

☆☆

### مجھے مت بتانا،

کہ تم نے مجھے چھوٹے بھلاؤ کیا تھا  
تو کیوں... اور کس وجہ سے  
ابھی تو تمہارے پھر نے کا دکھ بھی نہیں کم ہوا  
ابھی تو میں —

باتوں کے وعدوں کے شہر طلسمات میں  
آنکھ پر خوش گمانی کی پٹی بلی  
تم کو بہیڑوں کے پیچھے دھنوں کے جھنڈ  
اور دیوار کی پشت پر دھونڈنے میں لگی ہو  
کہیں پر تمہاری صدا اور کہیں پر تمہاری آواز  
مجھ پہ پہننے میں معروف ہے

ابھی تک تمہاری ہنسی سے نہرو آدھا ہوں  
اور اس جنگ میں... میرا ہتھیار  
اپنی وفا پر مجھو سا ہے اور کچھ نہیں  
لے کند کرنے کی کوشش نہ کرنا  
مجھے مت بتانا...  
پروین شاکر

اس کے بارے میں اک بار استخارہ کر  
یہ عشق راس نہ آیا، اسے دوبارہ کر

سروفاؤں کا بارہ گر نہیں ہوتا  
جول گیا ہے اسی خواب پر گزارہ کر

کہا یا کہ کر میرا دل قسار پا جائے  
کوئی تورہا مجھا، کوئی تو اشارہ کر

جہاں تازہ ہے ہجر و وصال سے آگے  
محبتوں میں نیا کوئی استعارہ کر

مرے عزیز و سچ و عزیز ہے دنیا  
دونوں ذات سے باہر کا بھی نظارہ کر

نئے نصاب کھلیں گے بسا اوستی کے  
تو اپنے سوزِ نہال کو خدا شرارہ کر

محمد عزیزی





حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا

حضرت ابو موسیٰ اسیری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”آدی اسی کے ساتھ ہوگا، جس کے ساتھ اس کی محبت ہوگی۔“

(بخاری و مسلم)  
ایک اور حدیث میں ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا گیا کہ ”آدی کچھ لوگوں سے محبت کرتا ہے، حالانکہ وہ ان سے ملائیں (یعنی ان کے ہم مرتبہ نہیں)۔“  
آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔  
”آدی ان کے ساتھ ہوگا جن سے محبت کرتا ہوگا۔“  
فوائد و مسائل

☆ اس میں خیر و صلح کے ساتھ محبت رکھنے کی فضیلت کے علاوہ اللہ کے فضل و کرم کا بھی بیان ہے کہ وہ ان سے محبت رکھنے کی وجہ سے ان سے کم مرتبہ لوگوں کو بھی بلند تر درجوں پر فائز کر کے جہنم کے ساتھ ملا دے گا۔

☆ اس میں یہ ترغیب ہے کہ برے اور بد کردار لوگوں کے ساتھ خصوصی حلقہ در محبت نہایت خطرناک ہے کہ ہمیں انسان کا حشر ان ہی کے ساتھ نہ ہو۔

### حکمران کے اثرات

حجاج کے زمانے میں جب لوگ صبح کو بیدار ہوتے اور ایک دوسرے سے ملاقات ہوتی تو پوچھتے گزشتہ رات کون کس کو بھائی کے چہندے پر لایا گیا اور کس کی بیٹہ کو زوں کی مار سے چھٹی ہوئی۔

ولید بن عبد الملک کثیر مال و جائیداد والا اور عمارتیں بنانے کا خواہاں تھا۔ چنانچہ اس کے زمانے میں لوگ ایک

دوسرے سے مکانات کی تعمیرات، خیموں کی کھدائی اور درختوں کی افزائش کے متعلق پوچھا کرتے تھے۔  
جب سلیمان بن عبد الملک نے ولی عہد کی کرسی سنبھالی تو وہ کھانے پینے اور گانے بجانے کا شوقین تھا۔ چنانچہ لوگ اچھے کھانے، گانے والیوں اور لوطیوں کے متعلق ایک دوسرے سے پوچھتے اور یہی ان کا موضوع بحث بھی ہوتا۔

اور جب عمر بن عبد العزیز رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا دور آیا تو لوگوں کی آپس میں اس قسم کی گفتگو ہوتی کہ ”قرآن لکھنا یاد کیا، ہر رات کھانا اور دیر رات کو کتنے نوافل پڑھتے ہو، فلاں آدی نے کتنا قرآن یاد کیا اور فلاں شخص مہینے میں کتنے روزے رکھتا ہے۔“

### بڑا کون ؟

تیرہ سال بعد کس ختم ہونے پر بزرگ سائل نے حج کو دعائی۔ ”اللہ تجھے ترقی دے اور تھانیدار بنائے۔“  
حج نے بزرگ کی سادگی پر مسکراتے ہوئے کہا۔ ”بزرگوار حج، تھانیدار سے بڑا ہوتا ہے۔“

بزرگ بولے۔ ”میں بیٹا تھانیدار بڑا ہوتا ہے۔“  
حج نے کہا۔ ”دہ کیسے؟“

بزرگ بولے۔ ”آپ کو کبیس ختم کرنے میں تیرہ سال لگے۔ تھانیدار نے شروع میں ہی بول دیا تھا کہ پانچ ہزار روپے دو، معاملہ بھی ختم کروا دیتا ہوں۔“

### کاربر رنج

ایک باپ عسکر کو ایک صاحب نے اپنے گھر گانا گانے کے لیے بلایا۔ گلوکار نے بڑے اسٹائل سے پوچھا۔ ”سب سے پہلے کون سا گانا سناؤں؟“  
”کوئی سادہ، ہمیں تو پڑوسیوں سے مکان خالی کروانا ہے۔“ انہوں نے جواب دیا۔

### مارک ٹوئن کہتے ہیں

”تعلیم زیادہ تر ان باتوں پر مشتمل ہوتی ہے

جنہیں ہم بھول چکے ہوتے ہیں۔

☆ صحت پر کتابیں پڑھتے ہوئے غلط رہے۔  
☆ کتابت کی غلطی سے آپ کی موت بھی واضح ہو سکتی ہے۔  
☆ احمقوں سے بھی بحث مت کرو۔ وہ تمہیں  
کھینچ کر اپنی سچ پر لے آئیں گے اور پھر تجربے سے  
تمہیں مات دے دیں گے۔

☆ ہمیشہ درست کرو۔ ایسا کرنا کچھ لوگوں کو  
ممنون کرے گا اور باقیوں کو چونکا دے گا۔  
☆ اپنا منہ بند رکھ کر لوگوں کو یہ سمجھنے دینا کہ آپ  
بے وقوف ہیں۔ اس سے بہتر ہے کہ آپ اپنا منہ  
کھول کر سارے شکوک رفع کر دیں۔

### پچھتاوا

☆ یکم نے اتوار کے روز شوہر کو آڑے ہاتھوں لیا۔  
”چھٹی کے دن تو مجھ وقت میرے لیے بھی نکال لیا کرو۔“  
شوہر نے موبائل چار بجے پر لگا یا اور بولا۔  
”بہتر ہے یکم! آج کا پورا دن تمہارے نام۔“  
پھر اس نے گھوم کر پورے گھر کا جائزہ لیا اور بولا۔ ”آج  
کھانا ماس کے ہاتھ کا نہیں، تمہارے ہاتھ کا لپکا کھاؤں گا،  
دیکھو! گھر میں ہر طرف جالے لگے ہوئے ہیں، کبھی  
کبھار صاف بھی کر لیا کرو، میری شرٹ کے من ٹوٹ  
گئے ہیں، انہیں بھی ٹھیک کر دو اور ہاں، چائے پیئے کو دل  
کر رہا ہے، ایک کپ چائے تو بنا دو۔“  
یکم نے حیلے سمجھ میں کہا۔ ”یہ یو جی! آپ کا  
موبائل نل چارج ہو گیا۔“

### رنگ اور خواتین

☆ جو خواتین سبز رنگ پسند کرتی ہیں، وہ ہر  
حال میں خوش رہتی ہیں۔  
☆ جن خواتین کی پسند سرخ رنگ ہو، وہ ہمیشہ  
غصے میں رہتی ہیں۔  
☆ سفید رنگ پسند کرنے والی خواتین امن  
پسند ہوتی ہیں۔  
☆ وہ خواتین جو رونا دھونا بچائے رکھتی ہیں،

کالا رنگ پسند کرتی ہیں۔

☆ گلابی رنگ چاہنے والی خواتین قناعت پسند  
ہوتی ہیں۔

☆ پیلا رنگ پسند کرنے والی خواتین نرم خو  
ہوتی ہیں۔

☆ جو خواتین بلندی کی جستجو رکھتی ہیں۔ وہ  
نیلا رنگ پسند کرتی ہیں۔

☆ گلابی رنگ چاہنے والی خواتین قناعت پسند  
ہوتی ہیں۔

☆ پیلا رنگ پسند کرنے والی خواتین نرم خو  
ہوتی ہیں۔

☆ وہ خواتین بلندی کی جستجو رکھتی ہیں۔ جو نیلا  
رنگ پسند کرتی ہیں۔

☆ نارنجی رنگ پسند کرنے والی خواتین خڑے  
والی ہوتی ہیں۔

☆ جامنی رنگ چاہنے والی خواتین سچائی پسند ہوتی ہیں۔  
☆ بھورا رنگ پسند کرنے والی خواتین سختی اور  
سخت جان ہوتی ہیں۔

### دیس دیس کی باتیں

☆ جب آپ پیاس سے مر رہے ہوں تو اس  
وقت کنواں کھودنے میں بہت دیر ہو چکی ہوتی ہے۔  
(جاپانی کہاوٹ)  
☆ جو ہاتھوں سے کام نہیں لیتا وہ انسان نہیں جالو رہے۔  
(چینی کہاوٹ)  
☆ خواہشیں بچے جتنی ہیں، انسان کی حال  
میں خوش نہیں رہ سکتا۔

(یونانی کہاوٹ)  
☆ اندھوں کے لیڈر بھی اندھے ہو ا کرتے ہیں۔  
(جرمن کہاوٹ)  
☆ سستی چیزیں اچھی نہیں ہوتیں اور اچھی  
چیزیں سستی نہیں ہوتیں۔

(چینی کہاوٹ)  
☆☆



مضیاتی نامی \_\_\_\_\_ قاضی علی علی والا  
 محبتوں کا مجھ سے نصاب مانگتا تھا  
 چاہتوں کا اپنی حساب مانگتا تھا  
 عجیب شخص تھا سب کچھ جاننے کے باوجود  
 اکثر وہ اپنی باتوں کا جواب مانگتا تھا

مناذمانی \_\_\_\_\_ نامعلوم  
 تو جو شہر ہی میں مقیم ہے تو مسافرت کی خواہش کیوں  
 تیرا کام وہاں جو نہیں کیا تو وہاں میں گھر ہے کس لیے  
 طوبیٰ اعظم \_\_\_\_\_ کراچی

شعب کی تنہائی میں اب تو  
 اکثر گفتگو تجھ سے رہا کرتی ہے  
 رضوان وقاص \_\_\_\_\_ کراچی  
 وہ جو سوچتا ہے اس کی وضاحت بھی نہیں کرتا  
 وہ کمال کے محبت بھی نہیں کرتا  
 جتنا ٹوٹ کے چاہا ہے ہم نے تمہیں  
 اس طرح تو کوئی عبادت بھی نہیں کرتا

نوریہ یاسر \_\_\_\_\_ نگر جنکن  
 تو محبت سے کوئی چال تو چل  
 ہار جانے کا حوصلہ ہے بچے

صوف تازا نصاری \_\_\_\_\_ ملتان  
 دن کے اجالوں میں سیاہ رات ہے  
 تقدیر اس کہ ہے اسی کی بات ہے  
 میری شخصیت کا اند کوئی نہیں حوالہ  
 وہ شخص ہی اب میری ذات ہے

نورہ مانتہ \_\_\_\_\_ گرین سٹی  
 اس گفت کی محبت میں مزدت کیلئے  
 ہم نفس تیسری ملاقات سے گہرا تاہوں  
 جال چلنے کا نہ اچھا ذریعہ آیا  
 کس لیے آج میں شرات سے گہرا تاہوں

بشری حسن \_\_\_\_\_ محلش معمار  
 داستانِ دل کی بہت عام ہوئی جاتی ہے  
 ایک خواہش ہے جو عام ہوئی جاتی ہے  
 جو ذہنیت بدل ڈالے کس لیے آخر  
 شام سے پہلے یہاں شام ہوئی جاتی ہے

ماٹہ \_\_\_\_\_ کراچی  
 سچ ہمیشہ ہی بُرا لگتا ہے  
 اچھے لگتے مگر فسانے ہیں

ناکہ بہل \_\_\_\_\_ کراچی  
 قسمت شب بس اک آواز دینا  
 جنوں کی حد پہ آنا چاہتا ہوں  
 جو میرے ساتھ چلنا چاہتا ہو  
 میں ایسا اک زمانہ چاہتا ہوں

صائمہ بھی \_\_\_\_\_ کے ٹوڈی اے  
 نے کچھ بھی نہیں اقدام اپنے  
 وہی معمول کے ہیں کام اپنے

معدا ناصر \_\_\_\_\_ کراچی  
 نہیں دیکھا اب مجھے آئینہ  
 اسے توڑ دو یا منٹا دو مجھے

حمزہ خان \_\_\_\_\_ محلستان وہر  
 چلتے چلتے یاد آ رہتے ہیں  
 تجھیں دکھ کے بھول آ رہتے ہیں  
 اس قدم ہنگامی میں لینا چاہتا ہوں  
 وہ لمحہ جو خرید نہ سکا سستے میں

اقصی ناصر \_\_\_\_\_ کراچی  
 ملکی نہیں ہے مجھ سے یہ دردِ منافقت!  
 اے دنیا تیرے مزاج کا بندہ ہیں ہوں





جانے جاتے رہنے کا سبب پوچھا ہے  
کیا کہیں، ٹوٹ گیا خواب ہمارا کوئی

سب تعلق ہیں ضرورت کے یہاں پر محسن  
نہ کوئی دوست، نہ اپنا، نہ سہارا کوئی

### غصا احمد کی ڈائری سے

عرصہ پہلے لکھی میری ڈائری میں لکھی شعیب  
تویری کی غزل قارئین کی نذر

بہت فرسودہ لگتے ہیں مجھے اب پیار کے قصے  
کل دھڑار کی باتیں، لب و رخسار کے قصے

یہاں سب کے مقدر میں! فقط زخمِ جدائی ہے  
سب ہی جھوٹے فسانے ہیں وصال یار کے قصے

بھلا عشق و محبت سے کسی کا پیٹ بھرتا ہے  
منوئم، کو سناٹا ہوں میں کاروبار کے قصے

مرے احباب کہتے ہیں مجی ایک عیب ہے مجھ میں  
مردِ دیوار لگتا ہوں میں دیوار کے قصے

کہانی قیس و لیلیٰ کی بہت ہی خوب ہے لیکن  
مرے دل کو لگاتے ہیں دینِ دوار کے قصے

میں کیسے خون روتا ہوں وطن کی داستاںوں پر  
بھی تم بھی تو سن جاؤ مرے آزار کے قصے

شعیب، اکثر میں لوگوں سے اسی کارن نہیں ملتا  
وہی بے کاری کی باتیں وہی بے کار کے قصے

### فاکھیل کی ڈائری سے

میری ڈائری میں لکھی آج کی ایک خوب صورت غزل  
شوق کو، عازم سفر رکھے  
بے خبر بن کے سب خبر رکھے

### ناہیدرا سلجیل کی ڈائری سے

زعمی کی حقیقت بیان کر لی عمارا قبال کی یہ مختصر  
سی غزل مجھے بہت پسند آئی آپ سب کی نذر کر رہی  
ہوں اس امید پر کہ آپ کو بھی پسند آئے گی۔

رنگِ درس کی ہوں اور بس  
مسئلہ دسترس اور بس

یوں بنتی ہیں رنگیں جسم کی  
ایک نس، بس سے مس اور بس

سب تماشائے گمن، ختم شد  
کہہ دیا اس نے بس اور بس

کیا ہے مائیں صیاد و صید  
ایک چاکہ فقس اور بس

اس مصود کا ہر شاہکار  
ساتھ بیٹھہ برس اور بس

### منال بیٹ کی ڈائری سے

محسن نقوی میرے پسندیدہ شاعروں میں سے  
ہیں، ان کی یہ غزل مجھے بہت پسند ہے۔

نہ وہ ملتا ہے نہ ملنے کا اشارہ کوئی  
کیسے امید کا چمکے گا ستارہ کوئی

حد سے زیادہ کسی سے بھی محبت کرنا  
جان لیتا ہے سدا، جان سے پیارا کوئی

بے وقافی کے ستم تم کو سمجھ آ جاتے  
کاش! تم جیسا اگر ہوتا تمہارا کوئی

احمد فراز کی یہ غزل مجھے بہت پسند ہے، آپ کے لیے  
ہر کوئی دل کی ہتھیلی پر ہے صحرار کے  
کسے سیراب کرے، وہ کسے پیاسا رکھے

عمر بھر کون نبھاتا ہے تعلق اتنا  
مری جان کے دشمن، تجھے اللہ رکھے

ہم کو اچھا نہیں لگتا کوئی ہم نام ترا  
کوئی تجھ سا ہو تو پھر نام بھی تجھ سا رکھے

دل بھی پاگل ہے کہ اس فغص سے وابستہ ہے  
جو کسی اور کا ہونے دے نہ اپنا رکھے

ہنس نہ اتنا بھی فقیروں کے اکیلے پن پر  
جاخدا میری طرح تجھ کو بھی تنہا رکھے

یہ قناعت ہے اطاعت ہے کہ جاہت ہے فراز  
ہم تو راضی ہیں، وہ جس حال میں جیسا رکھے

### آمنہ زاہد کی ڈائری سے

مجھے نامعلوم شاعر کی یہ نظم اچھی لگی تو میں نے

اسے اپنی ڈائری کی زینت بنالیا۔

آہٹ سی کوئی آئے تو لگتا ہے کہ تم ہو  
سایہ کوئی لہرائے تو لگتا ہے کہ تم ہو  
جب شاخ کوئی ہاتھ لگاتے ہی چمن میں  
شرمائے، پلک جائے تو لگتا ہے کہ تم ہو  
صندل سے مہکتی ہوئی پرکیف ہوا کا  
جموٹا کوئی کھرائے تو لگتا ہے کہ تم ہو  
اوڑھے ہوئے تاروں کی چمکتی ہوئی چادر  
مدی کوئی بل کھائے تو لگتا ہے کہ تم ہو  
جب رات گئے کوئی کرن میرے برابر  
چپ چاپ سو جائے تو لگتا ہے کہ تم ہو

☆☆

چاہے نظریں ہوں آسمانوں پر  
پاؤں لیکن زمین پر رکھے

بات کیا ہے یہ کون دیکھے گا  
آپ لکچے کو پر اثر رکھے

جانے کس وقت کوچ کرنا ہو  
اپنا سامان مختصر رکھے

ایک تک مجھ کو دیکھے جاتی ہیں  
اپنی نظروں پر کچھ نظر رکھے

### ایم کمال کی ڈائری سے

یہ غزل ایک دوست نے بھیجی تھی۔ اچھی لگی تو  
ڈائری میں لکھ لی آپ بھی پڑھیے۔

اے دل وہ عاشقی کے فسانے کدھر گئے  
وہ عمر کیا ہوئی، وہ زمانے کدھر گئے

ویراں ہیں محن و باغ، بہاروں کو کیا ہوا  
وہ بلبلیں کہاں، وہ ترانے کدھر گئے

ہے خجھر میں سکوت، ہواؤں کو کیا ہوا  
لیلا میں ہیں غموں، دوانے کدھر گئے

اجڑے پڑے ہیں دشت، غراؤں پہ کیا بنی  
سونے ہیں کوہسار، دوانے کدھر گئے

وہ ہجر میں وصال کی امید کیا ہوئی  
وہ رنج میں خوشی کے بہانے کدھر گئے

دن رات سے کدے میں گزرتی تھی زندگی  
اختر، وہ بے خودی کے زمانے کدھر گئے

### ٹوبہ قطب کی ڈائری سے



# خبریں و سنی

دامتھیل

جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ میرے ڈائلاگز میں لفاظی بہت زیادہ ہوتی ہے، ان سے اتنا ہی کہنا چاہوں گا کہ میں تو عام حالات میں عامیانہ بات نہیں کرتا تو لکھتے ہوئے کیسے کروں گا۔ (ہیں جی!) اگر کسی میں میرے ڈائلاگز سمجھنے کی اہلیت ہی نہیں ہے اور وہ یہ سمجھتا ہے کہ یہ ڈائلاگ نہیں لفاظی ہے تو وہ دراصل اپنی کم عقلی کو ظاہر کر رہا ہوتا ہے۔ صاف بات ہے جو میرا لکھا ہوا سمجھنے کی اہلیت نہیں رکھتے، میں ان کے لیے لکھتا بھی نہیں ہوں۔“

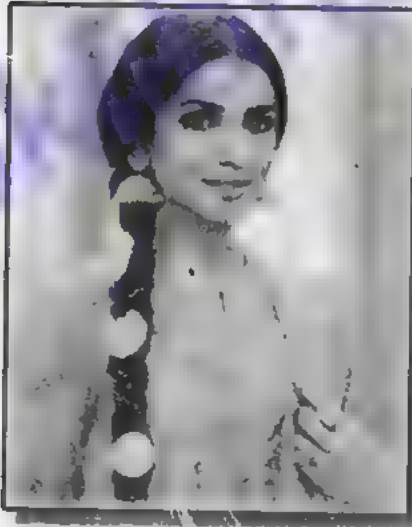
اپنے اسکرپٹ کے حوالے سے بات کرتے ہوئے انہوں نے کہا ”جہاں تک میرے لکھے ہوئے میں تبدیلی کی بات ہے تو کسی کی جرات نہیں کہ وہ میرے لکھے میں تبدیلی کرے۔ اگر اداکار لکھ سکتے ہیں تو وہ لکھیں۔ میں ایکٹنگ کر لیتا ہوں۔“



اہلیت

خلیل الرحمان شمر ہر وقت خبروں میں رہتے ہیں چاہے ان کا ڈراما آرہا ہو یا نہیں، انہوں نے کوئی متنازعہ بیان دیا ہو یا نہیں، لوگ انہیں ڈسکس کرتے ہیں۔ گزشتہ دنوں ریشم نے ایک پروگرام میں ان کے متعلق بیان دیا تھا۔ ان کے لکھے کو پسند کرنے والے بے شمار ہیں تو ان پر تنقید بھی اتنی ہی ہوتی ہے۔

خلیل الرحمان شمر نے کہا ہے کہ ”میں اپنے لکھے ہونے کی حفاظت کرتا ہوں (کیسے؟) لوگ مجھے بد لحاظ سمجھتے ہیں لیکن کوئی کیا کہتا اور سوچتا ہے، مجھے کسی کی کوئی پروا نہیں میں اپنے اور ہونے والی تنقید کو تنقید نہیں بلکہ حسد سمجھتا ہوں (آہم!) اور مجھے ایسے لوگوں پر ترس آتا ہے۔ میں ایسے لوگوں کو بیمار کہتا ہوں اور بیماروں کی صحت یابی کے لیے دعا کرتی چاہیے۔



## خواہش

ڈیپ سے شادی کرتیں۔ (ویسے چالیس سال کے بعد بچپن سالہ سے شادی کی خواہش غلط تو نہیں) جب کرائیشن ہیرو ٹام کروڈ، لینا روڈوڈی کیپریو کے ساتھ محبت کرتیں۔ (ہیں شادی کسی سے اور محبت کسی سے دوسری شادی بھی ناکام ہو جاتی پھر تو۔)

ماڈلنگ سے اپنے شو بزم گیر کا آغاز کرنے والی آمنہ الیاس نے اداکاری کے میدان میں بھی جھنڈے گاڑ دیے ہیں۔ آمنہ الیاس کے بارے میں گزشتہ دنوں یہ خبریں آرہی تھیں کہ انہوں نے اپنے چہرے کی سرجری کرائی ہے۔ آمنہ الیاس نے اس بات کی تردید کی ہے۔

## مہربانی

پاکستان ایک غریب ملک ہے۔ عوام مہنگائی کے ہاتھوں انتہائی پریشان ہیں اس غریب ملک میں ایک طبقہ ایسا ہے جو مہنگائی کو جوتے کی ٹوک پر رکھتا ہے۔ جوتے پر یاد آیا اداکارہ مہوش حیات نے لاکھوں روپے کے جوتے سیٹ پر کم ہونے کا انکشاف کیا ہے۔

ایک پروگرام میں آمنہ الیاس نے کہا کہ ”وہ کسی کو (کس کو؟) مارنے پیٹنے میں بہترین تجربہ رکھتی ہیں (کس کو ڈرا رہی ہیں) اور ان کی یہ مہارت کسی سے چھپی ہوئی نہیں ہے۔ اگر وہ اداکارہ نہ ہوتیں تو ریسلر بنتیں۔ (تو بنی کیوں نہیں؟)

مہوش حیات کے مطابق لندن میں ہماری شوٹنگ چل رہی تھی جس کے لیے میں استعمال میں آنے والی چیزوں کے ساتھ کچھ ایسی چیزیں بھی لے کر گئی تھی کہ وہ ضرورت پڑنے پر استعمال کی جاسکیں ان ہی چیزوں میں میرے ایک جوڑی جوتے بھی تھے جس میں سے ایک جوتا سینٹ پر کم ہو گیا۔ (چو جی ایک جوتا لے کر کسی نے کیا کرتا ہے؟) میں نے اورٹیم نے مل کر بہت ڈھونڈا لیکن جوتا نہ مل سکا۔ پھر ہاپوں سعید نے میرے ہاتھ پر وہ جوتا مجھے دلایا (آہم یعنی اگر کسی کا لاکھوں کا جوتا کھو جائے سیٹ پہ تو ہاپوں سعید کی یہ پٹ کر دیتے ہیں۔ واہ بی واہ)



## ناکامی

پاکستانی اداکاراؤں کی عجیب و غریب خواہشات جان کر بھی کبھی تو بہت حیرت ہوتی ہے۔ اب ہجرہ خان کو ہی دیکھ لیں۔ خیر سے ایک شادی ناکام ہو چکی ہے۔ ایک بڑا بھی ہے۔ پھر بھی ان کی خواہش ہے کہ اگر انہیں موقع ملتا تو وہ ہولی ووڈ اداکار بچپن سالہ جونی

☆ ☆ ☆

فستیوا

400

32735021

# نایاب ہیں ہم

امت السیود

تھی، انہوں نے جس جس کے متعلق جو کچھ کہا تھا، وہ بعد میں بالکل درست ثابت ہوا۔

اب تو کمپوزنگ نے بہت آسانیاں کر دی ہیں، کہانیاں بہت جلد کمپوز ہو جاتی ہیں۔ پہلے قلم سے کتابت کی جاتی تھی۔ یہ بہت مشکل اور وقت طلب کام تھا۔ میری ہمیشہ کو کوشش ہوتی تھی کہ پرچے میں بہترین تحریریں شامل ہوں۔ اگر کسی اچھی مصنفہ کی کوئی اچھی مح پرچہ چاہریں جانے سے دو دن پہلے بھی موصول ہوتی تھی تو میری کوشش ہوتی کہ اس کو اسی شمارے میں شامل کر لیا جائے۔ تین چار کتابت کر کتابت کرتے۔ ہمیں دیر تک دفتر میں بیٹھنا پڑتا۔ عابد صاحب کے ذمے پینٹنگ کا کام تھا، ان کا کام رنگ جاتا۔ وہ خاموشی سے میٹر کا انتظار کرتے۔ کبھی کسی ناگواری کا اظہار نہ کیا۔ نہ ہی میٹر جلد دینے کا مطالبہ کیا۔

وہ بہت بر سکون اور شانت طبیعت کے مالک تھے کون ہے جس کی زندگی میں کوئی مسئلہ باہر بیٹانی نہ ہو لیکن عابد صاحب کی دل چاہش تھی۔ اتنے طویل عرصہ میں انہیں میں نے کبھی کسی پریشانی کا اظہار کرتے نہیں دیکھا۔ ان کا موڈ خراب نہیں دیکھا۔ کبھی کسی سے غمی سے بات کرتے نہیں سنا، کبھی کسی کے ساتھ سخت رویہ نہیں، اور کبھی کسی سے ان کی شکایت نہیں سنی۔ یہ نہیں تھا کہ وہ لوگوں کو سمجھتے نہ تھے ان کو پہچانتے نہ تھے۔ لیکن یہ ان کا ظرف تھا کہ کبھی زبان سے اظہار نہ کیا۔

کسی بھی ادارے کی کامیابی کسی ایک فرد کی کوشش اور محنت کا نتیجہ نہیں ہوتی۔ اس میں بہت

اس بے کراں اور لامحدود کائنات میں زندگی اتنی ہی پرانی ہے جتنی یہ کائنات ہے۔ یہ کائنات اسی طرح قائم رہے گی۔ زندگی بھی چلتی رہے گی۔ زندگی کیا ہے؟ رفائیس، فحشیت، نفرتیں، عداوتیں، خواہشیں، آرزوئیں، انسان اپنی دھن میں من دوڑتا بھاگتا رہتا ہے۔ زندگی سے اچھے، جھگڑتے کبھی خوش، کبھی ناراض اور موت یک دم آکر سارے قصے ختم کر دیتی ہے۔ ہر رشتے، ہر تعلق سے بے نیاز، ہر خوشی اور غم سے لائق انسان خاموشی سے دوسری دنیا کے سفر پر نکل جاتا ہے۔ انسان کو تو نہ زندگی پر اختیار ہے نہ موت پر۔ اس نگار خانہ ہستی میں انسان تماشا بھی خود ہے اور تماشا بھی خود ہی ہے۔

ابھی خالدہ جیلانی کا دکھنا تازہ ہی تھا کہ ادارے کے ایک پرانے رکن عابد حسین صاحب بھی دنیا سے رخصت ہو گئے۔ کم گو، سادہ مزاج عابد حسین نے ایک طویل عرصہ اس ادارے میں گزارا، وہ بہت کم بولتے تھے لیکن سمجھتے بہت زیادہ تھے۔ بڑے محل سے دوسروں کی باتیں سنتے رہتے لیکن کسی غلط بات پر خاموش نہ رہتے، اپنی بات ضرور کہتے لیکن کبھی بحث نہ کرتے۔ میں بہت جذباتی تھی۔ (اب بھی ہوں) کوئی اپنا مسئلہ پیش کرتا تو عابد صاحب سے جا کر کہتی، وہ میری پریشانی سے بالکل متاثر نہ ہوتے مسکرا کر بہت دیر سے کہتے۔

”آپ تک غلط اطلاع پہنچائی تھی ہے۔ ایسا بالکل بھی نہیں ہے۔“ میں اس وقت خاموش تو ہو جاتی لیکن اپنی بات پر قائم رہتی لیکن وقت نے ثابت کیا کہ کسی کے متعلق ان کی رائے بالکل درست ہوتی

کر گئے تھے جہاں وہ ایڈمٹ کر لیے گئے ہیں ان پر ڈسپنسی کا حملہ ہوا تھا۔ اور اس بار وہ اسپتال سے اپنے خدوں پر چل کر واپس نہیں آئے۔

جانے والے اپنی اپنی بری یادیں چھوڑ کر چلے جاتے ہیں لیکن عابد صاحب کے ساتھ گزارے وقت کا کوئی ایک بھی ایسا لمحہ یاد نہیں آ رہا ہے۔ جو ناخوش گوار اور تکلیف دہ ہو۔ کوئی ایک بات، کوئی ایک رخ جملہ بھی نہیں۔ ہمیشہ انہیں مسکراتے ہی دیکھا ایسے درویش مفت لوگ کم ہی پائے جاتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کی قبر کو جنت کے باغوں میں سے ایک باغ بنا دے۔ اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے۔ آمین۔



قاری، بہنوں کے لیے خوشخبری

نمرہ احمد کا مشہور و معروف ناول

”مستقبل“

بہترین کاغذ، خوب صورت سرورق

مضبوط جلد اور بڑے سائز پر

قیمت صرف: 600/-

40% فیصد ڈسکاؤنٹ

رعایتی قیمت: 360/-

پاکستان میں ہر اچھے بکسٹال پر دستیاب ہے۔

منگوانے کا پتہ۔

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 اردو بازار کراچی

فون: 02132216361

واٹس اپ نمبر: 03478356396

سارے لوگوں کی محنت اور کوشش شامل ہوتی ہے۔ یہ ٹیم ورک ہوتا ہے۔ ادارہ خواتین کے پرچوں کی کاسیابی میں عابد صاحب کا بھی بڑا حصہ تھا۔ ان کا کام بہت محنت اور توجہ کا تقاضا تھا۔ ذرا سی غلطی سے سب الٹ پلٹ ہو جاتا لیکن انہوں نے کبھی کوئی کوتاہی نہیں کی ہمیشہ اپنا کام پوری توجہ سے کیا۔

عابد صاحب بڑی پابندی سے وقت پر آتے کبھی چھٹی نہیں کی۔ بارش ہو، ہڑتال ہو، شہر کے حالات کشیدہ ہوں، ٹرانسپورٹ بند ہو، وہ کسی نہ کسی طرح وقت پر آفس پہنچ جاتے۔ کراچی میں ایک دور ایسا بھی آیا تھا جب کراچی قتل بنا ہوا تھا۔ شہر میں آئے دن ہنگامے ہوتے رہتے تھے۔ گھر والے مجھ سے کہتے کہ آج آفس نہ جاؤ آفس بند ہوگا۔ لیکن میں اطمینان سے آفس آ جاتی۔ مجھے یقین ہوتا تھا کہ آفس کھلا ہوگا اور کوئی آئے نہ آئے عابد صاحب ضرور اپنی سیٹ پر موجود ہوں گے۔ اور کبھی ایسا نہ ہوا کہ میرا یہ یقین غلط ثابت ہوا ہو۔ حتیٰ کہ جس دن ان کا دلبرہ تھا اس دن بھی وہ آفس میں بیٹھے تھے۔

جس دن عابد حسین صاحب کی طبیعت خراب ہوئی تو اس دن بھی وہ آفس میں کام کر رہے تھے۔ آفس کے لوگ انہیں اسپتال لے گئے۔ معدہ میں کوئی مسئلہ تھا۔ پھر اچانک حالت اتنی بگڑ گئی کہ وینٹی لیٹر پر آ گئے۔ بیس بائیس دن وینٹی لیٹر پر رہے۔ سب مایوس ہونے لگے تھے کہ ان کی حالت سنبھلنے کی وینٹی لیٹر بھی بننا دیا گیا۔ پھر ایک دن وہ صحت یاب ہو کر آفس آ گئے۔ آفس میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ انہوں نے دوبارہ کام سنبھال لیا تھا۔

انتقال سے چند دن پہلے میں نے انہیں دیکھا۔ وہ دیوار سے ٹیک لگائے خاموش کھڑے تھے۔ چہرے پر تکلیف کے آثار تھے، مجھے ٹھوڈی سی تشویش ہوئی۔ لیکن پھر کچھ دیر بعد انہیں نادل انداز میں کام کرتے دیکھا تو مطمئن ہو گئی۔

دوسرے دن آفس آئی تو پتا چلا کہ کل عابد صاحب کی طبیعت خراب ہو گئی تھی، انہیں اسپتال لے

# اپ کا باورچی خانہ

## بشری طارق

چکن ایک کلو  
ٹمک حسب ضرورت  
لال مرچ حسب ضرورت  
ہلدی آدھا چائے کا چمچ  
دہی آدھی پیالی  
ٹماٹر دو عدد  
کھن یا مارجرین ایک کپ  
پیاز ایک عدد  
ادارک آدھا چائے کا چمچ

ترکیب:

سب سامان سوائے مارجرین کے چکن سمیت کڑاہی میں ڈال دیں اور ڈھکن سے ڈھانپ دیں دس پندرہ منٹ اپنے ہی بانی میں پکے دیں اب مارجرین بھی ڈال دیں اور پھر سے ڈھک دیں پانچ سے سات منٹ بعد بھون لیں اور پھر ادارک اور دھنیا باریک باریک کاٹ کر ڈال دیں اور کڑاہی میں ہی پیش کریں۔ داد وصول کریں اور مجھے دعا میں دیں۔

س3۔ چکن عورت کی سلیقہ مندی کا؟

ج: کوئی خاص اہتمام نہیں بس ایک اصول اپنا میں جو چیز استعمال کریں فوراً جگہ پر رکھ دیں یہ بات میری امی نے اس وقت میرے ذہن میں ڈال دی تھی جب میں پہلی دفعہ چکن میں گئی تھی۔ کیونکہ ادھر ادھر بھری چیزیں ہم دونوں کو پسند نہیں۔ برتن ساتھ ساتھ دھوئیں کو لی پرانا تولیہ ہو تو اس کے چھوٹے ٹکڑے کر کے ایک جوتے کے ڈبے میں رکھ کر چکن میں رکھ لیں اور کام کرتے وقت ساتھ ساتھ شیلیف اور چولہا صاف کرنی جائیں ذرا سی محنت سے چکن صاف نظر آنے لگے گا۔

1۔ آپ کھانا کاتے وقت کن باتوں کا خیال رکھتی ہیں؟ پسند ناپسند کھروالوں کی صحت؟

ج: کھانا کاتے وقت پسند ناپسند کو ہی مد نظر رکھنا پڑتا ہے ہماری جسمانی جتنی چھوٹی ہے کھانے کے معاملے میں سب کی پسند ناپسند میں اتنا ہی فرق ہے جتنا ہمارے حکمرانوں کے قول و فعل میں ہوتا ہے۔

روزانہ دو ڈشز بنتی ہیں پھر بھی کھانے کی میز پر چیخ بولنا روز کا معمول ہے۔ ایک دو کی پسند کا خیال رکھو تو باقی لوگوں کو اعتراض ہے۔ علی کو تو ساری سبزیاں سے چڑے سوائے ٹمکن کے اور نعمان تو بانی سبزیاں چھوڑو، آٹو بھی شوق سے نہیں کھاتا۔ جب بھی پکانے کی بات ہو، ہمارے گھر 1965 کی جنگ جیسا ماحول پیدا ہو جاتا ہے۔

”آج آلو مرچیں گے۔“ میرا حکم ہے۔ اور صبا تو ہر وقت کڑھی کی گردان شروع کیے رکھتی ہے۔

اس لیے ہم صرف پسند ناپسند کو مد نظر رکھتے ہیں غذائیت کو کھاس بھی نہیں ڈالتے، شاید یہی وجہ ہے کہ صحت بھی ہم سے دور بھاگتی ہے۔

س2۔ گھر میں اچانک مہمان آجائیں؟

ج: ہائے اس سوال نے تو دمختی رنگ پر ہاتھ رکھ دیا ہے ہمارے ہاں اکثر مہمان بتائے ہی آتے ہیں بہت مرتبہ کہا ہے بجٹی، آنے سے پہلے فون کمر کالیا کرو مٹیج ہی مٹیج دیا کرو مگر ناں جی! حال ہے جو کسی نے کان دھرا ہو سب بغیر بتائے ہی آتے ہیں۔ بہر حال مہمان چاہے بتا کر آئیں یا بغیر بتائے۔ ہو ہی نہیں سکتا کہ ایک ڈش کے دو تین تو لازمی پکیں گی، دو میں سے ایک ڈش چن لی جاتی ہے جو ہے چکن کڑاہی۔ چکن کڑاہی کی ترکیب حاضر ہے۔



س۔ 4۔ صبح کا ناشتا ہمارے لیے بہت اہمیت؟  
 صبح: ہمارا اخلاقی مسئلہ ہے جو رات چاہے کسی اور  
 کام میں ماہر ہو یا نہ ہو کھانا پکانے میں ماہر ہوئی  
 چاہے، اس لیے میں نے بھی جلد ہی کھانا پکانا سیکھ لیا۔  
 کسی مجبوری کے تحت نہیں بلکہ شوق سے۔  
 لیکن پکانے میں اگر کچھ مشکل لگتا ہے تو وہ  
 ہے ناشتا بنانا، جانے کیوں میرا دل کرتا ہے کہ سارا  
 دن چاہے جو مرضی پکا لو مگر ناشتا کوئی اور بنا دے  
 ، چائے تو ہمارے ناشتے کا لازمی جزو ہے چاہے  
 جون جولائی کی گرمی ہی کیوں نہ ہو۔ پورا دن فریض  
 گزارنے کا دارو مدار صرف ناشتے پر ہے۔ ہم  
 سب تو بیوی ناشتا کرتے ہیں سوائے ابو کے، وہ  
 صرف فروٹ، کیک اور ایک کپ چائے کا لیتے  
 ہیں۔ بانی ہم سب کی پسند مختلف ہے۔ علی ہمیشہ  
 پراٹھا خیل میں تربتر اور ساتھ میں دہی کھاتا ہے۔  
 چھوٹے صاحب زاوے میٹھا آلیٹ ساتھ ڈبل  
 روٹی کے تین چار سلاٹس اور ایک کپ دودھ پینا  
 پسند کرتا ہے۔ اور میں تو جو چیز مل جائے کھا لیتی  
 ہوں بقول امی کے میری دکان (یعنی معدے) پر  
 ہر چیز بیتی ہے اور اور میری چرخی (یعنی زبان) ہر  
 وقت چلتی ہے۔ پھر بھی ہم بھی کسی مشترکہ طور پر کھانا  
 میٹھا آلیٹ دودھ تو سب پاتے ہیں جو کہ نہایت لذیذ  
 ہوتا ہے اور لائٹ بریک فاسٹ بھی۔ آپ کے  
 لیے بھی اس کی ترکیب حاضر ہے۔

### کھانا میٹھا آلیٹ

اشیاء	چار عدد
اٹھے	ایک چٹلی
سرخ مرچ	ایک چٹلی
کالی مرچ	ایک چٹلی
کئی مرچ	ایک چٹلی
نمک	حسب ضرورت
گرہنڈی ہولی شوگر	ایک چٹلی
کچپ	حسب ضرورت

تمام اشیاء کو انڈوں میں ڈال کر سمجھ بنالیں اور  
 اس کا خوب بڑا سا آلیٹ بنالیں اس کے 4 ٹکڑے  
 کر لیں۔ اب تو سب لے کر اسے پیچ میں سے کاٹ  
 لیں۔ اس کے بعد نیچے تھوڑی سی کچپ ڈال کر اوپر  
 آلیٹ رکھ کر دبا دیں۔ گرم گرم دودھ پنی کے ساتھ  
 نہایت لذیذ تو س کھائیں اور مجھے شاباش دیں۔

### 5۔ مگر سے باہر کھانا فیشن؟

باہر کھانے کی بات کرتے ہو  
 دل چلانے کی بات کرتے  
 ہم نے بھی ہوٹل میں چائے نہیں پی  
 تم کھانا کھانے کی بات کرتے ہو  
 (خبر یہ تو مذاق ہے) جی جناب آپ ہمیں بیک  
 ورڈ سمجھیں یا کچھ اور، بہر حال ہمارے ہاں آج بھی  
 خواتین کے ساتھ ہونٹنگ کرنے کو میووب  
 سمجھا جاتا ہے۔ اور ہمیں اپنی روایات اور اقدار سے  
 بہت پیار ہے۔

### 6۔ کھانا کاتے ہوئے ڈش کا انتخاب؟

یکوڑے کھانے کا مزہ ہر سات کے علاوہ  
 کسی اور موسم میں نہیں آتا اور نہ ہی گرم گرم سوپ  
 اور پائے گرمیوں میں مزہ دیتے ہیں۔ لیکن  
 جہاں تک آکس کریم اور کوئلڈ ریک کی بات ہے  
 ، ان کا مزہ تو کوئلڈ رانی ہوئی سردی میں ہی  
 آتا ہے۔ جب آکس کریم اور کوئلڈ ریک جم رہی  
 ہو، دانت بچ رہے ہوں ٹھنہ تر رہو اور ان  
 چیزوں کا لطف اٹھاؤ۔

میرا کہنا تو یہ ہے کہ اگر آپ کا کچھ اچھا پکانے کا  
 دل چاہ رہا ہے تو پھر اگر کم محنت چھی کی جائے تو کھانا  
 بہت اچھا بن جاتا ہے لیکن اگر آپ دل سے نہیں  
 پکا رہے اور موڈ سخت آف ہے تو پھر چاہے کتنی محنت  
 کرتے رہو، رزلٹ اتنا اچھا نہیں آتا سو میری رائے  
 میں اتنی محنت کریں جتنا دل چاہتا ہے۔ زیادہ ٹینشن  
 لینے کی ضرورت نہیں۔

☆☆

# موس کے پکوان

واصفہ سہیل

## اچاری دہی مرچیں

اجزاء:

دہی	ایک پاؤ
زیرہ	دو چائے کے چمچے
کڑی پتے	چار عدد
الی کارس	آدھا کپ
تمک	ایک چائے کا چمچ
ہلدی	آدھا چائے کا چمچ
چینی	ایک چائے کا چمچ
ہرا دھنیا	آدھی ٹمبی
ٹیل	آدھا کپ
ہری مرچیں	آدھا پاؤ
دانی	دو چائے کے چمچے
سونف	ایک کھانے کا چمچ
کلوچی	ایک چائے کا چمچ

ترکیب:

ایک دہنی میں تیل گرم کر کے ہری مرچیں تل لیں۔ ایک پیالے میں دہی، سونف، کلوچی، دانی، تمک، ہلدی، کڑی پتے، چینی، الی کارس اور زیرہ کس کر لیں۔ پھر اسے باقی تیل میں ڈال کر اچھی طرح بھونیں۔ جب وہ خشک ہو جائے تو ہری مرچیں اور ہرا دھنیا ڈال کر چوبھا بند کر دیں۔ اچاری دہی مرچیں تیار ہیں۔

## آلو کے چلی کباب

اجزاء:

اے چلے آلو	دو کپ
پیاز	ایک کپ
ٹماٹر	ایک کپ

ہرا دھنیا

ہری مرچ

کٹنا دھنیا

ادرک

کٹنا سفید زیرہ

کٹنا انار دانہ

بریلے کر مرچ

کٹی لال مرچ

ہلدی

کارن فلاور

اٹھ سے

تیل

ٹماٹر

ترکیب:

آلوؤں کو اہال کر چھیل لیں پیاز، ٹماٹر اور ہری مرچوں کو باریک کاٹ لیں۔ اٹھروں کو پھینٹ کر ایک چمچ تیل میں آدھے کچے کچے کر لیں۔ اب کئے ٹماٹر اور تیل کے علاوہ تمام اجزاء کو یکے ہاتھ سے ملائیں۔ پھر چلی کباب بنا کر ٹماٹر کا سلائس لگا دیں اور گرم تیل میں تل لیں۔ آخر میں سلاو کے ساتھ سرو کریں۔

## چکن چلی گارلک کری

اجزاء:

چکن	آدھا کلو
ادرک لہسن	دو کھانے کے چمچے
کری پاؤ ڈر	ایک کھانے کا چمچ
تندوری مسالا	ایک کھانے کا چمچ
سفید زیرہ	چار چائے کے چمچے
بسی لال مرچ	ایک چائے کا چمچ

پسے نماز  
مٹی  
نمک  
ہر ادھنیا  
لہائی میں مٹی ہری مرچ  
باریک کٹا لہسن  
ترکیب:

چار کپ  
حسب پسند  
حسب ضرورت  
آدھا کھجور  
چھوٹے سات عدد  
چار کھانے کے چمچے

پسے ہلدی، پسے لال مرچ، بھنا، کٹا زیرہ، پیادھنیا، پیادھنیا، پیادھنیا، گرم مسالا اور دہی ڈال کر ایک گھنٹہ میری نیٹ کر لیں۔ پھر دہی میں تیل گرم کر کے کس ثابت گرم مسالا چند منٹ بھجوں۔ اس کے بعد سلاکس ہری مرچیں اور میری نیٹ کیا ہوا مٹن شامل کر کے دس منٹ بھولیں۔ اب اس میں دو کپ پانی ڈال کر اتنی دیر پکائیں کہ گوشت گل جائے۔ آخر میں ہرا دھنی سے گارنش کر کے گرم گرم سرو کریں۔

### فلا قند فروٹ کشرڈ

اجزاء:

فلا قند

کٹا سیب

کٹی ناشپاتی

کشرڈ پاؤڈر

اخروٹ

دودھ

پسے چینی

ثابت اتار

انگور

ترکیب:

پانچ عدد

ایک عدد

ایک عدد

ڈھالی کھانے کے چمچے

پندرہ عدد

ڈیڑھ کپ

پانچ کھانے کے چمچے

گارنش کے لیے

گارنش کے لیے

گارنش کے لیے

پالے میں تھوڑا سا دودھ ڈال کر کشرڈ پاؤڈر حل کر لیں۔ پھر باقی دودھ گرم کر کے کشرڈ پاؤڈر کا کچھ ڈالیں اور اتنا پکائیں کہ کچھ گاڑھا ہو جائے۔ اس کے بعد پسے چینی شامل کر کے پکائیں۔ اب اس میں فلا قند ڈال کر مٹس کر لیں اور اتنی دیر پکائیں کہ کچھ گاڑھا ہو جائے۔ پھر اس میں آدھے اخروٹ اور سیب شامل کر کے مٹس کر لیں۔ اس کے بعد بیکنگ ڈش میں تیار کیا ہوا آدھا کشرڈ ڈالیں۔ اب اس میں کٹی ناشپاتی شامل کر کے باقی کشرڈ کا کچھ ڈالیں۔ پھر اسے، ثابت اتار، باقی اخروٹ اور انگور سے گارنش کر کے ایک سے دو گھنٹے فریج میں رکھ دیں۔ آخر میں مزے دار فلا قند فروٹ کشرڈ ٹھنڈا پیش کریں۔

☆☆

### مٹن نوابی گریوی

اجزاء:

مٹن

پیاز

نماز

نمک

ہلدی

لال مرچ

بھنا، کٹا زیرہ

پیادھنیا

پیادھنیا

دہی

تیل

کس ثابت گرم مسالا

کٹی ہری مرچ

ہر ادھنیا

ترکیب:

آدھا کلو  
ڈیڑھ کپ  
تین سے چار کپ  
ایک چائے کا چمچ  
آدھا چائے کا چمچ  
ایک کھانے کا چمچ  
ایک چائے کا چمچ  
ایک چائے کا چمچ  
آدھا چائے کا چمچ  
ایک کپ  
حسب ضرورت  
حسب ضرورت  
دو سے تین عدد  
گارنش کرنے کے لیے

بکرے کا گوشت سلاکس پیاز، پسے نماز، نمک،

# حسنان

## تعلیمی اداروں کی تحسین

نام نہیں لکھا

س: ”عدنان بھائی میں کافی عرصے سے خواتین پڑھ رہی ہوں، آپ کے مشورے بھی پڑھتی ہوں آج اپنا مسئلہ لے کے آئی ہوں۔“

میری شادی کو چار سال ہو گئے ہیں، دو فندس ہیں شادی شدہ، میرے شوہر اپنے والدین کے اکلوتے بیٹے ہیں۔ شادی سے پہلے وہ دینی میں رہتے تھے شادی کے بعد میں بھی دینی چلی گئی، دو سال بہت اچھے گزرے۔ سکون ہے، میری ایک بیٹی بھی ہے ڈھائی سال کی۔ شادی کے تین سال بعد مسئلے اشارت ہو گئے۔ میرے والد نے مجھے جہیز میں بہت سارا سامان دیا تھا جو کہ مجھے سب چھوڑ کر دینی جانا پڑا۔ میری ساس فندس پیچھے سے بہت آرام سے سارا سامان استعمال کرتی رہیں، یہاں تک کہ میری الماری کھول کے اس میں سے بھی چیزیں نکال لیتیں جب ویڈیو کال پر بات ہوتی تو فندوں کے بچوں کے ہاتھوں میں چیزیں نظر آتیں۔ آخر جب میری بیٹی کی پیدائش ہوئی تو میری ساس نے مجھے کچھ بھی نہیں دیا۔ بیٹی کو بھی نوٹے ہوئے ٹاپس دیے۔ بیٹی کا سارا سامان بھی خیمال کی طرف سے تھا۔ اپنی سارا خرچا میرے شوہر نے اٹھایا۔ جب میری فند کے بچے ہوئے تو میری ساس نے مجھے اور میرے شوہر کو بیچ کے تیس ہزار کا بیچ کا اور ماں کا سامان بھی بچا خیمال الگ بیچی اور فند کے ساتھ جا کے بھی رہیں۔

میرا مسئلہ یہ ہے کہ ساس میری فندوں کا بھی ہر وقت کرتی رہتی ہیں۔ میں چاہ کر رہی ہوں ساس سسر سارا دن گھر میں ہوتے ہیں میری بیٹی میری اسی سنبھالتی ہیں۔ میں گھر کا سارا کام کرتی ہوں مگر ساس کے رویے کی وجہ سے مجھے پینک انکس پڑنے لگے ہیں۔ ایک کے بعد میری ہمت بالکل ختم ہو جاتی ہے میں بہت کمزور ہو گئی ہوں۔ سائیکلائرسٹ کو بھی دکھایا۔ انہوں نے کوئی دوائی نہیں دی۔ کہا آپ ٹائبل ہیں، آپ اپنے غمے کو اندر دبا لیں اس کی وجہ سے آپ کو پینک انکس آتے ہیں۔

اب مسئلہ یہ ہے کہ ساس کی آواز بھی سنائی دے جائے تو مجھے غصہ آنے لگتا ہے میں ان کو برداشت نہیں کر پا رہی۔ ظاہر ہے شوہر اکلوتے ہیں تو ہم الگ گھر بھی نہیں لے سکتے، والدین کی وجہ سے ہی ہم پاکستان شفٹ ہوئے تھے۔ اب آپ بتائیں میں کیا کروں۔ کیسے یہ سب حل ہوگا؟ آپ کی مدد چاہیے۔“

ج: ”عزیز بہن! محضرت کے ساتھ یہ آپ کی تنگ دلی سے آپ کو کچھ بھی کرنے کی ضرورت نہیں، بس تھوڑا دل بڑا کر لیں سارے مسئلے حل ہو جائیں گے اور یہ کوئی مشکل کام بھی نہیں۔ بس خود کو سمجھانے کی ضرورت ہے۔ آپ کے شوہر گھر کے اکلوتے بیٹے ہیں۔ یوں سمجھیں کہ والد کے بعد گھر کے سربراہ وہی ہیں۔ اگر ساس کہیں دینا دلانا کرتی ہیں تو اس سے آپ کے شوہر کی عزت بڑھے گی اور آپ کی فند میں بھی اضافہ ہوگا۔ بات تب ہے کہ آپ اس گھر کو اپنا گھر سمجھیں۔ اس طرح کی چھوٹی چھوٹی چیزوں پر دل برا کرنا ٹھیک نہیں ہے۔ چیزیں تو اور بھی خریدی جاسکتی ہیں لیکن اس طرح کے رویے سے آپ کی دل میں کھوپٹیں کر سکتیں جو باغیاں آپ نے لکھیں ہیں وہ تقریباً ہر گھر کا قصہ ہیں بلکہ اس سے دس گنا زیادہ باتیں ہوتی ہیں۔

آپ کی ساس اگر بیٹی کو آپ کے مقابلے میں زیادہ قیمتی چیزیں دیتی ہیں تو اس کی وجہ یہ ہے کہ بیٹی پرانے گھر کی ہے۔ ہمارے معاشرے میں سسرال میں بیٹی کی عزت بنانے کے لیے عینکے اس طرح کا دینا دلانا عام رواج ہے۔ جبکہ آپ کے ساتھ تو گھر کی بات ہے اور یہ بھی ممکن ہے کہ یہ آپ کی ساس کی مجبوری ہو۔ بیٹی کے سسرال والے اس طرح کے مطالبات کرتے ہوں۔



سے والدین نے بھول آپ کو بہت سارا دیا تھا اور پنی کے لیے سارا سامان بھول آپ کے خفیہ کی طرف سے تھا۔ اگر آپ کی بھابھی اعتراض کرتیں تو آپ کو اور آپ کے والدین کو کتنا دکھ ہوتا۔  
تھوڑی سی برداشت اور تحمل سے کام لیں گی تو یہ آپ کے حق میں ہی بہتر ہوگا۔ سسرال میں آپ کی عزت میں اضافہ ہوگا۔ اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ آپ کی صحت اچھی رہے گی۔۔۔۔۔ ورنہ چھوٹی چھوٹی باتوں پر کڑھ کر آپ اپنی صحت جاہ کر لیں گی۔

### نجمہ خان۔ کراچی

س۔ عدنان بھائی! ہو سکتا ہے میرا مسئلہ آپ کو عام سا لگے لیکن یہ میرے لیے زندگی اور موت کا مسئلہ ہے۔ دس سال پہلے ہماری شادی ہوئی یہ ہماری پسند کی شادی تھی۔ میرے والدین تو راضی تھے لیکن ان کے گھر والوں کو اعتراض تھا، ان کے گھر والے جنید کی شادی ان کی خالہ کے گھر کرنا چاہتے تھے۔ یہ اکلوتے بیٹے تھے۔ والدین سے ضد کر کے اپنی بات منوالی۔ ہماری شادی ہو گئی۔ شادی کے بعد جنید تو صبح سے بڑھ کر اچھے شوہر ثابت ہوئے۔ گھر والوں کا رویہ بھی ٹھیک تھا۔ جنید نے مجھے بھرپور محبت دی۔ میری ہر خواہش پوری کی۔ مجھے اپنی خوش قسمتی پر یقین نہیں آتا تھا۔ بس ایک ٹکی اور وہ اتنی بڑی کی ٹکی کہ اس نے ہماری ساری خوشیاں مٹی کر دیں۔ وہ بھی اولاد کی کمی۔ سنسان گھر کاٹ کھانے کو دوڑتا۔ میں نے سروس کرنا چاہا لیکن گھر بیٹھ کر نوکروں سے کام لیتے اتنی آرام طلب ہو گئی تھی کہ سروس کی پابندی برداشت نہ کر سکی۔ جنید کو بھی بچوں کی چاہ تھی لیکن انہوں نے میری دل جوئی کی خاطر بھی اس کا اظہار نہ کیا والدین نے کئی بار دے لفظوں میں دوسری شادی کا کہا لیکن ان کے سختی سے انکار پر خاموش ہو گئے۔

دو ماہ پہلے ان کی خالہ زاد اپنے بچوں کے ساتھ ہمارے گھر آئی۔ شادی کے بعد وہ کنیڈا چلی گئی تھی۔ پاکستان آئی تو خالہ کے گھر بھی آئی، وہ ہمارے گھر ایک ہفتہ رہی۔ اس کے چار بچے ہیں، بہت پیارے اور ذہین، اس نے ان کی بہت اچھی تربیت کی تھی۔ ایک ہفتہ ہمارے گھر خوب رہتی رہی، بچوں کی ٹکی، ان کے کھیل کود نے جیسے گھر کو ٹکریل کر رکھ دیا۔ وہ تو ایک ہفتہ رہ کر چلی گئی۔ لیکن اس کے جانے کے بعد جنید بہت چپ نظر آئے۔ میں یہ بتانا بھول گئی کہ میں ڈاکٹروں سے معائنہ کرا چکی ہوں، جنید مجھے باہر بھی لے کر گئے لیکن سب نے یہی کہا کہ میں ماں نہیں بن سکتی۔ خرابی مجھ میں ہے۔

اب جنید نے فیصلہ سنا دیا ہے کہ وہ دوسری شادی کر رہے ہیں۔ وہ کہتے ہیں تم میری اولین چاہت ہو، تمہاری جگہ کوئی نہیں لے سکتا۔ میں یہ شادی صرف بچوں کی خاطر کر رہا ہوں۔  
عدنان بھائی! مجھے بتائیں میں کیا کروں؟ مجھ سے یہ برداشت نہیں ہو رہا، مجھے شدید ٹھن مٹھن ہوتی ہے لگتا ہے میں مرجاؤں گی۔ رات رات بھر جاگتی رہتی ہوں۔ خود کو بہت سمجھاتی ہوں لیکن طبیعت نہیں سمجھتی۔ کسی طرح حالات سے بھجوتا کروں۔  
راج۔ اچھی بہن میں آپ کا دکھ سمجھ سکتا ہوں۔ شوہر کو باغیا آسان نہیں ہوتا۔ لیکن بے شمار عورتیں اس دکھ سے گزرتی ہیں اور برداشت بھی کر لیتی ہیں۔ آپ کے شوہر کوئی غیر شرعی کام نہیں کر رہے۔ بچوں کی خواہش کے نہیں ہوتی۔ آپ سوچیں تو یہ آپ کے لیے بھی اچھا ہے۔ آپ کے محبوب شوہر کے بچے ہوں گے، آپ کو ماں کہہ کر نکالیں گے۔ آپ کے گھر میں بچوں کی چکار گوئی کی۔ بڑھاپے میں وہ آپ کا اور آپ کے شوہر کا سہارا بنیں گے آپ نے ان کو محبت دی تو وہ آپ کے ہی بن کر رہیں گے۔

آپ کے شوہر کی شادی کے معاملات طے پا چکے ہیں وہ، یہ شادی ضرور کریں گے۔ اگر آپ ان کی خوشی دیکھتے ہوئے سمجھوتا کریں گی تو گھر میں آپ کا مقام برقرار رہے گا۔ بصورت دیگر آپ کو جو حاصل ہے، اسے بھی کوٹھیں گی۔

☆☆



## ختم نبوت ﷺ زندہ باد

## عظمت صحابہ زندہ باد

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ:

معزز ممبران: آپ کا وٹس ایپ گروپ ایڈمن "اردو بکس" آپ سے مخاطب ہے۔

آپ تمام ممبران سے گزارش ہے کہ:

- ❖ گروپ میں صرف PDF کتب پوسٹ کی جاتی ہیں لہذا کتب کے متعلق اپنے کنٹنس / ریویوز ضرور دیں۔ گروپ میں بغیر ایڈمن کی اجازت کے کسی بھی قسم کی (اسلامی و غیر اسلامی، اخلاقی، تحریری) پوسٹ کرنا سختی سے منع ہے۔
- ❖ گروپ میں معزز، پڑھے لکھے، سچے ہوئے ممبرز موجود ہیں اخلاقیات کی پابندی کریں اور گروپ رولز کو فالو کریں بصورت دیگر معزز ممبرز کی بہتری کی خاطر ریموو کر دیا جائے گا۔
- ❖ کوئی بھی ممبر کسی بھی ممبر کو انباکس میں میسج، مس کال، کال نہیں کرے گا۔ رپورٹ پر فوری ریموو کر کے کاروائی عمل میں لائے جائے گی۔
- ❖ ہمارے کسی بھی گروپ میں سیاسی و فرقہ واریت کی بحث کی قطعاً کوئی گنجائش نہیں ہے۔
- ❖ اگر کسی کو بھی گروپ کے متعلق کسی قسم کی شکایت یا تجویز کی صورت میں ایڈمن سے رابطہ کیجئے۔
- ❖ سب سے اہم بات:

گروپ میں کسی بھی قادیانی، مرزائی، احمدی، گستاخ رسول، گستاخ امہات المؤمنین، گستاخ صحابہ و خلفائے راشدین حضرت ابو بکر صدیق، حضرت عمر فاروق، حضرت عثمان غنی، حضرت علی المرتضیٰ، حضرت حسنین کریمین رضوان اللہ تعالیٰ اجمعین، گستاخ اہلبیت یا ایسے غیر مسلم جو اسلام اور پاکستان کے خلاف پراپیگنڈا میں مصروف ہیں یا ان کے روحانی و ذہنی سپورٹرز کے لئے کوئی گنجائش نہیں ہے لہذا ایسے اشخاص بالکل بھی گروپ جو ان کرنے کی زحمت نہ کریں۔ معلوم ہونے پر فوراً ریموو کر دیا جائے گا۔

- ❖ تمام کتب انٹرنیٹ سے تلاش / ڈاؤنلوڈ کر کے فری آف کاسٹ وٹس ایپ گروپ میں شیئر کی جاتی ہیں۔ جو کتاب نہیں ملتی اس کے لئے معذرت کر لی جاتی ہے۔ جس میں محنت بھی صرف ہوتی ہے لیکن ہمیں آپ سے صرف دعاؤں کی درخواست ہے۔
- ❖ عمران سیریز کے شوقین کیلئے علیحدہ سے عمران سیریز گروپ موجود ہے۔

❖ لیڈز کے لئے الگ گروپ کی سہولت موجود ہے جس کے لئے ویریکلیشن ضروری ہے۔

- ❖ اردو کتب / عمران سیریز یا سٹیڈی گروپ میں ایڈ ہونے کے لئے ایڈمن سے وٹس ایپ پر بذریعہ میسج رابطہ کریں اور جواب کا انتظار فرمائیں۔ برائے مہربانی اخلاقیات کا خیال رکھتے ہوئے موبائل پر کال یا ایم ایس کرنے کی کوشش ہرگز نہ کریں۔ ورنہ گروپس سے توریوو کیا ہی جائے گا بلاک بھی کیا جائے گا۔

نوٹ: ہمارے کسی گروپ کی کوئی فیس نہیں ہے۔ سب فی سبیل اللہ ہے

0333-8033313

0343-7008883

0306-7163117

راؤ ایاز

پاکستان زندہ باد

محمد سلمان سلیم

پاکستان پاکستان

پاکستان زندہ باد

اللہ تبارک تعالیٰ ہم سب کا حامی و ناصر ہو

## نوال احمد..... کراچی

س: چھ ماہ بعد میری شادی ہونے والی ہے لیکن میرا مسئلہ میرے دانت ہیں۔ میرے دانت ٹھوڑے باہر نکلے ہوئے ہیں۔ ان کا رنگ بھی پیلا ہے۔ میں نے سنا ہے کہ ان کا علاج ہو سکتا ہے۔ کیا یہ ممکن ہے کہ دانت اندر ہو جائیں اور ان کا رنگ سفید ہو جائے۔ پلیر کوئی سستا علاج بتائیے گا۔ کیوں کہ میں بہت مشکل علاج فورڈ نہیں کر سکتی۔

ج: نوال آپ کو دانتوں میں بریس لگوانا پڑے گا۔ اگر آپ نے فوری بریس لگوالیا تو چھ ماہ میں کافی فرق پڑے گا لیکن اس کے لیے آپ کو کسی ماہر ڈاکٹر سے مشورہ لینا پڑے گا۔ کراچی میں ڈاکٹر شہزاد خالق بہت اچھے ڈاکٹر ہیں۔ آپ ان سے کنسلٹ کر سکتی ہیں۔ ان کی فیس بھی مناسب ہے۔ دانتوں پر پالش سے آپ کے دانت صاف ہو سکتے ہیں۔ آپ ڈاکٹر صاحب سے اس نمبر پر فون کر کے ٹائم لے سکتی ہیں۔ 0345-2889262

## کوثر..... میاں چنوں

س: میری عمر میں سال ہے، میرے بال تیزی سے سفید ہو رہے ہیں۔ میں بالوں میں سیاہ کر لگاتی ہوں۔ جس سے بال سیاہ تو ہو جاتے ہیں لیکن صاف چمکتا ہے کہ بال رنگے گئے ہیں۔ کوئی ایسی ترکیب بتائیں کہ سفید بال چھپ جائیں لیکن یہ محسوس نہ ہو کہ بالوں کو رنگا گیا ہے۔

ج: بال سیاہ بھی ہو جائیں اور یہ بھی محسوس نہ ہو کہ بالوں کو رنگا گیا ہے اور قدرتی سیاہ نظر آئیں۔ اس کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ آپ بالوں میں آئل لگائیں۔ رات کو بھی بھرتے لے کر پانی میں بھگو دیں۔ صبح انہیں پیس کر بالوں میں لگائیں۔ دو گھنٹے لگا رہنے دیں پھر پال پیس کر لیں۔ کچھ عرصہ بعد آپ کے بال قدرتی سیاہ نظر آئیں گے۔ تازہ آئل نہ ہو تو آئل پاؤڈر بھی استعمال کیا جاسکتا ہے۔ اس کو پانی میں گھول کر پیسٹ بنالیں۔ کچھ دیر لگا رہنے دیں پھر دھو لیں۔ بہترین نتائج کے لیے اس میں ٹھوڑی سی مہندی بھی ملا لیں۔

## شبانہ علی..... سیالکوٹ

س: میرے بال جس تیزی سے گر رہے ہیں، لگتا ہے بہت جلد ہی ہو جائی کی۔ بالوں میں بالکل چمک نہیں سارے ہی نوٹے آ رہا ہوں۔ آپ بتائیے کیا کروں۔

ج: بالوں اور جلد دونوں کے لیے سب سے اہم چیز ہماری غذا ہے اگر ہماری غذا متوازن ہے تو یقیناً بال بھی اچھے ہوں گے، اس لیے سب سے پہلی اپنی غذا پر توجہ دیں۔ آئرن بالوں کی مضبوطی اور چمک کے لیے بہت ضروری ہے، وٹامن اے اور ای بھی بہت فائدہ مند ہے۔ آج کل میوے کا موسم ہے۔ آپ چمکوں بہت سیب کھائیں۔ بنریاں اور پھل زیادہ استعمال کریں۔ بالوں پر مینڈا اثرات ہوں گے۔ بالوں میں تیل ضرور لگائیں۔ بال لیے اور گھنے کرنے کے لیے سرموں یا زیتون کا تیل مناسب ہے۔ آپ چاہیں تو ناریل کا تیل بھی استعمال کر سکتی ہیں۔ یاد رہے کہ تیل صرف چند گھنٹے ہی لگا نا ہے۔ زیادہ دیر تیل لگا رہے تو مسامات بند ہو جائیں گے۔ سرخسی روزانہ سوستے وقت بالوں میں کئی بار سرخسی کریں۔ اسی طرح بالوں میں سے گرد و غبار نکل جاتا ہے۔ دوران خون تیز ہوتا ہے جس سے بال تیزی سے بڑھتے ہیں۔ بال کرنے کی ایک وجہ خشکی بھی ہے۔ آپ زیتون کا تیل سر میں لگائیں۔ پھر ایک تولیہ گرم پانی میں گھلا کر کے چھڑ لیں اور اسے بالوں پر باندھ لیں۔ ایک گھنٹے بعد کسی اچھے شیمپو سے بالی دھو لیں۔ آپ کے سر کے مسامات کھل جائیں گے۔ خشکی کا خاتمہ ہو جائے گا۔

بالوں میں چمک پیدا کرنے کے لیے شیمپو کرنے کے بعد ٹھوڑا سا سرکہ یا لیموں کا عرق پانی میں ملا کر سر کے بالوں میں لگائیں۔ ٹھوڑی دیر بعد بال دھو لیں۔ بالوں چمک آجائے گی۔

بالوں میں چمک پیدا کرنے کے لیے شیمپو کرنے کے بعد ٹھوڑا سا سرکہ یا لیموں کا عرق پانی میں ملا کر سر کے بالوں میں لگائیں۔ ٹھوڑی دیر بعد بال دھو لیں۔ بالوں چمک آجائے گی۔